

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Речевая импровизация актера»**

Специальность: 52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

Вид программы: Актерское искусство в драматическом театре и кино

Форма обучения: очная

Факультет: Экранных искусств

Кафедра: Актерского мастерства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 52,5 час.

самостоятельная работа: 55,5 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	2

Рабочая программа дисциплины «Речевая импровизация актера» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 284)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Актерское искусство в драматическом театре и кино» по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

**Составитель(и):**

Ефремова М.Н., доцент кафедры актерского мастерства

**Рецензент(ы):**

Алексахина А.Я., профессор кафедры актерского мастерства, народный артист РФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Актерского мастерства.

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета Экранных искусств.

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП Н. В. Шнейдер

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Цели и задачи дисциплины**

**Цели дисциплины:**

- формирование навыков профессионального импровизационного творчества, способности интересно и правильно переработать заданный материал, выразительно и убедительно донести его до зрителя;
- выработать собственную систему совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства.

**Задачи дисциплины:**

- развитие индивидуальных импровизационных способностей;
- формирование специфических навыков владения речевой импровизацией актера.

## **1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.В).

## **1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

**Профессиональные компетенции:**

Индекс компетенции	Наименование
ПК-7	<b>Вид деятельности:</b> <i>творческо-исполнительская деятельность</i> способностью к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике
ПК-8	<b>Вид деятельности:</b> <i>творческо-исполнительская деятельность</i> способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи

**Знать:**

- методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей
- средств индивидуальной художественной интерпретации и исполнительской импровизации роли на уровне понимания

**Уметь:**

- перечислять особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, исполнительских стилей
- воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию, импровизировать в процессе исполнения роли

**Владеть:**

- средствами самоконтроля и развития собственной речевой импровизационной техники
- способностью создавать художественный речевой образ в импровизационной форме

# **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

## **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 52,5 час.

самостоятельная работа: 55,5 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	Итого
Лекции	16	16
Практические	32	32
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	22	22
Самостоятельная работа во время сессии	33,5	33,5
<b>Итого</b>	<b>105,5</b>	<b>105,5</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### **Тема 1. Эмпатия актера как основная составляющая речевой импровизации**

На эмпатических переживаниях базируется все искусство. Однако достигается такое сопереживание, в том случае, если художник опирается на общие законы эмоций. Драматический театр как вид искусства есть отражение окружающей действительности в сценических образах с помощью воспроизведения картин общественной жизни человека, его поведения, поступков, переживаний в изображённых драматургом обстоятельствах.

### **Тема 2. Развитие эмоционального диапазона**

Для развития личности актера необходимо развитие эмоционального диапазона. Принятие эмоций.

### **Тема 3. Текст и контекст: вариативность взаимовлияния**

Понятие о тексте и контексте.

### **Тема 4. Зависимость сценической импровизации от речевого интеллекта**

Понятие речевого интеллекта. Развитие речевого интеллекта. Способы развития необходимые для сценической импровизации.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические занятия с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Эмпатия актера как основная составляющая речевой импровизации	4	0	0	8	0	0	12
2	Развитие эмоционального диапазона	4	0	0	8	0	0	12
3	Текст и контекст: вариативность взаимовлияния	4	0	0	8	0	0	12
4	Зависимость сценической импровизации от речевого интеллекта	4	0	0	8	0	0	12
<b>ВСЕГО</b>		<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>

### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Речевая импровизация актера» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Речевая импровизация актера»».

#### 4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов:

1. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.
2. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.
3. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных и согласных звуков. Упражнение на сочетание звуков. Упражнения с текстами скороговорок.
4. Резонаторные упражнения.
5. Упражнения на развитие силы и посыла звука.
6. Упражнения на освобождение мышц.
7. Игры и упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти.
8. Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.
9. Игры и упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.
10. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения,

обоняния, осязания, вкуса.

11. Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.
12. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.
13. Упражнения на память физических действий.
14. Упражнения на «общение» и «взаимодействие».
15. Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного.
16. Импровизация под музыку.

Примерные темы творческих заданий:

1. Воплощение предложенного текста по характеристикам персонажей (картины: В.Мазуровский "кто кого"; А.Колен "Отелло и Дездемона"; Ф. Браун "Труд").
2. Вдумчивое чтение текста и ответы на вопросы слушателей (который час? как погода? отчество папы? и т.д.). Чтение не прерывается.  
Обучающийся должен составить речевой текст о своих впечатлениях о тексте. Д. Лихачев. "Письма о добром и прекрасном".
3. Вдумчивое чтение текста. Обучающиеся выстраивают в воображении "киноленту видений", описывают "увиденное". Библиотека русской фантастики. Том 2. "Звездочет".
4. Речевая дуэль: два участника одновременно читают предложенный текст. Стиль речи говорящего задан музыкального отрывка. Слушатели описывают свои впечатления.

#### **4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

- 1) Особенности современной речевой ситуации с точки зрения культуры речи. Факторы, определяющие состояние русского языка нашего времени.
- 2) Влияние средств массовой информации на состояние речевой культуры.
- 3) Основные качества речи.
- 4) Критерии правильной и хорошей речи: информационная насыщенность, логичность, богатство речи.
- 5) Критерии правильной и хорошей речи: эмоциональность, простота, стилистическая уместность, образность.
- 6) Основные единицы речевого общения.
- 7) Речевое взаимодействие. Эффективность речевой коммуникации.
- 8) Невербальные средства коммуникации.
- 9) Критерии разграничения понятий язык и речь.
- 10) Функции языка и речи.
- 11) Культура речи. Аспекты изучения культуры речи.
- 12) Понятие языковой нормы. Кодификация нормы. Виды норм по степени обязательности и в зависимости от использования языковых средств.
- 13) Орфоэпические нормы современного русского языка.
- 14) Лексические нормы современного русского языка.
- 15) Морфологические нормы русского языка. Трудные случаи употребления имен существительных. Род имен существительных.
- 16) Колебания и нормы в системе предложения.
- 17) Особенности русской интонации. Интонационные конструкции.
- 18) Дикция. Пути совершенствования техники речи.
- 19) Различные подходы к членению текста.
- 20) Ваша работа над совершенствованием техники речи.

#### **4.3. Балльно-рейтинговая система**

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
посещение занятий	1	24	24
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
творческое задание	26	1	26
доклад	10	2	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семestr	100 баллов		

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **5.1. Литература**

1. Суленёва, Н. В. Сценическая речь. Онтологический смысл звуков русской речи : учебное пособие / Н. В. Суленёва. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 143 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.  
[https://books.gikit.ru/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Scenicheskaja\\_rech\\_Ontologicheskij\\_smysl\\_zvukov\\_russkoj\\_rechi\\_UP\\_2021.pdf](https://books.gikit.ru/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Scenicheskaja_rech_Ontologicheskij_smysl_zvukov_russkoj_rechi_UP_2021.pdf)
2. Суленёва, Н. В. Сценическая речь. Работа над стихотворным текстом : учебное пособие / Н. В. Суленёва, Л. Р. Мочалина. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 79 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.  
[https://books.gikit.ru/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Scenicheskaja\\_rech\\_Rabota\\_nad\\_stihotvornym\\_tekstom\\_UP\\_2021.pdf](https://books.gikit.ru/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Scenicheskaja_rech_Rabota_nad_stihotvornym_tekstom_UP_2021.pdf)
3. Сценическая речь: ощущение-движение-звукание. Вариации для тренинга
4. Тенекова, А. М. Риторика : учебное пособие / А. М. Тенекова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 244 с. - ISBN 978-5-94760-359-0. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
5. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / А. В. Толшин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-507-45243-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/265295>
6. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие / В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2022. - 147 с. - ISBN 978-5-8154-0651-3. - Текст : электронный. – Режим доступа: по подписке.  
<https://znanium.com/catalog/product/2050516>
7. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-507-45321-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/267929>

### **5.2. Интернет-ресурсы**

- 1.

### **5.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Речевая импровизация актера» не предусмотрено.

### **5.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>

## **5.5. Материально-техническое обеспечение**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Специально оборудованное помещение для проведения учебных занятий.	Специализированная мебель, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной работы. Обучающимся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных и практических занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях в ходе практических занятий:
- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущественно отдаётся современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления.

Цель лекционных занятий - развитие у обучающихся навыков работы с информацией, получение навыка использования терминологии.

Цель практических занятий – развитие у обучающихся навыков для наиболее продуктивной работы с материалами, навыков режиссерского мышления.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и предстоящими видами учебных задач.

В течение изучения дисциплины обучающиеся выполняют доклад.

Требования к написанию и оформлению доклада.

Доклад предполагает достаточно краткое освещение выбранной темы, может быть представлен в виде презентации. Доклад при этом не подразумевает наличие серьезных исследований, фундаментальных выводов или сложных расчетов.

Доклад состоит из следующих частей:

- титульный лист;
- содержание работы;
- текст;
- список источников.

Доклад не должен иметь большой объем. Максимальное число страниц – 10-15.

Структурное оформление доклада подчиняется тем же правилам, что и реферат.

Доклад осуществляется в компьютерном виде (формат А 4, шрифт – Times New Roman, размер –14, интервал – 1,5). При оформлении текста доклада следует учитывать, что открывается работа титульным листом, где указывается полное название учебного заведения, тема доклада, фамилия автора, фамилия проверяющего преподавателя, место и год написания.

На следующей странице, которая нумеруется номером 2, помещается оглавление с точным названием каждой главы и указанием начальных страниц.

Поля страницы: левое - 3 см, правое - 1 см, нижнее 2 см, верхнее - 2 см до номера страницы.

Каждая структурная часть доклада начинается с новой страницы.

Страницы доклада нумеруются в нарастающем порядке. Номера страниц ставятся внизу справа листа.

Титульный лист доклада включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.

Язык доклада должен быть простым и понятным. Стиль письменной научной речи – это изложение материала обычно от второго лица множественного числа: «Мы считаем...».

При цитировании следует дать точные указания (ссылки, откуда извлечена цитата): фамилию, инициалы автора, место издания, год издания, номер тома, страницы.

Каждый вид иллюстрации должен иметь название, порядковый номер в пределах работы, обозначаемый арабскими цифрами, название иллюстрации, отражающее ее основное содержание.

Самостоятельная работа включает в себя несколько этапов.

#### 1.Освоение и закрепление теоретического материала:

- Работа с учебной литературой, анализ сценариев и фильмов: умение определить жанр, тип конфликта, художественные приемы и особенности композиции, проанализировать образы героев, обсуждение в группе.

- Наличие конспекта, знание учебного материала, правильные ответы на поставленные вопросы, выступления по итогам работы с литературой (презентации и доклады), активное участие в дискуссиях.

#### 2.Формирование практических умений и навыков:

- Выполнение заданий, участие в дискуссиях, анализ, обсуждение в группе.

- Активное участие в групповой работе, выступления, активное участие в дискуссиях.

#### 3.Проверка усвоения знаний, формирования умений и навыков:

- Подготовка к промежуточной аттестации.

- Выполнение практических заданий.

- Успешное прохождение промежуточной аттестации в форме речевой импровизации.

При определении уровня достижений, обучающихся необходимо обращать особое внимание наконечный результат, показывающий умение применить основные выразительные средства, которые отражают восприятие и видение поставленных задач обучающимся и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей, а также отражают полное знание специфики актерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей.