

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины  
«Мастерство актера»**

Специальность: 52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

Вид программы: Актерское искусство в драматическом театре и кино

Форма обучения: очная

Факультет: Экранных искусств

Кафедра: Актерского мастерства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 972 академ. час. / 27 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 494,9 час.

самостоятельная работа: 477,1 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1
экзамен	2

Рабочая программа дисциплины «Мастерство актера» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 284)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Актерское искусство в драматическом театре и кино» по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

**Составитель(и):**

Лукина М.Г., профессор кафедры актерского мастерства, Заслуженный артист РФ

**Рецензент(ы):**

А.Я. Алексахина, профессор кафедры актерского мастерства, Народная артист

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Актерского мастерства.

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета Экранных искусств.

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП Н. В. Шнейдер

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цели дисциплины:

формирование навыков создания роли артиста драматического театра и кино, воспитание способности к восприятию сценических событий, овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа.

### Задачи дисциплины:

- изучение элементов психотехники;
- освоение метода физических действий, элементов внешней и внутренней техники;
- изучение методики проведения актерского тренинга;
- формирование навыков перевоплощения и создания сценического образа.

## 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.Б).

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции:

Индекс компетенции	Наименование
УК-2	способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
УК-3	способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо-исполнительской и педагогической деятельности артиста
УК-4	способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры

### Профессиональные компетенции:

Индекс компетенции	Наименование
ПК-6	<b>Вид деятельности:</b> творческо-исполнительская деятельность способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений
ПК-7	<b>Вид деятельности:</b> творческо-исполнительская деятельность способностью к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике
ПК-8	<b>Вид деятельности:</b> творческо-исполнительская деятельность способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи

ПК-9	<b>Вид деятельности:</b> <i>творческо-исполнительская деятельность</i> способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям
ПК-10	<b>Вид деятельности:</b> <i>театрально-просветительская деятельность</i> готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках
ПК-11	<b>Вид деятельности:</b> <i>театрально-просветительская деятельность</i> готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды

### **Знать:**

- исторический и культурный контекст фактов, событий и явлений
- актуальные проблемы профессиональной деятельности актера (педагогической и творческо-исполнительской)
- закономерности современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры
- общие основы теории актерского мастерства, сценического движения, танца и музыкальной грамоты
- основы профессии актера, законы актерского творчества
- основные направления и школы актерского мастерства
- эпохи, стили, жанры и художественные направления
- основы профессии актера
- культурно-образовательную жизнь города/региона/страны

### **Уметь:**

- видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности актера
- анализировать исходные данные в области культуры и искусства
- критически мыслить и вести научный диалог и грамотно поддерживать беседу по профессиональным вопросам
- четко сформулировать творческие задачи, стоящие перед актером
- создавать художественные образы актерскими средствами на основе творческого замысла
- применять на практике основные элементы актерской «грамматики», а так же наиболее интересные и прогрессивные достижения в области актерского мастерства
- применять теоретические знания при исполнении роли
- применять на практике основные методы и принципы актерского мастерства
- определять культурную значимость для общества творческой деятельности

### **Владеть:**

- навыками интерпретации фактов, событий и явлений
- методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам
- навыками ведения дискуссий по научным вопросам современного состояния сценического искусства
- проявлением творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
- навыками создания сценического и экранного образа
- владеть методологией самостоятельной работы над ролью
- навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

— правилами межкультурной и межличностной коммуникации, культурой профессиональной речи

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 972 академ. час. / 27 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 494,9 час.

самостоятельная работа: 477,1 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	1
экзамен	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	Итого
Лекции	16	0	16
Практические	240	176	416
Индивид. занятия	32	24	56
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	349	86	435
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	33,5	42,1
<b>Итого</b>	<b>647,6</b>	<b>321,5</b>	<b>969,1</b>

### **2.2. Содержание учебной дисциплины**

#### **Тема 1. Работа актера над собой. Основы психотехники артиста драматического театра и кино**

Одиночный этюд, созданный стажером в предлагаемых обстоятельствах. Оценка восприятия какого-либо факта.

Как правило, парный этюд. Сочиненные и подробно разработанные предлагаемые обстоятельства, исходное событие и противоположные задачи действующих спонтанно в живом процессе. «Я - в предлагаемых обстоятельствах».

#### **Тема 2. Проверка и закрепление сквозного действия и сверх задачи роли**

На основе усвоения навыков внутренней психотехники («я – есмь») и их со-вершенствования работа над инсценированным отрывком из прозаического произведения, близким (знакомым) исполнителям по эпохе, времени, теме и возрасту действующих лиц; практическое освоение понятий «сверхзадача» и «сквозное действие»; приспособления как внешние, так и внутренние, «ухищ-рения», с помощью которых люди пристраиваются друг к другу при общении; самостоятельные работы обучающихся как проверка усвоения «школы». Просмотр работ с последующим их разбором педагогом и обучающимися курса; наблюдения людей. Показ их в этюдах. Индивидуализация в характерах и характерностях. актерский тренинг в начале каждого занятия; этюды на басни или другие этюды, позволяющие продолжить работу по освоению словесного взаимодействия с партнером; начало этюдной работы над пьесой, близкой исполнителям по теме, по эпохе и по возрасту действующих лиц (с этюдами на вне-

сценическую и межкартинную жизнь роли).

### **Тема 3. Импровизация и сценический образ**

Тренинг-настройка на материале предстоящей репетиции; продолжение работы над спектаклями; действенный анализ роли в спектакле; сквозное действие роли; прицел на сверхзадачу; решение замысла роли в общем внутреннем и внешнем рисунке всего спектакля. Сохранение импровизационной природы действия в заданном рисунке спектакля; владение сценическим характером и характерностью; владение мизансценой.

### **Тема 4. Актерский ансамбль в спектакле**

Короткий актерский тренинг в начале каждого занятия в предлагаемых обстоятельствах роли; чувство ансамбливости; органика действия в логике сценического характера; характер как индивидуальные особенности человека в его отношении к миру; элементы внешней и внутренней характерности; взаимосвязь внутренней и внешней характерности; речевая и пластическая характерность; превращение «простых» физических действий в «непростые» приспособления; воспитание и определение художественной позиции через работу над ролью; показ наблюдений; индивидуальные и групповые концертные номера

### **Тема 5. Создание художественной целостности актерских образов и спектакля**

Актерский тренинг-настройка в начале занятий; упражнения типа "живые руки" как подкрепление пройденного из курса сценического движения, упражнения-этюды на "безжестие", на лаконизм жестикуляции и другие упражнения, формирующие "мышечный контроль жеста"; упражнения на "свободное лицо", на движения глаз и другие упражнения, формирующие "мышечный контроль мимики"; упражнения (проводимые совместно с преподавателем речи) на развитие "интонационного слуха"; продолжение работы по действенному анализу пьесы; или - продолжение работы над отрывками; или - работа над одноактными пьесами; отработка концертных номеров (совместно с преподавателями специальных дисциплин) на основе учебного материала в классах речи, пения, танца, движения; просмотры самостоятельных работ обучающихся (в том числе - этюдов на внесценическую жизнь роли).

### **Тема 6. Импровизация и сценический образ**

Тренинг-настройка на материале предстоящей репетиции; продолжение работы над спектаклями; действенный анализ роли в спектакле; сквозное действие роли; прицел на сверхзадачу; решение замысла роли в общем внутреннем и внешнем рисунке всего спектакля. Сохранение импровизационной природы действия в заданном рисунке спектакля; владение сценическим характером и характерностью; владение мизансценой.

### **Тема 7. Основы публичного выступления. Работа в студии.**

Этапы подготовки выступления. Цели, стили выступления. Методы преодоления страха. Логика речи: виды публичных выступлений, тренировка умения говорить под музыку, разрушение устойчивых словосочетаний. Работа актера перед микрофоном: работа с шумами, музыкой и другими звуковыми эффектами. Закадровый текст: особенности работы в прямом эфире, тренировка авторской подачи текста, умения быть "видимым", неслышного дыхания. Изучение собственного оптимального творческого состояния.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Работа актера над собой. Основы психотехники артиста драматического театра и кино	4	0	0	60	0	14	<b>78</b>
2	Проверка и закрепление сквозного действия и сверх задачи роли	4	0	0	60	0	6	<b>70</b>
3	Импровизация и сценический образ	4	0	0	60	0	6	<b>70</b>
4	Актерский ансамбль в спектакле	4	0	0	60	0	6	<b>70</b>
5	Создание художественной целостности актерских образов и спектакля	0	0	0	59	0	6	<b>65</b>
6	Импровизация и сценический образ	0	0	0	58	0	8	<b>66</b>
7	Основы публичного выступления. Работа в студии.	0	0	0	59	0	10	<b>69</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>416</b>	<b>0</b>	<b>56</b>	<b>488</b>

### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Мастерство актера» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Мастерство актера»».

#### 4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Цель текущего контроля - получение систематической достоверной информации о качестве освоения обучающимися дисциплины и степени сформированности необходимых

компетенций.

Примеры творческих заданий по дисциплине:

1 курс:

Этюды на память физических действий:

- Перенос со стола на стол полной до краев кастрюли с горячим молоком;
- Пришивание пуговицы;
- Намазывание хлеба маслом;
- Чистка фруктов;
- Ремонт часов;

Примеры этюдов на органическое молчание:

- Ссора сестер;
- Первое свидание в кинотеатре;
- Ночной побег из пионерлагеря.

Этюды на общение со словами.

Примеры парных этюдов:

- Первый раз в жизни;
- Встреча;
- Скамейка;
- Автобус.

Примеры групповых этюдов:

- В метро;
- В учебной аудитории<sup>4</sup>
- Выставка собак и кошек<sup>4</sup>
- Театральный подъезд.

2 курс:

Показ

1.Репетиционный период.

2. Показ спектакля. Выступления коллектива. Концертные номера.3. Групповая работа над спектаклем (этюдами, концертными номерами) Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. 4. Умение работать в измененных обстоятельствах. Смена роли. Первое прочтение пьесы (постановочного материала). Второе прочтение. Распределение ролей. Работа над ролью (сценическое движение, сценическая пластика, характер). 5. Работа на малой сцене. 6. Работа на большой сцене. Репетиция по действиям (картинам). Подготовка костюмов. Групповые репетиции. 7. Декорации. Музыкальное оформление спектакля. Музыкальные номера. 8. Анализ спектакля. Анализ репетиции.9. Индивидуальная работа над спектаклем (этюдами, концертными номерами) Органическое действие в условиях вымысла. Первое прочтение пьесы (постановочного материала). Работа над ролью (сценическое движение, сценическая пластика, характер). 10. Парные репетиции. 11. Сводные репетиции. 12. Работа на малой сцене.13. Работа на большой сцене.14. Подготовка к роли. Репетиции картин. Музыкальные номера. 15. Анализ роли. Анализ репетиции.Итоговое занятие Открытое занятие. Открытый показ. Обсуждение и анализ выступлений.

#### **4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Цель промежуточной аттестации – оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у обучающихся необходимых компетенций.

По дисциплине предусмотрены следующие виды оценочных средств промежуточной аттестации:

- зачет с оценкой на 1 курсе;
- экзамен на 2-м курсе.

Зачет проходит в виде защиты творческих заданий, выполненных в 1-м семестре – этюдов, а также устных ответов на вопросы.

Экзамен проходит в виде показа итоговой работы над ролью в спектакле и в качестве



помощника режиссера-педагога, а также устных ответов на вопросы.

**Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Стилиевые особенности и жанровые признаки драматического материала как основной источник для определения жанровой природы будущего спектакля.
2. Жанр как форма существования конфликта
3. Отношения актера к персонажу
4. Природа сценических чувств актера
5. «Бедный театр» Ежи Гротовского.
6. Г.А. Товстоногов. Режиссерский метод в спектаклях БДТ.
7. Американская модель театра: театры Бродвея и офф-бродвейские театры.
8. Актёры МХТ в период руководства театром К.С. Станиславским и В.И. Немирович-Данченко.
9. Театральные традиции пантомимы в искусстве драматического актера XX века: деятельность Ж.-Л. Барро.
10. Актеры Малого театра начало XX века.
11. П. Брук: театр «живой» и «мертвый».
12. Индивидуальность актёра и характер персонажа
13. Метод действенного анализа, разработанный К.С. Станиславским
14. Ленинградские театры середины и конца XX века.
15. Советская драматургия 20-30 г. Творчество В. Маяковского и М. Булгакова.
16. А. В. Эфрос. Основные черты режиссуры. Новое в постановках классики.
17. Драматургия Т.Уильямса.
18. В.Э. Мейерхольд: режиссерская модель театра века. «Лес» Островского, «Ревизор» Гоголя и Мейерхольд.

**Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Театральная культура Древней Греции в классический период (V в. До н.э.)
2. К.С. Станиславский «Работа актера над собой».
3. А.Н. Островский. Особенности драматургического метода. Анализ одной из пьес. Актеры Малого театра в пьесах Островского.
4. Е.Б.Вахтангов - актер и театральный педагог. Спектакль «Принцесса Турандот» - образец «игрового театра».
5. Английский театр в эпоху Возрождения. Театр «Глобус». Драматургия В. Шекспира.
6. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве».
7. Зарождение средневекового театра в Европе (литургическая драма).  
Жанры средневекового площадного театра (мистерия, миракль, моралите, фарс).
8. М.А. Чехов актер и теоретик актерского искусства
9. А. П. Чехов. Новый тип драмы (анализ одной из пьес).
10. К. С. Станиславский об актёрской этике
11. Комедия дель арте как национальная итальянская театральная система.
12. А. В. Эфрос. Основные черты режиссуры. Новое в постановках классики
13. Национальная театральная школа Франции в эпоху Классицизма
14. А. Таиров. Внутренняя техника актёра. Внешняя техника актера.
15. Актёрское искусство Франции XVIII века. «Актер представления» и «актер переживания» в системе актерского искусства эпохи Просвещения (трактат Дени Дидро «Парадокс об актере»).
16. Индивидуальность актёра и характер персонажа.
17. Актер рубежа XIX - XX вв.: модерн в игре Сары Бернар психологический реализм игры Э. Дузе.
18. Е. Захава о домашней работе актера над ролью.
19. «Новая драма» в формировании режиссерского театра на рубеже XIX -

XX вв. (Г. Ибсен, М. Метерлинк, Б. Шоу).

20. Ю.П. Любимов: «политический, поэтический, метафорический» Театр драмы и комедии на Таганке.

21. Натуралистическая модель театра: «археологический натурализм» мейнингенцев и «физиологический натурализм» «Свободного театра» Андре Антуана.

22. Первые постановки пьес А.П. Чехова.

23. Символистская модель театра.

24. К. С. Станиславский - Этюдный метод работы над ролью.

25. Экзистенциальная драма в режиссерском театре первой половины XX века («Мухи» Сартра в постановке Ш. Дюллена).

26. Вл.И. Немирович-Данченко и Художественный театр.

27. Эпический театр Бертольта Брехта.

28. Советская драматургия 60 - 70-х: В. С. Розов, А.Н. Арбузов, А.М. Володин, А. В. Вампилов и др. (на примере творчества одного драматурга).

29. Модель театра Абсурда: С. Беккет «В ожидании Годо», Э. Ионеско «Лысая певица» - первые постановки.

30. Законы сценической правды. Актер и Время.

#### 4.3. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 1			
Обязательная самостоятельная работа			
выполнение творческого задания	14	5	70
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 2			
Обязательная самостоятельная работа			
выполнение творческого задания	14	5	70
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **5.1. Литература**

1. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/126785>
2. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учеб. пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова ; под общ. ред. Н.Л. Прокоповой. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 171 с. - ISBN 978-5-8154-0411-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041183> (дата обращения: 25.01.2022). - Режим доступа: по подписке.
3. Полищук, В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров [Текст] : к изучению дисциплины / В. Полищук, Э. Сарабян. - М. : АСТ, 2014. - 791 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Станиславский, К. С. Искусство представления : классические этюды актерского тренинга / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2015. - 192 с. - (Азбука-классика. Non-Fiction). - ISBN 978-5-389-09052-1. - Текст : непосредственный
5. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / А. В. Толшин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-507-45243-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/265295>
6. Шнейдер, Н. В. Мастерство артиста драматического театра и кино : учебно-методическое пособие / Н. В. Шнейдер, И. М. Глазков. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2024. - 97 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.  
<https://elib.gikit.ru/elib/66602>

### **5.2. Интернет-ресурсы**

1. <http://books.gukit.ru/>
2. <http://ibooks.ru>
3. <http://e.lanbook.com>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY
5. <http://www.vgik.info>

### **5.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Мастерство актера» не предусмотрено.

### **5.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

## 5.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Специально оборудованное помещение для проведения учебных занятий.	Специализированная мебель, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной работы. Обучающимся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе практических занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений практического занятия и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях в ходе практических занятий;
- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления.

Цель практических занятий – развитие у обучающихся навыков для наиболее продуктивной работы с материалами, навыков актерского мышления.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и предстоящими видами учебных задач.

В течение изучения дисциплины обучающиеся выполняют творческое задание в форме этюда, отрывка спектакля и т.д.

При определении уровня достижений, обучающихся необходимо обращать особое внимание на конечный результат, показывающий умение применить основные выразительные средства, которые отражают восприятие и видение поставленных задач обучающимися и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей, а также отражают полное знание специфики актерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей.