

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

## Рабочая программа практики «Творческая практика»

Наименование ОПОП: Художник анимации и компьютерной графики  
Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очная  
Факультет: Медиатехнологий  
Кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость практики составляет 1080 астроном. час. (20 нед.) / 30 зач.ед.  
Вид(ы) промежуточной аттестации:

5,6,7 семестр — зачет  
8 семестр — зачет с оценкой

Рабочая программа практики «Творческая практика» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Художник анимации и компьютерной графики» по специальности 54.05.03 Графика

**Составитель(и):**

Нестерова М. А., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, к.иск.

Еремеева О. В, доцент кафедры компьютерной графики и дизайна

**Рецензент(ы):**

Федченко Н. В., режиссер ООО "Балтийское телевидение"

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

## **1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ**

Творческая практика является производственной практикой и проводится в форме практической подготовки в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практика осуществляется непрерывно в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практика может проводиться:

— в организациях, осуществляющих деятельность по профилю образовательной программы;

— в структурных подразделениях СПбГИКиТ.

Конкретное место прохождения практики ежегодно определяется приказом ректора института.

Практика проводится в организациях или предприятиях, с которыми у СПбГИКиТ заключен договор о практической подготовке обучающихся.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

**Цели** практики:

овладение в письменной, графической и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области авторского киноискусства

**Задачи** практики:

- формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков в области создания авторского анимационного произведения;

- поиск и генерирование творческой идеи и формата проекта, обсуждение актуальности и значимости темы,

- поиск графического решения проекта в области анимации

## 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Творческая практика является производственной практикой и проводится в форме практической подготовки в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практика осуществляется непрерывно в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практика может проводиться:

— в организациях, осуществляющих деятельность по профилю образовательной программы;

— в структурных подразделениях СПбГИКиТ.

Конкретное место прохождения практики ежегодно определяется приказом ректора института.

Практика проводится в организациях или предприятиях, с которыми у СПбГИКиТ заключен договор о практической подготовке обучающихся.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**Цели** практики:

овладение в письменной, графической и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области авторского киноискусства

**Задачи** практики:

- формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков в области создания авторского анимационного произведения;

- поиск и генерирование творческой идеи и формата проекта, обсуждение актуальности и значимости темы,

- поиск графического решения проекта в области анимации

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

### **Общепрофессиональные компетенции**

ОПК-2 — Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-2.3 — Осуществляет создание на высоком художественном уровне авторских произведений.

**Знает:** понятия исторической и культурной традиции; культурные особенности и традиции различных социальных групп

**Умеет:** определять целевые этапы и основные направления создания творческого проекта

**Владеет:** навыком поэтапного создания авторского произведения в соответствии с выбранной концепцией

ОПК-2.2 — Использует теоретические, практические знания и навыки во всех видах профессиональной деятельности.

**Знает:** основы теории и истории мирового изобразительного искусства

**Умеет:** проявлять уважение к мнению и культуре других; применять знания в области межкультурного разнообразия общества в профессиональной деятельности

**Владеет:** навыками исследовательского поиска и практической работы с информационными источниками

ОПК-2.1 — Применяет теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

**Знает:** основы теории и истории мирового изобразительного искусства

**Умеет:** проявлять уважение к мнению и культуре других; применять знания в области межкультурного разнообразия общества в профессиональной деятельности

**Владеет:** навыками исследовательского поиска и практической работы с информационными источниками

ОПК-3 — Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ОПК-3.3 — Осуществляет профессиональную деятельность с учетом свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

**Знает:** свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий анимации

**Умеет:** подбирать художественные материалы и технику графического решения анимационного фильма для отображения эстетического замысла

**Владеет:** техникой перекладки, техникой сыпучей анимации, техникой предметной анимации

ОПК-3.2 — Использует свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий в изобразительных и визуальных искусствах.

**Знает:** свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий анимации

**Умеет:** подбирать художественные материалы и технику графического решения анимационного фильма для отображения эстетического замысла

**Владеет:** техникой перекладки, техникой сыпучей анимации, техникой предметной анимации

ОПК-3.1 — Применяет знание свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий в профессиональной деятельности.

**Знает:** свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий анимации

**Умеет:** подбирать художественные материалы и технику графического решения анимационного фильма для отображения эстетического замысла

**Владеет:** техникой перекладки, техникой сыпучей анимации, техникой предметной анимации

## **Профессиональные компетенции**

***Вид деятельности: художественно-творческий.***

ПК-7 — Способность использовать в творческой деятельности знание произведений киноискусства, анимации, произведений изобразительного отечественного и мирового искусства.

ПК-7.1 — Применяет знания произведений киноискусства, анимации, произведений изобразительного отечественного и мирового искусства в творческой деятельности.

**Знает:** произведения киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства

**Умеет:** использовать в творческой деятельности знания истории и теории киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства

**Владеет:** навыком разработки оригинального сценария анимационного фильма

***Вид деятельности: художественно-творческий.***

ПК-7 — Способность использовать в творческой деятельности знание произведений киноискусства, анимации, произведений изобразительного отечественного и мирового искусства.

ПК-7.2 — Использует произведения киноискусства, анимации, произведения изобразительного отечественного и мирового искусства в творческой деятельности.

**Знает:** произведения киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства, необходимые в творческой деятельности

**Умеет:** использовать в творческой деятельности произведения киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства

**Владеет:** опытом использования в творческой деятельности я произведений киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства

***Вид деятельности: художественно-творческий.***

ПК-7 — Способность использовать в творческой деятельности знание произведений киноискусства, анимации, произведений изобразительного отечественного и мирового искусства.

ПК-7.3 — Осуществляет творческую деятельность на основе знаний в области киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства.

**Знает:** основы киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства

**Умеет:** осуществлять творческую деятельность на основе знаний в области киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства

**Владеет:** навыками творческой деятельности на основе знаний в области киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства

***Вид деятельности: художественно-творческий.***

ПК-8 — Способность анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

ПК-8.1 — Применяет выразительные средства изобразительного искусства в творческой деятельности.

**Знает:** возможности выразительных средств изобразительного искусства

**Умеет:** использовать возможности выразительных средств изобразительного искусства при разработке графического решения проекта

**Владеет:** навыком разработки графического сценария проекта

***Вид деятельности: художественно-творческий.***

ПК-8 — Способность анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

ПК-8.2 — Использует средства изобразительного искусства для реализации креативности композиционного мышления.

**Знает:** основные произведения российской и зарубежных школ анимации

**Умеет:** использовать методы, приемы и подходы, применяемые в мировой практике художественного и экранного искусств при решении собственных творческих задач

**Владеет:** навыком создания авторских художественно-графических решений на основе имеющегося сценария

***Вид деятельности: художественно-творческий.***

ПК-8 — Способность анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

ПК-8.3 — Осуществляет анализ, интерпретацию и фиксацию явлений и образов окружающей действительности средствами изобразительного искусства.

**Знает:** художественные методы и приемы изобразительного искусства

**Умеет:** давать оценку явлениям культуры на основании анализа философских и исторических фактов

**Владеет:** навыком систематизированного подходами к решению творческих задач в области создания экранных произведений с применением выразительных средств изобразительного искусств

***Вид деятельности: художественно-творческий.***

ПК-9 — Способность использовать в творческой деятельности теоретические и практические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования.

ПК-9.1 — Применяет знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования в профессиональной деятельности.

**Знает:** основы перспективы, анатомии, архитектуры и макетирования

**Умеет:** применять в профессиональной деятельности знания в области перспективы, анатомии, архитектуры и макетирования

**Владеет:** опытом профессиональной деятельности на основе знаний в области перспективы, анатомии, архитектуры и макетирования

**Вид деятельности: художественно-творческий.**

ПК-9 — Способность использовать в творческой деятельности теоретические и практические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования.

ПК-9.2 — Использует практические знания в области перспективы и макетирования в творческой деятельности.

**Знает:** практические аспекты перспективы и макетирования

**Умеет:** использовать в творческой деятельности практические аспекты перспективы и макетирования

**Владеет:** опытом решения творческих задач практических аспектов перспективы и макетирования

**Вид деятельности: художественно-творческий.**

ПК-9 — Способность использовать в творческой деятельности теоретические и практические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования.

ПК-9.3 — Осуществляет профессиональную деятельность на основе фундаментальных знаний в области анатомии и архитектуры.

**Знает:** основы анатомии и архитектуры

**Умеет:** создавать эскизы живых и неживых объектов с позиции реалистичного отображения окружающей действительности

**Владеет:** основами композиционного мышления

#### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Объем практики составляет 30 зач.ед.

Продолжительность практики 20 недель, 1080 астрономических часов.

Формы отчетности по практике: отчет по практике, дневник практики.

Вид(ы) промежуточной аттестации:

5,6,7 семестр — зачет

8 семестр — зачет с оценкой

#### 5. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	Установочное занятие: инструктаж по прохождению творческой практики; ознакомление с правилами техники безопасности; получение индивидуального задания.	9,5
2	Написание концепции проекта. Написание литературно-графического сценария творческого проекта.	132,5
3	Выполнение чернового варианта творческого проекта. Обсуждение выполнения чистового варианта творческого проекта	132,5
4	Подготовка презентации и защита проекта	9,3
5	Установочное занятие: инструктаж по прохождению творческой практики; ознакомление с правилами техники безопасности; получение индивидуального задания.	9,5
6	Написание концепции проекта. Написание литературно-графического сценария творческого проекта.	132,5
7	Выполнение чернового варианта творческого проекта. Обсуждение выполнения чистового варианта творческого проекта	132,5
8	Подготовка презентации и защита проекта	9,3



9	Установочное занятие: инструктаж по прохождению творческой практики; ознакомление с правилами техники безопасности; получение индивидуального задания.	9,5
10	Написание концепции проекта. Написание литературно-графического сценария творческого проекта.	132,5
11	Выполнение черного варианта творческого проекта. Обсуждение Выполнение чистового вариант творческого проекта	132,5
12	Подготовка презентации и защита проекта	9,3
13	Установочное занятие: инструктаж по прохождению творческой практики; ознакомление с правилами техники безопасности; получение индивидуального задания.	6
14	Написание концепции проекта. Написание литературно-графического сценария творческого проекта.	91
15	Выполнение черного варианта творческого проекта. Обсуждение Выполнение чистового вариант творческого проекта	101
16	Подготовка презентации и защита проекта	9,4

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ**

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках промежуточной аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета о практике.

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное выполнение задания в ходе прохождения практики.

### Шкала и критерии оценивания результатов обучения по практике

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за зачет с оценкой	Критерии оценивания
85 – 100	зачтено	отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>— выполнен в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы в соответствии с заданием практики;</li> <li>— проявлены самостоятельность, творческий подход и высокий уровень подготовки по вопросам профессиональной деятельности, самоорганизации;</li> <li>— оформлен отчет в соответствии с требованиями;</li> <li>— сроки прохождения практики, оформления и сдачи отчета соблюдены.</li> </ul>
70 – 84		хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>— в целом продемонстрирована сформированность компетенций;</li> <li>— полностью выполнено задание на практику, однако допущены незначительные недочеты при написании отчета, в основном технического характера;</li> <li>— соблюдены сроки прохождения практики, сроки оформления и сдачи отчета имеют несущественные нарушения.</li> </ul>
56 – 69		удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>— продемонстрирована сформированность отдельных компетенций;</li> <li>— допущены существенные недочеты в составлении отчета;</li> <li>— соблюдены сроки прохождения практики, сроки оформления/сдачи отчета не соблюдены.</li> </ul>
0 – 55	незачтено	неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>— сроки прохождения практики, оформления и сдачи отчета не соблюдены или оформление отчета не соответствует требованиям;</li> <li>— не выполнено задание практики;</li> <li>— не продемонстрирована сформированность компетенций.</li> </ul>

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы доводится до обучающихся перед началом практики.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Учебные и учебно-методические издания

1. Нестерова, Мария Александровна. Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - 103 с. : ил. - Библиогр.: с. 83. - ISBN 978-5-94760-142-8  
[https://books.gikit.ru/pdf/2013\\_1/000257.pdf](https://books.gikit.ru/pdf/2013_1/000257.pdf)
2. Ушакова С. Г. Композиция [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / С. Г. Ушакова. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 110 с. – ISBN 978-5-9765-1970-1. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.<https://ibooks.ru/reading.php?productid=341672>  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=341672>
3. Сорвина, Т. А. Управление проектами [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 38.03.02 "Менеджмент", 38.03.04 "Государственное и муниципальное управление" / Т. А. Сорвина, С. А. Фатова, О. А. Чеснова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 199 с. - Электрон. версия печ. публикации . - Режим доступа: по логину и паролю.[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000375.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000375.pdf)  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000375.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000375.pdf)

### 7.2. Интернет-ресурсы

Использование Интернет-ресурсов программой практики не предусмотрено.

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения программой практики не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>  
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>  
Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Специализированные помещения	Помещения, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Практика обучающихся является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования. Практика – вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Обучающиеся в период прохождения практики обязаны:

- своевременно получить рабочий график (план) проведения практики и индивидуальное задание, предусмотренное программой практики, внимательно его изучить и выполнить в соответствии с рабочим графиком (планом);
- ознакомиться с рабочей программой практики и рекомендованной литературой;
- своевременно прибыть на место практики и посещать ее в процессе прохождения;
- изучить и неукоснительно соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- нести ответственность за предоставленное оборудование, выполняемые работы и их результаты;
- творчески и ответственно относиться к выполнению своих обязанностей в период прохождения практики;
- поддерживать информационную связь с руководителем практики от института/руководителем практики от профильной организации, посещать консультации;
- систематически вести записи в дневнике;
- своевременно готовить и представлять руководителю отчет (дневник) практики.

По итогам прохождения практики обучающиеся сдают отчет о прохождении практики, который включает: рабочий план (график) проведения практики, индивидуальное задание и дневник практики.

Дневник практики является отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся практики, в котором отражается:

- описание результатов выполнения этапов практики;
- описание участия в деятельности предприятия (подразделения Института);
- результаты выполнения индивидуального задания с указанием сроков и отметки о выполнении работ.

Отчет о практике составляется индивидуально каждым обучающимся и должен отражать его деятельность в период практики. Отчёт может содержать приложения в виде схем, графиков, фотографий.

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Текущий контроль успеваемости включает оценку результатов выполнения каждого этапа индивидуального задания по практике. Промежуточная аттестация проводится в форме защиты отчета по практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с индивидуальной программой реабилитации.