

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Методика преподавания сценической речи»**

Специальность: 52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

Вид программы: Актерское искусство в драматическом театре и кино

Форма обучения: очная

Факультет: Экранных искусств

Кафедра: Актерского мастерства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,3 час.

самостоятельная работа: 53,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания сценической речи» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 284)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Актерское искусство в драматическом театре и кино» по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

**Составитель(и):**

М.А. Ефремова, доцент кафедры актерского мастерства

**Рецензент(ы):**

Н.В. Шнейдер, заведующий кафедрой актерского мастерства

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Актерского мастерства.

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета Экранных искусств.

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП Н. В. Шнейдер

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цели дисциплины:

подготовка высококвалифицированного специалиста в области сценической речи, способность к теоретическому изучению проблематике важнейшей дисциплины и практическому освоению методики

преподавания сценической речи обучающимся.

### Задачи дисциплины:

- освоение методики преподавания сценической речи;
- формирование педагогической культуры, представления о преподавательском мастерстве, о требованиях, предъявляемых к преподавательской деятельности;
- освоение способов создания целостного, обладающего научно-художественным единством педагогического процесса;
- развитие рефлексивно-оценочного сознания будущего педагога и необходимых для профессиональной деятельности педагогических умений.

## 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (ФТД.В).

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции:

Индекс компетенции	Наименование
ПК-1	<b>Вид деятельности:</b> педагогическая деятельность способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства
ПК-2	<b>Вид деятельности:</b> педагогическая деятельность способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности

### Знать:

- требования федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования в области актерского мастерства
- актуальные проблемы и процессы в области художественного образования

### Уметь:

- оценивать уровень преподавания дисциплины
- применять методы психологии и педагогики при преподавании дисциплины

### Владеть:

- методикой оценки соответствия уровня преподавания требованиям федеральных государственных образовательных стандартов
- навыками использования результатов исследований в области педагогики при преподавании дисциплины

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,3 час.  
самостоятельная работа: 53,7 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	1

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	Итого
Лекции	0	0
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	49,5	49,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

### **2.2. Содержание учебной дисциплины**

#### **Тема 1. Сценическая речь и театральные системы. История развития предмета «Сценическая речь»**

предмет «Сценическая речь» - важнейшая составляющая театральной педагогики. Основные разделы методики преподавания предмета, различные направления и школы России, зарубежный опыт. Научная основа предмета, роль и значение смежных наук (физиология, психология творчества,

фониатрия, литературоведение, театроведение, лингвистика, логопедия и пр.) в развитии предмета «Сценическая речь». Развитие методики преподавания.

#### **Тема 2. Анатомия и физиология речевого аппарата**

Строение и деятельность

центрального аппарата речевой системы. Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы. Различные группы мышц дыхательного аппарата. Механическая и нейрохроноксическая теории голосообразования. Формирования двигательного навыка.

#### **Тема 3. Постановка речевого голоса.**

Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Типы дыхания. Физиологические свойства речевого голоса: сила, высота, диапазон, тембр. Езонирование. Центр звучания. Развитие вуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона. Профилактика расстройств речеголосового аппарата. Недостатки речевого голоса (афония, дисфония, фонастения).

#### **Тема 4. Дикция. Дикционные дефекты и способы их устранения.**

Подвижные и неподвижные органы артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Дикционные недостатки органического и неорганического происхождения. Классификация

гласных и согласных по месту и способу их образования. Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента. Различные методики коррекции звукопроизношения. Зондовый массаж Е.В.Новиковой. Методика Е.Игнатовой. Подбор индивидуальных комплексов по исправлению речевых недостатков.

**Тема 5. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессионально культуры актера.**

Нормы литературного произношения.

Правила произношения гласных звуков. Правило произношения согласных звуков и их сочетаний. Современная орфоэпия. Нормы грамматические и лексические. Методика Е.А. Брызгуновой. Интонационные модели. Смыловые ударения. Паузы. Методики исправления местных говоров и диалектных особенностей.

**Тема 6. Принципы работы над текстом.**

Основные принципы работы

над авторским текстом – стихотворным и прозаическим. Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность актера-рассказчика.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Сценическая речь и театральные системы. История развития предмета «Сценическая речь»	0	0	0	2	0	0	2
2	Анатомия и физиология речевого аппарата	0	0	0	2	0	0	2
3	Постановка речевого голоса.	0	0	0	2	0	0	2
4	Дикция. Дикционные дефекты и способы их устранения.	0	0	0	2	0	0	2
5	Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессионально культуры актера.	0	0	0	4	0	0	4
6	Принципы работы над текстом.	0	0	0	4	0	0	4
<b>ВСЕГО</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>

### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Методика преподавания сценической речи» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания сценической речи»».

#### 4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Цель текущего контроля – получение систематической достоверной информации о качестве освоения обучающимися дисциплины и степени сформированности у них необходимых компетенций.

В течение семестра каждый обучающийся должен подготовить и защитить в установленные сроки доклад (сделать презентацию) по темам, выданным преподавателем.

Примерные темы докладов:

1. История развития предмета «Сценическая речь»
2. Анатомия и физиология речевого аппарата
3. Дыхание. Типы дыхания. Тренировка дыхательных мышц
4. Осознание тела. Снятие мышечного напряжения
5. Литературные нормы произношения. Понятие «Орфоэпия»
6. Исправление говора. Устранение дикционных недостатков
7. Работа над диапазоном голоса. Регистры и резонаторы голоса
8. Работа над прозаическим текстом
9. Действенный анализ текста
10. Работа над стихотворной формой
11. Работа над стихотворной драматургией
12. Групповой и индивидуальный тренинг
13. Речь в спектакле

В течение семестра каждый обучающийся должен подготовить творческую работу в виде тренинга по сценической речи со студентами 1-3 курса программы специалитета "Артист драматического театра и кино".

#### **4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Цель промежуточной аттестации – оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у обучающихся необходимых компетенций.

По дисциплине предусмотрены следующие виды оценочных средств промежуточной аттестации: зачет.

Зачет проходит в форме устных ответов на вопросы.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Предмет «Сценическая речь», цели и задачи.
2. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата.
3. Три системы голосового аппарата: энергетическая, генераторная и резонаторно-артикуляционная.
4. Роль дыхания в голосообразовании. Типы дыхания.
5. Гигиена и охрана голоса. Профилактика .
6. Воспитание дыхания по Г. В. Демидову.
7. Парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Комплекс упражнений.
8. Значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса.
9. Голосоречевой тренинг, цели и задачи.
10. Релаксация и аутогенная тренировка, воспитание мышечного контролера.
11. Подготовка голосоречевого аппарата к звучанию. Комплекс упражнений
12. Опора звука и дыхания, воспитание опоры. Центральное звучание голоса.
13. Роль речевого слуха в воспитании голоса.
14. Культура сценической речи. Работа со словарями.
15. Диалект, акцент, говор, дайте определение этих понятий, обоснуйте их различия.
16. Уральский говор, его особенности.
17. Роль ударения в русском языке.
18. Расскажите о приемах исправления ваших голосоречевых недостатков, приемах развития природных данных речевого аппарата.
19. К. С. Станиславский гл. «Актер должен уметь говорить», ее значение и роль в деятельности актера.
20. Роль дикции в речи будущего актера.

#### 4.3. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
посещение занятий	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
творческое задание	44	1	44
доклад	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **5.1. Литература**

1. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию : учебно-методическое пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 264 с. — ISBN 978-5-507-52759-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей  
<https://e.lanbook.com/book/483614>
2. Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-507-53236-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/482117>
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение-движение-звукание. Вариации для тренинга : учебное пособие / Ю. А. Васильев. - 2-е изд., испр. - СПб. : СПбГАТИ, 2012. - 342 с. : ил. - ISBN 978-5-88689-077-8. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
4. Любимцев, П. Е. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актёра в Театральном институте имени Бориса Щукина : учебно-методическое пособие / П. Е. Любимцев ; составитель П. Е. Любимцев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 292 с. — ISBN 978-5-8114-7306-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158907> (дата обращения: 25.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Сазонова, В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского : учебное пособие / В. А. Сазонова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-8152-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171961> (дата обращения: 25.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Суленёва, Н. В. Сценическая речь. Работа над стихотворным текстом : учебное пособие / Н. В. Суленёва, Л. Р. Мочалина. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 79 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.  
[https://books.gikit.ru/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Scenicheskaja\\_rech\\_Rabota\\_nad\\_stihotvornym\\_tekstom\\_UP\\_2021.pdf](https://books.gikit.ru/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Scenicheskaja_rech_Rabota_nad_stihotvornym_tekstom_UP_2021.pdf)
7. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-507-45321-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/267929>

### **5.2. Интернет-ресурсы**

- 1.

### **5.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Методика преподавания сценической речи» не предусмотрено.

## 5.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

## 5.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Специально оборудованное помещение для проведения учебных занятий.	Специализированная мебель, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе практических занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях в ходе практических занятий;
- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущественно отдаётся современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и предстоящими видами учебных задач.

В рамках учебных занятий проходят дискуссии, посвященные пониманию изученного материала. Дискуссия – это обсуждение, помогающее компетентно обдумать проблему, активизировать размышление по определенному вопросу. В дискуссии важен как сам процесс обмена мнениями, так и достижение соглашения по определенному вопросу, разъяснение собственных взглядов и позиций других по проблеме, более глубокое понимание исторических событий, выявление их многовариантности, приобретаются умения занимать и отстаивать свою позицию или точку зрения.