

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Работа актера с художественным текстом»**

Специальность: 52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

Вид программы: Актерское искусство в драматическом театре и кино

Форма обучения: очная

Факультет: Экранных искусств

Кафедра: Актерского мастерства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 45,7 час.

| Вид(ы) промежуточной аттестации,<br>курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
|---|----------------|
| зачет   | 1              |

Рабочая программа дисциплины «Работа актера с художественным текстом» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 284)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Актерское искусство в драматическом театре и кино» по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

**Составитель(и):**

М.А. Ефремова, доцент кафедры актерского мастерства

**Рецензент(ы):**

И.Ю. Провоторова, доцент кафедры искусствознания

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Актерского мастерства.

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета Экранных искусств.

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП Н. В. Шнейдер

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Цели и задачи дисциплины**

**Цели дисциплины:**

- формирование навыков работы актера с художественным текстом

**Задачи дисциплины:**

- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- развитие культуры речевого общения;
- воспитание творческой инициативы.

## **1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (ФТД.В).

## **1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

**Профессиональные компетенции:**

| Индекс компетенции | Наименование  |
|--------------------|---|
| ПК-9               | <b>Вид деятельности:</b> творческо-исполнительская деятельность способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям |

**Знать:**

- различные способы анализа произведений;
- принципы работы над текстом произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

**Уметь:**

- использовать мастерство слова в процессе исполнения отрывка из произведений различных жанров

**Владеть:**

- навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

# **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

## **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.  
самостоятельная работа: 45,7 час.

| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| зачет  | 1              |

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

| Семестр                                | 1           | Итого       |
|--|-------------|-------------|
| Лекции                                 | 0           | 0           |
| Практические                           | 24          | 24          |
| Консультации                           | 2           | 2           |
| Самостоятельная работа                 | 41,5        | 41,5        |
| Самостоятельная работа во время сессии | 4,2         | 4,2         |
| <b>Итого</b>                           | <b>71,7</b> | <b>71,7</b> |

## **2.2. Содержание учебной дисциплины**

### **Раздел 1. Работа актера с художественным текстом**

#### **Тема 1. 1. Общие основы и особенности словесного действия в искусстве драматического актера.**

Развитие навыков словесного действия на материале малых форм фольклора. Овладение характерностью речи.

#### **Тема 1. 2. Особенности работы над стихотворным произведением.**

Текст. Контекст. Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Смысловой кусок. Логика художественного прозаического текста. Элементы словесного действия в работе над прозаическим текстом. Выразительные средства прозаической речи (интонация, темпо-ритм, манера речи)

#### **Тема 1. 3. Основы смыслового анализа текста.**

К.С. Станиславский о законах речи.

Логико-грамматический анализ текста.

Речевая пауза. Речевой тakt.

Смыслоное ударение. Инверсия.

Дифференциация частей текста по смыслу. Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли.Логические правила чтения текстов и знаков препинания.Навык письменного логического разбора произведения.

#### **Тема 1. 4. Работа над авторским текстом.Художественное чтение.**

Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Жанр произведения. Художественное чтение как способ совершенствования выразительности, содержательности и действенности речевого мастерства. Специфика общения рассказчика со зрителями.

Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность рассказчика.

#### **Тема 1. 5. Основные принципы работы над сценическим монологом.**

Сценический монолог как упражнение в словесном действии, в овладении характером мышления героя, как способ выражения его мыслей и чувств.

Роль и место монолога в спектакле. Стихотворный монолог. Прозаический монолог.

Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Обращенный монолог.

#### **Тема 1. 6. Принципы работы над сценическим диалогом.**

Сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия. События диалога. Поступки участников диалога. Характер их взаимоотношений. Авторское отношение. Соотнесение событийно-действенного ряда с темпо-ритмической структурой

диалога. Прозаический диалог (и полилог). Стихотворный диалог (и полилог). Применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом, коллективным

рассказом, литературным спектаклем и др.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| № п/п        | Наименование раздела, (отдельной темы)  | Лекции   | Лекции с использованием ДОТ | Лабораторные работы | Практические занятия | Практические занятия с использованием ДОТ | Индивидуальные занятия | Итого     |
|--------------|---|----------|-----------------------------|---------------------|----------------------|---|------------------------|-----------|
| 1            | <b>Работа актера с художественным текстом</b>                                     | 0        | 0                           | 0                   | 24                   | 0   | 0                      | 24        |
| 1.1          | Общие основы и особенности словесного действия в искусстве драматического актера. | 0        | 0                           | 0                   | 4                    | 0   | 0                      | 4         |
| 1.2          | Особенности работы над стихотворным произведением.                                | 0        | 0                           | 0                   | 4                    | 0   | 0                      | 4         |
| 1.3          | Основы смыслового анализа текста.   | 0        | 0                           | 0                   | 4                    | 0   | 0                      | 4         |
| 1.4          | Работа над авторским текстом. Художественное чтение.                              | 0        | 0                           | 0                   | 4                    | 0   | 0                      | 4         |
| 1.5          | Основные принципы работы над сценическим монологом.                               | 0        | 0                           | 0                   | 4                    | 0   | 0                      | 4         |
| 1.6          | Принципы работы над сценическим диалогом.   | 0        | 0                           | 0                   | 4                    | 0   | 0                      | 4         |
| <b>ВСЕГО</b> |   | <b>0</b> | <b>0</b>                    | <b>0</b>            | <b>24</b>            | <b>0</b>                                  | <b>0</b>               | <b>24</b> |

### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Работа актера с художественным текстом» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Работа актера с художественным текстом»».

#### 4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Цель текущего контроля - получение систематической достоверной информации о качестве освоения обучающимися дисциплины и степени сформированности необходимых компетенций.

**Примерные темы рефератов:**

1. Проблема зрительского восприятия в искусстве сцены.
2. Творческие задачи исполнителей.
3. Сценическая речь и задачи чтеца.
4. К.С. Станиславский об искусстве сценической речи.
5. Действенность сценической речи и ее условия.
6. Понятие и функции интонации.
7. Элементы интонации.
8. Фразовые ударения при чтении, их значение для идеального пафоса текста.
9. Пауза – «королева театра» (С. Моэм).
10. Мелодика речи и ее воплощение при сценическом озвучивании текста.
11. Закономерности ритмического принципа. Сценической речи.
12. Логика связного текста.
13. Ритм и образная мелодика.
14. Особенности сценического воплощения художественного текста (проза).
15. Особенности сценического воплощения стихотворного текста.

**Примеры творческих заданий по дисциплине:**

1. Выполнение исполнительского анализа текста, включающего следующие понятия:

- исполнительская задача;
- исполнительское действие;
- исполнительское отношение

Исполнительский анализ текста.

Эстрадный монолог «Била меня мать» (Я. Островский)

2. Преобразование текста рассказа в исполнительский вариант для сцены.  
«Билетик на второй сеанс» (В.М. Шукшин)

**4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Цель промежуточной аттестации – оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у обучающихся необходимых компетенций.

По дисциплине предусмотрены следующие виды оценочных средств промежуточной аттестации:

зачет на 1 курсе.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Стихотворная драматургия.
2. Выбор исходного материала.
3. Разговорность драматического стиха.
4. Воплощение особенностей авторской стилистики.
5. Эстрадный монолог.
6. Основные этапы работы над эстрадным монологом.
7. Разговорные жанры эстрады.
8. Принципы работы над сценическим диалогом.
9. Логический анализ текста.
10. Изучение всех предлагаемых обстоятельств данного рассказа.
11. Воспитание элементов «внутренней техники».
12. Поиск приёма в театрализации в жанре эстрадного монолога.
13. Работа на сценической площадке.
14. Работа над литературным материалом.
15. Логика сценической речи. Законы логики в речевом действии.

16. Понятие интонации, мелодики, тембра, темпа, силы голоса.
17. Словесное действие.
18. Работа над речью в отрывках и спектаклях.
19. Анализ просмотренных отрывков и спектаклей.
20. Работа над монологом.

#### **4.3. Балльно-рейтинговая система**

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

| Конкретные виды оцениваемой деятельности | Количество баллов за 1 факт (точку) контроля | Количество фактов (точек) контроля | Баллы (максимум) |
|--|--|------------------------------------|------------------|
| Обязательная аудиторная работа           |  |                                    |                  |
| посещение занятий                        | 1  | 12                                 | 12               |
| Обязательная самостоятельная работа      |  |                                    |                  |
| творческое задание                       | 24   | 2                                  | 48               |
| реферат                                  | 10   | 1                                  | 10               |
| ИТОГО в рамках текущего контроля         | 70 баллов                                    |                                    |                  |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации  | 30 баллов                                    |                                    |                  |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр           | 100 баллов                                   |                                    |                  |

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **5.1. Литература**

1. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию : учебно-методическое пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 264 с. — ISBN 978-5-507-52759-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей  
<https://e.lanbook.com/book/483614>
2. Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-507-53236-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/482117>
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение-движение-звукание. Вариации для тренинга : учебное пособие / Ю. А. Васильев. - 2-е изд., испр. - СПб. : СПбГАТИ, 2012. - 342 с. : ил. - ISBN 978-5-88689-077-8. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
4. Суленёва, Н. В. Сценическая речь. Онтологический смысл звуков русской речи : учебное пособие / Н. В. Суленёва. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 143 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.  
[https://books.gikit.ru/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Scenicheskaja\\_rech\\_Ontologicheskij\\_smysl\\_zvukov\\_russkoj\\_rechi\\_UP\\_2021.pdf](https://books.gikit.ru/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Scenicheskaja_rech_Ontologicheskij_smysl_zvukov_russkoj_rechi_UP_2021.pdf)
5. Суленёва, Н. В. Сценическая речь. Работа над стихотворным текстом : учебное пособие / Н. В. Суленёва, Л. Р. Мочалина. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 79 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.  
[https://books.gikit.ru/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Scenicheskaja\\_rech\\_Rabota\\_nad\\_stihotvornym\\_tekstom\\_UP\\_2021.pdf](https://books.gikit.ru/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Scenicheskaja_rech_Rabota_nad_stihotvornym_tekstom_UP_2021.pdf)
6. Сценическая речь : учебник для студентов театральных учебных заведений / ред.: И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова. - 7-е изд., испр. и доп. - М. : ГИТИС, 2014. - 558 с. : ил. - ISBN 978-5-91328-192-0. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие / В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2022. - 147 с. - ISBN 978-5-8154-0651-3. - Текст : электронный. – Режим доступа: по подписке.  
<https://znanium.com/catalog/product/2050516>
8. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-507-45321-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/267929>

### **5.2. Интернет-ресурсы**

- 1.

### **5.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Работа актера с художественным текстом» не предусмотрено.

#### **5.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

#### **5.5. Материально-техническое обеспечение**

| <b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b> | <b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>  |
|--|---|
| Специально оборудованное помещение для проведения учебных занятий.               | Специализированная мебель, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.                |
| Помещение для самостоятельной работы   | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. |

### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной работы. Обучающимся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе практических занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений практического занятия и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях в ходе практических занятий;
- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления.

Цель практических занятий – развитие у обучающихся навыков для наиболее продуктивной работы с материалами, навыков актерского мышления.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и предстоящими видами учебных задач.

В течение изучения дисциплины обучающиеся выполняют творческое задание в форме этюда, отрывка спектакля и т.д.

При определении уровня достижений, обучающихся необходимо обращать особое внимание наконечный результат, показывающий умение применить основные выразительные средства, которые отражают восприятие и видение поставленных задач обучающимся и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей, а также отражают полное знание специфики

актерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей.