

**Министерство культуры Российской Федерации**

---

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор колледжа

\_\_\_\_\_ А.Л. Зайцева

«26» мая 2025 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины  
СГЦ.07 История театра, музыки и кино**

Специальность: 55.02.01 «Театральная и аудиовизуальная техника» (по видам)

Квалификация: специалист по театральной и аудиовизуальной технике

Форма обучения: очная, заочная

Санкт-Петербург  
2025

**Рабочая программа дисциплины «История театра, музыки и кино» составлена:**

- в соответствии с требованиями ФГОС СПО, утвержденного приказом Министерства просвещения № 1096 от 12.12.2022 по специальности 55.02.01 «Театральная и аудиовизуальная техника» (по видам)
- на основании Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.01 «Театральная и аудиовизуальная техника» (по видам)

**Составитель(и):**

Богданова А.А. (ФИО)

**Рабочая программа дисциплины «История театра, музыки и кино» рассмотрена и одобрена** на заседании ЦМК гуманитарных и социально-экономических дисциплин «26» мая 2025 года, протокол №8

Председатель ЦМК /А.Л. Зайцева/.

**Рабочая программа согласована:**

Зам. директора / З.Х. Шогенова /

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины «Основы театра, музыки и кино» .....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.....	13
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .....	15

# 1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины «История театра, музыки и кино» (вариативная часть)

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС СПО. Дисциплина входит в социально-гуманитарный учебный цикл ППССЗ по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам).

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

### Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06	<u>Уметь:</u> анализировать драматические произведения любого жанра с характеристикой образов; использовать историческое театральное наследие ведущих режиссеров и художников-постановщиков; анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи; работать с нотным материалом	<u>Знать:</u> классический репертуар русского и зарубежного театра, дореволюционного русского драматического театра, советского русского драматического театра, современного российского театра; специфику, стили и направления русского и зарубежного театрально искусства; основные этапы истории зарубежной и отечественной

	<p>и учебно-методической литературой;          рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;          анализировать кинопроизведения с точки зрения идеологической и эстетической направленности, а также особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.);          применять полученные теоретические знания о кино в исследовании проблем взаимодействия медиа и человека;          использовать полученные знания в творческой и практической работе;</p>	<p>музыкальной культуры;          основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;          музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки;          историю отечественного кино, переломные моменты его развития и выдающиеся достижения;          виды и жанры, художественные течения в киноискусстве, национальные культурные традиции в кинематографе;          создателей отечественного кино (режиссёров, операторов, композиторов, актёров и др.);          специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности.</p>
--	--	---

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	74
в том числе:	
практические занятия	12
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	16
<b>Форма контроля:</b> ДФК в 4 семестре на базе основного общего образования ДФК в 2 семестре на базе среднего общего образования	

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	74
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	8
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	66
<b>Форма контроля:</b> ДФК в 4 семестре на базе основного общего образования ДФК в 2 семестре на базе среднего общего образования	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Предмет, цель и задачи изучения дисциплины «История театра и кино».	2	1 - 3
<b>Раздел 1. История театра</b>		<b>36</b>	
Тема 1.1. Театр как вид искусства.	Театр - зрелищный вид искусства, синтез различных искусств: литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства. Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театра. Игровая природа театрального действия. Виды театрального искусства. Театр как искусство синтетическое и коллективное. Театр как форма художественного отражения жизни. Античный театр. Дионисийские обряды. Организация театральных представлений в Греции и их роль в общественной жизни.	2	1 - 3
Тема 1.2.. Русский театр допетровских времен.	Первые актерские действия, связанные с религиозными празднествами и языческими обрядами. Русские средневековые актёры- скоморохи: музыканты, певцы, танцоры, шутники, дрессировщики диких животных. Театральные атрибуты скоморохов (куклы, маски, раёк), первые музыкальные инструменты — гусли, дудки, Театральные балаганы для театральных и цирковых представлений на ярмарках и народных гуляниях в России. Сюжеты и шутки балаганных представлений. Первый театр в России царя Алексея Михайловича. Попытка создания театра по образцу европейского. Крепостные театры с барскими людьми. Профессиональное мастерство иноземных гастролеров и развитие духовной мысли. Широкое распространение в России итальянских, немецких и французских трупп.	2	1 - 3
Тема 1. 3. Русский театр первой половины XVIII века.	Реформы Петра I и задачи театра. Маскарадные процессии: водные и сухопутные. Их организация и основные костюмированные персонажи. Организация Петром I демократического театра для народа (1702 г.) – Комедийной хоромины на Красной площади. Организация спектаклей. Спектакли немецкой труппы Кунста и новые задачи театра. Приглашение «иноземщины», значение просвещенных и культурных европейцев для развития России. Желание Пётра сделать театр выразителем своих побед. Обращение театра из придворного в народный. Придворный театр Анны Иоанновны. Развитие театра по европейскому образцу. Множество старинных итальянских пьес, большая популярность оперы и балета. Танцевальная школа и история петербургского императорского Театрального	2	1 - 3

	училища.		
Тема 1.4. Театр при Елизавете Петровне и Екатерине II.	Музыкальное и театральное дело в царствование Елизаветы Петровны. Театр в Шляхетском корпусе, первый русский профессиональный театр Ф.Волкова в Ярославле. Указ 30 августа 1756 года об учреждении русского театра в Петербурге положил начало структуре Императорских театров России. Расцвет театрального искусства при Екатерине II. Развитие русского театра как одна из задач просветительской деятельности Екатерины Великой. Российские и иностранные труппы (немецкая, французская и итальянская) при поддержке у императорского окружения. Отсутствие различия между оперой, балетом, театром и оркестром – все это именовалось «зрелищем». «Комитет для управления зрелищами и музыкой». По монаршему указу построен Большой Каменный театр в Петербурге.	4	
Тема 1.5. Русский театр первой четверти XIX века.	Театр при Александре I. Идея К.Кавоса о разделении в императорских театрах на драматическую и музыкальную труппы, музыкальной на оперную и балетную. Становление публичного театра. Борьба различных художественных обществ с однообразием императорского театрального вкуса. Влияние «просвещенных театралов» на творческую политику и практику театра как гражданского общественного института. Дирекция императорских театров и ее деятельность. Гастроли зарубежных трупп, расширение театральных жанров на сцене русского театра (мелодрама, водевиль, волшебные оперы) и ориентация постановок на широкие городские слои населения.	4	
Тема 1.6. Императорские театры России.	Опера в Санкт-Петербурге. Большой и Малый театры в Москве, Мариинский, Александринский, Эрмитажный театр, Большой Каменный в Петербурге. Министерство Императорского Двора и уделов, управлявшее делами императорской фамилии и двора в 1826 году. В ведение министерства «особыми установлениями» были отданы Императорские театры и другие учреждения культуры: Эрмитаж, Академия художеств, Придворная певческая капелла. Повышение статуса Дирекции Императорских театров, личный патронат императора и право директора обращаться непосредственно к государю.	4	1 - 3



	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение домашних заданий по разделу.</p> <p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <p>Ассамблеи Петра I. Репертуар крепостного театра России. Оперы композиторов Пьера Монсиньи, Андре Гретри, Никколо Пиччини, Джованни Паизиелло, Моцарта, а также литературные драмы французских классицистов (Жан-Жак Руссо, Дени Дидро). История здания Александринского театра. Архитектор К.Росси. Улица Зодчего Росси. Исторические названия Александринского театра. Премьеры: «Горе от ума» А.Грибоедова, «Ревизор» Н.Гоголя, «Гроза» Н.Островского. Дж. Верди на сцене Мариинского театра. Премьеры балетов П.Чайковского.</p>	6	
Тема 1.7. Основные театральные эстетики в XX веке.	Отмена государственной монополии на театры. Возникновение частных театров. Поиск новых методов создания спектакля. Изменение традиционных функций режиссера как главного театрального деятеля, отвечающего за художественную целостность спектакля. Открытие МХТ (1898 г.). Репертуарная направленность нового театра: историко-бытовая, фантастика, линия символизма и импрессионизма, интуиций и чувства. Деятельность В.Ф. Комиссаржевской, А.П. Ленского, К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко (Филармоническое училище, Общество искусства и литературы и др.). Органическое единство репертуарных и сценических исканий. Драматургия Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.М. Горького, Л.Н. Андреева – апробация новых идей многообразных направлений: реализма, натурализма, импрессионизма, символизма.	4	1 - 3
Тема 18. Театр в СССР. «Оттепель».	Оперы и балеты в Большом театре на советские сюжеты; создание школы классического балета; новые имена актёров, режиссёров, танцоров, балетмейстеров, певцов, эстрадных исполнителей. Плоды оттепели, поколение шестидесятников. Смена поколений в русском театре. О.Н. Ефремов как создатель театра-студии «Современник». Возникновение «Театра на Таганке» под руководством Ю.П. Любимова. Оппозиционный настрой к театральному соцреализму и отход к театру поэтическому, символическому, площадному. Г.А. Товстоногов и БДТ имени А.М. Горького	2	1 - 3
Тема 1.9. Театр в XXI веке.	Новые форматы театральных проектов. Пластические спектакли - сочетание мимики и танца. Мюзиклы - сочетание музыкального, драматического, хореографического и оперного искусства. Иммерсивные шоу с эффектом полного погружения зрителя в сюжет постановки как полноправного участника происходящего. Инклюзивные спектакли - сценическое действие с участием	2	

	людей с особенностями в развитии, как физическими, так и ментальными.		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение домашних заданий по разделу.</p> <p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <p>Театр «серебряного века» — одно из проявлений духовного и художественного ренессанса в русской культуре конца XIX — начала XX в. Важнейшим событием общественно-культурной жизни России в конце XIX в. было открытие в Москве художественного театра в 1898 г., основанного К. С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко. Эксперименты В.Э.Мейерхольда-родоначальника метафорического театра.</p>	4	
<b>Раздел 2. История музыки</b>		<b>16</b>	
Тема 2.1 Зарубежная музыкальная литература	<p>Опера как синтетический вид искусства. Предпосылки возникновения оперы. Ведущее значение итальянской и французской оперы. Монтеверди – первый оперный классик. Кризис итальянской оперы-серия Опера-буффа. Французская опера 17 века. Ж.Б.Люлли – создатель французской лирической трагедии.</p> <p>Развитие инструментальной музыки в XVI-XVIII вв. Совершенствование музыкальных инструментов. Понятие о полифонии и гомофонии. Краткая характеристика национальных школ инструментальной музыки, ее жанры и формы.</p> <p>Инструментальная музыка 2-й половины XVIII века</p>	8	1 - 3
Тема 2.2 Русская музыкальная литература	<p>Русское народное музыкальное творчество. Общественно-историческая обстановка в России в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 г. Оперный театр первой половины XIX в. Создание самостоятельной русской оперной труппы. Жанровое разнообразие в области музыкального театра: музыка к драме, опера, балет, водевиль</p> <p>Камерное вокальное творчество</p>	8	

	<p><b>В том числе практических занятий</b></p> <p>Практическое занятие №17,18 А.П.Бородин. Камерное вокальное творчество: жанровые разновидности романсов и песен, новизна жанров, форм, музыкального языка.</p> <p>Оперное творчество. Симфоническое творчество</p>	6	
<b>Раздел 3. История кино.</b>		<b>22</b>	
Тема 3.1. Кино как вид искусства.	<p>Киноискусство как вид художественного творчества, как синтез литературы, изобразительного искусства, театра и музыки. Технологические истоки и две принципиальные составляющие кинематографа: фотография (фиксация световых лучей) и движение (динамика визуальных образов). Виды кино: художественное, документальное, научное, мультипликационное. Короткометражное кино. Образовательные фильмы. Жанры: фантастика, драма, мелодрама, историческое кино.</p>	2	1 - 3
Тема 3.2. Первые шаги к кинематографу.	<p>Первый шаг к кинематографу в XV—XVII веках, «волшебный фонарь» — камера обскура, опыты Леонардо да Винчи. Фенакистископ Фарадея — лабораторный прибор для демонстрации движущихся рисунков, Изобретение хронофотографии в 1877 году. Братья Люмьер продемонстрировали свою технологию кинопоказа — и вошли в историю в качестве создателей кинематографии как жанра искусства. Игровое кино Мельеса. Империя Патэ и её роль в становлении европейского кинематографа</p>	2	
Тема 3.3 Становление кинематографа в России.	<p>Зарождение кинематографа в России. Первый киносеанс в России 4 мая 1896 года в Санкт-Петербурге в летнем увеселительном саду «Аквариум». Русский дореволюционный кинематограф, начало отечественного кинопроизводства. Александр Ханжонков — предприниматель, организатор кинопромышленности, продюсер, режиссёр, сценарист, один из пионеров русского кинематографа. Первый русский полнометражный фильм «Оборона Севастополя». Работы Д.Вертова и С.Эйзенштейна. Советское киноискусство 30-х годов. Творчество Г.Александрова и И.Пырьева.</p>	2	
Тема 3.4 Советское кино 1940-80-х гг.	<p>Кино в годы Великой Отечественной войны. Роковые сороковые года. «Боевые киноальбомы». Первый полнометражный фильм «Секретарь райкома» о героизме партизанского отряда. «Два бойца» Л.Луков, «Жди меня» А.Столпер, по мотивам стихотворения К.Симонова Оттепель – 1950-1968 годы, Картина М.Калатозова «Летят журавли», которая получила «Золотую пальмовую ветвь, » на Каннском фестивале. Григорий Чухрай с его «Балладой о солдате» и «Чистым небом», М.Ромм «Обыкновенный фашизм». Эпоха комедий Л.Гайдая – «Операция Ы»,</p>	8	

	«Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука». Эл. Рязанова.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Анализ кинофильмов: Киностудия «Ленфильм» - старейшая кинокомпания России. Увеселительное заведение «Аквариум». Эмблема киностудии. Знаменитые фильмы: Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона (1979) Полосатый рейс (1961) Собачье сердце (1988) Собака на сене (1977) Пацаны (1983) Человек-амфибия (1961) Кинотеатры Петербурга: «Пикадилли» на Невском, «Сплendid-Палас» на Караванной, «Аврора», «Дом кино», «Художественный». «Лендок» - одна из крупнейших документальных киностудий России	6	
Тема 3.5 Киноискусство 1990-2020-х гг.	Кинокомпании, которые занимаются массовым производством телевизионных фильмов и сериалов, («Амедиа», «КостаФильм», «ТелеРоман», «Форвард-фильм»). Тематика современного кино. Телесериалы на криминальную тематику: «Улицы разбитых фонарей» (с 1998), «Бандитский Петербург» (с 1999), «Агент национальной безопасности» (с 1999) . Мелодраматические сериалы, рассчитанные на женщин: «Обручальное кольцо», «Кармелита» и другие сериалы, заменившие на экране поток аналогичных бразильских и мексиканских. Успешные современные режиссеры: Юрий Быков, Николай Лебедев, Федор Бондарчук, Никита Михалков, Андрей Звягинцев, Сергей Лобан, Тимур Бекмамбетов, Павел Лунгин.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение домашних заданий по разделу.	6	
Всего		<b>74</b>	

### 3. Условия реализации программы учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины «История театра, музыки и кино» требует наличие учебного кабинета истории театра, декорационного и изобразительного искусства № 427, оборудованного:

- компьютер в сборе - 2шт.;
- компьютер в сборе -1 шт.;
- плазменная панель 42 “ Panasonic TH-R42PV80A - 1 шт.;
- принтер лазерный HP Laser jet P2015-1 шт.;
- струйное МФУ CB656C HP Deskjet F4283 принтер-копир-сканер, А4-1шт.;
- комплект учебной мебели;
- доска классная – 1 шт.;
- комплект дидактических материалов.

Кабинет для самостоятельной подготовки №204Б (СПб, Правды, дом 20, 2 этаж).

- компьютер в сборе – 10 шт.;
- плазменная панель 42" Panasonic TH-R42PV80A – 1 шт.;
- комплект учебной мебели;
- доска классная – 1 шт.;
- комплект дидактических материалов.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Основная литература

1. Беленький И. В. Лекции по всеобщей истории кино : учебное пособие / И. В. Беленький ; ред. В. А. Луков. - М. : ГИТР. - Текст : непосредственный.
2. Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041140>
3. История и теория музыки : учебно-методические указания для студентов дневного и заочного отделений института экранных искусств / С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. ; сост. Г. Г. Осипова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 21 с. - Электрон. версия печ. публикации . - Библиогр.: с. 20. - Б. ц. - Текст : электронный.[https://elibrary.gik.it.ru/books/pdf/2013\\_1/000152.pdf](https://elibrary.gik.it.ru/books/pdf/2013_1/000152.pdf)
4. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; Под научной редакцией д-ра филос. наук Т.С. Паниотовой. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 456 с. — ISBN 978-5-

8114-9583-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197734>

5. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. - 320 с. - URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44767](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767) - ISBN 978-5-8114-0334-9 : Б. ц. - Текст : электронный

#### Дополнительная литература

6. Грибов, В. Д. История телевидения и кинематографа. История создания и развития пленочных кинематографических систем : учебное пособие / В. Д. Грибов ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. - Санкт-Петербург : СПбГУКиТ, 2014. - 225 с. - URL: [http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000273.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000273.pdf) - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Б. ц. - Текст : электронный.

7. Грибов, В. Д. История телевидения и кинематографа. История создания и развития цифрового кинематографа и телевидения : учебное пособие / В. Д. Грибов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и тел. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 284 с. : ил. - URL: [http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000274.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000274.pdf) - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.

8. История зарубежного кино : учебное пособие / Ю. Г. Воронецкая-Соколова, С. И. Мельникова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 109 с. - URL: [http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/Voroneckaja\\_Sokolova\\_Melnikova\\_Istorija\\_zarubezhnogo\\_kino\\_UP\\_2019.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/Voroneckaja_Sokolova_Melnikova_Istorija_zarubezhnogo_kino_UP_2019.pdf)

9. История искусств (история театра и кино) : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. А. И. Бураченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0477-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154329>

## 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

**4.1 Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		
<u>Знать:</u> классический репертуар русского и зарубежного театра, дореволюционного русского драматического театра, советского русского драматического театра, современного российского театра; специфику, стили и направления русского и зарубежного театрально искусства; основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры; основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух; музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки; историю отечественного кино, переломные моменты его развития и выдающиеся достижения; виды и жанры, художественные течения в киноискусстве, национальные культурные традиции в кинематографе; создателей отечественного	демонстрирует знания репертуара русского и зарубежного театра, дореволюционного русского драматического театра, советского русского драматического театра, современного российского театр; способен определять специфику, стили и направления русского и зарубежного театрально искусства; владеет знаниями основных этапов истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры; дает характеристику стилевым особенностям пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух; владеет знаниями музыкально-исторических и биографических сведений о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки; умеет определять виды и жанры, художественные течения в киноискусстве, национальные культурные традиции в кинематографе;	Устный опрос. Тестирование. Подготовка доклада и презентации по заданной теме

кино (режиссёров, операторов, композиторов, актёров и др.); специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности.		
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		
<p><u>Уметь:</u></p> <p>анализировать драматические произведения любого жанра с характеристикой образов;</p> <p>использовать историческое театральное наследие ведущих режиссёров и художников-постановщиков;</p> <p>анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;</p> <p>работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;</p> <p>рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;</p> <p>анализировать кинопроизведения с точки зрения идеологической и эстетической направленности, а также особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.);</p> <p>применять полученные теоретические знания о кино в исследовании проблем взаимодействия медиа и человека;</p> <p>использовать полученные знания в творческой и практической работе</p>	<p>применяет теоретические знания по драматическим произведениям любого жанра с характеристикой образов;</p> <p>выполняет практические задания, основанные на анализе музыкального произведения, его стилевых и жанровых особенностей в контексте особенностей художественной эпохи;</p> <p>ориентируется в нотном материале и учебно-методической литературе;</p> <p>анализирует кинопроизведения с точки зрения идеологической и эстетической направленности, а также особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.);</p> <p>применяет полученные знания в творческой и практической работе</p>	<p>Решение тестов. Обсуждение практических ситуаций.</p>



#### **4.2 Критерии оценки знаний студентов по дисциплине «История театра, музыки и кино»**

В критерии оценки входят: полнота, глубина, прочность, систематичность, оперативность, осознанность знаний, умений и навыков по дисциплине. **Уровень знаний оценивается в баллах: 5 (отлично)** – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, понятийным аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление; **4 (хорошо)** – если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности; **3 (удовлетворительно)** – если студент обнаруживает знания и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения; **2 (неудовлетворительно)** – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.