

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**А. В. БАБАЯН**

проректор по учебной и научной работе

Сертификат: 009af29ae89acbd468cb0c803bf63469dd

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 22.06.2022

### Рабочая программа дисциплины

### «Жанровое кино»

Наименование ОПОП: Сценарное искусство кино и телевидения

Направление подготовки: 52.04.02 Драматургия

Форма обучения: очная

Факультет: Экранных искусств

Кафедра: Драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 135 астроном. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 73,65 час.

самостоятельная работа: 61,35 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	3
доклад	4
опрос	3,4
посещение занятий, активная работа на занятии	4
посещение учебных занятий	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3
зачет с оценкой	4

Рабочая программа дисциплины «Жанровое кино» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1126)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Сценарное искусство кино и телевидения» по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия

**Составитель(и):**

В.С. Майзель, доцент кафедры сценарного искусства "Школа Виктора Ивановича Мережко" кафедры , кандидат искусствоведения

**Рецензент(ы):**

В.Г. Попов, Председатель «Союз писателей Санкт-Петербурга»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Драматургии и киноведения 27.05.2022 года, протокол № 20

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета 15.06.2022 года, протокол № 17

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП С.И. Мельникова

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

исследовать феномен образования жанров в кинематографе и их основных категорий;  
сформировать навыки анализа жанрового кино.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить предпосылки возникновения и особенности жанрового кинематографа, теоретические и практические модели образования жанров.
2. Выявить закономерности реализации жанровой системы.
3. Сформировать умение анализировать жанровое кино.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Изучение современной кинорежиссуры  
Исследование восточного кинематографа  
Получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности  
Структура телесериала

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:  
*нет последующих дисциплин*

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.2 — Применяет теоретические и исторические знания развития искусства в профессиональной деятельности.

**Знает:** классические и современные жанровые теории, историю становления и развития жанрового кино

**Умеет:** анализировать предпосылки и закономерности реализации жанровой системы, исследовать жанровое кино с учетом специфики и многообразия индивидуальных языков

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности:** *творческо-производственный.*

ПК-1 — Способен создавать оригинальные, художественные произведения драматургии в соответствии со спецификой образно-выразительных средств кино- и телеискусства.

ПК-1.2 — Создает оригинальные, художественные произведения драматургии в соответствии со спецификой образно-выразительных средств кино и телевидения.

**Знает:** определения понятия "жанровое кино", культурно-исторический контекст эпохи, в которую сформировались основные жанры

**Умеет:** анализировать строение и композиционные особенности жанрового кино, применять приемы драматургии жанрового кино

**Владеет:** навыками анализа жанрового кино с учетом специфики и многообразия индивидуальных языков

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 135 астроном. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 73,65 час.

самостоятельная работа: 61,35 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3
зачет с оценкой	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	4	Итого
Лекции	24	0	24
Практические	24	21	45
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	27	23	50
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	7,65	11,35
<b>Итого</b>	<b>80,7</b>	<b>53,65</b>	<b>134,35</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Истоки кинематографической системы жанров.

Теория жанров в литературе и эволюция театральной драматургии. Поэтика «Аристотеля». Геналогия – наука о жанрах. Понятие хронотопа М. Бахтина и его значение для жанровой теории.

#### Тема 2. Проблема определения жанра.

Разнообразие жанровых теорий. Классические и современные подходы к определению жанра в кино. Жанр как «формула» (Джон Кавелти), и «контракт со зрителем» (Рик Олтман). Знаковая природа жанра. Жанр как «форма коллективного культурного самовыражения» (Генри Нэш Смит). Киножанр - подвижная структурно-семантическая и визуально-стилистическая характеристика произведения киноискусства.

#### Тема 3. Многообразие ракурсов рассмотрения жанра.

Жанр как поэтическая категория: формальные признаки устройства произведения. Жанр как этическая категория: вопросы соотношения произведения и «взгляда» смотрящего. Жанр как идеологическая и политическая категория: зависимость кинопроизводства от идеологических установок и политического заказа. Жанр как социальная категория: влияние менталитета и социальных условий на жанровые предпочтения. Жанр как экономическая категория: зависимость жанровой системы от вкусов массового зрителя.

#### Тема 4. Протожанры и жанровое зерно фильма.

Жанр и внежанровые категории фильма (семейный, военный, исторический фильм и т.п.).

Протожанры, внутрижанровое деление и поджанры. Различные подходы к систематике жанров. Жанровые пересечения и жанровое смешение.

#### **Тема 5. Процесс эволюции жанра.**

Жанр как динамическая структура. Принципы устойчивости и постоянного развития жанра. Появление жанровой формы и становление канона. Понятие канонической жанровой формы. Процесс эволюции жанра: ревизия канона, пародирование, жанровое смешение. Особенности существования жанра в условиях модерна и постмодерна.

#### **Тема 6. Голливудский кинематограф – родина жанровой системы.**

Кинематограф США в немую эпоху, становление Голливуда. Конвейерная система производства и выработка жанровой системы студийного стиля в 1920-х гг. «Большая восьмерка», монополия крупнейших киностудий. Переход на звуковую технологию как катализатор перестройки всей жанровой системы США. Классический Голливуд, кодекс Хейса 1934 года и его влияние на судьбу отдельных жанров. Дело «Парамаунт» 1948 г., Голливуд в переходный период. Рост независимых студий. 1960-е - эпоха перемен: фабрика грез сменяется социальным, провокационным, актуальным кино. Новый Голливуд. Смена концепции героя. Осмысление проблемы насилия на экране. Феномен кинематографа Роджера Кормана - малобюджетное, жанровое, молодежное. Становление независимого кино. «Челюсти» как первый блокбастер. Последствия глобализации американской киноиндустрии. Корпоративный Голливуд. Понятие «корпоративного стиля».

#### **Тема 7. Кинокомедия.**

Природа юмора. Многообразие комедийных поджанров. Лирическая и эксцентрическая комедия. Эксцентрика М. Сеннета, М. Линдера, Б. Китона, Г. Ллойда. Лиризм кинокомедий Л. Перре и комедий Ч. Чаплина 1920-х гг. Особенности построения кинокомедии в немом и звуковом кино. Феномен братьев Маркс: юмор, построенный на словесных каламбурах персонажей Чико и Граучо. Лирические комедии Ф. Капры. Образ комедийного актера как жанрообразующая составляющая: Луи де Фюнес, Пьер Ришар, Джим Кэрри и др.

#### **Тема 8. Драма.**

Социальная и психологическая драма. Развитие кинодрамы и ее художественных особенностей на примере итальянского кинематографа: салонные и декадентские драмы немой эпохи (Г. Серена «Ассунта Спина», Н. Оксилля «Сатанинская рапсодия»). Расцвет неореализма в послевоенном кино (Р. Росселини «Рим – открытый город», В. Де Сика «Похитители велосипедов», Д. де Сантис «Рим, 11 часов» и др.). Итальянское движение контестации (М. Беллоккьо «Кулаки в кармане», Ф. Роззи «Руки над городом», Э. Петри «Рабочий класс идет в рай»).

#### **Тема 9. Мелодрама.**

Мелодрама – один из первых жанров кинематографа. Расцвет мелодрамы в дореволюционной России (П. Чардынин, Я. Протазанов, Е. Бауэр), причины популярности и особенности устройства. Мелодрама как основа для «большого стиля» в голливудском кино: любовная история на фоне большого исторического события (В. Флеминг, Д. Кьюкор, С. Вуд «Унесенные ветром», Д. Кьюкор «Касабланка», Д. Кэмерон «Титаник» и др).

#### **Тема 10. Вестерн.**

Истоки вестерна: рыцарские романы и приключенческие рассказы об освоении Дикого Запада. Основные черты вестерна. Система персонажей. Первые звезды американского вестерна: Том Микс и Уильям Харт. Эпический вестерн 1920-х гг. (Д. Форд «Железный конь», Дж. Крюзе «Крытый фургон» и др.). Приход звука и уход вестерна во второсортные малобюджетные картины категории «Б». «Дилижанс» 1939 г. - начало возрождения вестерна. Покорение Дикого Запада и формирование американской мифологии. Эволюция вестерна через творчество Джона Форда 1920-1960-е гг. Звезда вестерна - Джон Уэйн. Концепция «вестернера» Роберта Уоршоу (человека Дикого Запада). Цветные широкоэкранные эпические вестерны 1960-х. Ревизия канона. Изменение традиционных элементов жанра: суровый реализм на смену романтизму, смещение акцентов с ковбоев на индейцев, переосмысление понятия «сильного героя» и т.д. Вестерн выходит за пределы США: спагетти-вестерны и творчество С. Леоне,

«красный вестерн» и «истерн» в странах Восточной Европы, пародирование жанра. Жанровое смешение: кимчи-вестерн, контемпорари-вестерн и др.

### **Тема 11. Хоррор и триллер.**

Природа страха. Истоки фильма ужасов на киноэкране (от Ж. Мельеса до немецкого киноэкспрессионизма. Студия Universal и архетипические хоррор-сюжеты 1920-1930-х гг: Дракула, Франкенштейн, Мумия. Влияние немецкого экспрессионизма на развитие хоррора в Голливуде. Кодекс Хейса и фильм ужасов. Творчество Тога Броунинга. Разница между понятием «жуткого» в Европе, Азии и Америке. Актеры хоррора. Вэл Льютон и концепция фильма ужасов без монстра. Хоррор и триллер – отличия и близость жанров. Значение творчества Альфреда Хичкока. Современное многообразие и поджанры хоррора и триллера.

### **Тема 12. Фантастика.**

Многообразие поджанров фантастики. Научная фантастика (инопланетная, киберпанк, хронофантастика, апокалиптика) и социальная фантастика (утопия, антиутопия). Историческое становление жанра: фантастические фильмы Ж. Мельеса, ранние экранизации фантастической литературы, «Метрополис» Ф. Ланга, «Аэлита» Я. Протазанова, «Конец света» А. Ганса. Экранизации «Франкенштейна», «Доктора Джекила и мистера Хайда» разных десятилетий, космическая фантастика 1950-1960-х, социальная фантастика. Философская фантастика. Фантастические телесериалы в США. Феномен «Звездных войн» как межжанрового фильма. Многообразие современной кинофантастики.

### **Тема 13. Мюзикл.**

Звук в кино, расцвет музыкального кино и последующий кризис направления. Основные черты мюзикла. Бродвей - кузница новых кадров. Творчество Басби Беркли: подвижность камеры и визуальная пластика. Show-stopper - музыкальный номер как аттракцион. Интегральный и неинтегральный мюзикл. Мюзикл и утопический взгляд на мир. Студийный стиль МГМ. Команда Артура Фрида. Золотой век голливудского мюзикла Творчество В.Миннелли и его значение в развитии жанра. Мюзикл и бродвейская традиция. Б. Фосс и Д.Коул. Концепция реалистического мюзикла. Смена музыкальных предпочтений и их влияние на мюзикл. Рок-н-ролл 1950-х и рок-культура 1960-1970-х гг. Поджанр рок-оперы и его шедевры. Студия Дисней – полнометражные мультфильмы-мюзиклы 1980-1990-х. Современные мюзиклы и возрождение жанра.

### **Тема 14. Жанры-фабульные схемы. Детектив, приключенческий фильм, боевик.**

Детектив – сюжет, построенный на разгадке тайны. Экранизации А. Кристи разных лет и в разных странах. Приключенческий фильм – путешествие в неизведанные миры. Классические приключенческие фильмы, Индиана Джонс. Боевик – схватка архетипических героев, воплощающих добро и зло. Истоки жанра боевик. Боевик в различные эпохи.

### **Тема 15. Жанры-стили. Пеплум, нуар, джалло. Торжество формы над содержанием.**

Пеплум – зрелищность, проистекающая из масштаба. Краткая история жанра, и художественные особенности. Шедевры пеплума от «Кабирии» 1914 г. до «Клеопатры» 1963 г. Современное возрождение жанра. Нуар: жанр-стиль или художественное направление в кино? Визуальные особенности нуара и приемы создания мрачной атмосферы действия. Влияние нуара на кинематограф, неонуар – как дальнейшая эволюция направления. Джалло – поджанр фильма ужасов в итальянском кино. Джалло как пространство эстетических построений и стилистических изысков. Творчество М. Бавы и Д. Ардженто.

### **Тема 16. Фигура автора в пространстве жанра.**

Антиномия жанрового и авторского кинематографа и ее относительность. Е. Бауэр – автор мелодрам, решенных в пространстве многоплановых композиций и торжества светотени. А. Хичкок – мастер триллеров и фильмов ужасов и создатель уникального авторского стиля. О. Уэллс - создатель вымышленного байопика «Гражданин Кейн», решенного в детективном ключе. Интеллектуальная фантастика, воплощенная С. Кубриком и А. Тарковским. Современное авторское кино в жанровой форме: Т. Китано, К. Тарантино, К. Нолан, Д. Линч, М. Скорсезе, Л. фон Триер и др.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Истоки кинематографической системы жанров.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
2	Проблема определения жанра.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
3	Многообразие ракурсов рассмотрения жанра.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
4	Протожанры и жанровое зерно фильма.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
5	Процесс эволюции жанра.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
6	Голливудский кинематограф – родина жанровой системы.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
7	Кинокомедия.	1,5	0	0	3	0	0	4,5
8	Драма.	1,5	0	0	3	0	0	4,5
9	Мелодрама.	1,5	0	0	3	0	0	4,5
10	Вестерн.	1,5	0	0	3	0	0	4,5
11	Хоррор и триллер.	4,5	0	0	1,5	0	0	6
12	Фантастика.	4,5	0	0	1,5	0	0	6
13	Мюзикл.	0	0	0	4,5	0	0	4,5
14	Жанры-фабульные схемы. Детектив, приключенческий фильм, боевик.	0	0	0	4,5	0	0	4,5
15	Жанры-стили. Пеплум, нуар, джалло. Торжество формы над содержанием.	0	0	0	6	0	0	6
16	Фигура автора в пространстве жанра.	0	0	0	6	0	0	6
	<b>ВСЕГО</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>45</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>69</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Жанровое кино» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Истоки кинематографической системы жанров.».	1,5
2	Тема: «Проблема определения жанра. ».	1,5
3	Тема: «Многообразие ракурсов рассмотрения жанра.».	1,5
4	Тема: «Протожанры и жанровое зерно фильма. ».	1,5
5	Тема: «Процесс эволюции жанра. ».	1,5
6	Тема: «Голливудский кинематограф – родина жанровой системы.».	1,5
7	Тема: «Кинокомедия. ».	3
8	Тема: «Драма.».	3
9	Тема: «Мелодрама. ».	3
10	Тема: «Вестерн.».	3
11	Тема: «Хоррор и триллер. ».	1,5
12	Тема: «Фантастика. ».	1,5
13	Тема: «Мюзикл.».	4,5
14	Тема: «Жанры-фабульные схемы. Детектив, приключенческий фильм, боевик.».	4,5
15	Тема: «Жанры-стили. Пеплум, нуар, джалло. Торжество формы над содержанием. ».	6
16	Тема: «Фигура автора в пространстве жанра. ».	6

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Жанровое кино».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	3
доклад	4
опрос	3,4



посещение занятий, активная работа на занятии	4
посещение учебных занятий	3
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	3
зачет с оценкой	4

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы для опроса 3 семестр:

1. Понятие хронотопа М. Бахтина и его значение для жанровой теории
2. Проблема определения жанра.
3. Многообразие ракурсов рассмотрения жанра.
4. Различные подходы к систематике жанров.
5. Понятие канонической жанровой формы.
6. Кодекс Хейса 1934 года и его влияние на судьбу отдельных жанров.
7. Особенности построения кинокомедии в немом и звуковом кино.

Темы для опроса 4 семестр:

1. Социальная и психологическая драма: сходство и различие.
2. Мелодрама как основа для «большого стиля» в голливудском кино
3. Система персонажей жанра «вестерн»
4. Хоррор и триллер – отличия и близость жанров.
5. Феномен «Звездных войн» как межжанрового фильма.
6. Современные мюзиклы и возрождение жанра.

Темы для доклада 3 семестр:

1. Что такое жанр в кино?
2. Хореография камеры. Авангардный мюзикл.
3. Авторские технологии создания звезды: Марлен Дитрих и Джозеф фон Штернберг.
4. Рождение нуара.
5. Орсон Уэллс - enfant terrible американского кино.
6. Голливудский Ренессанс и гангстерский фильм.
7. Фронтير как смыслообразующее понятие вестерна. Основные черты вестерна.
8. Типы вестерна. Вестерн как фильм категории Б. «Дилижанс» - начало ренессанса вестерна.

Темы для доклада 4 семестр:

1. Формульные жанры Голливуда.
2. Гангстерский фильм в контексте жанровой теории.
3. Томас Шатц о жанрах.
4. Гангстерский фильм как социальное высказывание.
5. Творчество Говарда Хоукс - «каждый жанр как новый».
6. Концепция формулы гангстерского фильма Роберта Уоршоу, основанная на фильме «Лицо со шрамом»: гангстер как трагический герой. «Лицо со шрамом» в контексте истории развития гангстерского фильма. Насилие в кино.
7. Авторские технологии создания звезды: Марлен Дитрих и Джозеф фон Штернберг  
Фильмы «городского дна» Штернберга в 20-е (предвестник гангстерского кино).

### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету:

- 1.Определение жанра в кино.
- 2.Формульные жанры Голливуда.
- 3.Студия Universal и архетипические хоррор-сюжеты.
- 4.Вестерн. Основные черты. Типы вестерна.
- 5.Голливудский кинематограф эпохи Великой Депрессии.
- 6.Марлен Дитрих и Джозеф фон Штернберг - семь совместных фильмов.
- 7.Нуар: определение, стиль, главные фильмы.
- 8.Фильмы Орсона Уэллса.
- 9.Голливуд и эстетизм.
- 10.Голливуд в переходный период.
- 11.Американский период Альфреда Хичкока.
- 12.Голливуд 60-х.
- 13.Мюзикл и бродвейская традиция.
- 14.Концепция кино Роджера Кормана.
- 15.Новый Голливуд.
- 16.Современный Голливуд

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

- 1.Антиномия жанрового и авторского кинематографа и ее относительность.
- 2.Е. Бауэр – автор мелодрам, решенных в пространстве многоплановых композиций и торжества светотени.
- 3.А. Хичкок – мастер триллеров и фильмов ужасов и создатель уникального авторского стиля.
- 4.О. Уэллс - создатель вымышленного байопика «Гражданин Кейн», решенного в детективном ключе.
- 5.Интеллектуальная фантастика, воплощенная С. Кубриком и А. Тарковским.
- 6.Современное авторское кино в жанровой форме: Т. Китано, К. Тарантино, К. Нолан, Д. Линч, М. Скорсезе, Л. фон Триер и др.
- 7.Звук в кино, расцвет музыкального кино и последующий кризис направления.
- 8.Основные черты мюзикла. Бродвей - кузница новых кадров.
- 9.Творчество Басби Беркли: подвижность камеры и визуальная пластика.
- 10.Show-stopper - музыкальный номер как аттракцион.
- 11.Интегральный и неинтегральный мюзикл.
- 12.Мюзикл и утопический взгляд на мир.
- 13.Золотой век голливудского мюзикла Творчество В.Миннелли и его значение в развитии жанра.
- 14.Мюзикл и бродвейская традиция. Б. Фосс и Д.Коул.
- 15.Концепция реалистического мюзикла. Смена музыкальных предпочтений и их влияние на мюзикл.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Опрос	16	1	16
Доклад	22	1	22
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	14	28
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	22	1	22
Опрос	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Федосеенко, Н. Г. Литературная экранизация: специфика киножанра [Электронный ресурс] : монография / Н. Г. Федосеенко ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и тел. - СПб. : СПбГИКиТ, 2016. - 175 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000353.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000353.pdf)
2. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга : в 3 кн. Кн. 1: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. И. Фридрихсон, М. А. Касаточкина. - Москва : Флинта, 2017. - 95 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1509-3>
3. Майзель, В. С. Строение фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. С. Майзель ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 93 с. - Загл. с титул. экрана. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/116i\\_Majzel\\_Stroenie\\_filma\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/116i_Majzel_Stroenie_filma_UP_2018.pdf)
4. Познин, В. Ф. Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ф. Познин ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 101 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Poznina\\_Rabota\\_v\\_tvorcheskih\\_studijah\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Poznina_Rabota_v_tvorcheskih_studijah_UP_2018.pdf)
5. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга. в 3 кн. Кн. 2 [Электронный ресурс] / А. И. Фридрихсон, М. А. Касаточкина. - Москва : Флинта, 2019. - 47 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1510-9>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Windows

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий обучающемуся рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему. При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к экзамену можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий обучающегося):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для обучающихся по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Обучающийся для проведения дискуссии по данной дисциплине должен посещать лекционные и практические занятия.

Освоение теоретического материала:

Изучение отдельных тем, отдельных вопросов тем, отдельные положения и т.д.;

Выполнение заданий на практических занятиях.

Закрепление знаний теоретического материала:

Анализ научной литературы

Расширенный самостоятельный разбор сценариев и фильмов.

Применение полученных знаний и практических навыков для анализа ситуации и выработки правильного решения:

Подготовка к обсуждению закономерностей построения фильмов;

Обсуждение в группе.