

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

**«Работа режиссера с актером и неактером при
создании мультимедийного произведения»**

Наименование ОПОП: Режиссер мультимедиа
Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Форма обучения: очная
Факультет: экранных искусств
Кафедра: режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма
Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.
в том числе: контактная работа: 76,7 час.
самостоятельная работа: 103,3 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активность на практических занятиях	1,2
подготовка презентации к групповой дискуссии, подготовка докладов на студенческую научно-практическую конференцию	1,2
творческое задание	1,2
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
зачет с оценкой	2

Рабочая программа дисциплины «Работа режиссера с актером и неактером при создании мультимедийного произведения» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер мультимедиа» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Составитель(и):

Ефимова О.В., доцент кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма

Рецензент(ы):

Дележа Е.М., Профессор каф РМиА, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

О.В. Ефимова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Изучение принципов и характера творческих взаимоотношений режиссера с актером и неактером при создании мультимедийного произведения, освоение приемов и методов работы с актером и неактером, позволяющим реализовать собственный творческий замысел.

Задачи дисциплины:

1. Изучить приемы и методы работы режиссера с актером и неактером.
2. Изучить тактику и техники построения органичного, выразительного и правдивого поведения в кадре с актером и неактером.
3. Изучить особенности киноязыка, отличие театральных средств выразительности от кинематографических, освоить и применить на практике в работе с актером различные инструментальные выразительные средства искусства кино.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Звуковое решение аудиовизуального произведения

Компьютерная графика и анимация

Кинооператорское мастерство

Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса

Компьютерные музыкальные технологии

Режиссура интерактивных медиа

Творческо-производственная практика

Техника и технология медиа производства

Изобразительное решение мультимедийного проекта

Режиссура визуальных эффектов

Преддипломная практика

Программирование интерактивного проекта

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.2 — Создает художественные образы сценического и экранного пространства на основе замысла мультимедийного произведения, используя технику актерского мастерства.

Знает: основы работы режиссера с актером и неактером

Умеет: применять технику актерского мастерства, создавать художественные образы

актерскими средствами

Владеет: навыками создания художественных образов сценического и экранного искусства, используя технику актерского мастерства

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 76,7 час.

самостоятельная работа: 103,3 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
зачет с оценкой	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	Итого
Лекции	0	0	0
Практические	32	32	64
Индивид. занятия	4	4	8
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	29,5	61	90,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	12,8
Итого	71,7	107,6	179,3

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Учение К.С.Станиславского - система воспитания актёра

- Природа актерского искусства.

- Основной закон актерского искусства (триединство: актёр-материал, актёр-инструмент и актёр-творец своего образа).

- Сценизм и сценичность.

Предпосылки и история создания Системы. Элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.

Тема 2. Физическое действие

Психофизическое действие. Основополагающий принцип системы К.С. Станиславского – взаимосвязь внутреннего (психического) и внешнего (физического) действия.

Физическое действие как способ «трансляции» богатства внутренней жизни сценического персонажа. Физическое действие как способ вызвать верную мысль, волевой посыл, эмоцию, чувство. От правды «жизни человеческого тела», к правде «жизни человеческого духа» Физическое действие – «скелет роли». Цепь действий, направленных на достижение цели.. Биомеханика.

Тема 3. Предлагаемые обстоятельства, формирующие события.

Этапы развития конфликта - события, повороты. Мотивы и логика поведения персонажей.

Сверхзадача Пластически выраженная мысль.

Тема 4. Действенная природа сценического искусства

Основные элементы творческой психотехники актера (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.). «Если бы» – основа творческого процесса. Наблюдательность, изучение жизни – главный источник творческой фантазии.

Правильное сценическое самочувствие актера – результат конечного и целенаправленного сценического действия.

Тема 5. Элементы актёрского мастерства. Развитие и тренинг

Цикл физических упражнений.

- а) Развитие сосредоточенного и рассредоточенного внимания;
- б) Развитие зрительного восприятия;
- в) Развитие слухового и сенсорного восприятия;
- г) Развитие мышечного внимания
- д) Развитие творческого физического самочувствия;
- е) Развитие артистической смелости.

Тема 1. Сценическая задача и ее элементы. Сценический этюд.

Значение работы над этюдом в процессе обучения. Событие, предлагаемые обстоятельства. Мотивы поведения, цели и задачи действующих лиц. Вскрытие конфликта. Обострение предлагаемых обстоятельств – путь к творчеству.

Тема 2. Содержание и форма в актерском искусстве

Чувство правды и веры. «Внутренний монолог» актера и его значение. Внутренний жест. Кинолента видений. Сценическое общение. Основные элементы сценического общения: восприятие, оценка, воздействие.

Тема 3. Актер - соавтор режиссера

Режиссер, его роль и значение в искусстве театра и кино.

Режиссер – истолкователь драматургического материала.

Режиссер – организатор творческого процесса.

Творческое взаимодействие режиссера и актера.

Режиссер – педагог и воспитатель творческого коллектива

Тема 4. Метод действенного анализа пьесы и роли

Метод действенного анализа – итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства. Физическая жизнь роли – «от сознательного к подсознательному». Общий анализ роли. Метод действенного анализа, как инструмент преодоления разрыва между интеллектуальной и физической реализацией роли. «Разведка умом» - начало аналитического процесса и «разведка действием» - непосредственное действие, как контролирующий и уточняющий результат аналитической работы. Перспектива актера и перспектива роли. Поиск конкретного действия через активное столкновение в конфликте. Внутренняя обоснованность, логичность, последовательность сценического действия. Сценический этюд. Значение этюда, как способа приближения к пониманию действия. Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа. Характер и характерность. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.

Тема 5. Дополнительные выразительные средства

Значение музыки, атмосферы,. Сценография – декорационное решение, , свет. Выразительность движения и пластика. Пространственное решение. Основной принцип мизансценического решения. Пластическое решение.

Тема 6. Освоение метода действенного анализа на материале жанровых картин и муз наблюдений.

Создание биографии роли. Определение неразрывной линии действия. Сверхзадача, сквозное действие роли. Физическое самочувствие. Постепенное сближение актера с жизнью роли.

«Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Учение К.С.Станиславского - система воспитания актёра	0	0	0	4	0	0	4
2	Физическое действие	0	0	0	8	0	0	8
3	Предлагаемые обстоятельства, формирующие события.	0	0	0	4	0	0	4
4	Действенная природа сценического искусства	0	0	0	4	0	0	4
5	Элементы актёрского мастерства. Развитие и тренинг	0	0	0	12	0	4	16
1	Сценическая задача и ее элементы. Сценический этюд.	0	0	0	4	0	0	4
2	Содержание и форма в актерском искусстве	0	0	0	4	0	0	4
3	Актер - соавтор режиссера	0	0	0	4	0	0	4
4	Метод действенного анализа пьесы и роли	0	0	0	4	0	0	4
5	Дополнительные выразительные средства	0	0	0	8	0	0	8
6	Освоение метода действенного анализа на материале жанровых картин и муз наблюдений.	0	0	0	8	0	4	12
	ВСЕГО	0	0	0	64	0	8	72

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Работа режиссера с актером и неактером при создании мультимедийного произведения» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Учение К.С.Станиславского - система воспитания актёра	6
2	Физическое действие	9
3	Предлагаемые обстоятельства, формирующие события	6

4	Действенная природа сценического искусства	6
5	Элементы актёрского мастерства. Развитие и тренинг	9
6	Сценическая задача и ее элементы. Сценический этюд.	6
7	Содержание и форма в актерском искусстве	6
8	Актер - соавтор режиссера.	6
9	Метод действенного анализа пьесы и роли	6
10	Дополнительные выразительные средства	6
11	Освоение метода действенного анализа на материале жанровых картин и муз наблюдений.	6

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Работа режиссера с актером и неактером при создании мультимедийного произведения».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активность на практических занятиях	1,2
подготовка презентации к групповой дискуссии, подготовка докладов на студенческую научно-практическую конференцию	1,2
творческое задание	1,2
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	2
зачет	1

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Цель текущего контроля – получение систематической достоверной информации о качестве освоения студентами дисциплины и степени сформированности у них необходимых компетенций. По дисциплине предусмотрены следующие виды оценочных средств текущего контроля:

- контроль посещения занятий,
- проверка выполнения творческих заданий,
- выполнение студентами самостоятельной работы.

Творческая работа осуществляется в виде подготовки этюдов.

Примеры творческих заданий:

- режиссерский разбор отрывка,
- режиссерский анализ показанного этюда,
- постановка отрывка,
- постановка спектакля,
- видеоработа с участием артистов и т.д.

Предложенные задания творческого уровня позволяют оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания из различных областей, аргументировать собственную точку зрения:

Темы творческих заданий 1 семестр:

Задание 1. Этюд на оправданное молчание.

Задание 2. Этюд на «рождение слова».

Задание 3. Этюд на физическое действие

Задание 4. Этюд на предлагаемые обстоятельства.

Задание 5. Этюд по картине (рождение мизансцены).

Задание 6. Этюд на элементы системы К.С. Станиславского.

Темы творческих заданий 2 семестр:

Задание 1. Сценический этюд «Зачин»

Задание 2. Действенный анализ картины.

Задание 3. Пластический этюд

Задание 4. Этюд на импровизацию

Задание 5. Музыкальное наблюдение

Задание 6. Постановка отрывка.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету 1 сем:

1. Учение К.С.Станиславского - система воспитания актёра
2. Предпосылки и история создания Системы.
3. Элементы системы К.С.Станиславского: (воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта,)
4. Элементы системы К.С.Станиславского: (предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель)
5. Элементы системы К.С.Станиславского: (сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие)
6. Психофизическое действие. Основополагающий принцип системы К.С. Станиславского – взаимосвязь внутреннего (психического) и внешнего (физического) действия.
7. Физическое действие как способ «трансляции» богатства внутренней жизни сценического персонажа.
8. Физическое действие как способ вызвать верную мысль, волевой посыл, эмоцию, чувство. От правды «жизни человеческого тела», к правде «жизни человеческого духа»
9. Физическое действие – «скелет роли». Цепь действий, направленных на достижение цели.
10. Предлагаемые обстоятельства, формирующие события.
11. Этапы развития конфликта - события, повороты. Мотивы и логика поведения персонажей.
12. Сверхзадача как пластически выраженная мысль.
13. Действенная природа сценического искусства
14. Основные элементы творческой психотехники актёра (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.).
15. «Если бы» – основа творческого процесса. Наблюдательность, изучение жизни – главный источник творческой фантазии.

16. Правильное сценическое самочувствие актёра – результат конечного и целенаправленного сценического действия.
17. Элементы актёрского мастерства. Развитие и тренинг.

Перечень вопросов к зачету с оценкой 2 сем:

1. Сценическая задача и ее элементы.
2. Значение работы над этюдом в процессе обучения.
3. Событие, предлагаемые обстоятельства.
4. Мотивы поведения, цели и задачи действующих лиц.
5. Вскрытие конфликта.
6. Обострение предлагаемых обстоятельств – путь к творчеству. 7. Чувство правды и веры.
8. «Внутренний монолог» актёра и его значение.
9. Внутренний жест.
10. Кинолента видений.
11. Сценическое общение. Основные элементы сценического общения: восприятие, оценка, воздействие.
12. Режиссер, его роль и значение в искусстве театра и кино.
13. Режиссер – истолкователь драматургического материала.
14. Режиссер – организатор творческого процесса.
15. Творческое взаимодействие режиссера и актёра.
16. Режиссер – педагог и воспитатель творческого коллектива
17. Метод действенного анализа пьесы и роли
18. Физическая жизнь роли – «от сознательного к подсознательному».
19. Метод действенного анализа, как инструмент преодоления разрыва между интеллектуальной и физической реализацией роли.
20. Перспектива актёра и перспектива роли. Поиск конкретного действия через активное столкновение в конфликте.
21. Внутренняя обоснованность, логичность, последовательность сценического действия.
22. Сценический этюд. Значение этюда, как способа приближения к пониманию действия. Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа.
23. Характер и характерность. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности.
24. Значение музыки ,атмосферы.
25. Сценография – декорационное решение, свет. Выразительность движения и пластика. Пространственное решение.
26. Основной принцип мизансценического решения. Пластическое решение.
27. Освоение метода действенного анализа на материале жанровых картин и муз наблюдений.
28. Создание биографии роли. Определение неразрывной линии действия.
29. Сверхзадача, сквозное действие роли.
30. Физическое самочувствие. Постепенное сближение актёра с жизнью роли. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие.

Творческое задание.

Показ этюдов, созданных в течение семестра с мультимедийным оформлением. Пластическая реализация режиссёрской разработки.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 1			
Обязательная аудиторная работа			
Активность на практических занятиях	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
творческое задание	9	6	54
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Подготовка презентации к групповой дискуссии, подготовка докладов на студенческую научно-практическую конференцию	10	1	10
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 2			
Обязательная аудиторная работа			
Активность на практических занятиях	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
творческое задание	9	6	54
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Подготовка презентации к групповой дискуссии, подготовка докладов на студенческую научно-практическую конференцию	10	1	10
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.— Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/115959>
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; Под общей редакцией П. Е. Любимцева. — 13-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-9962-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.— Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/215600>
3. Антонов, А. М. Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке : учебное пособие / А. М. Антонов, А. А. Екатерининская. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 126 с. : ил. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-508-2. - Текст : электронный.
https://books.gikit.ru/pdf/2022/Uchebnaja%20literatura/Antonov_Ekaterininskaja_Rabota_rezhissera_s_akterom_UP_2022.pdf
4. Лопушанский, К. С. Режиссура игрового фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. С. Лопушанский, В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 124 с. - Загл. с титул. экрана - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gikit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/122i_Lopushanskij_Rezhissura_igrovogo_filma_UP_2018.pdf
5. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища [Текст] / П. М. Ершов. - М. : Мир искусства, 2010. - 408 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Кино США: режиссерская энциклопедия [Электронный ресурс] / Т.Н. Ветрова [и др.]. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. — 356 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://e.lanbook.com/reader/book/94221/#1>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Станиславский "Работа актера над собой"
2. Станиславский "Мастерство актера"

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Работа режиссера с актером и неактером при создании мультимедийного произведения» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

База данных мер поддержки кинематографии в России «Фонд кино» <http://www.fond-kino.ru/>

Онлайн-сервис для поиска актёров «Кинолифт» <https://kinolift.ru/>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Должен происходить рост освоения практических основ дисциплины.

При посещении занятий студенты должны активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель, выполнять поставленные задачи. Студенты должны принимать активное участие в тренингах. Во внеаудиторное время студенты должны знакомиться с литературой, рекомендованной преподавателем, заниматься упражнениями и тренингами, которые дает преподаватель.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему.

При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету/зачету с оценкой можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать практические занятия;
- выполнять практические задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете/зачете с оценкой.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности.

Цель практических занятий – развитие у студентов навыков для наиболее продуктивной работы с актерами.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

- 1.оценку работы на занятиях;
- 2.проверку и обсуждение работ студентов;
- 3.зачет (зачет с оценкой).

В ходе занятий преподаватель должен создавать творческую атмосферу.