

Акатова Ярослава Олеговна

Эссе

Социальная миссия журналистики. Моя история.

В чем сила журналистики?

Суперсила профессионального журналиста в умении написать статью так, чтобы привлечь внимание как можно большего количества людей к важной, на его взгляд, социальной проблеме.

Мой путь в журналистике начался с желания овладеть именно этим мастерством, поэтому в 2020 году я поступила в студию журналистики.

Однажды мне предложили написать рецензию на любимую книгу. На тот момент я только закончила читать книгу Энн Бронте «Незнакомка из Уайлдфел-Холла».

Социальные проблемы, которые были подняты в романе меня действительно заинтересовали, поэтому сомнений о чем писать не было. Эта рецензия стала моей первой публикацией в одном из молодежных журналов города Санкт-Петербурга. После этого случая мои обзоры книг стали неотъемлемой частью ежемесячного издания.

Спустя некоторое время в одной из статей мы дали объявление об открытии книжного клуба. На встречах этого клуба мы обсуждали произведения, на которые я предварительно писала рецензии. Оказалось, что у моей колонки много любознательных, умных и крайне интересных читателей. Каждый участник этого мероприятия мог выразить свою точку зрения и был выслушан и услышан. Мы обсуждали общественно

значимые вопросы, затронутые в произведениях, а также
знакомились с новыми людьми, помогали друг другу
переживать тяжелые времена, уважали мнение каждого.

Это был необыкновенный опыт для меня, но спустя два
года работы над рецензиями, мне хотелось попробовать
что-то новое.

Особенно интересным занятием для меня всегда было
чтение журналистских расследований. Так, несколько лет
назад я прочитала статью журналистки Елены Костюченко
под названием «Интернат». После прочтения этого текста
мир журналистики открылся мне совершенно иначе. Ко
мне пришло осознание того, что важнейшая возможность
журналиста – быть исследователем, то есть привлекать
внимание социума к незнакомой многим реальности.

Эмоции, которые вызвал у меня этот материал переросли
в сильное желание открывать людям далекую для кого-то
из них, но существующую для другой сторону жизни. Но
рецензии из моей жизни не ушли. Теперь я пишу их не
только на впечатлившие меня художественные
произведения, но и на журналистские расследования.

Со временем у меня появились любимые журналисты-
расследователи. Одной из которых стала Политковская
Анна Степановна, кусочек моей небольшой, но крайне
эмоциональной работы, о творчестве которой, я бы хотела
представить:

«

А́нна Степа́новна Политко́вская — российская
журналистка, пресс-секретарь издания «Новая газета»,

общественная деятельница, правозащитница и писательница. Уделяла особое внимание конфликту в Чечне. 7 октября 2006 года была застрелена в лифте своего дома.

Вчера. Часов 11 вечера. Делаю домашнее задание, вдруг, озарение: «Как же много я читала про Политковскую Анну Степановну! Изучала ее биографию, слушала миллионы отзывов на ее статьи, восторженных речей ее коллег о том, как Анна Степановна повлияла на их судьбу, смотрела расследования, фильмы о истории ее убийства(собственно, с этого все и началось...) и поражалась ужасающим деталям того дня.. НО! Я! Я не читала ни одной ее статьи! Ни одной! Я читала о текстах АС, но сами тексты — н-и-к-о-г-д-а!»

Вчера я твердо решила изменить это. Распечатала несколько статей знаменитой журналистки, положила в сумку с мыслью, что завтра начну читать. Так и случилось. Сегодня первым делом, как появилось свободное время, я села читать.

«Больная собака в большом городе»

09.10.2006

Анна Политковская погибла 7 октября 2006 года, статья вышла уже после ее смерти. Это далеко не последний материал, выпущенный после гибели великой журналистки.

Статья занимает всего 3 страницы А4 печатного текста. 3!
Но этот совсем небольшой материал способен перевернуть сознание, обратить и сконцентрировать все внимание читателя на актуальной и на сегодняшней день проблеме, которая кажется нам очевидной, но о которой мы так мало задумываемся. «Большая собака в большом городе» - работа Политковской, которая врезается в душу. Эту статью НЕВОЗМОЖНО забыть сразу после прочтения, невозможно читать без боли и жалости, невозможно перестать переосмысливать каждую строчку, каждый абзац.

У меня нет собаки. Проблема, которую Анна Степановна поднимает в этом тексте, меня совсем не касается. Более того, я никогда не сталкивалась с подобными ситуациями. Но сколько сопереживания, ненависти, злости, горести и непонимания я пережила, читая эту статью. Будто это все произошло не с автором, а со мной. Каким же мастером своего дела была Политковская! Как АС владела языком, как просто и в то же время остроумно писала!

Анна Политковская - сильная и по-настоящему смелая женщина, человек, нашедший призвание своей жизни, и великий журналист! Иметь возможность читать работы Анны Степановны - большое счастье. Счастье - переживать через печатный текст весь спектр эмоций. Цены подобным текстам нет. Таких мало.

Читайте хорошие статьи! Вчитывайтесь! Ищите смыслы! Переживайте и познавайте! Читайте Политковскую! Ее работы заслуживают вашего внимания!»

Творчество этой знаменитой женщины-журналиста изменило мое сознание и помогло мне достигнуть понимания того, каким я вижу свои будущие тексты, какие смыслы я хочу вкладывать в них и каким языком я хочу их писать. Для меня стала крайне важна эмоциональность речи журналиста и способность через простые слова, несложные предложения достигаться до миллионов людей и показать им многогранность жизни.

Моя история в журналистике началась через любовь к литературе и потребности в обсуждении социальных проблем, волнующих меня. И только через долгое время я осознала, что быть журналистом – уметь своими работами вдохновить читателя на работу над собой, рассказать о проблемах, существующих в обществе и через его понимание текста подарить социуму волшебный ключ к решению этого вопроса.