

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Е. В. САЗОНОВА
ректор

Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Просветительская деятельность в области
искусства»**

Специальность: 52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

Вид программы: Актерское искусство в драматическом театре и кино
Форма обучения: очная

Факультет: Экранных искусств

Кафедра: Филологии и истории искусств

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2

Рабочая программа дисциплины «Просветительская деятельность в области искусства» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 284)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Актерское искусство в драматическом театре и кино» по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

Составитель(и):

Цветаева М.Н., профессор кафедры филологии и истории искусств, д-р культурологии

Рецензент(ы):

Казин А.Л., профессор кафедры филологии и истории искусств, д-р филос. наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Филологии и истории искусств.

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета Экранных искусств.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП Н. В. Шнейдер

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

формирование у обучающихся знаний и умений по организации и реализации просветительской деятельности в области искусства.

Задачи дисциплины:

- изучить исторический опыт и современные концепции просветительства в России и за рубежом;
- освоить технологии разработки и проведения культурно-просветительских мероприятий;
- развить навыки публичного выступления, аргументации и межкультурной коммуникации;
- сформировать профессиональное мышление и систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.Б).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции:

Индекс компетенции	Наименование
УК-4	способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры

Профессиональные компетенции:

Индекс компетенции	Наименование
ПК-11	Вид деятельности: <i>театрально-просветительская деятельность</i> готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды
ПК-12	Вид деятельности: <i>театрально-просветительская деятельность</i> способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет"

Знать:

- культурные традиции и условия проведения просветительских мероприятий в области искусства
- творческий репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей
- культурные традиции и условия проведения просветительских мероприятий в области искусства

Уметь:

- выбирать и применять изученные методы и формы просвещения в области искусства

- создавать собственную интерпретацию художественного произведения
- выбирать методы просвещения, ориентируясь на аудиторию

Владеть:

- навыками аргументации и межкультурного взаимодействия в процессе просвещения различных аудиторий
- навыками анализа драматургического и музыкального произведения
- навыками актерского мастерства для реализации просветительских программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.
самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	Итого
Лекции	0	0
Практические	32	32
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Теретические основы просветительской деятельности в области искусства

Тема 1. 1. Просветительская деятельность в области искусства

Понятие и задачи просветительской деятельности в области искусства. Три типа культуры: народная, элитарная, массовая. Виды искусства. Технология разработки и проведения просветительных мероприятий в области искусства

Тема 1. 2. История просветительской деятельности в России

Исторический опыт просветительства в дореволюционной России. Просветительство в советском обществе. Повышение образовательного и культурного уровня. Культурно-просветительная деятельность интеллигенции. Влияние западного опыта в просветительском движении.

Раздел 2. Практические основы проведения просветительских мероприятий в области искусства

Тема 2. 1. Технология разработки и проведения просветительных мероприятий в области искусства

Содержание технологий просветительских мероприятий в области искусства. Выбор

актуальной социально-значимой темы. Выбор формы реализации темы. Отбор содержания мероприятия. Написание сценария и реклама мероприятия. анализ результатов.

Тема 2. 2. Просветительские функции кино и театра

Кинематограф и театральное искусство в системе просвещения. Современный театр и кинопроцесс, просветительские функции мирового кинематографа, мирового театрального искусства. Основные концепции просветительской функции. Механизмы выполнения просветительской функции в кино и театре. Просветительские проекты.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Теретические основы просветительской деятельности в области сикусства	0	0	0	16	0	0	16
1.1	Просветительская деятельность в области искусства	0	0	0	4	0	0	4
1.2	История просветительской деятельности в России	0	0	0	6	0	0	6
1.3	Современные концепции просвещения	0	0	0	6	0	0	6
2	Практические основы проведения просветительских мероприятий в области искусства	0	0	0	16	0	0	16
2.1	Технология разработки и проведения просветительных мероприятий в области искусства	0	0	0	8	0	0	8
2.2	Просветительские функции кино и театра	0	0	0	8	0	0	8
	ВСЕГО	0	0	0	32	0	0	32

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Просветительская деятельность в области искусства» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Просветительская деятельность в области искусства»».

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Цель текущего контроля – получение систематической достоверной информации о качестве освоения обучающимися дисциплины и степени сформированности у них необходимых компетенций.

В течение семестра каждый обучающийся должен подготовить и защитить в установленные сроки доклад (сделать презентацию) по темам, предложенным преподавателем.

Примерные темы докладов:

1. Историко-культурологические предпосылки возникновения и развития просветительской деятельности.
2. Современные научные концепции просветительской деятельности.
3. Западноевропейские традиции просвещения.
4. Влияние реформ Петра I на развитие просвещения в России.
5. Просветительские движения в России в XX веке.
6. Формы просвещения в различных видах искусства.
7. Современные технологии в просветительской деятельности.
8. Особенности драматургии культурно-просветительских программ.
9. Общая характеристика средств, форм и методов просветительской деятельности.
10. Этапы работы над просветительским мероприятием.

Творческое задание обладает новизной, оригинальностью, прогрессивностью и направлено на развитие креативных способностей и реализацию интеллектуальных инициатив обучающихся.

Темы творческих заданий:

1. Разработка просветительского проекта по теме, предложенной обучающимся.

4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Цель промежуточной аттестации – оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у обучающихся необходимых компетенций.

По дисциплине предусмотрены следующие виды оценочных средств промежуточной аттестации:

- Зачет.

Зачет проходит в форме выполнения творческого практического задания и устных ответов на вопросы.

1. Сущность понятия просветительской работы.
2. История просветительской деятельности в России.
3. Просветительская деятельность в области театрального искусства.
4. Просветительская деятельность в области кинематографа.
5. Технология разработки и проведения просветительских мероприятий в области искусства.
6. Этапы разработки и проведения мероприятий просветительской направленности.

7. Методика информирования о мероприятиях.

8. Правовые аспекты.

4.3. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
посещение занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
творческое задание	24	1	24
доклад	14	1	14
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.1. Литература

1. Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041140> (дата обращения: 25.01.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. История искусств (история театра и кино) : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. А. И. Бураченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0477-9. - Текст : электронный. – Режим доступа: по подписке.
<https://znanium.com/catalog/product/1154329>
3. Мировое кино. История искусства экрана.
4. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие /под ред. Т. С. Паниотовой. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 456 с. — ISBN 978-5-507-46304-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/307529>

5.2. Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусства
<https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resurov-dlya-obrazo/>
2. Знание. Театр. Всероссийский просветительский проект Знание.Театр российского общества «Знание». <https://theatre.znaniarussia.ru/>
3. Архив концертов, спектаклей, экскурсий, фильмов и книг с бесплатным доступом на портале культурного наследия России «Культура.РФ»
Каталог лекций ведущих ученых и деятелей культуры: <https://www.culture.ru>
4. Проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» (доступ к онлайн-курсам, разработанным вузами на разных платформах онлайн-обучения)
<https://online.edu.ru/promo>

5.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Просветительская деятельность в области искусства» не предусмотрено.

5.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

5.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Специально оборудованное	Специализированная мебель, технические средства
помещение для проведения учебных занятий.	обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала в ходе практических занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях в ходе практических занятий:
- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

В ходе изучения дисциплины каждый обучающийся выполняет и защищает доклад с презентацией.

Доклад не должен иметь большой объем. Максимальное число страниц – 10-15.

Структурное оформление доклада подчиняется тем же правилам, что и реферат.

Доклад осуществляется в компьютерном виде (формат А 4, шрифт – Times New Roman, размер – 14, интервал – 1,5). При оформлении текста доклада следует учитывать, что открывается работа титульным листом, где указывается полное название учебного заведения, тема доклада, фамилия автора, фамилия проверяющего преподавателя, место и год написания.

На следующей странице, которая нумеруется номером 2, помещается оглавление с точным названием каждой главы и указанием начальных страниц.

Поля страницы: левое - 3 см, правое - 1 см, нижнее 2 см, верхнее - 2 см до номера страницы.

Каждая структурная часть доклада начинается с новой страницы.

Страницы доклада нумеруются в нарастающем порядке. Номера страниц ставятся внизу справа листа.

Титульный лист доклада включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.

Язык доклада должен быть простым и понятным. Стил письменной научной речи – это изложение материала обычно от второго лица множественного числа: «Мы считаем...».

При цитировании следует дать точные указания (ссылки, откуда извлечена цитата): фамилию, инициалы автора, место издания, год издания, номер тома, страницы.

Каждый вид иллюстрации должен иметь название, порядковый номер в пределах работы, обозначаемый арабскими цифрами, название иллюстрации, отражающее ее основное

содержание.

Требования к оформлению презентации

Целью презентации является визуальное представление замысла автора, максимально удобное для восприятия. Электронная презентация должна показать то, что трудно объяснить на словах.

Схема презентации:

- титульный слайд (соответствует титульному листу работы);
- цели и задачи работы;
- общая часть;
- основная часть;
- выводы;
- благодарности (выражается благодарность аудитории за внимание).

Средний расчет времени, необходимого на презентацию ведется исходя из количества слайдов (не менее 8-10 слайдов). Обычно на один слайд необходимо не более двух-трех минут.

Необходимо использовать максимальное пространство экрана (слайда) – например, растянув рисунки.

Дизайн должен быть простым и лаконичным.

Каждый слайд должен иметь заголовок.

Оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части.

Завершать презентацию следует кратким резюме, содержащим ее основные положения, важные данные, прозвучавшие в докладе, и т.д. Функции кинематографа в популяризации народной культуры и народного творчества.