

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Е. В. САЗОНОВА
ректор

Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Сценическая речь актера драматического театра и
КИНО»**

Специальность: 52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

Вид программы: Актерское искусство в драматическом театре и кино
Форма обучения: очная

Факультет: Экранных искусств

Кафедра: Актерского мастерства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 76,5 час.

самостоятельная работа: 103,5 час.

| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
|---|----------------|
| экзамен | 2 |

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь актера драматического театра и кино» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 284)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Актерское искусство в драматическом театре и кино» по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

Составитель(и):

М.А. Ефремова, доцент кафедры актерского мастерства

Рецензент(ы):

Н.В. Шнейдер, заведующий кафедрой актерского мастерства

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Актерского мастерства.

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета Экранных искусств.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП Н. В. Шнейдер

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

владение элементами исполнительского искусства, соответствие требованиям, предъявляемым современным театром и кино к актеру, свободно владеющему мастерством звучащего слова.

Задачи дисциплины:

- изучение акцентологических и орфоэпических норм литературного языка;
- освоение навыков внутренней и внешней техники словесного действия;
- совершенствование навыков словесного взаимодействия на сцене;
- формирование сознательного отношения к слову как главному средству словесного действия;
- развитию профессиональных качеств голоса.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.В).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции:

| Индекс компетенции | Наименование |
|--------------------|---|
| ПК-6 | Вид деятельности: <i>творческо-исполнительская деятельность</i> способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений |
| ПК-7 | Вид деятельности: <i>творческо-исполнительская деятельность</i> способностью к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике |
| ПК-8 | Вид деятельности: <i>творческо-исполнительская деятельность</i> способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи |

Знать:

- особенности речевой выразительности на сцене и в кадре при воплощении творческих задач
- общие основы теории сценической речи, принципы тренировки речевого аппарата
- общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы

Уметь:

- органично включать в творческий процесс все возможности речи
- использовать смысловые и художественные функции голосовой речи
- использовать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры при подготовке к публичному выступлению, студийной записи

Владеть:

- навыками создания яркой речевой манеры и характерности при решении творческих задач
- методикой исправления технических недостатков речи
- техникой создания художественных образов актерскими средствами

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 76,5 час.
самостоятельная работа: 103,5 час.

| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| экзамен | 2 |

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

| Семестр | 2 | Итого |
|--|--------------|--------------|
| Лекции | 0 | 0 |
| Практические | 64 | 64 |
| Индивид. занятия | 8 | 8 |
| Консультации | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа | 70 | 70 |
| Самостоятельная работа во время сессии | 33,5 | 33,5 |
| Итого | 177,5 | 177,5 |

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Техника речи актера

Тема 1. 1. Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Дикция – выразительное средство актера.

Органическая взаимосвязь дикции и орфоэпии. Органические и неорганические дикционные недостатки в речи студентов. Роль слуха в исправлении речевых недостатков.

Тема 1. 2. Воспитание дикционной выразительности речи.

Освоение упражнений внутриглоточной артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Роль гласного звука в

мелодике речи. Широта звучания гласных звуков. Артикуляция и характеристика каждого гласного звука. Классификация согласных звуков по способу и месту их образования. Сонорные, мягкие, твёрдые, звонкие, щелевые, смычно-проходные, дрожащие.

Губно-губные, губно-зубные, язычно-альвеольные, язычно-передне-нёбные, язычно-средне-нёбные, заднеязычные. Тренировка произношения гласных и согласных звуков в словах и звуко сочетаниях, в пословицах, чистоговорках, отрывках из художественных произведений.

Тема 1. 3. Характеристика профессиональных качеств речевого голоса.

Развитие

диапазона голоса. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон. Темпоритмический

диапазон. Интонационно-мелодические средства сценической речи.

Тема 1. 4. Коррекция индивидуальных речевых недостатков.

Речевые нарушения – отклонения в речи говорящего от языковой нормы, принятой в данной языковой среде. Проявляются в частичных нарушениях (звукопроизношения, голоса, темпа и ритма), и обусловлены

расстройствами нормального функционирования психофизических механизмов речевой деятельности.

Принципы анализа речевых нарушений составляют основу их классификации и разработки, научно обоснованных путей и методов предупреждения, преодоления и коррекции.

Анализ речевых нарушений с позиций развития позволяет выделить ведущий дефект и связанные с ним вторичные нарушения. Это имеет принципиально важное значение в диагностике речевых расстройств. Принцип систематического подхода основывается на системном строении и системном взаимодействии различных компонентов речи: звуковой стороны, фонематических процессов, лексико-грамматического строя

Раздел 2. Техника речи актера. Орфоэпия.

Тема 2. 1. Голосообразование. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса.

Понятие опоры звука. Нахождение центрального звучания. Освоение упражнений на устойчивость и ровность звучания в центральном регистре. Три вида атаки звука. Роль резонаторно-артикуляционной деятельности. Роль фонематического слуха в воспитании голоса студентов. Тренировка и проверка вибрационных и слуховых ощущений. Значение работы внутриглоточной и внешней артикуляции в воспитании голоса. Освоение артикуляционно-фонетических упражнений. Использование сонорных согласных в воспитании голоса. Гимнастика для снятия напряжения окологлоточной мускулатуры.

Приёмы релаксации и аутогенной тренировки. Движение и голос в сценических условиях. Гигиена голоса. Координированная работа речевого аппарата

Тема 2. 2. Понятие диапазона. Регистры голоса. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.

Расширение диапазона голоса. Воспитание точности и ровности в переходах из одного регистра в другой. Освоение упражнений на подвижность голоса - его гибкость, способность без усилий и напряжений

меняться по силе, высоте, тембру. Сочетание подвижности голоса с его устойчивостью. Совершенствование всех голосовых и дыхательных навыков. Подготовка студентами самостоятельных комплексов упражнений. Закрепление навыков фонационного дыхания и освоение новых дыхательных упражнений в движении (с мячом, скакалкой).

Освоение упражнений для тренировки голоса в различных регистрах с использованием физической нагрузки. Развитие объёма, силу и звучности голоса. Закрепление резонаторного звучания на верном центральном звучании. Тренировка подвижности артикуляционного аппарата. Выполнение комплексных упражнений для воспитания голоса и речи в сценических условиях. Освоение упражнений для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве, в сложной сценической ситуации.

Тема 2. 3. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила.

Литературный язык как высшая форма общенационального языка. Роль театра в становлении орфоэпических норм. Необходимость изучения орфоэпии для драматического актёра.

Краткий экскурс в историю русской орфоэпии.

Ударение в слове и свойства русского ударения. Нормы современного литературного произношения. Правила произношения гласных звуков. Правила произношения согласных звуков и их сочетаний.

Тема 2. 4. Выработка правильного произношения.

Овладение упражнениями по

освоению норм литературного произношения, преодоление элементов диалектного

произношения и акцентирования. Выработка навыков верного произношения безударных гласных, умения различать соотношение ударного слога с неударными по долготе и характеру звучания. Произношение согласных и их сочетаний, верная артикуляция произносимых звуков.

Тема 2. 5. Роль речевого слуха в овладении литературным произношением.

Отработка речевого выдоха в статике и движении; в условиях, способствующих звучанию, и в условиях, требующих специальной тренировки.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| № п/п | Наименование раздела, (отдельной темы) | Лекции | Лекции с использованием ДОТ | Лабораторные работы | Практические занятия | Практические с использованием ДОТ | Индивидуальные занятия | Итого |
|----------|---|----------|--------------------------------|---------------------|----------------------|--------------------------------------|---------------------------|-----------|
| 1 | Техника речи актера | 0 | 0 | 0 | 32 | 0 | 0 | 32 |
| 1.1 | Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Дикция – выразительное средство актера. | 0 | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | 8 |
| 1.2 | Воспитание дикционной выразительности речи. | 0 | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | 8 |
| 1.3 | Характеристика профессиональных качеств речевого голоса. | 0 | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | 8 |
| 1.4 | Коррекция индивидуальных речевых недостатков. | 0 | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | 8 |
| 2 | Техника речи актера. Орфоэпия. | 0 | 0 | 0 | 32 | 0 | 8 | 40 |
| 2.1 | Голосообразование. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса. | 0 | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | 8 |

| | | | | | | | | |
|-----|--|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|-----------|
| 2.2 | Понятие диапазона. Регистры голоса. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов. | 0 | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | 8 |
| 2.3 | Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. | 0 | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | 8 |
| 2.4 | Выработка правильного произношения. | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 8 | 12 |
| 2.5 | Роль речевого слуха в овладении литературным произношением. | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 4 |
| | ВСЕГО | 0 | 0 | 0 | 64 | 0 | 8 | 72 |

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Сценическая речь актера драматического театра и кино» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Сценическая речь актера драматического театра и кино»».

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы докладов

1. Проблематика сценической речи
2. Сценическая речь в современном театре
3. Основные особенности сценической речи
4. Разговорность сценической речи
5. Нормативность сценической речи
6. Выразительность сценической речи
7. Речевая характеристика образа
8. Действенность сценической речи
9. Речевое общение
10. Структура общения
11. «Смысл» и «значение»
12. «Смысл» и логико-интонационная структура речи
13. Внеречевые средства общения
14. Методология обучения сценической речи
15. Структурные особенности речи
16. Функции речи
17. Законы речевого общения и логика сценической речи
18. Логико-грамматическая теория предложения
19. Предложение и речевое общение

- 20.Актуальное членение предложения
- 21.Интонационные особенности членения предложения
- 22.Речевые такты и задачи общения
- 23.Логическое ударение и действенный анализ
- 24.Этапы овладения текстом
- 25.Законы логики в речевом действии
- 26.Правила логики речи
- 27.Законы речевого общения и интонация сценической речи
- 28.Логико-грамматическое понимание интонации
- 29.Интонация как функция взаимодействия
- 30.Интонационная структура и живой процесс речевого действия
- 31.Модели интонации
- 32.Интонация в речевом общении
- 33.К. С. Станиславский об интонации
- 34.Авторская пунктуация
- 35.Обучение сценической речи
- 36.Задачи предмета «Сценическая речь»
- 37.Структура предмета «Сценическая речь»
- 38.Комплекс упражнений со сложными движениями
- 39.Метод работы над литературно-художественным текстом
- 40.Общие основы работы над словом
- 41.Пути воплощения сверхзадачи
- 42.Освоение предлагаемых обстоятельств
- 43.Стилистические особенности авторского текста
- 44.Воспитание верных навыков сценической речи

Творческое задание:

Творческое задание проходит в форме показа:

1. Художественное чтение как итог работы учащихся над всеми разделами дисциплины. Выбор выразительных средств. Диапазон голоса. Жест. Движение.
2. Работа над речью в отрывках и спектаклях. Реализация всех навыков сценической речи, полученных учащимися в течении периода обучения, исправление недостатков. Замечания педагога после зачётов и экзаменов, а также после просмотренных спектаклей. Проработка монологов и текста роли во время индивидуальных занятий. Уточнение ударений в словах, логических ударений и т.д. Владение словом в спектакле. Удержание внимания слушателей на протяжении всего выступления.
3. Работа над прозаическим текстом. Логический анализ текста. Элементы словесного действия в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст. Авторская речь и речь персонажа. К.С. Станиславский о законах речи.
4. Работа над стихотворным текстом. Элементы словесного действия в работе над стихами. Содержательность стихотворной формы. Разговорность драматического стихах. «Разговор в стихах». «Стихдействие». Ритмико-логический анализ произведения. Событийно-действенный анализ произведения, монолога. Воплощение стихотворного произведения, монолога. Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале.

4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к экзамену:

- 1.Какие приемы гигиены и профилактики профессиональных заболеваний голосо-речевого аппарата вы знаете?
- 2.Что такое процесс голосообразования, посыл звука, мягкая атака, твердая атака, основы резонаторного звучания голоса. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор. Определение и укрепление центра голоса.
- 3.В чем разнообразие и важность тембра, диапазона голоса, регистра звучания, силы и

громкости звука.

4.Как определить темпо-ритмический диапазон, смену темпа и ритма речи.

5.Что вы знаете о речевой аритмии как типичном нарушении нервно-моторной регуляции речевых процессов. Определение индивидуального характера речевой аритмии.

6.Для чего нужны нормы произношения и ударения в современном русском языке. Что такое правила орфоэпии? В чем заключается орфоэпический разбор текста?

7.Почему произношение важно как одно из выразительных средств сценической речи?

8.Что такое речевая характерность? Понятие внутренней и внешней речевой характерности. Использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли.

9.В чем заключается логика и перспектива речи по мнению К.С.Станиславского?

10.Что такое логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его художественно-творческого освоения?

4.3. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

| Конкретные виды оцениваемой деятельности | Количество баллов за 1 факт (точку) контроля | Количество фактов (точек) контроля | Баллы (максимум) |
|--|--|------------------------------------|------------------|
| Обязательная аудиторная работа | | | |
| посещение занятий | 1 | 32 | 32 |
| Обязательная самостоятельная работа | | | |
| творческое задание | 28 | 1 | 28 |
| ИТОГО в рамках текущего контроля | 60 баллов | | |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации | 30 баллов | | |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр | 100 баллов | | |
| Семестр 2 | | | |
| Обязательная самостоятельная работа | | | |
| доклад | 10 | 1 | 10 |
| ИТОГО в рамках текущего контроля | 10 баллов | | |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации | 30 баллов | | |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр | 100 баллов | | |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.1. Литература

1. Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-507-53236-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/482117>
2. Гончарова Т. В. Речевая культура личности : практикум : учебное пособие / Т.В. Гончарова, Л.П. Плеханова. - Москва : Флинта, 2016. - 240 с. - ISBN 978-5-9765-1077-7. - Текст: электронный.
<https://ibooks.ru/bookshelf/23486/reading>
3. Суленёва, Н. В. Сценическая речь. Онтологический смысл звуков русской речи : учебное пособие / Н. В. Суленёва. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 143 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
https://books.gikit.ru/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Scenicheskaja_rech_Ontologicheskij_smysl_zvukov_russkoj_rechi_UP_2021.pdf
4. Суленёва, Н. В. Сценическая речь. Работа над стихотворным текстом : учебное пособие / Н. В. Суленёва, Л. Р. Мочалина. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 79 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
https://books.gikit.ru/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Scenicheskaja_rech_Rabota_nad_stihotvornym_tekstom_UP_2021.pdf
5. Тенекова, А. М. Риторика : учебное пособие / А. М. Тенекова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 244 с. - ISBN 978-5-94760-359-0. - Текст : непосредственный.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
6. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / А. В. Толшин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-507-45243-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/265295>
7. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие / В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2022. - 147 с. - ISBN 978-5-8154-0651-3. - Текст : электронный. — Режим доступа: по подписке.
<https://znanium.com/catalog/product/2050516>
8. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-507-45321-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/267929>

5.2. Интернет-ресурсы

1. <http://books.gikit.ru/>
2. <http://www.vgik.info>

5.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Сценическая речь актера драматического театра и кино» не предусмотрено.

5.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

5.5. Материально-техническое обеспечение

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|---|---|
| Специально оборудованное помещение для проведения учебных занятий. | Специализированная мебель, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. |
| Помещение для самостоятельной работы | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. |

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной работы. Обучающимся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных и практических занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях в ходе практических занятий;
- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления.

Цель лекционных занятий - развитие у обучающихся навыков работы с информацией, получение навыка использования терминологии.

Цель практических занятий – развитие у обучающихся навыков для наиболее продуктивной работы с материалами, навыков режиссерского мышления.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и предстоящими видами учебных задач.

В течение изучения дисциплины обучающиеся выполняют доклад.

Требования к написанию и оформлению доклада.

Доклад предполагает достаточно краткое освещение выбранной темы, может быть

представлен в виде презентации. Доклад при этом не подразумевает наличие серьезных исследований, фундаментальных выводов или сложных расчетов.

Доклад состоит из следующих частей:

- титульный лист;
- содержание работы;
- текст;
- список источников.

Доклад не должен иметь большой объем. Максимальное число страниц – 10-15.

Структурное оформление доклада подчиняется тем же правилам, что и реферат.

Доклад осуществляется в компьютерном виде (формат А 4, шрифт – Times New Roman, размер – 14, интервал – 1,5). При оформлении текста доклада следует учитывать, что открывается работа титульным листом, где указывается полное название учебного заведения, тема доклада, фамилия автора, фамилия проверяющего преподавателя, место и год написания.

На следующей странице, которая нумеруется номером 2, помещается оглавление с точным названием каждой главы и указанием начальных страниц.

Поля страницы: левое - 3 см, правое - 1 см, нижнее 2 см, верхнее - 2 см до номера страницы.

Каждая структурная часть доклада начинается с новой страницы.

Страницы доклада нумеруются в нарастающем порядке. Номера страниц ставятся внизу справа листа.

Титульный лист доклада включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.

Язык доклада должен быть простым и понятным. Стил письменной научной речи – это изложение материала обычно от второго лица множественного числа: «Мы считаем...».

При цитировании следует дать точные указания (ссылки, откуда извлечена цитата): фамилию, инициалы автора, место издания, год издания, номер тома, страницы.

Каждый вид иллюстрации должен иметь название, порядковый номер в пределах работы, обозначаемый арабскими цифрами, название иллюстрации, отражающее ее основное содержание.

Самостоятельная работа включает в себя несколько этапов.

1. Освоение и закрепление теоретического материала:

- Работа с учебной литературой, анализ сценариев и фильмов: умение определить жанр, тип конфликта, художественные приемы и особенности композиции, проанализировать образы героев, обсуждение в группе.
- Наличие конспекта, знание учебного материала, правильные ответы на поставленные вопросы, выступления по итогам работы с литературой (презентации и доклады), активное участие в дискуссиях.

2. Формирование практических умений и навыков:

- Выполнение заданий, участие в дискуссиях, анализ, обсуждение в группе.
- Активное участие в групповой работе, выступления, активное участие в дискуссиях.

3. Проверка усвоения знаний, формирования умений и навыков:

- Подготовка к промежуточной аттестации.
- Выполнение практических заданий.
- Успешное прохождение промежуточной аттестации.

В течение изучения дисциплины обучающиеся выполняют творческое задание.

При определении уровня достижений, обучающихся необходимо обращать особое внимание на конечный результат, показывающий умение применить основные выразительные средства, которые отражают восприятие и видение поставленных задач обучающимися и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей, а также отражают полное знание специфики актерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей.