

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Кинопеддагогика и медиаобразование»

Наименование ОПОП: Кинодраматург
Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Форма обучения: очная
Факультет: экранных искусств
Кафедра: драматургии и киноведения
Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.
в том числе: контактная работа: 50,3 час.
самостоятельная работа: 21,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	5
опрос	5
посещение учебных занятий	5
творческое задание	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5

Рабочая программа дисциплины «Кинопеддагогика и медиаобразование» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)
— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинодраматург» по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия

Составитель(и):

Гаврилова М. В., профессор кафедры драматургии и киноведения, д-р филол. наук

Рецензент(ы):

Попов В.Г., председатель «Союза писателей Санкт-Петербурга», Лауреат премии правительства Российской Федерации в области культуры

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

- ознакомить обучающихся с основными методиками и технологиями современного русского и зарубежного кинообразования, помочь практически освоить навыки кинообразования в школах и высших учебных заведениях.

Задачи дисциплины:

- научить анализировать кино и медиа-материалы;
- обобщить закономерности становления, развития и функционирования кинообразования;
- научить использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Психология творчества

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-6 — Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-6.2 — Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста.

Знает: принципы и методы саморазвития и самообразования; требования рынка труда в сфере киноиндустрии

Умеет: применять методы самообразования, оценивать требования рынка труда и образовательных услуг

Владеет: навыками приобретения новых знаний и навыков, планирования профессиональной траектории с учетом особенностей профессиональной деятельности и требований рынка труда

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,3 час.

самостоятельная работа: 21,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	Итого
Лекции	16	16
Практические	32	32
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	17,5	17,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение в кинопедагогику и медиаобразование.

Проблема специфики кино как искусства. Синтетичность кинематографического образа. Характеристика различных подходов к специфике киноискусства (Эйзенштейн, Базен, Кракауэр, Аристарко, "московская" и "ленинградская" школы киноведения и др.). Кино и телевидение в современную эпоху как новый, аудиовизуальный язык человечества, наряду с письменностью. Особенности кинематографа и художественного телевидения как симбиоза искусства, промышленности и массовой коммуникации. Кино как наиболее массовое искусство. Значение знаний киноязыка для современного человека, роль аудиовизуальной культуры в процессе формирования, развития и социализации личности.

Тема 2. Медиа и современная социокультурная ситуация.

Теоретические концепции медиаобразования. Проблемы медиавосприятия и развития аудитории в области медиакультуры. Понятие об основных теориях медиа. Понятие об основных теориях медиаобразования. Терминология медиаобразования.

Тема 3. Зарождение и начало развития медиаобразования в России (1900-1934).

Медиаобразование: первые шаги (1900-1918). Становление кинообразования (1919- 1934). Медиаобразование на материале прессы: юнкоровское движение.

Тема 4. Медиаобразование в России.

Примерная модель медиаобразования. Методика медиаобразования. «Курганская школа»: от кинообразования - к медиаобразованию. И.С.Левшина: кинокритик и кинопедагог.

Тема 5. Медиаобразование за рубежом.

Медиаобразование в контексте «диалога культур». Медиаобразование в Канаде, в Великобритании, в Австралии, в США, во Франции, в Германии, в Бельгии, в Латинской Америке. Международные конференции по медиаобразованию.

Тема 6. Экранная медиакультура.

Проблема массмедиа: феномен успеха. Журнальные анкеты, способы взаимного влияния и взаимодействия. Противостояние телевидения и кинематографа. Слияние эстетики и практики «интеллектуального», авторского кино и массового телевизионного зрелища в пространстве современной постмодернистской культуры.

Тема 7. Проблемы современной молодежной культуры.

Специфика жанрового развития массмедиа в начале XXI века. Полижанровость как отличительная черта современных визуальных искусства.

Тема 8. Методы киноведческого анализа необходимые для осмысления современной видеокультуры и их применение в медиаобразовании.

Мифологический и исторический методы как основа анализа художественного произведения. Базовый метод анализа масскультуры - социологический метод. Формальная школа и опыты структуралистов и постструктуралистов. Семиотика как метод осмысления социокультурных и чисто культурных связей. Новейшие методы: культурная антропология и др.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение в кинопедагогику и медиаобразование.	2	0	0	2	0	0	4
2	Медиа и современная социокультурная ситуация.	2	0	0	2	0	0	4
3	Зарождение и начало развития медиаобразования в России (1900-1934).	2	0	0	2	0	0	4
4	Медиаобразование в России.	2	0	0	2	0	0	4
5	Медиаобразование за рубежом.	2	0	0	2	0	0	4
6	Экранная медиакультура.	2	0	0	6	0	0	8
7	Проблемы современной молодежной культуры.	2	0	0	8	0	0	10
8	Методы киноведческого анализа необходимые для осмысления современной видеокультуры и их применение в медиаобразовании.	2	0	0	8	0	0	10
	ВСЕГО	16	0	0	32	0	0	48

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Кинопедагогика и медиаобразование» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Введение в кинопедагогику и медиаобразование. ».	2

2	Тема: «Медиа и современная социокультурная ситуация. ».	2
3	Тема: «Зарождение и начало развития медиаобразования в России (1900-1934). ».	2
4	Тема: «Медиаобразование в России. ».	2
5	Тема: «Медиаобразование за рубежом. ».	2
6	Тема: «Экранная медиакультура. ».	6
7	Тема: «Проблемы современной молодежной культуры. ».	8
8	Тема: «Методы киноведческого анализа необходимые для осмысления современной видеокультуры и их применение в медиаобразовании. ».	8

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Кинопеддагогика и медиаобразование».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	5
опрос	5
посещение учебных занятий	5
творческое задание	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Творческое задание

Презентация работ на практическом занятии, анализ, обсуждение.

Список тем для презентации:

1. Характеристика различных подходов к специфике киноискусства
2. Проблемы медиавосприятия и развития аудитории в области медиакультуры.
3. Медиаобразование на материале прессы: юнкоровское движение.

4. И.С. Левшина: кинокритик и кинопедагог.
5. Медиаобразование в контексте «диалога культур»
6. Журнальные анкеты, способы взаимного влияния и взаимодействия.
7. Полижанровость как отличительная черта современных визуальных искусства.
8. Базовый метод анализа массовой культуры - социологический метод.

Примерный список тем для устного опроса:

1. Проблемы медиавосприятия и развития аудитории в области медиакультуры.
2. Медиаобразование на материале прессы: юнкоровское движение.
3. И.С. Левшина: кинокритик и кинопедагог.
4. Медиаобразование в контексте «диалога культур»
5. Журнальные анкеты, способы взаимного влияния и взаимодействия.
6. Полижанровость как отличительная черта современных визуальных искусства.
7. Базовый метод анализа массовой культуры - социологический метод.
8. Проблемы специфики кино как искусства
9. Различные подходы к специфике киноискусства (Эйзенштейн, Базен, Кракауэр, Аристарко, "московская" и "ленинградская" школы киноведения и др.).
10. Особенности кинематографа и художественного телевидения как симбиоза искусства, промышленности и массовой коммуникации.
11. Кино как массовое искусство.

Список тем для доклада:

1. Медиаобразование в Канаде
2. Медиаобразование в Великобритании
3. Медиаобразование в Австралии
4. Медиаобразование в США
5. Медиаобразование во Франции
6. Медиаобразование в Германии
7. Медиаобразование в Бельгии
8. Медиаобразование в Латинской Америке

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету :

1. Характеристика различных подходов к специфике киноискусства (Эйзенштейн, Базен, Кракауэр, Аристарко, "московская" и "ленинградская" школы киноведения и др.).
2. Синтетичность кинематографического образа.
3. Становление кинообразования (1919- 1934).
4. Медиаобразование: первые шаги (1900-1918).
5. И.С.Левшина: кинокритик и кинопедагог.
6. «Курганская школа»: от кинообразования - к медиаобразованию
7. Медиаобразование в Канаде, в Великобритании, в Австралии, в США, во Франции, в Германии, в Бельгии, в Латинской Америке.
8. Специфика жанрового развития массмедиа в начале XXI века.
9. Семиотика как метод осмысления социокультурных и чисто культурных связей.
10. Мифологический и исторический методы как основа анализа художественного произведения.
11. Базовый метод анализа массовой культуры - социологический метод.
12. Полижанровость как отличительная черта современных визуальных искусства.
13. Журнальные анкеты, способы взаимного влияния и взаимодействия.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
творческое задание	7	1	7
Опрос	5	1	5
Посещение учебных занятий	2	24	48
Обязательная самостоятельная работа			
доклад	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Кислых, В.И. Мастер и ученики: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2014. — 75 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69388>
<https://e.lanbook.com/reader/book/69388/#1>
2. Степанова, П. М. Кинопедагогика и медиаобразование [Текст] : учебное пособие для студентов / П. М. Степанова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 98 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Григорьева, О. А. Школьная театральная педагогика [Электронный ресурс] / О. А. Григорьева. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2015. — 256 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://e.lanbook.com/reader/book/61369/#1>
4. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : АСТ, 2019. - 469 с. - ISBN 978-5-17-095326-4. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачету по вопросам, приведенным в РП.

Обучающийся для проведения дискуссии по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе.