



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

ПРИНЯТА
решением Ученого совета
СПбГИКиТ
от 28.03.2018
протокол № 12

УТВЕРЖДАЮ
Ректор, профессор
А.Д. Евменов
«02» 04 20 18 г.

**Основная профессиональная образовательная
программа высшего образования**
«Киноведение»

Специальность: 55.05.05 Киноведение

Квалификация: Киновед

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург
2018

Содержание

Содержание.....	1
1. Общие положения	3
1.1. Назначение ОПОП ВО.....	3
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО	3
1.3. Общая характеристика ОПОП ВО.....	4
1.3.1. Цель ОПОП ВО	4
1.3.2. Формы и сроки освоения ОПОП ВО.....	4
1.3.3. Объем ОПОП ВО	5
1.3.4. Особенности реализации ОПОП ВО	5
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника, освоившего ОПОП ВО	5
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника	5
2.3. Виды профессиональной	6
2.4. Задачи профессиональной деятельности	6
3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО	7
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса	9
4.1. Схема компетентностной модели выпускника	9
4.2. Практико-ориентированная карта компетенций.....	10
4.3. Этапность формирования компетентности	10
4.4. Календарный учебный график.....	11
4.5. Учебный план	11
4.6. Программы дисциплин	12
4.7. Программы практик	13
4.8. Программа государственной итоговой аттестации.....	13
5. Требования к условиям реализации ОПОП ВО	14
5.1. Общесистемные требования	14
5.2. Требования к кадровым условиям.....	15
5.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению	16
5.4. Требования к финансовым условиям	17
5.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО	17
6. Регламент организации периодического обновления ОПОП в целом и составляющих ее документов	19
7. Лист регистрации изменений.....	21
Приложения	22

1. Общие положения

1.1. Назначение ОПОП ВО

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа специалитета «Киноведение» (далее – ОПОП ВО), реализуемая в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения по специальности 55.05.05 «Киноведение» представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, а также оценочных и методических материалов. В соответствии с Положением об основной образовательной программе в состав ОПОП ВО включены: схема компетентностной модели выпускника, практико-ориентированная карта компетенций, этапность формирования компетентности, программа (государственной итоговой) аттестации.

ОПОП ВО разработана на основе соответствующего Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) с учетом потребностей реально сложившегося регионального рынка труда, на который ориентирована работа института, с опорой на сложившиеся в институте традиции и достижения, научно-педагогической школы, а также с учетом запросов работодателей и специфики будущей профессиональной деятельности выпускника.

Настоящая ОПОП ВО регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, а также механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО включают в себя перечень общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО специалитета составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Минобрнауки России от 05 апреля 2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по

образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

— Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015 № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;

— Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.05.05 «Киноведение», утвержденный Приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 N 1017 (ред. от 13.07.2017)

— Нормативные документы Минобрнауки России и Минкультуры России.

— Устав СПбГИКиТ.

— Локальные нормативные акты СПбГИКиТ.

1.3. Общая характеристика ОПОП ВО

1.3.1. Цель ОПОП ВО

Данная ОПОП ВО имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данной специальности.

В области воспитания общими целями основной образовательной программы специалитета являются:

формирование следующих социально-личностных качеств обучающихся: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности, повышение их общей культуры.

В области обучения общими целями основной образовательной программы специалитета являются:

подготовка в области основ гуманитарных и искусствоведческих знаний;

получение образования, позволяющего выпускнику успешно работать в сфере средств массовых коммуникаций, понимать социальную значимость профессии киновед, принимать организационные решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность, уметь критически оценивать собственные достоинства и недостатки, обладать общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, способствующими его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.

1.3.2. Формы и сроки освоения ОПОП ВО

Данная ОПОП реализуется в очной, очно-заочной, заочной формах обучения.

Срок освоения настоящей ОПОП ВО по очной форме обучения составляет 5 лет. Срок освоения ОПОП ВО по очно-заочной по решению ученого совета института увеличен на 6 месяцев; по заочной форме: на 10 месяцев.

1.3.3. Объем ОПОП ВО

Объем настоящей ОПОП ВО по всем формам обучения за весь период обучения составляет 300 зачетных единиц. Трудоемкость учебного года (по очной форме обучения) равна 60 зачетным единицам. Объем программы специалитета за один учебный год по заочной и очно-заочной формам обучения составляет не более 75 з.е. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам (36 академическим часам).

1.3.4. Особенности реализации ОПОП ВО

Показатель	Значение (да/нет)
Применение элементов электронного обучения/ дистанционных образовательных технологий	Да
Применение исключительно электронного обучения /дистанционных образовательных технологий	Нет
Применение модульного принципа	Да
Использование сетевой формы реализации ОПОП ВО	Нет

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника, освоившего ОПОП ВО

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускника по данной ОПОП ВО включает:

научно-исследовательскую работу в научно-исследовательских организациях, образовательных организациях высшего образования, архивах фото- и аудиовизуальных произведений, специализированных музеях, библиотеках, информационных центрах и агентствах;

редакторскую, творческую деятельность в организациях, специализирующихся в области производства, распространения, продвижения и показа аудиовизуальной продукции;

журналистскую, критическую и экспертно-методическую деятельность в учреждениях культуры, агентствах, творческих союзах, издательствах, средствах массовой информации;

культурно-просветительскую работу в области культуры, экранных искусств и медиаобразования.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускника по данной ОПОП ВО являются: исторические процессы в развитии аудиовизуальной культуры и экранных искусств; теоретические концепции в области кино и других видов экранной культуры; современное состояние и перспективы развития отраслей аудиовизуальной сферы; социально-культурная среда; творчество мастеров отечественного и зарубежного кино; аудиовизуальные

произведения различных видов и направлений; средства массовой информации; собрания архивов аудиовизуальной продукции.

2.3. Виды профессиональной

Выпускник, осваивающий данную ОПОП ВО готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательский;
- журналистский, критический и редакционно-издательский;
- культурно-просветительский.

Программа ориентирована на журналистский, критический и редакционно-издательский вид профессиональной деятельности как основной, что отражается в учебном плане, карте компетенций, схеме компетентностной модели выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности

Задачами профессиональной деятельности выпускника являются:

в научно-исследовательской деятельности:

проведение научных исследований (как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы);

написание научных работ (научных статей и монографий, участие в коллективных сборниках);

исследование исторических процессов развития кино и других аудиовизуальных искусств;

разработки в области визуальной антропологии, визуальной социологии и психологии;

исследование теоретических концепций в области экранной культуры;

изучение аудиовизуальных произведений;

руководство исследовательскими проектами;

в журналистской, критической и редакционно-издательской деятельности:

осуществление журналистской и критической деятельности в средствах массовой информации в форме книг, статей, интернет-текстов, аналитических и дискуссионных телепрограмм, участия в обсуждении фильмов и других видов аудиовизуальной продукции на конференциях, круглых столах, а также работа в сфере профессиональных кинофестивалей;

осуществление редакционной работы в издательствах, редакциях периодических изданий, на радио, телевидении, в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет");

в культурно-просветительской деятельности:

организация работы, связанной с изучением состояния и проблем отечественного и зарубежного кино и других видов аудиовизуальной культуры;

разработка методик пропаганды достижений аудиовизуальной культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет", периодических изданий);

организация и участие в пресс-конференциях и других пиар-акциях;

выступление с публичными лекциями в различных аудиториях;
работа в информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью, средствах массовой информации.

3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО

Компетентность выпускника, освоившего данную ОПОП ВО формируется как совокупный ожидаемый результат образования.

Результаты освоения данной ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, навыки и личные качества в соответствии с видами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ОПОП ВО выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы естественнонаучных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОПК-1);
- способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к участию в общественно-политической жизни (ОПК-2);
- способностью ориентироваться в социальной среде, в базовых положениях экономической теории и права, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно осуществлять поиск работы на рынке труда, владеть методами экономической оценки и

правового регулирования интеллектуального труда (ОПК-3);

способностью принять ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способностью разрешать проблемные ситуации, принимать нестандартные решения на основе обширных знаний в данной области практики и теории, находить и принимать решения в условиях различных мнений (ОПК-4);

способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, владением методами пропаганды научных и художественных достижений (ОПК-5);

демонстрацией активной гражданской позиции, нацеленностью на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии (ОПК-6);

владением литературной и деловой письменной, устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОПК-7);

способностью проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другим культурам, способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации (ОПК-8);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОПК-9);

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОПК-10);

способностью выстраивать и реализовывать перспективные направления интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОПК-11);

способностью организовать свою жизнь в соответствии с социально значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОПК-12).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

в научно-исследовательской деятельности:

способностью собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контексте (ПК-1);

способностью выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты

на иностранных языках (ПК-2);

способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в области экранной культуры и искусства, участвовать в междисциплинарных исследованиях социально-культурной сферы и социально-культурной среды, в том числе зрительской аудитории (ПК-3);

способностью использовать знания правовых и этических норм при разработке и осуществлении социально значимых проектов, при оценке последствий своей профессиональной деятельности (ПК-4);

в журналистской, критической и редакционно-издательской деятельности:

способностью осуществлять авторскую журналистскую и критическую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм (ПК-9);

способностью активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях (ПК-10);

способностью выполнять редакционную работу и организовывать издательскую деятельность в периодических изданиях, на телевидении и радио, в сети "Интернет" (ПК-11);

в культурно-просветительской деятельности:

способностью к исследованию и популяризации состояния и проблем текущей практики отечественного и зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств (ПК-15).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса

В соответствии с ФГОС ВО специальности 55.05.05 «Киноведение» содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП ВО регламентируется учебным планом с учетом его направленности; календарным учебным графиком; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); рабочими программами практик; методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий и обеспечивающими качество подготовки обучающихся.

4.1. Схема компетентностной модели выпускника

Схема компетентностной модели выпускника данной ОПОП ВО иллюстрирует компетентностную модель будущего специалиста, готового осуществлять различные виды профессиональной деятельности, предусмотренные ОПОП ВО. Виды деятельности, имеющие больший удельный вес, считаются приоритетными, т.е. определяющими конкретную профессиональную направленность ОПОП ВО.

Схема компетентностной модели выпускника по данной специальности приведена в Приложении 1.

4.2. Практико-ориентированная карта компетенций

Практико-ориентированная карта компетенций определяет порядок наращивания уровня компетентности обучающегося в разрезе видов будущей профессиональной деятельности, с учетом запросов рынка труда, отражает закрепление дисциплин за компетенциями и формирование перечня оценочных средств для определения уровня сформированности компетенций.

При формировании карты компетенций за «1» принимается совокупность весовых коэффициентов всех групп и видов профессиональной деятельности, предусмотренных действующим образовательным стандартом высшего образования. Каждой группе компетенций (общекультурным и общепрофессиональным) и каждому виду профессиональной деятельности присваивается определенный удельный вес. Видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована данная ОПОП ВО, присваивается больший удельный вес (см. п.4.1).

Каждой компетенции также присваивается весовой коэффициент, определяющий её значимость в группе или виде профессиональной деятельности.

Дисциплинам, участвующим в формировании каждой компетенции, также присваивается удельный вес, иллюстрирующий их вклад в формирование конкретной компетенции. При распределении удельных весов учитывается значимость каждой дисциплины в формировании конкретной компетенции, а также ее объем и форма промежуточной аттестации. Совокупность удельных весов всех дисциплин, участвующих в формировании компетенции, составляет «1».

Фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам, формирующим каждую компетенцию, составляют фонд оценочных средств компетенции. Фонд оценочных средств компетенций в совокупности является фондом оценочных средств компетентности выпускника по данной специальности.

Практико-ориентированная карта компетенций формируется в соответствии с Положением об основной профессиональной образовательной программе высшего образования, утвержденным ученым советом Института.

Требования работодателя, представленные в карте компетенций, формулируются с учетом запросов работодателей и специфики будущей профессиональной деятельности выпускника.

Разработанная для данной ОПОП ВО карта компетенций приведена в Приложении 2.

4.3. Этапность формирования компетентности

Этапность формирования компетентности при освоении данной ОПОП ВО представляется в виде таблицы, разработанной на основе карты компетенций и учебного плана, и наглядно демонстрирует, на каком этапе

формирования компетентности будущего специалиста та или иная дисциплина изучается.

Этапность формирования компетентности приведена в Приложении 3.

4.4. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и государственную итоговую аттестацию, каникулы.

Календарный учебный график для данной ОПОП ВО приведен в Приложении 4.

4.5. Учебный план

Учебный план включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную), что обеспечивает возможность реализации соответствующей специализации:

- Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

- Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа и (или) художественно-творческая работа», который в полном объеме относится к базовой части программы.

- Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемый Министерством образования и науки Российской Федерации.

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета в з. ед. по ФГОС ВО
Блок 1	Дисциплины (модули)	255-258
	Базовая часть	228-231
	Вариативная часть	27
Блок 2	Практики, в том числе научно-исследовательская работа и (или) художественно-творческая работа	33-39
	Базовая часть	18-25
	Вариативная часть	15-17
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
	Базовая часть	6-9
Объем программы специалитета		300

При составлении учебного плана разработчики руководствовались общими требованиями к условиям реализации основных

профессиональных образовательных программ, сформулированными во ФГОС ВО по данной специальности. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части, являются обязательными для освоения обучающимся, вне зависимости от специализации, которую они осваивают. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы разработчик определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО.

В учебном плане отображена логическая последовательность освоения блоков ООП ВО (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается их общая трудоемкость в зачетных единицах, а также аудиторная трудоемкость в часах.

Учебный план содержит дисциплины по выбору в объеме не менее 30 процентов вариативной части Блока 1. Выбор дисциплин осуществляется обучающимися в соответствии с Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, принятым Ученым советом института.

Для каждой дисциплины, модуля, практики указаны виды и объем контактной и самостоятельной работы, формы промежуточной аттестации.

Учебный план для данной ОПОП ВО приведен в Приложении 5.

4.6. Программы дисциплин

При реализации данной ОПОП ВО осуществляется освоение дисциплин, относящихся к базовой и вариативной частям, в том числе элективных дисциплин (дисциплин по выбору) и факультативных дисциплин. Факультативные дисциплины в объем ОПОП ВО не включаются.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.05 «Киноведение» в Блоке 1 «Дисциплины» обеспечивается реализация:

1. дисциплин «Философия», «История», «Безопасность жизнедеятельности» и модуля «Иностранный язык»;
2. дисциплины «Физическая культура и спорт» в объеме 2 зачетные единицы;
3. элективных дисциплин по физической культуре и спорту в объеме 246 астрономических часов, что соответствует 328 академическим часам (в зачетные единицы не переводятся и в объем ОПОП ВО не включаются).

В ходе изучения дисциплин (модулей), входящих в состав данной ОПОП ВО, обеспечивается возможность развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств при использовании в обучении игровых методов (ролевые, деловые игры), обучении в сотрудничестве (групповых дискуссий и др), что, при необходимости, отражается в рабочих программах дисциплин.

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин размещены на официальном сайте института. Рабочие программы дисциплин размещены в

электронной информационно-образовательной среде института и доступны в личном кабинете обучающегося.

4.7. Программы практик

Практики закрепляют знания, умения и компетенции, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию профессиональных компетенций

При реализации данной ОПОП ВО предусматриваются следующие виды практик: учебная практика; производственная практика

Типы учебной практики:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;

художественно-творческая практика;

технологическая практика.

Типы производственной практики:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

научно-исследовательская работа,

преддипломная практика.

Способы проведения учебной практики: стационарная и выездная.

Способы проведения производственной практики: стационарная и выездная.

Практики проводятся на базе Института, а также на базе иных организаций и предприятий, с которыми у Института заключен договор о проведении практики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы практик размещены в электронной информационно-образовательной среде института и доступны в личном кабинете обучающегося.

4.8. Программа государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников, предусмотренная ФГОС ВО по специальности 55.05.05 «Киноведение» включает в себя:

подготовку и сдачу государственного экзамена;

защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Государственный экзамен проводится устно в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов. Выпускная квалификационная работа является завершающим этапом высшего образования, что позволяет закрепить теоретические знания, практические навыки и умения в области профессиональной деятельности.

В ходе ГИА проверяется сформированность следующих компетенций:

подготовка и сдача государственного экзамена:

ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-5; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОПК-10; ОПК-11; ОПК-12; ПК-1; ПК-4; ПК-10.

защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты:

К-3; ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ПК-2; ПК-3; ПК-9; ПК-11; ПК-15.

Программа ГИА размещена в электронной информационно-образовательной среде института и доступна в личном кабинете обучающегося.

5. Требования к условиям реализации ОПОП ВО

5.1. Общесистемные требования

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде института. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории института, так и вне его.

Электронная информационно-образовательная среда института через «Личный кабинет» обучающегося обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-

коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной соответствует законодательству Российской Федерации.

5.2. Требования к кадровым условиям

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 60 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с видом (видами) профессиональной деятельности, к которой готовится обучающийся реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 10 процентов.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

5.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению

В институте имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, лаборатории и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, лабораторным оборудованием для обеспечения дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы и практик.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Данная ОПОП ВО обеспечена:

- комплексом основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности обучающихся по всем учебным дисциплинам (модулям), практикам, и ГИА;
- библиотечно-информационным обслуживанием в Институте обучающихся и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в аудиториях оснащённых компьютерной техникой с возможностью подключением к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Электронно-библиотечная система (ЭБС) включает электронный каталог, электронную библиотеку, а также несколько виртуальных сервисов. ЭБС обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Система функционирует 24 часа в сутки, 7 дней в неделю на выделенном современном многопроцессорном сервере, что позволяет обеспечить одновременный доступ требуемому количеству обучающихся. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. При этом обеспечена

возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

СПбГИКиТ располагает современной библиотекой, которая является частью электронной информационно-образовательной среды вуза. Библиотека имеет электронный каталог, доступный для обучающихся из любой точки, в которой имеется сеть Интернет. Процесс обслуживания читателей и организация книговыдачи основаны на использовании автоматизированной системы RFID – технологии. Фонд библиотеки ежегодно обновляется новой учебной, научной, учебно-методической литературой и периодическими изданиями.

Библиотека Института обеспечивает доступ обучающихся к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.4. Требования к финансовым условиям

Финансовое обеспечение реализации программы осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с действующим законодательством

5.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся определяется в рамках системы внутренней оценки, в том числе независимой, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся преследуют следующие цели:

- совершенствование образовательной программы;
- подтверждение соответствия образовательной деятельности по данной ОПОП ВО требованиям ФГОС ВО;
- соответствие качества и уровня подготовки выпускников требованиям профессиональных стандартов, требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

Для достижения вышеобозначенных целей в Институте создана и функционирует система внутренней оценки качества образования (далее - СВОКО), которая имеет трехуровневую иерархическую структуру и включает в себя: уровень Института, уровень факультета, уровень кафедр.

Внутренняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся, осуществляется Институтом в соответствии с Положением о системе внутренней оценки качества образования, а также:

- Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся;
- Положением об итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников;
- Положением о фонде оценочных средств компетенций;
- Положением об электронном портфолио студента;
- Положением об организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- Положением о портфолио профессиональных достижений научно-педагогического работника;
- Положение об экспертной группе по качеству образования и другими.

Основными объектами системы внутренней оценки качества образования являются: образовательные программы, образовательный процесс, индивидуальные достижения обучающихся, ресурсное обеспечение (кадровое, организационное, материально-техническое, учебно-методическое, информационное, финансовое) образовательных программ.

Основными субъектами системы внутренней оценки качества образования являются: обучающиеся и выпускники; научно-педагогические работники; административно-управленческий персонал; иные работники Института, выполняющие вспомогательные функции (инженерно-технические, планово-экономические, административно-хозяйственные); представители организаций и предприятий профильной направленности.

Основными методами системы внутренней оценки качества образования являются:

- текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся;
- балльно-рейтинговая система оценки успеваемости;
- государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация) выпускников;
- процедуры конкурсного отбора НПП при приеме на работу, аттестация НПП;
- оценка эффективности деятельности НПП;
- внутренние аудиты структурных подразделений Института;
- самообследование Института, образовательных программ, факультетов;
- анкетирование преподавателей и сотрудников Института;
- анкетирование обучающихся;
- анализ отзывов работодателей о подготовке выпускников;

- изучение запросов и потребностей участников образовательных отношений;
- участие в публичных мониторингах деятельности вузов;
- мониторинг критериев в соответствии с требованиями ФГОС ВО, федеральных и локальных нормативных актов.

Контроль качества освоения обучающимися образовательной программы, степень достижения планируемых результатов осуществляется в каждом семестре по пятиуровневой схеме:

- 1-й уровень – входной контроль;
- 2-й уровень – текущий контроль;
- 3-й уровень – промежуточный контроль;
- 4-й уровень – промежуточная аттестация;
- 5-й уровень – контроль сформированности компетенций.

Контроль сформированности компетенций проводится в два этапа:

- 1) после окончания изучения последней дисциплины, закрывающей компетенцию, на основе интернет-тестирования через систему LMS Moodle, с использованием других интернет-платформ или специально подготовленных творческих заданий;
- 2) при проведении ГИА (ИА).

На первом этапе контроль организует учебно-методическое управление. Результаты оформляются в виде ведомости, передаются в деканат и заносятся в электронную информационно-образовательную среду Института.

За организацию второго этапа отвечает председатель ГЭК (ЭК). Результаты оформляются в виде паспортов сформированности компетенций по образовательной программе, которые заполняются до принятия решения об оценивании выпускника и являются определяющими при выставлении итоговой оценки за итоговое (государственное) аттестационное испытание.

Оценка результатов освоения данной ОПОП ВО проводится с помощью фондов оценочных средств - инструментов измерения и оценки. В целях контроля качества содержания оценочных средств и обеспечения соответствия требованиям ФГОС ВО для рецензирования используемых фондов оценочных средств привлекаются представители организаций и предприятий, соответствующих направленности образовательной программы.

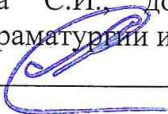
Фонды оценочных средств для проведения всех видов контроля составляются и оформляются в качестве приложений к рабочим программам учебных дисциплин, практик и ГИА.

6. Регламент организации периодического обновления ОПОП в целом и составляющих ее документов

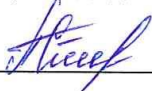
ОПОП ВО, реализуемая в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения по специальности 55.05.05 «Киноведение» разрабатывается и обновляется в соответствии с Положением об основной образовательной программе высшего образования.

Авторы:

Мельникова С.И., доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой драматургии и киноведения

 С.И. Мельникова

Степанова П.М., кандидат искусствоведения, доцент кафедры драматургии и киноведения

 П.М. Степанова

Артюх А.А., доктор искусствоведения, профессор кафедры драматургии и киноведения

 А.А. Артюх

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Киноведение» рецензирована представителем работодателя. Рецензия от 5 марта 2018 года № 1.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании Совета факультета экранных искусств, протокол от 13 марта 2018 года № 13.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования рассмотрена и принята на заседании Ученого совета Института, протокол от 28 марта 2018 года № 12.

Программа согласована:

Проректор по учебной и научной работе

Начальник УМУ

Декан факультета

Заведующий кафедрой

 Барсуков Д.П.

Семенова Г.П.

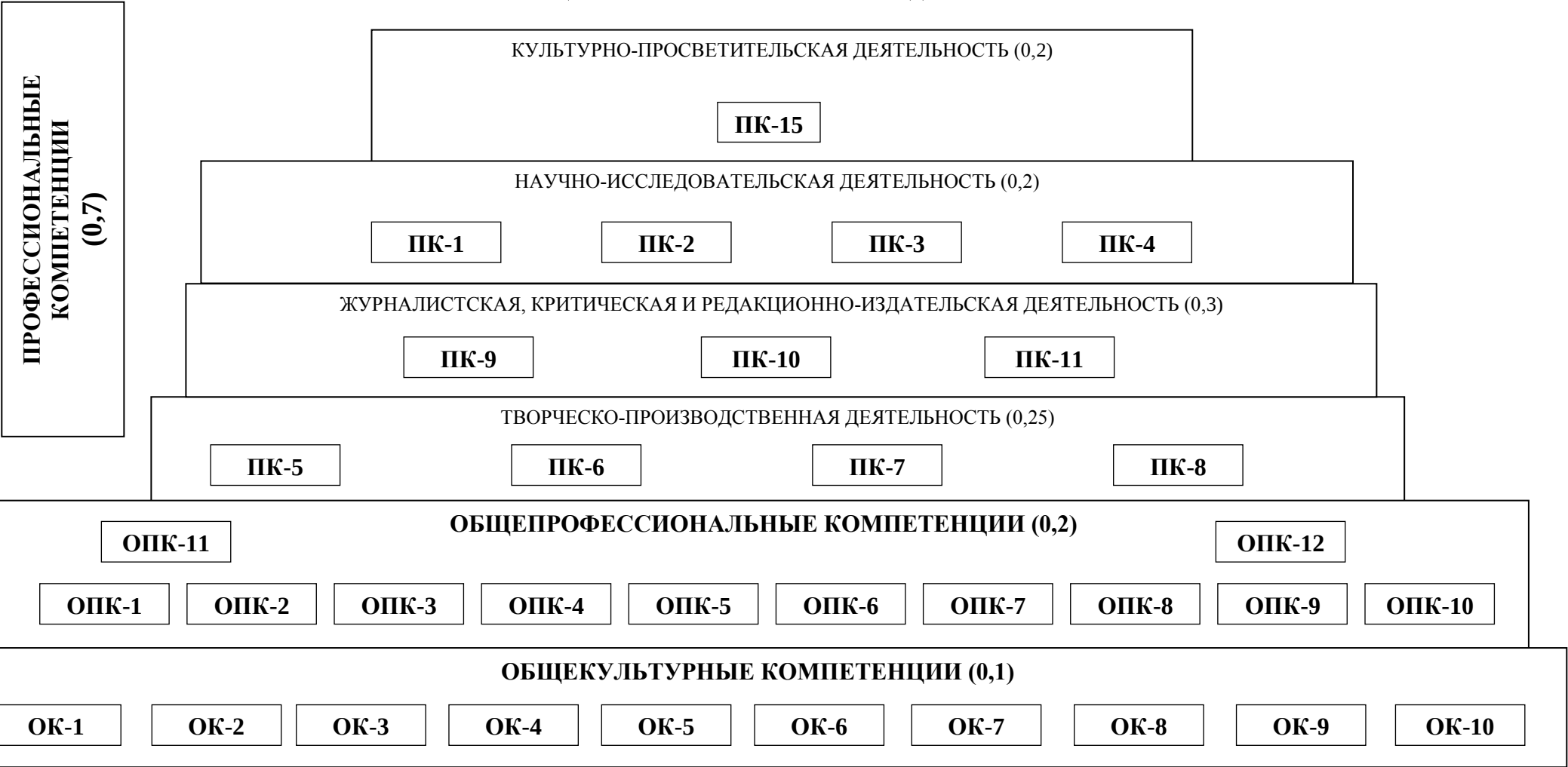
Смирнов А.В.

Мельникова С.И.

7. Лист регистрации изменений

№ изменения	Дата внесения изменения, дополнения и проведения ревизии	Номера Листов или разделов	Краткое содержание изменения	Ф.И.О., должность, подпись лица осуществившего изменение документа
1	2	3	5	6

**Схема компетентностной модели выпускника
по основной профессиональной образовательной программе «Киноведение»
специальность 55.05.05 Киноведение**



**Практико-ориентированная карта компетенций
по основной профессиональной образовательной программе
«Киноведение»
специальность 55.05.05 Киноведение**

Название компетенции	Требования работодателя	Дескрипторы компетенции	Дисциплины, обеспечивающие приобретение компетенций	Весов. коэф.	Дескрипторы дисциплины	Фонд оценочных средств дисциплины
1	2	3	4	5	6	7
Общекультурные компетенции – 0,1						
способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Уметь анализировать произведения визуальной культуры с применением знаний по разным видам искусства	Знать: специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения; основные эстетические составляющие, формирующие язык кино; закономерности построения композиции; мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы ;взаимодействие духовного и телесного, биологического и социального в человеке, его отношение к природе и обществу; Уметь: организовывать свое восприятие кинопроизведения; самостоятельно проанализировать явление	Мастерство кинокритики	0,6	Уметь: организовывать свое восприятие кинопроизведения; самостоятельно проанализировать явление аудиовизуальной культуры; сопоставлять результаты этого анализа с иной информацией, включая приобретенные знания об истории и теории мирового кинопроцесса; определять и оценивать вклад в кинофильм каждого из его элементов и природу целого этически, аргументированно и выразительно высказываться о фактах и явлениях кинопроцесса в разных письменных и устных кинокритических жанрах; Владеть: аналитическими навыками; стилистической грамотностью;	Конт., Экзамен , Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Экзамен , Экзамен , Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		аудиовизуальной культуры; сопоставлять результаты этого анализа с иной информацией, включая приобретенные знания об истории и теории мирового кинопроцесса; определять и оценивать вклад в кинофильм каждого из его элементов и природу целого этично, аргументированно и выразительно высказываться о фактах и явлениях кинопроцесса в разных письменных и устных кино-критических жанрах; анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов; использовать полученные знания; анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов; анализировать гражданскую и мировоззренческую позицию в обществе, формировать и совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить философское мировоззрение в область материально-практической деятельности; использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности Владеть: аналитическими навыками; стилистической грамотностью;	Анализ пьесы	0,1	культурой дискуссии; Знать: специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения. Владеть: научным и критическим анализом произведения драматургии.	Эссе, Зач. с оц., Зачет
			Философия	0,2	Знать: мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы; взаимодействие духовного и телесного, биологического и социального в человеке, его отношение к природе и обществу; Уметь: анализировать гражданскую и мировоззренческую позицию в обществе, формировать и совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить философское мировоззрение в область материально-практической деятельности; использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и восприятию информации; - способностью к саморазвитию и приобретению новых знаний в области естественных, гуманитарных, социальных, экономических наук	экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		культурой дискуссии; научным и критическим анализом произведения драматургии; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и восприятию информации; способностью к саморазвитию и приобретению новых знаний в области естественных, гуманитарных, социальных, экономических наук	Анализ фильма	0,1	Знать: основные эстетические составляющие, формирующие язык кино; закономерности построения композиции; Уметь: анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов; использовать полученные знания;	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Зач. с оц.=3 Курс.р.=3 Зачет=2 Экзамен=3 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена	
готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	Уметь ориентироваться в быстроменяющихся требованиях к современным произведениях искусства со стороны общества, при этом сохранять авторский художественный стиль, не забывая об этической стороне смыслов своих произведений	Знать: основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; принципы рационального природопользования; основные закономерности функционирования психики личности и психологии социальных групп; сущность художественного творческого процесса; мотивационную основу и мотивационные компоненты творчества; Уметь: проводить расчет обеспечения условий безопасной жизнедеятельности, действовать в нестандартных ситуациях;	Безопасность жизнедеятельности и	0,3	Знать: основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; принципы рационального природопользования; Уметь: проводить расчет обеспечения условий безопасной жизнедеятельности, действовать в нестандартных ситуациях; Владеть: навыками и способами оказания первой медицинской помощи в экстремальных ситуациях; навыками поиска оптимального решения минимизации негативного воздействия результатов профессиональной деятельности на окружающую среду	Зачет
			Теория	0,3		

1	2	3	4	5	6	7
		осуществлять анализ внутригрупповых отношений и поведения личности на основе психолого-педагогических знаний; анализировать язык личного и коллективного бессознательного, язык снов, сказок и мифов, как источников творчества; применять знания о психологических аспектах творчества в практике профессиональной деятельности. Владеть: навыками и способами оказания первой медицинской помощи в экстремальных ситуациях; навыками поиска оптимального решения минимизации негативного воздействия результатов профессиональной деятельности на окружающую среду; методами организации психологически комфортной среды в процессе организации деятельности трудовых коллективов; -методами развития и активизации внутреннего ресурса – креативности	психологии		основные закономерности функционирования психики личности и психологии социальных групп Уметь: осуществлять анализ внутригрупповых отношений и поведения личности на основе психолого-педагогических знаний Владеть: методами организации психологически комфортной среды в процессе организации деятельности трудовых коллективов.	
			Психология экранного искусства	0,4	Знать: -сущность художественного творческого процесса; - мотивационную основу и мотивационные компоненты творчества; Уметь: - анализировать язык личного и коллективного бессознательного, язык снов, сказок и мифов, как источников творчества; -применять знания о психологических аспектах творчества в практике профессиональной деятельности. Владеть: -методами развития и активизации внутреннего ресурса – креативности	Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=3 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена	

1	2	3	4	5	6	7
готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	Знать: ключевые достижения современной науки. Уметь: самостоятельно анализировать и систематизировать знания по разным видам искусства, используя историческую и критическую литературу, иные источники получения информации	Знать: основные методы анализа произведения киноискусства; Уметь: анализировать на основании понятий и законов драматургии наиболее важные произведения сценарного мастерства; сопоставлять результаты этого анализа с иной информацией, включая приобретенные знания об истории и теории мирового кинопроцесса; Владеть: терминологическим аппаратом дисциплины при изложении как теоретических вопросов анализа, так и его практических результатов; умением написать сценария по собственным замыслам и темам; объективной оценкой новизны и оригинальности современных явлений в киноиндустрии.	Основы кинодраматургии	0,4	Уметь: анализировать на основании понятий и законов драматургии наиболее важные произведения сценарного мастерства. Владеть: умением написать сценария по собственным замыслам и темам; объективной оценкой новизны и оригинальности современных явлений в киноиндустрии.	Зач. с оц., Зачет
			Мастерство кинокритики	0,6	Знать: основные методы анализа произведения киноискусства; Уметь: сопоставлять результаты этого анализа с иной информацией, включая приобретенные знания об истории и теории мирового кинопроцесса; Владеть: терминологическим аппаратом дисциплины при изложении как теоретических вопросов анализа, так и его практических результатов	Конт., Экзамен , Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Экзамен , Экзамен , Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Зач. с оц.=3 Курс.р.=3 Зачет=2 Экзамен=3 Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена		
способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности	Уметь четко обосновать свои позиции, аргументируя их примерами из научной литературы	Знать: закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до наших дней в контексте европейской и всемирной истории; научные, философские, религиозные	История	0,2	Знать: закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до наших дней в контексте европейской и всемирной истории, Уметь: понимать движущие силы и	Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-4)		картины мира мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы; научные, философские, религиозные картины мира; главные исторические этапы развития зарубежного изобразительного искусства; сценические традиции художников в кино, основные закономерности развития зарубежной литературы; специфику выразительных средств литературы специфику музыкальных стилей и иерархию музыкальных жанров; эволюцию кинопроцесса; проблемы стилистики и художественного мастерства; специфику выразительных средств различных видов искусства; основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы, живописи, музыки, кино, режиссуры театра; особенности киноязыка неигровых видов кино; характерные черты, уровни, типологию и функции государственной культурной политики России и мира, особенности развития российской культурной политики, основные проблемы			закономерности исторического процесса; события и процессы истории; анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;	
			Философия	0,3	Знать: мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы; научные, философские, религиозные картины мира Уметь: понимать и анализировать философские проблемы; использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности, профессиональной рекламе и коммуникации, межличностном общении; самостоятельно анализировать научную литературу; применять соответствующую терминологию Владеть методами философских, исторических и культурологических исследований, приемами и методами анализа	Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		и тенденции развития на разных этапах истории государства, формы ее воздействие на государство и гражданское общество Уметь: понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; события и процессы истории; анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; понимать и анализировать философские проблемы; использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности, профессиональной рекламе и коммуникации, межличностном общении; самостоятельно анализировать научную литературу; применять соответствующую терминологию различать стили и направления в изобразительном искусстве; использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; самостоятельно анализировать научную литературу;			проблем общества; - способностью и готовностью к решению мировоззренческих и лично значимых философских проблем.	
			История зарубежного изобразительного искусства	0,05	Знать: главные исторические этапы развития зарубежного изобразительного искусства; Уметь: различать стили и направления в изобразительном искусстве; Владеть: искусствоведческими методами анализа произведений изобразительного искусства.	Зачет, Зач. с оц.
			История русского изобразительного искусства	0,05	Знать: основные этапы развития русского изобразительного искусства. Уметь: использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; самостоятельно анализировать научную литературу; Владеть: навыками анализа произведений изобразительного искусства	Зач. с оц.
			История зарубежной литературы	0,05	Знать: основные закономерности развития зарубежной литературы; специфику выразительных средств литературы. Уметь: самостоятельно анализировать произведения литературы; Владеть: методологией анализа различных произведений зарубежной литературы;	Зачет, Зачет, Экзамен , Зачет
			История русской	0,05	Знать:	Зачет,

1	2	3	4	5	6	7
		использовать знания по теории и истории музыки при решении профессиональных задач; критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, создавать оригинальные тексты рецензий; использовать свои теоретические знания для профессионального всестороннего анализа произведений неигровых видов кино; оценивать социальную значимость своей профессиональной деятельности в контексте государственной культурной политики; Владеть: методами философских, исторических и культурологических исследований, приемами и методами анализа проблем общества; способностью и готовностью к решению мировоззренческих и лично значимых философских проблем; способностью к саморазвитию и приобретению новых знаний в области естественных, гуманитарных, социальных, экономических наук; способностью и готовностью к	литературы		историю становления и развития русской литературы, основные произведения русской классики Уметь: самостоятельно анализировать произведения русской литературы; Владеть: навыками анализа художественных произведений русской литературы	Зачет, Экзамен, Зачет
			Основы государственной культурной политики Российской Федерации	0,05	Знать: характерные черты, уровни, типологию и функции государственной культурной политики России и мира, особенности развития российской культурной политики, основные проблемы и тенденции развития на разных этапах истории государства, формы ее воздействие на государство и гражданское общество. Уметь: оценивать социальную значимость своей профессиональной деятельности в контексте государственной культурной политики. Владеть: навыками анализа социокультурной среды для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности.	Зачет
			История и теория отечественного кинематографа	0,05	Знать: эволюцию кинопроцесса; проблемы стилистики и художественного мастерства;	Экзамен, Курс.р., Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		решению мировоззренческих и лично значимых философских проблем, искусствоведческими методами анализа произведений изобразительного искусства, навыками поиска закономерностей становления музыкального искусства; комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления; основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции искусства анимации; навыками анализа произведений экранной культуры; навыками анализа социокультурной среды для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности.			Уметь: критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, создавать оригинальные тексты рецензий; Владеть: комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления; основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;	, Зач. с оц., Экзамен , Экзамен , Курс.р., Зачет, Зач. с оц., Экзамен
			История и теория зарубежного кинематографа	0,05	Уметь: критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте;	Экзамен , Зач. с оц., Экзамен , Курс.р., Экзамен , Зачет, Экзамен , Курс.р., Экзамен
			История и теория телевидения	0,05	Знать: специфику выразительных средств различных видов искусства; основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы, музыки, кино, режиссуры театра;	Зачет
			История и теория анимации	0,05	Уметь: критически осмыслять материал истории и современности в	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
					практике анимации; Владеть: основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции искусства анимации;	
			История и теория неигрового кино	0,05	Знать: особенности киноязыка неигровых видов кино; Уметь: использовать свои теоретические знания для профессионального всестороннего анализа произведений неигровых видов кино; Владеть: навыками анализа произведений экранной культуры;	Реф., Экзамен , Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Курс.р.=4 Зач. с оц.=5 Реф.=1 Экзамен=15 Зачет=13 Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена		
способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)	Знать: законы РФ Уметь: анализировать возможные затраты при организации фестивалей разных уровней, возможности реализации культурных проектов с учетом экономической составляющей Владеть: навыками анализа значимости культурного объекта, произведения искусства, возможности его использования в	Знать: закономерности функционирования современной экономики в сфере кинопроизводства; основные особенности российской экономики в сфере кинопроизводства, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства в сфере кинопроизводства; Уметь: выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-	Экономика	1,0	Знать: закономерности функционирования современной экономики в сфере кинопроизводства; основные особенности российской экономики в сфере кинопроизводства, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства в сфере кинопроизводства; Уметь: выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
	общественной сфере	экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; использовать источники экономической, социальной, управленческой информации; осуществлять поиск информации по полученному заданию, сбор, анализ данных, необходимых для решения поставленных экономических задач; анализировать законодательство в аудиовизуальной сфере с позиций практической пользы для ее участников. Владеть: современными методами сбора, обработки и анализа экономических и социальных данных; методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей; современными методиками расчета и анализа социально-экономических показателей; вопросами правового регулирования аудиовизуальной сферы с точки зрения предпринимательства, навыками критического восприятия информации.			экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;- использовать источники экономической, социальной, управленческой информации;- осуществлять поиск информации по полученному заданию, сбор, анализ данных, необходимых для решения поставленных экономических задач; анализировать законодательство в аудиовизуальной сфере с позиций практической пользы для ее участников. Владеть: современными методами сбора, обработки и анализа экономических и социальных данных; методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей; современными методиками расчета и анализа социально-экономических показателей; вопросами правового регулирования аудиовизуальной сферы с точки зрения предпринимательства, навыками критического восприятия информации.	
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=1 Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена		

1	2	3	4	5	6	7
способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	Уметь свободно общаться с иностранцами и инвесторами на иностранном языке	Знать: - основные закономерности и правила употребления форм и структур, характерных для разных сфер коммуникации на иностранном языке; - национально-специфические особенности коммуникации на английском языке в разных областях; - нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; - основные функциональные разновидности современного русского языка, основания для их выделения, различия устной и письменной речи; - причины появления речевых ошибок и их виды; Уметь: - вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных или прослушанных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным сферам; - создавать речевое сообщение (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало,	Базовый профессиональный иностранный язык	0,4	Знать: - основные закономерности и правила употребления форм и структур, характерных для разных сфер коммуникации на иностранном языке; Уметь: - вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Владеть: - навыками построения речи на иностранном языке в соответствии с видом и ситуацией общения, а также правилами речевого этикета	Зачет, Экзамен
			Иностранный язык в профессиональной сфере	0,4	Знать: - национально-специфические особенности коммуникации на английском языке в разных областях Уметь: - передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных или прослушанных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным сферам. Владеть: - навыками оценки собственного речевого поведения и речевого поведения собеседника в различных коммуникативных ситуациях.	Зачет, Экзамен
			Русский язык и культура речи	0,2	Знать: - нормативные, коммуникативные,	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		развертывание и завершение речи); - выдвигать гипотезы о причинах возникновения той или иной коммуникативной неудачи; - адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения в соответствии с нормами современного русского литературного языка; - применять правила речевого этикета, необходимые для свободного общения в процессе учебной и трудовой деятельности; Владеть: - навыками построения речи на иностранном языке в соответствии с видом и ситуацией общения, а также правилами речевого этикета; - навыками оценки собственного речевого поведения и речевого поведения собеседника в различных коммуникативных ситуациях; - навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; - навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; - умением пользования			этические аспекты устной и письменной речи; - основные функциональные разновидности современного русского языка, основания для их выделения, различия устной и письменной речи; - причины появления речевых ошибок и их виды; Уметь: - создавать речевое сообщение (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); - выдвигать гипотезы о причинах возникновения той или иной коммуникативной неудачи; - адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения в соответствии с нормами современного русского литературного языка; - применять правила речевого этикета, необходимые для свободного общения в процессе учебной и трудовой деятельности; Владеть: - навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; - умением пользования словарями, справочниками, учебниками русского языка.	

1	2	3	4	5	6	7
		словарями, справочниками, учебниками русского языка				
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=2 Зачет=3 Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: подготовка и защита ВКР		
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	Знать: структуру самосознания, его роль в жизнедеятельности личности. Виды самооценки, уровни притязаний, их влияния на результат образовательной, профессиональной деятельности. Этапы профессионального становления личности. Этапы, механизмы и трудности социальной адаптации. Уметь: самостоятельно оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности. Самостоятельно оценивать необходимость и возможность социальной, профессиональной адаптации, мобильности в современном	Знать: методы изучения личности и влияния на ее формирование, становление и развитие; основные методики и технологии современного русского и зарубежного кинообразования; Уметь: -использовать знания в сфере психологии и педагогики для самоуправления, саморегулирования и самоконтроля; анализировать кино и медиа-материалы; использовать полученные знания в профессиональной деятельности; обобщить закономерности становления, развития и функционирования кинообразования; Владеть: методами саморегуляции поведения в различных ситуациях профессиональной и бытовой деятельности; навыками кинообразования в школах и высших учебных заведениях	Теория психологии	0,5	Знать: методы изучения личности и влияния на ее формирование, становление и развитие. Уметь: использовать знания в сфере психологии и педагогики для самоуправления, саморегулирования и самоконтроля Владеть: методами саморегуляции поведения в различных ситуациях профессиональной и бытовой деятельности.	Зачет
			Методики и технологии кинообразования	0,5	Знать: основные методики и технологии современного русского и зарубежного кинообразования; Уметь: анализировать кино и медиа-материалы; использовать полученные знания в профессиональной деятельности; обобщить закономерности становления, развития и функционирования кинообразования; Владеть:	Зачет, Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
	обществе. Планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов анализа, оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности. Владеть: навыками познавательной и учебной деятельности				навыками кинообразования в школах и высших учебных заведениях.	
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=1 Зачет=2 Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдача гос. экзамена		
способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8)	Знать основы авторского права, способы защиты авторских прав; основы экономической теории. Уметь: собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности, Владеть: вопросами правового регулирования в аудиовизуальной сфере с точки зрения предпринимательства, базовыми знаниями механизмов перехода	Знать: основные институты и отрасли науки правоведение и авторское право; систему права и систему законодательства; специфику правового регулирования отдельных отраслей права и правовых институтов; порядок защиты нарушенных прав и законных интересов; социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных и социально-экономических наук; этические и правовые нормы, определяющие человеческие отношения и жизнь общества. Уметь: ориентироваться в системе	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	1,0	Знать: основные институты и отрасли науки правоведение и авторское право; систему права и систему законодательства; специфику правового регулирования отдельных отраслей права и правовых институтов; порядок защиты нарушенных прав и законных интересов; социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных и социально-экономических наук; этические и правовые нормы, определяющие человеческие отношения и жизнь общества. Уметь: ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности;	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
	авторских прав на аудиовизуальное произведение в целом, а также на результаты творческой деятельности, его участников	законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности; толковать и применять законы и другие нормативные правовые акты; грамотно разрабатывать документы правового характера; анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе, использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, экономики и права в профессиональной работе в сфере производства, продвижения и демонстрации экранных произведений в научной, творческо-производственной, журналистской, педагогической, архивной, просветительской и управленческой деятельности. Владеть: вопросами правового регулирования в аудиовизуальной сфере с точки зрения предпринимательства, базовыми знаниями механизмов перехода авторских прав на аудиовизуальное произведение в целом, а также на результаты творческой деятельности, его участников			толковать и применять законы и другие нормативные правовые акты; грамотно разрабатывать документы правового характера; анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе. использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, экономики и права в профессиональной работе в сфере производства, продвижения и демонстрации экранных произведений в научной, творческо-производственной, журналистской, педагогической, архивной, просветительской и управленческой деятельности. Владеть: вопросами правового регулирования в аудиовизуальной сфере с точки зрения предпринимательства, базовыми знаниями механизмов перехода авторских прав на аудиовизуальное произведение в целом, а также на результаты творческой деятельности, его участников	

1	2	3	4	5	6	7
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=1 Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена		
способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)	Знать критерии здоровья; основные принципы здорового образа жизни; физиологические и медико-гигиенические основы воспитания. Вести здоровый образ жизни. Уметь определять цели и задачи интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования. Выявлять, фиксировать и создавать условия, необходимые для своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального развития и совершенствования.	Знать: способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; организовать режим дня в соответствии с критериями здорового образа жизни для поддержки должного уровня физической подготовленности. Владеть: навыками применения средств физической культуры для повышения устойчивости к различным условиям внешней среды; навыками саморегуляции	Физическая культура и спорт	0,3	Знать: влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. Уметь: осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой и спортом; организовать режим дня в соответствии с критериями здорового образа жизни; объяснить значение волевых качеств, эмоций в формировании психофизических качеств. Владеть: навыками применения средств физической культуры для повышения устойчивости к различным условиям внешней среды; навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		своего психофизического состояния; навыками управления самостоятельными занятиями с учётом будущей профессиональной деятельности.			спортивных соревнованиях; навыками саморегуляции своего психофизического состояния; навыками управления самостоятельными занятиями с учётом будущей профессиональной деятельности	
			Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	0,7	Знать: влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. Уметь: —осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой и спортом; организовать режим дня в соответствии с критериями здорового образа жизни; объяснить значение волевых качеств, эмоций в формировании психофизических качеств. Владеть: навыками применения средств физической культуры для повышения устойчивости к различным условиям внешней среды;	Зачет, Зачет, Зачет, Зачет, Зачет

1	2	3	4	5	6	7
способность представить современную картину мира на основе целостной системы естественнонаучных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОПК-1)	Знать: нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, Уметь: адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы. Владеть: навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых философских проблем	Знать: место и роль философии в общественной жизни; взаимодействие духовного и телесного, биологического и социального в человеке, его отношение к природе и обществу; место человека в историческом процессе и политической организации общества, эстетические, этические и правовые ценности и нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде; значение культурных ценностей в институтах и организациях сферы культуры, возможности использования потенциала культурной политики для оптимизации их деятельности; основные методы анализа произведения киноискусства; Уметь: самостоятельно анализировать различные письменные и устные источники; анализировать гражданскую и мировоззренческую позицию в обществе, формировать и совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить философское мировоззрение в область материально-практической деятельности;	Архивное дело и источниковедение	0,1	Уметь: самостоятельно анализировать различные письменные и устные источники; Владеть: анализом авторских текстов, в рамках культурно-исторической специфики предмета;	Зачет
			Философия	0,2	Знать место и роль философии в общественной жизни; взаимодействие духовного и телесного, биологического и социального в человеке, его отношение к природе и обществу; Уметь анализировать гражданскую и мировоззренческую позицию в обществе, формировать и совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить философское мировоззрение в область материально-практической деятельности; самостоятельно анализировать научную литературу; Владеть способностью к саморазвитию и приобретению новых знаний в области естественных, гуманитарных, социальных, экономических наук; способностью и готовностью к решению мировоззренческих и лично значимых философских проблем	Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		самостоятельно анализировать научную литературу; самостоятельно и творчески использовать эстетические знания в процессе последующего обучения и работы; ориентироваться в драматургических направлениях и школах; анализировать на основании понятий и законов драматургии наиболее важные произведения сценарного мастерства анализировать на основании понятий и законов драматургии наиболее важные произведения сценарного мастерства анализировать произведения экранного искусства в контексте времени их создания; сопоставлять результаты этого анализа с иной информацией, включая приобретенные знания об истории и теории мирового кинопроцесса Владеть: анализом авторских текстов, в рамках культурно-исторической специфики предмета; способностью к саморазвитию и приобретению новых знаний в области естественных, гуманитарных, социальных, экономических наук; способностью и готовностью к	Эстетика	0,2	Знать: эстетические, этические и правовые ценности и нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде; Уметь: самостоятельно и творчески использовать эстетические знания в процессе последующего обучения и работы; Владеть: культурой гуманитарного мышления, основами ораторского, лекторского искусства, культурой ведения научной дискуссии по актуальным эстетическим проблемам;	Зачет, Конт.
			Основы кинодраматургии	0,15	Уметь: - ориентироваться в драматургических направлениях и школах; - анализировать на основании понятий и законов драматургии наиболее важные произведения сценарного мастерства. Владеть: - объективной оценкой новизны и оригинальности современных явлений в киноиндустрии.	Зач. с оц., Зачет
			Введение в киноведение	0,15	Уметь: анализировать произведения экранного искусства в контексте времени их создания; Владеть: методологией и навыками эстетического анализа различных	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		решению мировоззренческих и лично значимых философских проблем; способностью к саморазвитию и приобретению новых знаний в области естественных, гуманитарных, социальных, экономических наук; способностью и готовностью к решению мировоззренческих и лично значимых философских проблем; культурой гуманитарного мышления, основами ораторского, лекторского искусства, культурой ведения научной дискуссии по актуальным эстетическим проблемам; методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства; комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории кино и других видов аудиовизуальной культуры			произведений аудиовизуального искусства; комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории кино и других видов аудиовизуальной культуры.	
			Мастерство кинокритики	0,2	Знать: основные методы анализа произведения киноискусства; Уметь: сопоставлять результаты этого анализа с иной информацией, включая приобретенные знания об истории и теории мирового кинопроцесса; Владеть: терминологическим аппаратом дисциплины при изложении как теоретических вопросов анализа, так и его практических результатов	Конт., Экзамен , Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Экзамен , Экзамен , Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=3 Курс.р.=3 Конт.=2 Экзамен=4 Зачет=5 Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР		
способность к	Уметь анализировать	Знать:	Основы	1,0	Знать:	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
анализу социально значимых процессов и явлений, к участию в общественно-политической жизни (ОПК-2)	социально значимые процессы и явления, участвовать в общественно-политической жизни	характерные черты и особенности развития российской культурной политики, ее воздействие на государство, политический процесс и управление, СМИ, гражданское общество, бизнес; структуру, уровни, носители, типологию и функции культурной политики России и мира; закономерности возникновения и развития социально-культурных институтов управления отраслью культуры; значение культурных ценностей в институтах и организациях сферы культуры, возможности использования потенциала культурной политики для оптимизации их деятельности Уметь: выявлять характер взаимоотношений и возможностей согласования между политикой, правом и моралью, политикой и политической этикой; Владеть: навыками социокультурного анализа и моделирования среды	государственной культурной политики Российской Федерации		характерные черты и особенности развития российской культурной политики, ее воздействие на государство, политический процесс и управление, СМИ, гражданское общество, бизнес; структуру, уровни, носители, типологию и функции культурной политики России и мира; закономерности возникновения и развития социально-культурных институтов управления отраслью культуры; значение культурных ценностей в институтах и организациях сферы культуры, возможности использования потенциала культурной политики для оптимизации их деятельности Уметь: выявлять характер взаимоотношений и возможностей согласования между политикой, правом и моралью, политикой и политической этикой; Владеть: навыками социокультурного анализа и моделирования среды	
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=1 Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР		
способность ориентироваться в	Уметь ориентироваться в социальной среде, в	Знать: закономерности	Экономика	0,5	Знать: закономерности	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
социальной среде, в базовых положениях экономической теории и права, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно осуществлять поиск работы на рынке труда, Владеть методами экономической оценки и правового регулирования интеллектуального труда (ОПК-3)	базовых положениях экономической теории и права, применять их с учетом особенностей рыночной экономики и особенностей работы в интеллектаульной и творческой среде	функционирования современной экономики в сфере кинопроизводства; основные особенности российской экономики в сфере кинопроизводства, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства в сфере кинопроизводства; основные институты и отрасли науки правоведение и авторское право; систему права и систему законодательства; специфику правового регулирования отдельных отраслей права и правовых институтов; порядок защиты нарушенных прав и законных интересов; этические и правовые нормы, определяющие человеческие отношения и жизнь общества. Уметь: определять форму государства, взаимосвязь институтов права; применять понятийно-категориальный аппарат; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности; толковать и применять законы и другие нормативные			функционирования современной экономики в сфере кинопроизводства; основные особенности российской экономики в сфере кинопроизводства, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства в сфере кинопроизводства; Уметь: выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; использовать источники экономической, социальной, управленческой информации; осуществлять поиск информации по полученному заданию, сбор, анализ данных, необходимых для решения поставленных экономических задач; анализировать законодательство в аудиовизуальной сфере с позиций практической пользы для ее участников. Владеть: современными методами сбора, обработки и анализа экономических и социальных данных;	

1	2	3	4	5	6	7
		правовые акты; грамотно разрабатывать документы правового характера; анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе. Владеть: знаниями, полученными в области экономики и права в профессиональной работе в сфере научной, журналистской, просветительской и управленческой деятельности.			методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей; современными методиками расчета и анализа социально-экономических показателей; вопросами правового регулирования аудиовизуальной сферы с точки зрения предпринимательства, навыками критического восприятия информации.	
			Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	0,5	Знать: основные институты и отрасли науки правоведение и авторское право; систему права и систему законодательства; специфику правового регулирования отдельных отраслей права и правовых институтов; порядок защиты нарушенных прав и законных интересов; этические и правовые нормы, определяющие человеческие отношения и жизнь общества. Уметь: определять форму государства, взаимосвязь институтов права; применять понятийно-категориальный аппарат; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности; толковать и применять законы и	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
					другие нормативные правовые акты; грамотно разрабатывать документы правового характера; анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе. Владеть: знаниями, полученными в области экономики и права в профессиональной работе в сфере научной, журналистской и просветительской деятельности.	
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=2 Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР		
способность принять ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способностью разрешать проблемные ситуации, принимать нестандартные решения на основе обширных знаний в данной области практики и теории, находить и принимать решения в условиях	Уметь разрешать проблемные ситуации в рамках профессиональной деятельности киноведа. Результативно осуществлять сотворчество с представителями других профессий в коллективе	Знать: - основные эстетические составляющие, формирующие язык кино; - закономерности построения звуковой композиции; - значения звука для решения визуальных задач; мотивационную основу и мотивационные компоненты творчества; основные правила создания анализа литературного и режиссерского сценария, о методах совместной работы с кинооператором и художником над созданием видеоряда в различных жанрах. Уметь: анализировать язык личного и коллективного	Основы звукового решения фильма	0,1	Знать: - основные эстетические составляющие, формирующие язык кино; - закономерности построения звуковой композиции; - значения звука для решения визуальных задач; Уметь: - анализировать и оценивать структуру фильма и его звуковое решение; - использовать полученные знания; Владеть: аналитическими инструментами и использовать их на практике.	Зачет
			Композиция и монтаж изображения	0,1	Знать: специфику художественного творчества в области игрового кино и анимации, историю	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
различных мнений (ОПК-4)		бессознательного, язык снов, сказок и мифов, как источников творчества; применять знания о психологических аспектах творчества в практике профессиональной деятельности, анализировать фильм с учетом особенностей работы постановщика; составлять развернутую режиссерскую экспликацию. Владеть: методиками диагностики креативности (творческих способностей). методами развития и активизации внутреннего ресурса – креативности, навыками и методами создания произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; теоретическими и практическими основами творческого процесса в создании образного изобразительного ряда художественного произведения			творческих школ и биографий в области документального, научного и анимационного кинематографа, а также важнейшие проблемы теории и практики современного аудиовизуального процесса. Уметь: реализовывать художественный замысел средствами киноизображения; Владеть: комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств,	
			История и теория анимации	0,2	Уметь: критически осмысливать материал истории и современности в практике анимации; излагать в литературном тексте собственные концепции развития анимации;	Зачет
			Основы кинооператорского мастерства	0,2	Знать: особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов; изобразительную монтажную конструкцию кинофильма; особенные изобразительные формы кинокадров и их назначение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма; Уметь: разрабатывать операторскую экспликацию	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
			Основы кинорежиссуры	0,2	Знать: основные правила создания анализа литературного и режиссерского сценария, Уметь: составлять развернутую режиссерскую экспликацию Владеть: навыками и методами создания произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств;	Зачет
			Работа над постановочным проектом	0,2	Знать: о методах совместной работы с кинооператором и художником над созданием видеоряда в различных жанрах. Уметь: анализировать фильм с учетом особенностей работы постановщика; Владеть: теоретическими и практическими основами творческого процесса в создании образного изобразительного ряда художественного произведения	Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=6 Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР		
способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, владением	Знать: актуальность и научный подход в разработке методов просветительства, популяризации и	Знать: основные методики и технологии современного русского и зарубежного кинообразования Уметь:	Методики и технологии кинообразования	1,0	Знать: основные методики и технологии современного русского и зарубежного кинообразования; Уметь: - анализировать кино и медиа-	Зачет, Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
методами пропаганды научных и художественных достижений (ОПК-5)	пропаганды достижений киноведения. Уметь: проследить историю возникновения, становления и развития просветительства киноведения, определить базовые компоненты структуры и содержания киноведения	анализировать кино и медиа-материалы; обобщить закономерности становления, развития и функционирования кинообразования; использовать полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: навыками кинообразования в школах и высших учебных заведениях.			материалы; использовать полученные знания в профессиональной деятельности; обобщить закономерности становления, развития и функционирования кинообразования; Владеть: навыками кинообразования в школах и высших учебных заведениях.	
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=1 Зачет=1 Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР		
демонстрация активной гражданской позиции, нацеленность на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии (ОПК-6)	Уметь организовывать информационную деятельность на предприятиях. Обладать навыками управления и защиты информации	Знать: механизмы трансляции социокультурного опыта, их особенности в Российской Федерации и других странах, основные методики и технологии современного русского и зарубежного кинообразования; Уметь: толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; применять принципы гуманизма и демократии при руководстве творческим процессом анализировать кино и медиа-материалы; использовать полученные знания в профессиональной	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	0,5	Знать: механизмы трансляции социокультурного опыта, их особенности в Российской Федерации и других странах. Уметь: толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; применять принципы гуманизма и демократии при руководстве творческим процессом. Владеть: навыками социокультурного анализа и моделирования среды на основе применения принципов гуманизма и демократии	Зачет
			Методики и технологии кинообразования	0,5	Знать: основные методики и технологии современного русского и зарубежного кинообразования;	Зачет, Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
		деятельности; обобщить закономерности становления, развития и функционирования кинообразования; Владеть: навыками социокультурного анализа и моделирования среды на основе применения принципов гуманизма и демократии навыками кинообразования в школах и высших учебных заведениях.			Уметь: анализировать кино и медиа-материалы; использовать полученные знания в профессиональной деятельности; обобщить закономерности становления, развития и функционирования кинообразования; Владеть: навыками кинообразования в школах и высших учебных заведениях.	
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=1 Зачет=2 Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР		
владение литературной и деловой письменной, устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи (ОПК-7)	Владеть литературной и деловой письменной, устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи	Знать: правила формулирования письменных и устных текстов в определенных коммуникативных ситуациях со стилистическим оформлением, согласно принятым стандартам; иностранный язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации из зарубежных источников; национально-специфические особенности коммуникации на английском языке в разных областях; нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; основные функциональные разновидности современного русского языка, основания для	Базовый профессиональный и иностранный язык	0,2	Знать: правила формулирования письменных и устных текстов в определенных коммуникативных ситуациях со стилистическим оформлением, согласно принятым стандартам; Уметь: передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных или прослушанных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным сферам; воспроизводить текст в соответствии с определенным	Зачет, Экзамен
			Иностранный язык в профессиональной сфере	0,2	Знать: иностранный язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации из зарубежных источников- национально-специфические	Зачет, Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		их выделения, различия устной и письменной речи; фонетические, лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в целом и применительно к практике современных СМИ; Уметь: передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных или прослушанных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным сферам; воспроизводить текст в соответствии с определенным передавать в устной и письменной формах содержание прочитанных или прослушанных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным сферам; создавать речевое сообщение (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; анализировать, выделять главное, делать выводы; вести аналитическую деятельность в области аудиовизуальной культуры;			особенности коммуникации на английском языке в разных областях; Уметь: передавать в устной и письменной формах содержание прочитанных или прослушанных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным сферам; Владеть: достаточным словарным запасом английского языка для процесса коммуникации;	
			Русский язык и культура речи	0,2	Знать: нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; основные функциональные разновидности современного русского языка, основания для их выделения, различия устной и письменной речи; Уметь: создавать речевое сообщение (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; Владеть: навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; -навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		Владеть: достаточным словарным запасом английского языка для процесса коммуникации; навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; навыками пользования словарями, справочниками, учебниками русского языка; навыками устной и письменной речи, её нормами и средствами выразительности; навыками научного исследования (теоретического и эмпирического) в целях грамотной подготовки рефератов, курсовых и выпускной работы, докладов, сообщений; системой достаточных знаний по всем функциональным стилям современного русского литературного языка.			логики различного рода рассуждений; - навыками пользования словарями, справочниками, учебниками русского языка;	
			Литературное редактирование и издательское дело	0,2	Знать: фонетические, лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в целом и применительно к практике современных СМИ.	Зачет, Конт.
			Преддипломная практика	0,2	Уметь: анализировать, выделять главное, делать выводы; вести аналитическую деятельность в области аудиовизуальной культуры;	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=1 Конт.=1 Экзамен=2 Зачет=4 Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР		
способность проявлять уважение к историческому наследию и культурным	Знать о историческом наследии культурными традициями, о способностью к	Знать: историю отечественной и зарубежной музыки; основные этапы эволюции художественных стилей; специфику музыкальных	История и теория музыки	0,2	Знать: историю отечественной и зарубежной музыки; основные этапы эволюции художественных стилей; специфику музыкальных	Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
традициям, толерантность к другим культурам, способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации (ОПК-8)	социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации	стилей и иерархию музыкальных жанров; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России - природы, культуры, понимать роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе; специфику развития киноискусства в разные периоды истории кино; Уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к своему прошлому; излагать в литературном тексте собственные концепции его развития; Владеть: простейшими приемами психической саморегуляции; системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств; культурой мышления; комплексным анализом современных проблем развития			стилей и иерархию музыкальных жанров; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; Уметь: Различать жанры музыкального искусства; Владеть: навыками анализа музыкальных произведений	
			История	0,3	Знать: общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России	Экзамен
			Теория психологии	0,3	Знать: природы, культуры, понимать роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе; Уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к своему прошлому; Владеть: простейшими приемами психической саморегуляции; системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств; культурой мышления.	Зачет
			История мирового театра	0,2	Знать: историю возникновения и развития мирового театра;	Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления;			Уметь: анализировать влияние произведений мирового театра в широком культурном контексте; Владеть: навыком анализа драматического произведения и спектакля; понятийным и терминологическим аппаратом анализа художественного произведения и спектакля.	
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=3 Зачет=1 Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР		
владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОПК-9)	Знать: нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа. Уметь: адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы. Владеть: навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты	Знать: культурно-исторический контекст эпохи, в которую сформировались основные жанры; Уметь: использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; самостоятельно анализировать научную литературу; Владеть: способностью определения жанра; навыками анализа жанрового кино с учетом специфики и многообразия индивидуальных языков. искусствоведческим анализом произведений искусства; методами преломления общей методологии истории, философии, эстетики в области	Жанровое кино	0,2	Знать: культурно-исторический контекст эпохи, в которую сформировались основные жанры; Владеть: способностью определения жанра; навыками анализа жанрового кино с учетом специфики и многообразия индивидуальных языков.	Зачет
			Культурология искусства	0,2	Знать: главные исторические этапы развития мирового искусства; сущность научных, религиозных и художественных представлений о мироздании; Уметь: анализировать феномены культуры в широком гуманитарном контексте Владеть: искусствоведческим анализом произведений искусства;	Экзамен , Конт.

1	2	3	4	5	6	7
	мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых философских проблем.	киноведения. навыками анализа авторских текстов, с учетом специфики и многообразия индивидуальных языков (концепции и задач каждого отдельного автора); научным и критическим анализом произведения драматургии	Экспериментальное кино	0,2	Уметь: использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов; Владеть: навыками анализа авторских текстов, с учетом специфики и многообразия индивидуальных языков (концепции и задач каждого отдельного автора);	Зачет
			Анализ пьесы	0,2	Уметь: использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; самостоятельно анализировать научную литературу; Владеть: научным и критическим анализом произведения драматургии.	Эссе, Зач. с оц., Зачет
			Анализ фильма	0,2	Знать: основные эстетические составляющие, формирующие язык кино; закономерности построения композиции; Уметь: анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов; использовать полученные знания;	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Зач. с оц.=2 Эссе=1 Зачет=4 Экзамен=1 Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР		
способность	Знать	Знать:	Информационные	0,2	Знать:	Зачет,

1	2	3	4	5	6	7
самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОПК-10)	основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала. Уметь выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности Сознательно и систематически работать над собой в целях совершенствования ранее приобретенных и формирования новых качеств личности с целью применения их в профессиональной деятельности. Владеть основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности,	основные понятия и современные принципы работы с информацией, а также иметь представление об информационных системах и базах данных; основные принципы редактирования применительно к киносценариям, Уметь: обрабатывать эмпирические и экспериментальные данные; применять информационные технологии для решения профессиональных задач; отредактировать киносценарий на всех стадиях его осуществления литературного, режиссерского, съемочного процесса; критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития; самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии; Владеть: пакетом прикладных программ для работы с информацией и основами сетевых технологий; навыком анализа драматического произведения и	системы и технологии		основные понятия и современные принципы работы с информацией, а также иметь представление об информационных системах и базах данных; Уметь: обрабатывать эмпирические и экспериментальные данные; применять информационные технологии для решения профессиональных задач; Владеть: пакетом прикладных программ для работы с информацией и основами сетевых технологий.	Конт.
			Методики и технологии кинообразования	0,2	Знать: основные методики и технологии современного русского и зарубежного кинообразования; Уметь: анализировать кино и медиа-материалы; использовать полученные знания в профессиональной деятельности; обобщить закономерности становления, развития и функционирования кинообразования; Владеть: навыками кинообразования в школах и высших учебных заведениях.	Зачет, Зач. с оц.
			Редактирование сценария и фильма	0,2	Знать: основные принципы редактирования применительно к киносценариям, Уметь:	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
	самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала	спектакля; понятийным и терминологическим аппаратом анализа художественного произведения и спектакля, навыком работы с автором, режиссером и съемочной группой;			отредактировать киносценарий на всех стадиях его осуществления литературного, режиссерского, съемочного процесса. Владеть: навыком работы с автором, режиссером и съемочной группой.	
		принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств	Теория кино	0,4	Уметь: критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития; самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии Владеть: принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;	Экзамен , Экзамен
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Зач. с оц.=1 Зачет=3 Экзамен=2 Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР		

1	2	3	4	5	6	7
способность выстраивать и реализовывать перспективные направления интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствов ания (ОПК-11)	Уметь определять цели и задачи интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования . Выявлять, фиксировать и создавать условия, необходимые для своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального развития и совершенствования.	Знать: основные понятия и феномены психологии творчества; мотивационную основу и мотивационные компоненты творчества; структуру и содержание современного кинопроцесса; основы теории и истории мирового кинопроцесса процесса; основные методы анализа произведения киноискусства. Уметь: анализировать язык личного и коллективного бессознательного, язык снов, сказок и мифов, как источников творчества; использовать методы группового решения проблем (творческих задач); организовывать свое восприятие кинопроизведения; самостоятельно проанализировать явление аудиовизуальной культуры; сопоставлять результаты этого анализа с иной информацией, включая приобретенные знания об истории и теории мирового кинопроцесса; определять и оценивать вклад в кинофильм каждого из его элементов и природу целого этично, аргументированно и выразительно высказываться о фактах и явлениях	Психология экранного искусства	0,4	Знать: основные понятия и феномены психологии творчества; мотивационную основу и мотивационные компоненты творчества; Уметь: анализировать язык личного и коллективного бессознательного, язык снов, сказок и мифов, как источников творчества; использовать методы группового решения проблем (творческих задач); Владеть: методиками диагностики креативности (творческих - методами развития и активизации внутреннего ресурса – креативности.	Зачет
			Мастерство кинокритики	0,6	Знать: структуру и содержание современного кинопроцесса; основы теории и истории мирового кинопроцесса процесса; основные методы анализа произведения киноискусства; Уметь: организовывать свое восприятие кинопроизведения; самостоятельно проанализировать явление аудиовизуальной культуры; сопоставлять результаты этого анализа с иной информацией, включая приобретенные знания об истории и теории мирового кинопроцесса; определять и	Конт., Экзамен , Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Экзамен , Экзамен , Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		кинопроцесса в разных письменных и устных кино-критических жанрах; Владеть: методиками диагностики креативности (творческих методами развития и активизации внутреннего ресурса – креативности, навыком анализа драматического произведения и спектакля; понятийным и терминологическим аппаратом анализа художественного произведения и спектакля. культурой дискуссии; навыками пользования специализированной киноведческой литературой (словарями, интернет - справочниками, периодической прессой, монографиями по истории и теории аудиовизуальной культуры).			оценивать вклад в кинофильм каждого из его элементов и природу целого этично, аргументированно и выразительно высказываться о фактах и явлениях кинопроцесса в разных письменных и устных кино-критических жанрах; Владеть: культурой дискуссии; навыками пользования специализированной киноведческой литературой (словарями, интернет - справочниками, периодической прессой, монографиями по истории и теории аудиовизуальной культуры).	
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=2 Курс.р.=3 Конт.=1 Экзамен=3 Зачет=2 Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена		
способность организовать свою жизнь в соответствии с социально значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готовностью к достижению	Знать критерии здоровья; основные принципы здорового образа жизни; физиологические и медико-гигиенические основы воспитания. Вести здоровый образ жизни. Уметь определять цели	Знать: влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;	Физическая культура и спорт	0,3	Знать: способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; Уметь: организовать режим дня в соответствии с критериями здорового образа жизни. Владеть: навыками применения средств	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОПК-12)	и задачи интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования. Выявлять, фиксировать и создавать условия, необходимые для своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального развития и совершенствования	правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. Уметь: - преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения. - осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой. - организовать режим дня в соответствии с критериями здорового образа жизни. - объяснить значение волевых качеств, эмоций в формировании психофизических качеств. Владеть: - навыками применения средств физической культуры для повышения устойчивости к различным условиям внешней среды. - навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, - навыками саморегуляции своего психофизического состояния; - навыками управления самостоятельными занятиями с			физической культуры для повышения устойчивости к различным условиям внешней среды.	
			Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	0,7	Знать: - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. Уметь: - преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; - осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; - объяснить значение волевых качеств, эмоций в формировании психофизических качеств. Владеть: - навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; - навыками саморегуляции своего психофизического состояния; - навыками управления самостоятельными занятиями с учётом	Зачет, Зачет, Зачет, Зачет, Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		учётом будущей профессиональной деятельности.				
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=7 Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена		
Профессиональные компетенции 0,7						
Вид профессиональной деятельности: научно-исследовательская – 0,2						
способность собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контексте (ПК-1)	Уметь анализировать тенденции развития в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контексте	Знать: основные принципы и законы монтажа как технологический и творческий процесс соединения отдельно снятых кадров в единое, идейно-художественное целое – фильм; презентационные технологии; методики сбора, обработки и обобщения научной информации, передового российского и зарубежного опыта; технологии поиска материалов в российских и зарубежных библиотеках, архивах, Госфильмофонде, сети Интернет; вопросы специфики кинематографа, его отношение к действительности; эволюцию кинопроцесса; Уметь: организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск; разрабатывать план самостоятельной научно-исследовательской	Теория монтажа	0,1	Знать: основные принципы и законы монтажа как технологический и творческий процесс соединения отдельно снятых кадров в единое, идейно-художественное целое – фильм; Владеть: навыками и методами создания произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств;	Зачет, Зач. с оц.
			Видеопрактикум		Уметь: использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности;самостоятельно анализировать научную литературу;применять соответствующую терминологию; пользоваться терминологическим аппаратом дисциплины при изложении теоретических вопросов анализа;	
						Художественно-творческая практика. Часть 1

1	2	3	4	5	6	7
		деятельности; Владеть: навыком: работы в библиотеках, архивах, Госфильмофонде; в наблюдении и беседах; в планировании и реализации собственной деятельности, работе с рекомендованной литературой. методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства; комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления; навыком в обсуждении и защите индивидуальных и групповых проектов и исследовательских работ; в участии в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой (по грантам или в рамках договоров с другими организациями); в участии в круглых столах и конференциях с докладами и обсуждениями.			организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск; Владеть: навыками работы с архивными источниками в библиотеках и киноархива	
			Художественно-творческая практика. Часть 2 (У)	0,1	Знать: презентационные технологии; Уметь: организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск; Владеть: навыками работы с архивными источниками в библиотеках и киноархива	Зач. с оц.
			Научно-исследовательская работа	0,2	Знать: методики сбора, обработки и обобщения научной информации, передового российского и зарубежного опыта; технологии поиска материалов в российских и зарубежных библиотеках, архивах, Госфильмофонде, сети Интернет; Уметь: разрабатывать план самостоятельной научно-исследовательской деятельности; Владеть навыком в обсуждении и защите	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
					индивидуальных и групповых проектов и исследовательских работ; в участии в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой (по грантам или в рамках договоров с другими организациями); в участии в круглых столах и конференциях с докладами и обсуждениями.	
			История и теория отечественного кинематографа	0,1	Знать: вопросы специфики кинематографа, его отношение к действительности; эволюцию кинопроцесса; Уметь: разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития киноискусства; отличать запрограммированное на массовое восприятие клише от авторских открытий; применять полученные знания при создании собственных творческих работ; самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии. Владеть: методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства;	Экзамен, Курс.р., Экзамен, Зач. с оц., Экзамен, Экзамен, Курс.р., Зачет, Зач. с оц., Экзамен
			История и теория зарубежного кинематографа	0,05	Знать: особенности истории и развития кинематографий зарубежных стран; специфику развития киноискусства в разные периоды истории кино;	Экзамен, Зач. с оц., Экзамен, Курс.р., Экзамен, Зачет, Экзамен,

1	2	3	4	5	6	7
					Уметь: применять полученные знания при создании собственных творческих работ; самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии. Владеть: комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления;	Курс.р., Экзамен
			Архивное дело и источниковедение	0,05	Уметь: самостоятельно анализировать различные письменные и устные источники, Владеть: анализом авторских текстов, в рамках культурно-исторической специфики предмета;	Зачет
			Теория кино	0,05	Знать: - основные теоретические подходы к исследованию экранной культуры (специфика и границы данного феномена культуры, его природа, особенности киноязыка и киновосприятия и т. п.); Уметь: - критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его	Экзамен, Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
					развития; Владеть: - принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств; - комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления;	
			История и теория неигрового кино	0,05	Знать: весь арсенал современных экранных выразительных средств; современные тенденции в неигровых видах кино; Уметь: ориентироваться в многообразии неигровых видов кино; анализировать экранный образ (визуальный ряд, звук, монтаж и т.д.) в неигровом кино; использовать свои теоретические знания для профессионального всестороннего анализа произведений неигровых видов кино; Владеть: навыками анализа произведений экранной культуры; работой с людьми различных специальностей; ориентироваться в специальной литературе.	Реф., Экзамен, Зачет
			Анализ пьесы	0,05	Знать: специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения. Уметь: использовать полученные общие знания в профессиональной	Эссе, Зач. с оц., Зачет

1	2	3	4	5	6	7
					деятельности;	
			Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	0,05	Знать: методики сбора, обработки и обобщения научной информации, передового российского и зарубежного опыта; технологии поиска материалов в российских и зарубежных библиотеках, архивах, Госфильмофонде, сети Интернет; правила оформления библиографии в соответствии с требованиями ГОСТ; Уметь: работать с научной литературой, анализировать, выделять главное, делать выводы; вести библиографическую работу с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий; самостоятельно осуществлять сбор материалов по теме исследования; Владеть навыком: работы в библиотеках, архивах, Госфильмофонде; в наблюдении и беседах; в планировании и реализации собственной деятельности, работе с рекомендованной литературой.	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,25	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=9 Курс.р.=4 Экзамен=13 Эссе=1 Реф.=1 Зачет=6 Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена		
способность выполнять научно-техническую работу, научные	Знать: источники поиска информации, Уметь: систематизировать систему поиска.	Знать: методы, на основании которых производится критический анализ тех или	Мастерство кинокритики	0,2	Знать: основные методы анализа произведения киноискусства; Уметь:	Конт., Экзамен, Курс.р.,

1	2	3	4	5	6	7
исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-2)	вычленять в большом потоке сведений необходимые и важные, Владеть: системой цитирования и правилами оформления научного текста.	иных источников, формируется мнение об их релевантности; историю отечественного и зарубежного кинематографа; методики поиска материалов в российских и зарубежных библиотеках, архивах, Госфильмофонде, сети Интернет; требования к оформлению научно-исследовательских работ в соответствии с ГОСТ; художественные направления, стилевые и жанровые формы кино и других видов экранных искусств; методики сбора, обработки и обобщения научной информации, передового российского и зарубежного опыта; технологии поиска материалов в российских и зарубежных библиотеках, архивах, Госфильмофонде, сети Интернет; Уметь: использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; вести библиографическую работу с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий; анализировать съемочный процесс, как объект			сопоставлять результаты этого анализа с иной информацией, включая приобретенные знания об истории и теории мирового кинопроцесса; Владеть: терминологическим аппаратом дисциплины при изложении как теоретических вопросов анализа, так и его практических результатов	Зач. с оц., Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Экзамен, Экзамен, Зачет
			Архивное дело и источниковедение	0,1	Знать: методы, на основании которых производится критический анализ тех или иных источников, формируется мнение об их релевантности. Уметь: использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; Владеть: навыками использования библиографических источников, применять те или иные стратегии с учетом конкретных особенностей исследуемого предмета.	Зачет
			Преддипломная практика	0,2	Знать: историю отечественного и зарубежного кинематографа; методики поиска материалов в российских и зарубежных библиотеках, архивах, Госфильмофонде, сети Интернет; требования к оформлению научно-исследовательских работ в соответствии с ГОСТ; Уметь:	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
		управления; быть готовым к кооперации с коллегами и работе в коллективе; разрабатывать план самостоятельной научно-исследовательской деятельности; Владеть: навыками использования библиографических источников, применять те или иные стратегии с учетом конкретных особенностей исследуемого предмета ; навыком в планировании и реализации собственной деятельности, работе с рекомендованной литературой; в организации самостоятельной работы на этапах сбора материала, составления библиографии, фильмографии, проведения научного исследования, обработки, анализа и обобщения научной информации, критического анализа российского и зарубежного опыта; навыком искусствоведческого анализа произведений аудиовизуальных искусств, формулирования и аргументирования своей точки зрения; навыком в обсуждении и защите индивидуальных и групповых проектов и исследовательских работ; в			вести библиографическую работу с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий; Владеть навыками в планировании и реализации собственной деятельности, работе с рекомендованной литературой; в организации самостоятельной работы на этапах сбора материала, составления библиографии, фильмографии, проведения научного исследования, обработки, анализа и обобщения научной информации, критического анализа российского и зарубежного опыта;	
			Художественно-творческая практика. Часть 1	0,1	Знать: презентационные технологии; Уметь: организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск; Владеть: навыками работы с архивными источниками в библиотеках и киноархива	Зач. с оц.
			Художественно-творческая практика. Часть 2	0,1	Знать: Правила руководства научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом)	Зач. с оц.
			Научно-исследовательская	0,2	Знать: методики сбора, обработки и	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
		участии в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой (по грантам или в рамках договоров с другими организациями); в участии в круглых столах и конференциях с докладами и обсуждениями.	работа		обобщения научной информации, передового российского и зарубежного опыта; технологии поиска материалов в российских и зарубежных библиотеках, архивах, Госфильмофонде, сети Интернет; Уметь: разрабатывать план самостоятельной научно-исследовательской деятельности; Владеть навыком в обсуждении и защите индивидуальных и групповых проектов и исследовательских работ; в участии в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой (по грантам или в рамках договоров с другими организациями); в участии в круглых столах и конференциях с докладами и обсуждениями.	
Удельный вес компетенции в группе — 0,25	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=3 Зачет=1 Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР		
способность участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в области экранной культуры и искусства, участвовать в междисциплинарных исследованиях	Знать: основные источники получения информации по киноведческим дисциплинам, международные фестивали в России и за рубежом, Уметь: проводить анализ показываемых картин, какие фестивали какие предпочитают фильма	Знать: методики сбора, обработки и обобщения научной информации, передового российского и зарубежного опыта; технологии поиска материалов в российских и зарубежных библиотеках, архивах, Госфильмофонде, сети Интернет; Уметь: разрабатывать план	Методики и технологии кинообразования	0,3	Знать: основные методики и технологии современного русского и зарубежного кинообразования; Уметь: анализировать кино и медиа-материалы; использовать полученные знания в профессиональной деятельности; обобщить закономерности становления, развития и функционирования	Зачет, Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
социально-культурной сферы и социально-культурной среды, в том числе зрительской аудитории (ПК-3)	по стилистике, формату	самостоятельной научно-исследовательской деятельности; основные эстетические составляющие, формирующие язык кино; закономерности построения композиции; правила построения эпизода; значения кадра и освещения; - анализировать кино и медиа-материалы; использовать полученные знания в профессиональной деятельности; обобщить закономерности становления, развития и функционирования кинообразования; - критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития; Владеть навыком в обсуждении и защите индивидуальных и групповых проектов и исследовательских работ; в участии в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой (по грантам или в рамках договоров с другими организациями); в участии в круглых столах и			кинообразования; Владеть: навыками кинообразования в школах и высших учебных заведениях.	
			Теории медиа в системе экранных искусств	0,3	Уметь: - критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития; - самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии Владеть: - принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;	Зачет
			Фильмоведение	0,2	Знать: основные эстетические составляющие, формирующие язык кино; закономерности построения композиции; правила построения эпизода; значения кадра и освещения; Уметь: анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов; использовать полученные знания; Владеть: инструментами анализа	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		конференциях с докладами и обсуждениями; навыками кинообразования в школах и высших учебных заведениях- принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;	Научно-исследовательская работа	0,2	Знать: методики сбора, обработки и обобщения научной информации, передового российского и зарубежного опыта; технологии поиска материалов в российских и зарубежных библиотеках, архивах, Госфильмофонде, сети Интернет; Уметь: разрабатывать план самостоятельной научно-исследовательской деятельности; Владеть навыком в обсуждении и защите индивидуальных и групповых проектов и исследовательских работ; в участии в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой (по грантам или в рамках договоров с другими организациями); в участии в круглых столах и конференциях с докладами и обсуждениями.	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,25	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=3 Зачет=3 Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР		
способность использовать знания правовых и этических норм при разработке и осуществлении социально значимых проектов, при оценке последствий своей	Знать: основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях. Уметь: выделять и систематизировать	Знать: специфику правового регулирования отдельных отраслей права и правовых институтов; порядок защиты нарушенных прав и законных интересов; этические и правовые нормы, определяющие человеческие отношения и жизнь общества,	Авторское кино	0,2	Уметь: использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; самостоятельно анализировать научную литературу; применять соответствующую терминологию; Владеть: верификацией авторского языка,	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
профессиональной деятельности (ПК-4)	основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач. Владеть: навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях	презентационные технологии; Уметь: ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности; грамотно разрабатывать документы правового характера; анализировать фильм с учетом особенностей работы постановщика; находить стилевые решения фильма в зависимости от драматургии киносценария; организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск; Владеть: навыком использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, экономики и права в профессиональной работе в сфере производства, продвижения и демонстрации экранных произведений в научной, творческо-производственной, журналистской, педагогической, архивной, просветительской и управленческой деятельности; теоретическими и практическими основами			его особенностями; анализом авторских текстов, с учетом специфики и многообразия индивидуальных языков (концепции и задач каждого отдельного автора);	
			Редактор-менеджер неигрового кино, телевидения и проката		Знать: основные принципы редактирования применительно к киносценариям, Уметь: отредактировать киносценарий на всех стадиях его осуществления литературного, режиссерского, съемочного процесса. Владеть: навыком работы с автором, режиссером и съемочной группой.	Зачет
			Научно-исследовательская работа	0,2	Знать: методики сбора, обработки и обобщения научной информации, передового российского и зарубежного опыта; технологии поиска материалов в российских и зарубежных библиотеках, архивах, Госфильмофонде, сети Интернет; Уметь: разрабатывать план самостоятельной научно-исследовательской деятельности; Владеть навыком в обсуждении и защите индивидуальных и групповых проектов и исследовательских работ; в участии в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой (по	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
		творческого процесса в создании образного изобразительного ряда художественного произведения, навыками работы с архивными источниками в библиотеках и киноархива			грантам или в рамках договоров с другими организациями); в участии в круглых столах и конференциях с докладами и обсуждениями.	
			Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	0,2	Знать: специфику правового регулирования отдельных отраслей права и правовых институтов; порядок защиты нарушенных прав и законных интересов; этические и правовые нормы, определяющие человеческие отношения и жизнь общества. Уметь: ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности; грамотно разрабатывать документы правового характера; Владеть: навыком использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, экономики и права в профессиональной работе в сфере производства, продвижения и демонстрации экранных произведений в научной, творческо-производственной, журналистской, педагогической, архивной, просветительской и управленческой деятельности.	Зачет
			Работа над постановочным проектом	0,2	Уметь: анализировать фильм с учетом особенностей работы постановщика;	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
					находить стилевые решения фильма в зависимости от драматургии киносценария; Владеть: теоретическими и практическими основами творческого процесса в создании образного изобразительного ряда художественного произведения	
			Преддипломная практика	0,2	Знать: методики поиска материалов в российских и зарубежных библиотеках, архивах, Госфильмофонде, сети Интернет; требования к оформлению научно-исследовательских работ в соответствии с ГОСТ; презентационные технологии; Уметь: анализировать, выделять главное, делать выводы; вести аналитическую деятельность в области аудиовизуальной культуры; Владеть навыками: в планировании и реализации собственной деятельности, работе с рекомендованной литературой;	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,25	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=2 Зачет=4 Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена		
Вид профессиональной деятельности: журналистская, критическая и редакционно-издательская – 0,3						

1	2	3	4	5	6	7
способность осуществлять авторскую журналистскую и критическую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм (ПК-9)	Уметь осуществлять авторскую журналистскую и критическую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм	Знать: историю отечественного и зарубежного кинематографа; художественные направления, стилевые и жанровые формы кино и других видов экранных искусств; специфику выразительных средств различных видов искусства; основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы, музыки, кино, режиссуры театра; фонетические, лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в целом и применительно к практике современных СМИ. структуру и содержание современного кинопроцесса; основы теории и истории мирового кинопроцесса процесса; основные методы анализа произведения киноискусства; методы, на основании которых производится критический анализ тех или иных источников, формируется мнение об их релевантности методики поиска материалов в российских и зарубежных библиотеках, архивах, Госфильмофонде, сети Интернет; требования к оформлению	Литературное редактирование и издательское дело	0,1	Знать: фонетические, лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в целом и применительно к практике современных СМИ. Уметь: методы стилистического анализа языковых единиц, редактировать различные материалы для СМИ, используя современные технологии; Владеть: навыками устной и письменной речи, её нормами и средствами выразительности; навыками научного исследования (теоретического и эмпирического) в целях грамотной подготовки рефератов, курсовых и выпускной работы, докладов, сообщений; системой достаточных знаний по всем функциональным стилям современного русского литературного языка.	Зачет, Конт.
			Мастерство кинокритики	0,3	Знать: структуру и содержание современного кинопроцесса; основы теории и истории мирового кинопроцесса процесса; основные методы анализа произведения киноискусства; Уметь: организовывать свое восприятие кинопроизведения; самостоятельно проанализировать явление	Конт., Экзамен, Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		научно-исследовательских работ в соответствии с ГОСТ; презентационные технологии; художественные направления, стилевые и жанровые формы кино и других видов экранных искусств; методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем); функции редактора на съемочной площадке; Уметь: осуществлять подбор методик, планирование и организацию проведения эмпирических исследований, анализ и интерпретацию их результатов; осуществлять подбор методик, планирование и организацию проведения эмпирических исследований, анализ и интерпретацию их результатов; методы стилистического анализа языковых единиц, редактировать различные материалы для СМИ, используя современные технологии; организовывать свое восприятие кинопроизведения; самостоятельно проанализировать явление аудиовизуальной культуры; использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности;			аудиовизуальной культуры; Владеть: аналитическими навыками; терминологическим аппаратом дисциплины при изложении как теоретических вопросов анализа, так и его практических результатов;	, Экзамен , Зачет
			История и теория телевидения	0,1	Знать: специфику выразительных средств различных видов искусства; основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы, музыки, кино, режиссуры театра;	Зачет
			Преддипломная практика	0,1	Знать: методики поиска материалов в российских и зарубежных библиотеках, архивах, Госфильмофонде, сети Интернет; требования к оформлению научно-исследовательских работ в соответствии с ГОСТ; презентационные технологии; Уметь: анализировать, выделять главное, делать выводы; вести аналитическую деятельность в области аудиовизуальной культуры; Владеть навыками: в планировании и реализации собственной деятельности, работе с рекомендованной литературой;	Зач. с оц.
			Технологическая практика	0,2	Знать: Уметь:- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий,	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
		анализировать, выделять главное, делать выводы; вести аналитическую деятельность в области аудиовизуальной культуры; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий, использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний; вести аналитическую деятельность в области аудиовизуальной культуры; собирать, анализировать и классифицировать информацию по определенным категориям; Владеть навыками: в организации самостоятельной работы на этапах сбора материала, составления библиографии, фильмографии, проведения научного исследования, в организации самостоятельной работы на этапах сбора материала, составления библиографии, фильмографии, проведения научного исследования, устной и письменной речи, её нормами и средствами выразительности; навыками научного исследования (теоретического и эмпирического) в целях грамотной подготовки рефератов, курсовых и выпускной работы, докладов,			использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний; Владеть:- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером, как средством управления информацией.	
			Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	0,2	Знать: художественные направления, стилевые и жанровые формы кино и других видов экранных искусств; методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем); функции редактора на съемочной площадке; Уметь: вести аналитическую деятельность в области аудиовизуальной культуры; собирать, анализировать и классифицировать информацию по определенным категориям; Владеть навыками: искусствоведческого анализа произведений аудиовизуальных искусств, формулирования и аргументирования своей точки зрения	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
		сообщений; системой достаточных знаний по всем функциональным стилям современного русского литературного языка. аналитическими навыками; терминологическим аппаратом дисциплины при изложении как теоретических вопросов анализа, так и его практических результатов; анализом авторских текстов, в рамках культурно-исторической специфики предмета; в планировании и реализации собственной деятельности, работе с рекомендованной литературой; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером, как средством управления информацией.				
Удельный вес компетенции в группе — 0,3	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=2 Зач. с оц.=4 Курс.р.=3 Зачет=3 Экзамен=3 Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР		

1	2	3	4	5	6	7
способность активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях (ПК-10)	Уметь выявлять роль кинематографического в жизнедеятельности человека, дискутировать по вопросам развития кинематографии, театра и телевидения, систематизировать сведения по вопросам развития кинематографии, театра и телевидения	Знать: специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения; основные эстетические составляющие, формирующие язык кино; методики сбора, обработки и обобщения научной информации, передового российского и зарубежного опыта; технологии поиска материалов в российских и зарубежных библиотеках, архивах, Госфильмофонде, сети Интернет; правила оформления библиографии в соответствии с требованиями ГОСТ; художественные направления, стилевые и жанровые формы кино и других видов экранных искусств; методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем); закономерности построения композиции;	Анализ пьесы	0,2	Знать: специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения. Владеть: научным и критическим анализом произведения драматургии.	Эссе, Зач. с оц., Зачет
			Анализ фильма	0,2	Знать: основные эстетические составляющие, формирующие язык кино; закономерности построения композиции; Уметь: анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов; использовать полученные знания;	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
		Уметь: анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов; использовать полученные знания; сочетать в структуре своего высказывания воспроизведение, анализ и оценку исследуемого явления; самостоятельно анализировать научную литературу, посвященную экранным искусствам. вести аналитическую деятельность в области аудиовизуальной культуры; собирать, анализировать и классифицировать информацию по определенным категориям; Владеть: научным и критическим анализом произведения драматургии; навыками: искусствоведческого анализа произведений аудиовизуальных искусств, формулирования и аргументирования своей точки зрения; навыками: искусствоведческого анализа произведений аудиовизуальных искусств, формулирования и аргументирования своей точки зрения;	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	0,2	Знать: методики сбора, обработки и обобщения научной информации, передового российского и зарубежного опыта; технологии поиска материалов в российских и зарубежных библиотеках, архивах, Госфильмофонде, сети Интернет; правила оформления библиографии в соответствии с требованиями ГОСТ; Уметь: работать с научной литературой, анализировать, выделять главное, делать выводы; вести библиографическую работу с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий; самостоятельно осуществлять сбор материалов по теме исследования; Владеть навыком: работы в библиотеках, архивах, Госфильмофонде; в наблюдении и беседах; в планировании и реализации собственной деятельности, работе с рекомендованной литературой.	Зач. с оц.
			Мастерство кинокритики	0,2	Знать: основные виды и жанры аудиовизуальной культуры; основные проблемы современного кинопроцесса. Уметь: сочетать в структуре своего высказывания воспроизведение,	Конт., Экзамен , Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Зач. с

1	2	3	4	5	6	7
					анализ и оценку исследуемого явления; самостоятельно анализировать научную литературу, посвященную экранным искусствам.	оц., Курс.р., Экзамен , Экзамен , Зачет
			Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	0,2	Знать: художественные направления, стилевые и жанровые формы кино и других видов экранных искусств; методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем); Уметь: вести аналитическую деятельность в области аудиовизуальной культуры; собирать, анализировать и классифицировать информацию по определенным категориям; Владеть навыками: искусствоведческого анализа произведений аудиовизуальных искусств, формулирования и аргументирования своей точки зрения;	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,3	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=6 Курс.р.=3 Экзамен=3 Конт.=1 Эссе=1 Зачет=2 Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена		
способность выполнять редакционную работу и организовывать издательскую деятельность в	Знать основные тенденции развития направлений в киноведческих школах, основные профессиональные издания и их требования	Знать: основные эстетические составляющие, формирующие язык кино; закономерности построения композиции; правила построения эпизода;	Информационные системы и технологии	0,1	Знать: основные понятия и современные принципы работы с информацией, а также иметь представление об информационных системах и базах данных; Уметь:	Зачет, Конт.

1	2	3	4	5	6	7
периодических изданиях, на телевидении и радио, в сети "Интернет" (ПК-11)	к публикациям, Уметь самостоятельно анализировать рынок профессиональных изданий. Владеть навыками грамотной устной и письменной речи, навыками аналитики и понимания киносреды России и зарубежных стран.	значения кадра и освещения; основные принципы редактирования применительно к киносценариям, фонетические, лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в целом и применительно к практике современных СМИ. структуру и содержание современного кинопроцесса; основы теории и истории мирового кинопроцесса процесса; основные методы анализа произведения киноискусства; основные понятия и современные принципы работы с информацией, а также иметь представление об информационных системах и базах данных; Уметь: критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития; - самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии анализировать и оценивать структуру фильма и его			обрабатывать эмпирические и экспериментальные данные; применять информационные технологии для решения профессиональных задач; Владеть: пакетом прикладных программ для работы с информацией и основами сетевых технологий.	
			Редактирование сценария и фильма	0,3	Знать: основные принципы редактирования применительно к киносценариям, Уметь: отредактировать киносценарий на всех стадиях его осуществления литературного, режиссерского, съемочного процесса. Владеть: навыком работы с автором, режиссером и съемочной группой.	Зачет
			Литературное редактирование и издательское дело	0,3	Знать: фонетические, лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в целом и применительно к практике современных СМИ; Уметь: редактировать различные материалы для СМИ, используя современные технологии; базироваться на полученных общетеоретических знаниях концептуального характера в профессиональной деятельности; Владеть:	Зачет, Конт.

1	2	3	4	5	6	7
		компонентов; использовать полученные знания; отредактировать киносценарий на всех стадиях его осуществления литературного, режиссерского, съемочного процесса. редактировать различные материалы для СМИ, используя современные технологии; базироваться на полученных общетеоретических знаниях концептуального характера в профессиональной деятельности; сопоставлять результаты этого анализа с иной информацией, включая приобретенные знания об истории и теории мирового кинопроцесса; определять и оценивать вклад в кинофильм каждого из его элементов и природу целого этично, аргументированно и выразительно высказываться о фактах и явлениях кинопроцесса в разных письменных и устных кино-			навыками устной и письменной речи, её нормами и средствами выразительности; навыками научного исследования (теоретического и эмпирического) в целях грамотной подготовки рефератов, курсовых и выпускной работы, докладов, сообщений; системой достаточных знаний по всем функциональным стилям современного русского литературного языка.	
			Теории медиа в системе экранных искусств	0,2	Уметь: критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития; самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии Владеть: принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		критических жанрах; обрабатывать эмпирические и экспериментальные данные; применять информационные технологии для решения профессиональных задач; вести аналитическую деятельность в области аудиовизуальной культуры; собирать, анализировать и классифицировать информацию по определенным категориям; Владеть: принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств; инструментами анализа	Фильмоведение		Знать: основные эстетические составляющие, формирующие язык кино; закономерности построения композиции; правила построения эпизода; значения кадра и освещения; Уметь: анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов; использовать полученные знания; Владеть: инструментами анализа	Зачет
		навыком работы с автором, режиссером и съемочной группой. навыками устной и письменной речи, её нормами и средствами выразительности; навыками научного исследования (теоретического и эмпирического) в целях грамотной подготовки рефератов, курсовых и выпускной работы, докладов, сообщений; системой достаточных знаний по всем функциональным стилям современного русского литературного языка. стилистической грамотностью; культурой дискуссии; навыками пользования	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	0,1	Знать: художественные направления, стилевые и жанровые формы кино и других видов экранных искусств; методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем); Уметь: вести аналитическую деятельность в области аудиовизуальной культуры; собирать, анализировать и классифицировать информацию по определенным категориям; Владеть навыками: искусствоведческого анализа произведений аудиовизуальных искусств, формулирования и аргументирования своей точки	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
способность к исследованию и популяризации состояния и проблем текущей практики отечественного и зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств (ПК-15)	Уметь проводить лекции в общественных организациях с целью просвещения и пропаганды искусства кино, Владеть представлением об основных вехах развития кино в России и за рубежом и Знать самых ярких представителей разных течений кинематографа	Знать: вопросы специфики кинематографа, его отношение к действительности; эволюцию кинопроцесса; проблемы стилистики и художественного мастерства; особенности истории и развития кинематографий зарубежных стран; основные художественные направления в кино; взаимообусловленность развития фильмопроизводства и технологических процессов, экономики и зрительского восприятия; место кино в системе других экранных средств массовой коммуникации; историю отечественного и зарубежного кинематографа; художественные направления, стилевые и жанровые формы кино и других видов экранных искусств; методики сбора, обработки и обобщения научной информации, передового российского и зарубежного опыта; технологии поиска материалов в российских и зарубежных библиотеках, архивах, Госфильмофонде, сети Интернет; Уметь: критически осмысливать	История и теория отечественного кинематографа	0,2	Знать: вопросы специфики кинематографа, его отношение к действительности; эволюцию кинопроцесса; проблемы стилистики и художественного мастерства; Владеть: методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства	Экзамен, Курс.р., Экзамен, Зач. с оц., Экзамен, Экзамен, Курс.р., Зачет, Зач. с оц., Экзамен
			История и теория зарубежного кинематографа	0,2	Знать: особенности истории и развития кинематографий зарубежных стран; Уметь: критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития; Владеть: основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры; профессиональным понятийным аппаратом в	Экзамен, Зач. с оц., Экзамен, Курс.р., Экзамен, Зачет, Экзамен, Курс.р., Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития; отличать запрограммированное на массовое восприятие клише от авторских открытий; применять полученные знания при создании собственных творческих работ; применять полученные знания при создании собственных творческих работ; отличать запрограммированное на массовое восприятие клише от авторских открытий; применять полученные знания при создании собственных творческих работ; осуществлять подбор методик, планирование и организацию проведения эмпирических исследований, анализ и интерпретацию их результатов; самостоятельно проводить презентации по актуальной проблематике. Владеть: основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории кино			области истории и теории кино и других видов аудиовизуальной культуры, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;	
			Голливуд: история и современность	0,2	Знать: основные художественные направления в кино; взаимообусловленность развития фильмопроизводства и технологических процессов, экономики и зрительского восприятия; место кино в системе других экранных средств массовой коммуникации; Уметь: отличать запрограммированное на массовое восприятие клише от авторских открытий; применять полученные знания при создании собственных творческих работ; Владеть: анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления; понятийным аппаратом в области истории и теории кино и других видов аудиовизуальной культуры, способностью к художественному восприятию мира	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
		и других видов аудиовизуальной культуры, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления; понятийным аппаратом в области истории и теории кино и других видов аудиовизуальной культуры, способностью к художественному восприятию мира профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории кино и других видов аудиовизуальной культуры, способностью к художественному восприятию мира. профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории кино и других видов аудиовизуальной культуры, способностью к художественному восприятию мира. в организации самостоятельной работы на этапах сбора материала, составления библиографии, фильмографии, проведения научного исследования, навыками: в планировании и	Семинар современного отечественного фильма	0,1	Знать: место кино в системе других экранных средств массовой коммуникации; Уметь: применять полученные знания при создании собственных творческих работ; Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории кино и других видов аудиовизуальной культуры, способностью к художественному восприятию мира	Зачет, Зачет, Экзамен
			Семинар современного зарубежного фильма		Знать: основные художественные направления в кино; заимообусловленность развития фильмопроизводства и технологических процессов, экономики и зрительского восприятия; место кино в системе других экранных средств массовой коммуникации; Уметь: отличать запрограммированное на массовое восприятие клише от авторских открытий; применять полученные знания при создании собственных творческих работ; Владеть:	

1	2	3	4	5	6	7
		реализации собственной деятельности, работе с рекомендованной литературой;			профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории кино и других видов аудиовизуальной культуры, способностью к художественному восприятию мира	
			Преддипломная практика	0,2	Знать: историю отечественного и зарубежного кинематографа; художественные направления, стилевые и жанровые формы кино и других видов экранных искусств; Уметь: осуществлять подбор методик, планирование и организацию проведения эмпирических исследований, анализ и интерпретацию их результатов; Владеть навыками: в организации самостоятельной работы на этапах сбора материала, составления библиографии, фильмографии, проведения научного исследования	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
			Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	0,1	Знать: художественные направления, стилевые и жанровые формы кино и других видов экранных искусств; методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем); функции редактора на съемочной площадке; Уметь: вести аналитическую деятельность в области аудиовизуальной культуры; собирать, анализировать и классифицировать информацию по определенным категориям; осознавать мотивы и ценности в избранной профессии	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 1,0	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=6 Курс.р.=4 Экзамен=11 Зачет=3 Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР		

Приложение 3

**Этапность формирования компетентности по основной профессиональной образовательной программе
«Киноведение»
Специальность 55.05.05 Киноведение**

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Научно-исследовательская работа										X	
Подготовка и сдача государственного экзамена											X
способность осуществлять авторскую журналистскую и критическую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм (ПК-9)											
Литературное редактирование и издательское дело							X				
История и теория телевидения							X				
Мастерство кинокритики	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Преддипломная практика										X	
Технологическая практика					X						
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности									X		
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты											X
способность активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях (ПК-10)											
Мастерство кинокритики	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Анализ пьесы	X	X									
Анализ фильма		X									
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		X									
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности									X		
Подготовка и сдача государственного экзамена											X
способность выполнять редакционную работу и организовывать издательскую деятельность в периодических изданиях, на телевидении и радио, в сети "Интернет" (ПК-11)											
Информационные системы и технологии					X						

[illegible]

[illegible]

Приложение 5

-	-	-	Форма контроля				з.е.	Итого астр.часов				Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		-	
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КП		КР	Факт	Ауд.	Лек	Пр	ИЗ	Сем. 1	Сем. 2	Сем. 3	Сем. 4	Сем. 5	Сем. 6	Сем. 7	Сем. 8		Сем. 9
Считать в плане	Индекс	Наименование	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР	Факт	Ауд.	Лек	Пр	ИЗ	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	Компетенции	
Блок 1.Дисциплины (модули)																							
Базовая часть																							
+	Б1.Б.01	Иностранный язык	24	13				10	84.6		72		2	3	2	3						ОК-6; ОПК-7	
+	Б1.Б.01.01	Базовый профессиональный иностранный язык	2	1				5	42.3		36		2	3								ОК-6; ОПК-7	
+	Б1.Б.01.02	Иностранный язык в профессиональной сфере	4	3				5	42.3		36				2	3						ОК-6; ОПК-7	
+	Б1.Б.02	Философия	5					3	40	24	12					3						ОК-1; ОК-4; ОПК-1	
+	Б1.Б.03	История	1					3	40	24	12		3									ОК-4; ОПК-8	
+	Б1.Б.04	Безопасность жизнедеятельности		2				2	38.3	24	12			2								ОК-2; ОК-10	
+	Б1.Б.05	Физическая культура и спорт		1				2	14.3		12		2									ОК-9; ОПК-12	
+	Б1.Б.06	Русский язык и культура речи		2				2	38.3	12	24			2								ОК-6; ОПК-7	
+	Б1.Б.07	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		8				2	26.3	12	12								2			ОК-4; ОПК-2; ОПК-6	
+	Б1.Б.08	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии		8				2	26.3	12	12								2			ОК-8; ОПК-3; ПК-4	
+	Б1.Б.09	Экономика		6				2	26.3	12	12						2					ОК-5; ОПК-3	
+	Б1.Б.10	Информационные системы и технологии		5				2	27.3	12	12					2						ОПК-10; ПК-11	
+	Б1.Б.11	Эстетика		8				3	27.3	12	12									3		ОПК-1	
+	Б1.Б.12	Теория психологии		5				2	26.3	12	12					2						ОК-2; ОК-7; ОПК-8	
+	Б1.Б.13	Психология экранного искусства		6				2	26.3		24							2				ОК-2; ОПК-11	
+	Б1.Б.14	Методики и технологии кинообразования		7	8			5	64.65	18	42								2	3		ОК-7; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-10; ПК-3	
+	Б1.Б.15	История зарубежного изобразительного искусства		1	2			4	76.65	24	48		2	2								ОК-4	
+	Б1.Б.16	История русского изобразительного искусства			3			3	50.35	24	24					3						ОК-4	
+	Б1.Б.17	История мирового театра	3					4	52	36	12					4						ОПК-8	
+	Б1.Б.18	История зарубежной литературы	6	345				9	154.9	96	48					2	2	2	3			ОК-4	
+	Б1.Б.19	История русской литературы	7	456				9	154.9	96	48						2	2	3			ОК-4	
+	Б1.Б.20	Культурология искусства	6					4	53	24	24							4				ОПК-9	
+	Б1.Б.21	История и теория музыки	7					3	40	12	24								3			ОПК-8	
+	Б1.Б.22	Основы киносценария		1	2			4	76.65	48	24		2	2								ОК-3; ОПК-1	
+	Б1.Б.23	Основы кинорежиссуры		4				3	26.3	12	12					3						ОПК-4	
+	Б1.Б.24	Композиция и монтаж изображения		3				2	26.3	12	12					2						ОПК-4	
+	Б1.Б.25	Основы кинооператорского мастерства		4				2	26.3	12	12					2						ОПК-4	
+	Б1.Б.26	Основы звукового решения фильма		5				2	26.3	12	12					2						ОПК-4	
+	Б1.Б.27	Работа над постановочным проектом		4				2	26.3		24					2						ОПК-4; ПК-4	
+	Б1.Б.28	Редактирование сценария и фильма		7				3	50.3		48								3			ОПК-10; ПК-11	
+	Б1.Б.29	Литературное редактирование и издательское дело		7				3	51.3		48								3			ОПК-7; ПК-9; ПК-11	
+	Б1.Б.30	История и теория телевидения		7				2	26.3	6	18								2			ОК-4; ПК-9	
+	Б1.Б.31	История и теория неигрового кино	8	7				5	55.3	24	24								2	3		ОК-4; ПК-1	
+	Б1.Б.32	Жанровое кино		6				2	26.3	12	12							2				ОПК-9	
+	Б1.Б.33	Теория кино	89					6	80	24	48									3	3	ОПК-10; ПК-1	
+	Б1.Б.34	Экспериментальное кино		9				3	50.3	24	24										3	ОПК-9	
+	Б1.Б.35	История и теория анимации		9				3	50.3	12	36										3	ОК-4; ОПК-4	
+	Б1.Б.36	Киноведческий модуль	11233 45578 999	11167	2468			23456 78	111	1499.9	480	864	54	16	11	13	12	13	11	11	11	13	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-11; ПК-1; ПК-2; ПК-9; ПК-10; ПК-15
+	Б1.Б.36.01	Введение в киноведение		1				2	26.3	24			2									ОПК-1	
+	Б1.Б.36.02	Архивное дело и источниковедение		1				2	26.3	12	12		2									ОПК-1; ПК-1; ПК-2	

-	-	-	Форма контроля					з.е.	Итого астр.часов				Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		-
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР		Ауд.	Лек	Пр	ИЗ	Сем. 1	Сем. 2	Сем. 3	Сем. 4	Сем. 5	Сем. 6	Сем. 7	Сем. 8	Сем. 9	Сем. А	
Считать в плане	Индекс	Наименование						Факт					з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	Компетенции
+	Б1.Б.36.03	Мастерство кинокритики	289	1	46		357	43	518	12	420	54	4	5	5	5	5	5	4	5	5		ОК-1; ОК-3; ОПК-1; ОПК-11; ПК-2; ПК-9; ПК-10
+	Б1.Б.36.04	История и теория отечественного кинематографа	13459	7	8		26	32	464.65	216	216		4	3	4	4	4	3	3	3	4		ОК-4; ПК-1; ПК-15
+	Б1.Б.36.05	История и теория зарубежного кинематографа	13579	6	2		48	32	464.65	216	216		4	3	4	3	4	3	4	3	4		ОК-4; ПК-1; ПК-15
									231	3186.2	1164	1728	54	27	22	26	26	26	26	29	27	22	
Вариативная часть																							
+	Б1.В.01	Голливуд: история и современность			6			4	50.35	24	24							4					ПК-15
+	Б1.В.02	Анализ пьесы		1	2			6	53.65		48		3	3									ОК-1; ОПК-9; ПК-1; ПК-10
+	Б1.В.03	Анализ фильма			2			2	38.35	12	24			2									ОК-1; ОПК-9; ПК-10
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1		3				2	26.3	12	12					2							ПК-3; ПК-11
+	Б1.В.ДВ.01.01	Фильмоведение		3				2	26.3	12	12					2							ПК-3; ПК-11
-	Б1.В.ДВ.01.02	Теории медиа в системе экранных искусств		3				2	26.3	12	12					2							ПК-3; ПК-11
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2		9				2	38.3	6	30										2		ПК-4
+	Б1.В.ДВ.02.01	Авторское кино		9				2	38.3	6	30										2		ПК-4
-	Б1.В.ДВ.02.02	Редактор-менеджер неигрового кино, телевидения и проката		9				2	38.3	6	30										2		ПК-4
+	Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3	9	78				7	80.6	24	48							2	2	3			ПК-15
+	Б1.В.ДВ.03.01	Семинар современного отечественного фильма	9	78				7	80.6	24	48							2	2	3			ПК-15
-	Б1.В.ДВ.03.02	Семинар современного зарубежного фильма	9	78				7	80.6	24	48							2	2	3			ПК-15
+	Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4		4	5			4	52.65	24	24					2	2						ПК-1
+	Б1.В.ДВ.04.01	Теория монтажа		4	5			4	52.65	24	24					2	2						ПК-1
-	Б1.В.ДВ.04.02	Видеопрактикум		4	5			4	52.65	24	24					2	2						ПК-1
+	Б1.В.ДВ.05	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту		123456					246		246												ОК-9; ОПК-12
+	Б1.В.ДВ.05.01	Адаптивная физическая культура		123456					246		246												ОК-9; ОПК-12
-	Б1.В.ДВ.05.02	Волейбол		123456					246		246												ОК-9; ОПК-12
-	Б1.В.ДВ.05.03	Баскетбол		123456					246		246												ОК-9; ОПК-12
-	Б1.В.ДВ.05.04	Бадминтон		123456					246		246												ОК-9; ОПК-12
-	Б1.В.ДВ.05.05	Настольный теннис		123456					246		246												ОК-9; ОПК-12
									27	586.2	102	456		3	5	2	2	2	4	2	2	5	
									258	3772.4	1266	2184	54	30	27	28	28	28	30	31	29	27	
Блок 2.Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)Практики, в том числе научно-исследовательская работа и (или) художественно-творческая работа																							
Базовая часть																							
+	Б2.Б.01(Пд)	Преддипломная практика				А		18	12.35													18	ОПК-7; ПК-2; ПК-4; ПК-9; ПК-15
									18	12.35												18	
Вариативная часть																							
+	Б2.В.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности			2			3	2.35					3									ПК-1; ПК-10
+	Б2.В.02(У)	Художественно-творческая практика. Часть 1.			4			1	1.35							1							ПК-1; ПК-2
+	Б2.В.03(У)	Художественно-творческая практика. Часть 2.			4			3	2.35							3							ПК-1; ПК-2
+	Б2.В.04(У)	Технологическая практика			5			2	1.35								2						ПК-3; ПК-9
+	Б2.В.05(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			9			3	2.35												3		ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-15

-	-	-	Форма контроля				з.е.	Итого астр.часов				Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		-	
												Сем. 1	Сем. 2	Сем. 3	Сем. 4	Сем. 5	Сем. 6	Сем. 7	Сем. 8	Сем. 9	Сем. 10		
Считать в плане	Индекс	Наименование	Экзам ен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР	Факт	Ауд.	Лек	Пр	ИЗ	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	Компетенции	
+	Б2.В.06(П)	Научно-исследовательская работа			А			3	2.35												3	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	
								15	12.1					3		4	2				3	3	
								33	24.45					3		4	2				3	21	
Блок 3.Государственная итоговая аттестация																							
Базовая часть																							
+	Б3.Б.01(Г)	Подготовка и сдача государственного экзамена						3	11.25												3	ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-5; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОПК-10; ОПК-11; ОПК-12; ПК-1; ПК-4; ПК-10	
+	Б3.Б.02(Д)	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты						6	15.75												6	ОК-3; ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ПК-2; ПК-3; ПК-9; ПК-11; ПК-15	
								9	27												9		
								9	27													9	
ФТД.Факультативы																							
+	ФТД.01	История русской драматургии		9				2	26.3	12	12									2		ОПК-5; ОПК-9	
+	ФТД.02	Строение фильма		2				3	40.8	13.5	27			3								ОПК-9	
								5	67.1	25.5	39			3						2			
								5	67.1	25.5	39			3						2			