



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

ПРИНЯТА
решением Ученого совета
СПбГИКиТ
от 28.03.2018
протокол № 12

УТВЕРЖДАЮ
Ректор, профессор

А.Д. Евменов
«02» 04 2018 г.

**Основная профессиональная образовательная
программа высшего образования**

«Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог»

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Квалификация: Режиссер неигрового кино- и телефильма. Педагог

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург
2018

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Назначение ОПОП ВО	3
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО.....	3
1.3. Общая характеристика ОПОП ВО	4
1.3.1 Цель ОПОП ВО.....	4
1.3.2 Формы и сроки освоения ОПОП ВО	4
1.3.3. Объем ОПОП ВО.....	5
1.3.4. Особенности реализации ОПОП ВО	5
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника, освоившего ОПОП ВО .5	
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.....	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.....	5
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника	6
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника	6
3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО.....	7
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса	9
4.1. Схема компетентностной модели выпускника.....	9
4.2. Практико-ориентированная карта компетенций	9
4.3. Этапность формирования компетентности.....	10
4.4. Календарный учебный график	11
4.5. Учебный план	11
4.6. Программы дисциплин	12
4.7. Программы практик	13
4.8. Программа государственной итоговой аттестации	13
5. Требования к условиям реализации ОПОП ВО	14
5.1. Общесистемные требования.....	14
5.2. Требования к кадровым условиям	15
5.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению	15
5.4. Требования к финансовым условиям	17
5.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО.....	17
6. Регламент организации периодического обновления ОПОП ВО в целом и составляющих ее документов.....	19
7. Лист регистрации изменений	21
8. Приложения	21

1. Общие положения

1.1. Назначение ОПОП ВО

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа специалитета «Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог» (далее – ОПОП ВО), реализуемая в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» и специализации «Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог» представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, а также оценочных и методических материалов. В соответствии с Положением об основной образовательной программе в состав ОПОП ВО включены: схема компетентностной модели выпускника, практико-ориентированная карта компетенций, этапность формирования компетентности, программа государственной итоговой аттестации.

ОПОП ВО разработана на основе соответствующего Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО), с учетом потребностей реально сложившегося регионального рынка труда, на который ориентирована работа института, с опорой на сложившиеся в институте традиции и достижения, научно-педагогической школы, а также с учетом запросов работодателей и специфики будущей профессиональной деятельности выпускника.

Настоящая ОПОП ВО регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, а также механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО включают в себя перечень общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО специалитета составляют:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).

Приказ Минобрнауки России от 05 апреля 2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

– Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по

образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015 № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 № 1427.

– Нормативные документы Минобрнауки России и Минкультуры России.

– Устав СПбГИКиТ.

– Локальные нормативные акты СПбГИКиТ.

1.3. Общая характеристика ОПОП ВО

1.3.1 Цель ОПОП ВО

Данная ОПОП ВО имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности.

В области воспитания общими целями основной профессиональной образовательной программы специалитета являются:

формирование следующих социально-личностных качеств обучающихся: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности, повышение их общей культуры.

В области обучения общими целями основной профессиональной образовательной программы специалитета являются:

подготовка в области основ гуманитарных и искусствоведческих знаний;

получение образования, позволяющего выпускнику успешно работать в сфере кино и телевидения, понимать социальную значимость профессии режиссера кино и телевидения, принимать организационные решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность, уметь критически оценивать собственные достоинства и недостатки, обладать общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными, профессионально-специализированными компетенциями.

1.3.2 Формы и сроки освоения ОПОП ВО

Данная ОПОП ВО реализуется в очной форме обучения.

Срок освоения настоящей ОПОП ВО по очной форме обучения составляет 5 лет.

1.3.3. Объем ОПОП ВО

Объем ОПОП ВО за весь период обучения составляет 300 зачетных единиц. Трудоемкость учебного года (по очной форме обучения) равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам (36 академическим часам).

1.3.4. Особенности реализации ОПОП ВО

Показатель	Значение (да/нет)
Применение элементов электронного обучения/ дистанционных образовательных технологий	Да
Применение исключительно электронного обучения /дистанционных образовательных технологий	Нет
Применение модульного принципа	Да
Использование сетевой формы реализации ОПОП ВО	Нет

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника, освоившего ОПОП ВО

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускника по данной ОПОП ВО включает:

- создание в процессе художественно-творческой и производственной работы аудиовизуального произведения на кино-, теле-, видеостудиях и других организациях кинематографии, телевидения, радио, «Интернет» - издательствах, в средствах массовой информации;
- руководящую работу в кино- и телеорганизациях.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности по данной ОПОП ВО являются:

- аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами;
- телевизионные программы и радиопрограммы; произведения различных видов исполнительских искусств; зрительская аудитория; творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств;

- материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеперечисленных объектов;
- лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Выпускник, осваивающий данную ОПОП ВО готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческий;
- творческо-производственный;
- педагогический.

Программа ориентирована на художественно-творческий вид профессиональной деятельности как основной, что отражается в учебном плане, карте компетенций, схеме компетентностной модели выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Задачами профессиональной деятельности выпускника являются:

в художественно-творческой деятельности:

разработка по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) концепции и проекта аудиовизуального произведения;

в творческо-производственной деятельности:

осуществление в соответствии с концепцией и на основе проекта аудиовизуального произведения создание аудиовизуальных произведений различных жанров, используя технические и технологические средства современного аудиовизуального производства;

в педагогической деятельности:

преподавание дисциплин (модулей) в рамках своей профессиональной деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

развитие у обучающихся самостоятельности, независимого мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса;

в соответствии со специализацией «Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог»:

разработка замысла будущего фильма, постоянное изучение проблемы современного общества, исторических документов, свидетельств очевидцев - всего, что составляет основу документального фильма;

организация насыщенных художественных поисков, продуктивных творческих процессов, основанных на глубоком исследовании реальных событий и их участников, на умении раскрыть в неигровом фильме характеры героев и их судьбы;

использование в процессе создания фильма технологических и технических возможностей современного фильмопроизводства, грамотная постановка задач техническим службам, владение способами документальной съемки.

3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО

Компетентность выпускника, освоившего данную ОПОП ВО формируется как совокупный ожидаемый результат образования.

Результаты освоения данной ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, навыки и личные качества в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью генерировать новые идеи (креативностью), способностью ставить и решать перспективные творческие задачи (ОПК-1);
- способностью воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности (ОПК-2);

– способностью применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства (ОПК-3);

– способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4);

– способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусства, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5);

– способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6);

– способностью руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-7);

– готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности (ПК):

художественно-творческая деятельность:

способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства (ПК-1);

владением художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2);

творческо-производственная деятельность:

владением технологий аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования (ПК-3);

способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4);

педагогическая деятельность:

способностью и готовностью преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7).

Выпускник должен обладать следующими **профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):**

способностью и готовностью разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев - всего, что составляет основу документального фильма (ПСК-2.1);

способностью организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный творческий процесс, основанный на глубоком исследовании реальных событий и их участников, на умении раскрыть в неигровом фильме характеры героев и их судьбы (ПСК-2.2);

способностью и готовностью использовать в процессе создания фильма технологические и технические возможности современного фильмопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам, владеть способами документальной съемки (ПСК-2.3).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП ВО регламентируется учебным планом с учетом его направленности; календарным учебным графиком; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); рабочими программами практик; методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий и обеспечивающими качество подготовки обучающихся.

4.1. Схема компетентностной модели выпускника

Схема компетентностной модели выпускника иллюстрирует компетентностную модель будущего специалиста, готового осуществлять следующие виды профессионально деятельности: художественно-творческий; творческо-производственный; педагогический.

Вид деятельности, имеющий больший удельный вес, считается приоритетными, т.е. определяющим конкретную профессиональную направленность ОПОП ВО.

Схема компетентностной модели выпускника по данной специальности приведена в Приложении 1.

4.2. Практико-ориентированная карта компетенций

Практико-ориентированная карта компетенций определяет порядок наращивания уровня компетентности обучающегося в разрезе видов будущей профессиональной деятельности, с учетом запросов рынка труда,

отражает закрепление дисциплин за компетенциями и формирование перечня оценочных средств для определения уровня сформированности компетенций.

При формировании карты компетенций за «1» принимается совокупность весовых коэффициентов всех групп и видов профессиональной деятельности, предусмотренных действующим образовательным стандартом высшего образования. Каждой группе компетенций (общекультурным и общепрофессиональным) и каждому виду профессиональной деятельности присваивается определенный удельный вес. Видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована данная ОПОП ВО, присваивается больший удельный вес (см. п.4.1).

Каждой компетенции также присваивается весовой коэффициент, определяющий её значимость в группе или виде профессиональной деятельности.

Дисциплинам, участвующим в формировании каждой компетенции, также присваивается удельный вес, иллюстрирующий их вклад в формирование конкретной компетенции. При распределении удельных весов учитывается значимость каждой дисциплины в формировании конкретной компетенции, а также ее объем и форма промежуточной аттестации. Совокупность удельных весов всех дисциплин, участвующих в формировании компетенции, составляет «1».

Фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам, формирующим каждую компетенцию, составляют фонд оценочных средств компетенции. Фонд оценочных средств компетенций в совокупности является фондом оценочных средств компетентности выпускника по данной специальности.

Практико-ориентированная карта компетенций формируется в соответствии с Положением об основной профессиональной образовательной программе высшего образования, утвержденным ученым советом Института.

Требования работодателя, представленные в карте компетенций, формулируются с учетом запросов работодателей и специфики будущей профессиональной деятельности выпускника.

Разработанная для данной ОПОП ВО практико-ориентированная карта компетенций приведена в Приложении 2

4.3. Этапность формирования компетентности

Этапность формирования компетентности при освоении данной ОПОП ВО представляется в виде таблицы, разработанной на основе карты компетенций и учебного плана, и наглядно демонстрирует, на каком этапе формирования компетентности будущего специалиста та или иная дисциплина изучается.

Этапность формирования компетентности приведена в Приложении 3.

4.4. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и государственную итоговую аттестации, каникулы.

Календарный учебный график для данной ОПОП ВО приведен в Приложении 4.

4.5. Учебный план

Учебный план включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную), что обеспечивает возможность реализации соответствующей специализации:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

– Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к базовой части программы.

– Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемый Министерством образования и науки Российской Федерации.

– Структура программы специалитета		Объем программы специалитета в з. ед. по ФГОС ВО
Блок 1	Дисциплины (модули), в т.ч.	218
	Базовая часть, в том числе дисциплины (модули) специализации	194-195
	Вариативная часть	23-24
Блок 2	Практики	73-76
	Базовая часть	73-76
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
	Базовая часть	6-9
Объем программы специалитета		300

При составлении учебного плана разработчики руководствовались общими требованиями к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ, сформулированными во ФГОС ВО по данной специальности. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части, являются обязательными для освоения обучающимся, вне зависимости от

специализации, которую. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы разработчик определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО.

В учебном плане отображена логическая последовательность освоения блоков ООП ВО (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается их общая трудоемкость в зачетных единицах, а также аудиторная трудоемкость в часах.

Учебный план содержит дисциплины по выбору в объеме не менее 30 процентов вариативной части Блока 1. Выбор дисциплин осуществляется обучающимися в соответствии с Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, принятым Ученым советом института.

Для каждой дисциплины, модуля, практики указаны виды и объем контактной и самостоятельной работы, формы промежуточной аттестации.

Учебный план для данной ОПОП ВО приведен в Приложении 5.

4.6. Программы дисциплин

При реализации данной ОПОП ВО осуществляется освоение дисциплин, относящихся к базовой и вариативной частям, в том числе элективных дисциплин (дисциплин по выбору) и факультативных дисциплин. Факультативные дисциплины в объем ОПОП ВО не включаются.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» в Блоке 1 «Дисциплины» обеспечивается реализация:

1. дисциплин «Философия», «История», «Безопасность жизнедеятельности» и модуля «Иностранный язык»;
2. дисциплины «Физическая культура и спорт» в объеме 2 зачетные единицы;
3. элективных дисциплин по физической культуре и спорту в объеме 246 астрономических часов, что соответствует 328 академическим часам (в зачетные единицы не переводятся и в объем ОПОП ВО не включаются).

В ходе изучения дисциплин (модулей), входящих в состав данной ОПОП ВО, обеспечивается возможность развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств при использовании в обучении игровых методов (ролевые, деловые игры), обучении в сотрудничестве (групповых дискуссий и др), что, при необходимости, отражается в рабочих программах дисциплин.

Рабочие программы учебных дисциплин размещены на официальном сайте института и доступны в личном кабинете обучающегося.

4.7. Программы практик

Практики закрепляют знания, умения и компетенции, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

Данная ОПОП ВО предусматривает прохождение учебной и производственной, в том числе преддипломной практик.

Типы учебной практики:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Способы проведения учебной практики: стационарная, выездная.

Типы производственной практики:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- творческо-производственная работа;
- преддипломная практика.

Способы проведения производственной практики: стационарная и выездная.

Практики проводятся на базе Института, а также на базе иных организаций и предприятий, с которыми у Института заключен договор о проведении практики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы практик размещены на официальном сайте института и доступны в личном кабинете обучающегося.

4.8. Программа государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников, предусмотренная ФГОС ВО по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» включает в себя:

подготовку и сдачу государственного экзамена;
защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Государственный экзамен проводится устно, в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов. Выпускная квалификационная работа является завершающим этапом высшего образования, что позволяет закрепить теоретические знания, практические навыки и умения в области профессиональной деятельности. При прохождении ГИА формируются следующие компетенции:

В ходе ГИА проверяется сформированность следующих компетенций:

подготовка и сдача государственного экзамена: ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-5; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОПК-5; ОПК-6; ПК-4; ПК-7.

защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты: ОК-3; ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПСК-2.1; ПСК-2.2; ПСК-2.3.

Программа ГИА размещена на официальном сайте института и доступна в личном кабинете обучающегося.

5. Требования к условиям реализации ОПОП ВО

5.1. Общесистемные требования

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде института. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории института, так и вне его.

Электронная информационно-образовательная среда института через «Личный кабинет» обучающегося обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной

информационно-образовательной соответствует законодательству Российской Федерации.

5.2. Требования к кадровым условиям

Реализация ОПОП ВО подготовки специалиста обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 70 процентов.

Не менее 55 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по образовательной программе, имеют ученые степени, и (или) ученое звание, исходя из того, что по данной специальности к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены творческих союзов Российской Федерации.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 5 процентов.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

5.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению

В институте имеются специальные помещения для проведения занятий В институте имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, лабораторным оборудованием для обеспечения дисциплин (модулей) и практик, в том

числе: одеждой сцены, затемнением окон, стационарными осветительными приборами на потолочных и настенных креплениях, аппаратурой для просмотра видеоматериалов. Для выполнения творческо-производственных (экранных) работ обучающиеся обеспечиваются съемочной, осветительной, звукозаписывающей, видеомонтажной техникой, транспортом, материалами и финансовыми ресурсами для постройки декораций, аренды интерьеров, а также производственным и техническим персоналом.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Данная ОПОП ВО обеспечена:

- комплексом основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности обучающихся по всем учебным дисциплинам (модулям), практикам, и ГИА;
- библиотечно-информационным обслуживанием в Институте обучающихся и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в аудиториях оснащённых компьютерной техникой с возможностью подключением к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. Такая аудитория входит в фонд библиотеки Института, такого же рода аудитория есть на выпускающей кафедре.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Электронно-библиотечная система (ЭБС) включает электронный каталог, электронную библиотеку, а также несколько виртуальных сервисов. ЭБС обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Система функционирует 24 часа в сутки, 7 дней в неделю на выделенном современном многопроцессорном сервере, что позволяет обеспечить одновременный доступ требуемому количеству обучающихся. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не

СПбГИКиТ располагает современной библиотекой, которая является частью электронной информационно-образовательной среды вуза. Библиотека имеет электронный каталог, доступный для обучающихся из любой точки, в которой имеется сеть Интернет. Процесс обслуживания читателей и организация книговыдачи основаны на использовании

автоматизированной системы RFID – технологии. Фонд библиотеки ежегодно обновляется новой учебной, научной, учебно-методической литературой и периодическими изданиями.

Библиотека Института обеспечивает доступ обучающихся к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.4. Требования к финансовым условиям

Финансовое обеспечение реализации программы осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с действующим законодательством

5.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся определяется в рамках системы внутренней оценки, в том числе независимой, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся преследуют следующие цели:

- совершенствование образовательной программы;
- подтверждение соответствия образовательной деятельности по данной ОПОП ВО требованиям ФГОС ВО;
- соответствие качества и уровня подготовки выпускников требованиям профессиональных стандартов, требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

Для достижения вышеобозначенных целей в Институте создана и функционирует система внутренней оценки качества образования (далее – СВОКО), которая имеет трехуровневую иерархическую структуру и включает в себя: уровень Института, уровень факультета, уровень кафедры.

Внутренняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся, осуществляется Институтom в соответствии с Положением о системе внутренней оценки качества образования, а также:

- Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;

- Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся;
- Положением об итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников;
- Положением о фонде оценочных средств компетенций;
- Положением об электронном портфолио студента;
- Положением об организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- Положением о портфолио профессиональных достижений научно-педагогического работника;
- Положение об экспертной группе по качеству образования и другими.

Основными объектами системы внутренней оценки качества образования являются: образовательные программы, образовательный процесс, индивидуальные достижения обучающихся, ресурсное обеспечение (кадровое, организационное, материально-техническое, учебно-методическое, информационное, финансовое) образовательных программ.

Основными субъектами системы внутренней оценки качества образования являются: обучающиеся и выпускники; научно-педагогические работники; административно-управленческий персонал; иные работники Института, выполняющие вспомогательные функции (инженерно-технические, планово-экономические, административно-хозяйственные); представители организаций и предприятий профильной направленности.

Основными методами системы внутренней оценки качества образования являются:

- текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся;
- балльно-рейтинговая система оценки успеваемости;
- государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация) выпускников;
- процедуры конкурсного отбора НПР при приеме на работу, аттестация НПР;
- оценка эффективности деятельности НПР;
- внутренние аудиты структурных подразделений Института;
- самообследование Института, образовательных программ, факультетов;
- анкетирование преподавателей и сотрудников Института;
- анкетирование обучающихся;
- анализ отзывов работодателей о подготовке выпускников;
- изучение запросов и потребностей участников образовательных отношений;
- участие в публичных мониторингах деятельности вузов;
- мониторинг критериев в соответствии с требованиями ФГОС ВО, федеральных и локальных нормативных актов.

Контроль качества освоения обучающимися образовательной программы, степень достижения планируемых результатов осуществляется в каждом семестре по пятиуровневой схеме:

- 1-й уровень – входной контроль;
- 2-й уровень – текущий контроль;
- 3-й уровень – промежуточный контроль;
- 4-й уровень – промежуточная аттестация;
- 5-й уровень – контроль сформированности компетенций.

Контроль сформированности компетенций проводится в два этапа:

- 1) после окончания изучения последней дисциплины, закрывающей компетенцию, на основе интернет-тестирования через систему LMS Moodle, с использованием других интернет-платформ или специально подготовленных творческих заданий;
- 2) при проведении ГИА .

На первом этапе контроль организует учебно-методическое управление. Результаты оформляются в виде ведомости, передаются в деканат и заносятся в электронную информационно-образовательную среду Института.

За организацию второго этапа отвечает председатель ГЭК (ЭК). Результаты оформляются в виде паспортов сформированности компетенций по образовательной программе, которые заполняются до принятия решения об оценивании выпускника и являются определяющими при выставлении итоговой оценки за итоговое (государственное) аттестационное испытание.

Оценка результатов освоения данной ОПОП ВО проводится с помощью фондов оценочных средств - инструментов измерения и оценки. В целях контроля качества содержания оценочных средств и обеспечения соответствия требованиям ФГОС ВО для рецензирования используемых фондов оценочных средств привлекаются представители организаций и предприятий, соответствующих направленности образовательной программы.

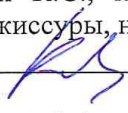
Фонды оценочных средств для проведения всех видов контроля составляются и оформляются в качестве приложений к рабочим программам учебных дисциплин, практик и ГИА.

6. Регламент организации периодического обновления ОПОП ВО в целом и составляющих ее документов

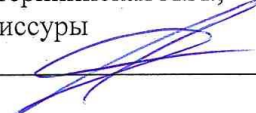
ОПОП ВО, реализуемая в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» специализации «Режиссёр неигрового кино- и телефильма, педагог» разрабатывается и обновляется в соответствии с Положением об основной образовательной программе.

Авторы:

Лопушанский К.С., кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой режиссуры, народный артист РФ

 К.С. Лопушанский

Екатерининская А.А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры режиссуры

 А.А. Екатерининская

Гуркаленко В.И., профессор кафедры режиссуры, заслуженный деятель искусств РФ

 В.И. Гуркаленко

Васильев В.Е., доцент кафедры режиссуры

 В.Е. Васильев

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Режиссёр неигрового кино- и телефильма, педагог» рецензирована представителем работодателя. Рецензия от 5 марта 2018 года № 1.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании Совета факультета экранных искусств, протокол от 13 марта 2018 года № 13.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования рассмотрена и принята на заседании Ученого совета Института, протокол от 28 марта 2018 года № 12.

Программа согласована:

Проректор по учебной и научной работе

Начальник УМУ

Декан факультета

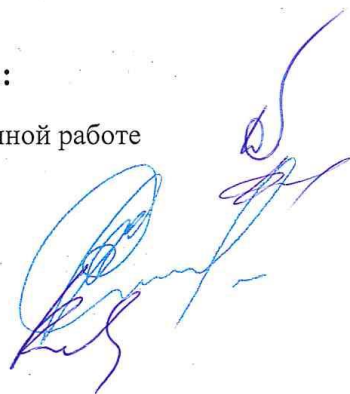
Заведующий кафедрой

Барсуков Д.П.

Семенова Г.П.

Смирнов А.В.

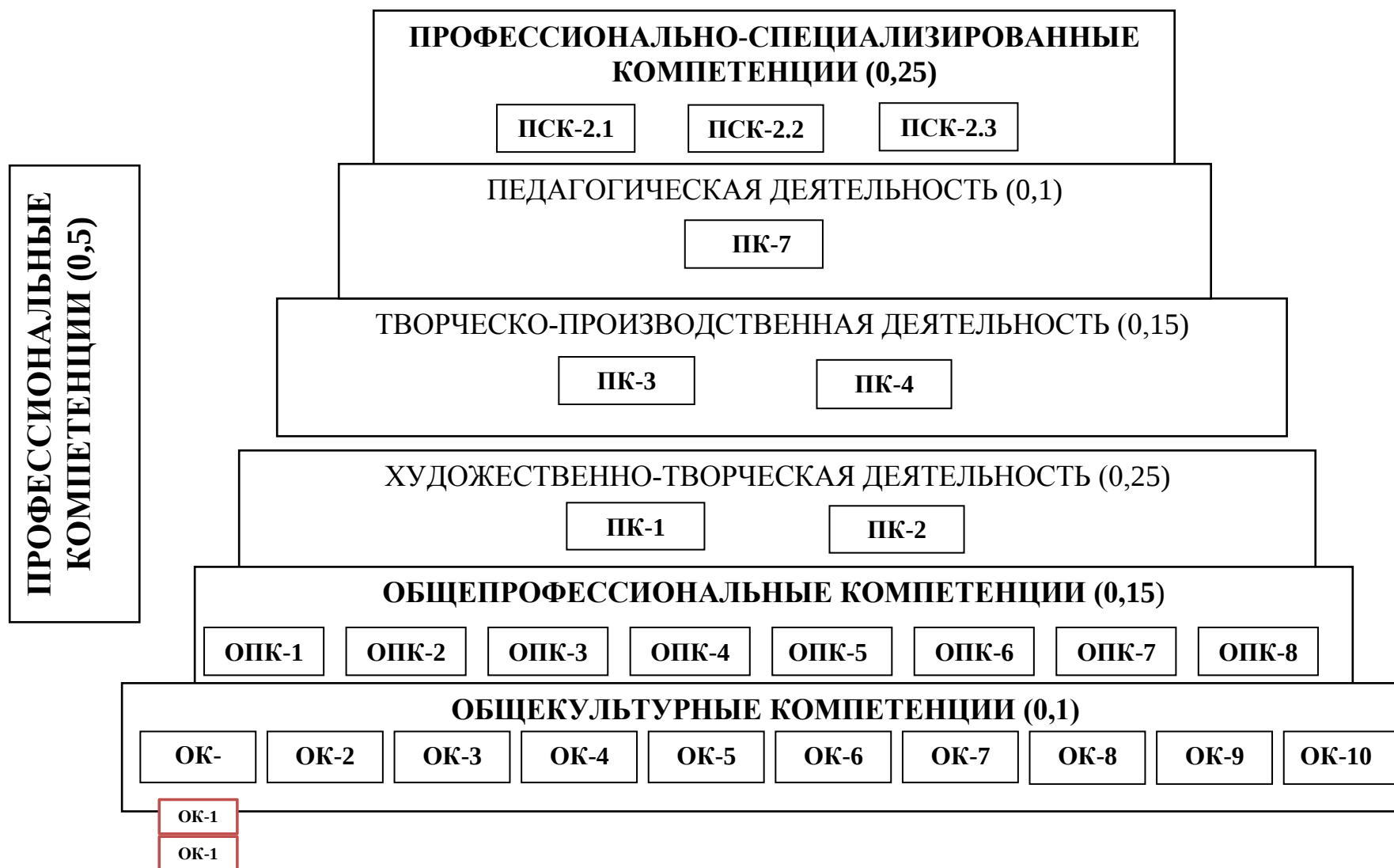
Лопушанский К.С.



7. Лист регистрации изменений

№ изменени я	Дата внесения изменения, дополнения и проведения ревизии	Номера Листов или раздело в	Краткое содержание изменения	Ф.И.О., должность, подпись лица осуществивш его изменение документа
1	2	3	5	6

**Схема компетентностной модели выпускника
по основной профессиональной образовательной программе
«Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог»
специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения**



**Практико-ориентированная карта компетенций по основной профессиональной образовательной программе
«Режиссер неигрового кино-и телефильма, педагог»
специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Название компетенции	Требования работодателя	Дескрипторы компетенции	Дисциплины, обеспечивающие приобретение компетенций	Весов. коэф.	Дескрипторы дисциплины	Фонд оценочных средств дисциплины
1	2	3	4	5	6	7
Общекультурные компетенции – 0,1						
способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Режиссер должен уметь оценивать влияние мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем на ход и результаты профессиональной деятельности	Знать: -сущность категорий "анализ", "синтез", "абстрактное мышление", терминологию и методы философских исследований; Уметь: -применять терминологию и методы философских исследований; Владеть: -навыками абстрактного мышления, анализа и синтеза	Философия	1,0	Знать: -сущность категорий "анализ", "синтез", "абстрактное мышление", терминологию и методы философских исследований; Уметь: -применять терминологию и методы философских исследований; Владеть: -навыками абстрактного мышления, анализа и синтеза	Экзамен
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=1				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена	

1	2	3	4	5	6	7
готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	Режиссер должен критически оценивать собственные знания и опыт; демонстрировать стремление к расширению границ собственного знания и опыта; ·понимать последствия принятого решения и нести за него ответственность	Знать: -основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; принципы рационального природопользования; -основные закономерности функционирования психики личности и психологии социальных групп Уметь: -проводить расчет обеспечения условий безопасной жизнедеятельности, действовать в нестандартных ситуациях; -осуществлять анализ внутригрупповых отношений и поведения личности на основе психолого-педагогических знаний Владеть: -навыками поиска оптимального решения минимизации негативного воздействия результатов профессиональной деятельности на окружающую среду; -методами организации психологически комфортной среды в процессе организации деятельности трудовых коллективов.	Безопасность жизнедеятельности	0,5	Знать: -основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; принципы рационального природопользования Уметь: -проводить расчет обеспечения условий безопасной жизнедеятельности, действовать в нестандартных ситуациях Владеть: -навыками поиска оптимального решения минимизации негативного воздействия результатов профессиональной деятельности на окружающую среду.	Зачет
			Теория психологии	0,5	Знать: -основные закономерности функционирования психики личности и психологии социальных групп Уметь: -осуществлять анализ внутригрупповых отношений и поведения личности на основе психолого-педагогических знаний. Владеть: -методами организации психологически комфортной среды в процессе организации деятельности трудовых коллективов.	Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=2				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена	

1	2	3	4	5	6	7
готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	Режиссер должен уметь решать на практике конкретные задачи саморазвития и самосовершенствования, расширения границ своего творческого потенциала	Знать: -способы активизации творческого потенциала; -возможности саморазвития, самореализации, использования своего творческого потенциала в режиссуре. Уметь: -применять знания о психологических аспектах творчества для саморазвития, самореализации, использования своего творческого потенциала; -использовать свой творческий потенциал в режиссуре . Владеть: -навыками подходов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; -опытом саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала в режиссуре.	Психология творчества	0,2	Знать: -способы активизации творческого потенциала; Уметь: -применять знания о психологических аспектах творчества для саморазвития, самореализации, использования своего творческого потенциала. Владеть: -навыками подходов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	Зачет
			Режиссура неигрового фильма	0,8	Знать: -возможности саморазвития, самореализации, использования своего творческого потенциала в режиссуре. Уметь: -использовать свой творческий потенциал в режиссуре; Владеть: -опытом саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала в режиссуре	Экзамен, Зач. с оц., Конт., Экзамен, Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Экзамен
Удельный вес компетенции в группе — 0,2	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Курс.пр.=2 Зач. с оц.=2 Экзамен=8 Зачет=1				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР	
способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной	Режиссер должен владеть основными понятиями в области философии и истории для дальнейшего развития и осознания значимости профессиональной деятельности	Знать: -главные этапы и закономерности исторического развития; -основы философских знаний, терминологию философии и специфику философских направлений в контексте осознания социальной значимости той или иной профессиональной деятельности; -характерные черты и особенности развития российской культурной	История	0,4	Знать: -главные этапы и закономерности исторического развития. Уметь: -анализировать главные этапы и закономерности исторического развития. Владеть: -навыками анализа главных этапов и закономерностей исторического развития для осознания социальной	Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
деятельности (ОК-4)		политики. Уметь: -анализировать главные этапы и закономерности исторического развития; -использовать основы философских знаний для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности; -оценивать социальную значимость своей профессиональной деятельности в контексте государственной культурной политики. Владеть: -навыками анализа главных этапов и закономерностей исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности; -опытом использования основ философских знаний для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности; -навыками анализа социокультурной среды для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности.			значимости своей профессиональной деятельности.	
			Философия	0,4	Знать: -основы философских знаний, терминологию философии и специфику философских направлений в контексте осознания социальной значимости той или иной профессиональной деятельности; Уметь: -использовать основы философских знаний для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности Владеть: -опытом использования основ философских знаний для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности;	Экзамен
			Основы государственной культурной политики Российской Федерации	0,2	Знать: -характерные черты и особенности развития российской культурной политики Уметь: -оценивать социальную значимость своей профессиональной деятельности в контексте государственной культурной политики Владеть: -навыками анализа социокультурной среды для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности	Зачет, Реф.
Удельный вес компетенции в группе — 0,2	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=2 Реф.=1 Зачет=1				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена	

1	2	3	4	5	6	7
способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)	Режиссер неигрового фильма должен владеть необходимыми экономическими знаниями при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	Знать: -теоретические основы функционирования рыночной экономики; -основы и особенности применения экономических знаний при продюсировании аудиовизуальных произведений; -крупнейшие мировые компании, действующие в сфере оказания технических услуг, кинопроизводства (продюсирования), кинодистрибуции. Уметь: -использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах; -использовать основы экономических знаний при оценке эффективности продюсирования игровых фильмов; -использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в сфере кинематографии в различных странах. Владеть: -методикой оценки экономической эффективности деятельности -специализированной экономической терминологией, применяемой в процессе создания аудиовизуального произведения; -опытом критического анализа, исследования кинорынка.	Экономика	0,7	Знать: -теоретические основы функционирования рыночной экономики Уметь: -использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах Владеть: -методикой оценки экономической эффективности деятельности	Зачет
			Продюсирование документальных и научно-популярных фильмов	0,3	Знать: -основы и особенности применения экономических знаний при продюсировании аудиовизуальных произведений; Уметь: -использовать основы экономических знаний при оценке эффективности продюсирования игровых фильмов; Владеть: -специализированной экономической терминологией, применяемой в процессе создания аудиовизуального произведения;	Зачет
			Зарубежный кинобизнес и копродукция		Знать: -крупнейшие мировые компании, действующие в сфере оказания технических услуг, кинопроизводства (продюсирования), кинодистрибуции; Уметь: -использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в сфере кинематографии в различных странах; Владеть:	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
					-опытом критического анализа, исследования кинорынка.	
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=2				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена	
способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	Режиссер должен уметь использовать язык как средство художественной выразительности для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: -основные закономерности и правила употребления форм и структур, характерных для разных сфер коммуникации на иностранном языке; -правила формулирования письменных и устных текстов на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; -нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; -типы коммуникативных личностей, их роль в коммуникации. Уметь: -вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; -вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; -осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. Владеть: -опытом построения речи на иностранном языке в соответствии с видом и ситуацией общения, а также	Базовый профессиональный иностранный язык	0,4	Знать: -основные закономерности и правила употребления форм и структур, характерных для разных сфер коммуникации на иностранном языке; Уметь: -вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Владеть: -опытом построения речи на иностранном языке в соответствии с видом и ситуацией общения, а также правилами речевого этикета	Зачет, Экзамен
			Иностранный язык в профессиональной сфере	0,4	Знать: -правила формулирования письменных и устных текстов на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Уметь: -вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Владеть: -достаточным словарным запасом для процесса коммуникации на иностранном языке	Зачет, Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		правилами речевого этикета; -достаточным словарным запасом для процесса коммуникации на иностранном языке; -навыками письменного и устного аргументированного изложения собственной точки зрения; -навыками реализации знаний об основных видах деловых и научных коммуникаций.	Русский язык и культура речи	0,2	Знать: -нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; Уметь: -вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Владеть: -навыками письменного и устного аргументированного изложения собственной точки зрения	Зачет
			Научный стиль речи	Ф	Знать: -типы коммуникативных личностей, их роль в коммуникации; Уметь: -осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Владеть: -навыками реализации знаний об основных видах деловых и научных коммуникаций	Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=2 Зачет=4				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР	
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	Режиссер должен уметь решать на практике конкретные задачи саморазвития и самосовершенствования для расширения границ творческого потенциала	Знать: -методы изучения личности и влияния на ее формирование, становление и развитие; -общие закономерности процесса преподавания. Уметь: -использовать знания в сфере психологии и педагогики для самоуправления, саморегулирования и самоконтроля; -работать с научно–педагогической и	Теория психологии	0,5	Знать: -методы изучения личности и влияния на ее формирование, становление и развитие. Уметь: -использовать знания в сфере психологии и педагогики для самоуправления, саморегулирования и самоконтроля Владеть: -методами саморегуляции поведения в различных ситуациях	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		методической литературой, справочниками, электронными носителями информации. Владеть: -методами саморегуляции поведения в различных ситуациях профессиональной и бытовой деятельности; -навыками самоорганизации и самообразования.			профессиональной и бытовой деятельности.	
			Методика преподавания профессиональных дисциплин	0,5	Знать: -общие закономерности процесса преподавания; Уметь: -работать с научно–педагогической и методической литературой, справочниками, электронными носителями информации; Владеть: -навыками самоорганизации и самообразования.	Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=1 Зачет=2				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена	
способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8)	Режиссер должен знать основные понятия права и уметь использовать приобретенные знания в различных сферах жизнедеятельности	Знать: -правовые нормы, определяющие человеческие отношения и жизнь общества; -правовые основы продюсирования аудиовизуальных произведений; -основные правовые особенности сферы кинематографии и телевидения в различных странах. Уметь: -ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности; -использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности; -использовать общеправовые знания о зарубежном кинобизнесе. Владеть: -методикой регулирования общественных отношений в соответствии с действующим законодательством;	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	0,6	Знать: -правовые нормы, определяющие человеческие отношения и жизнь общества. Уметь: -ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности; Владеть: -методикой регулирования общественных отношений в соответствии с действующим законодательством.	Зачет
			Продюсирование документальных и научно-популярных фильмов	0,4	Знать: -правовые основы продюсирования аудиовизуальных произведений; Уметь: -использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности; Владеть: -навыками использования	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		-навыками использования общеправовых знаний в кинематографии и на телевидении; -специальной терминологией, используемой в зарубежном кинобизнесе.			общеправовых знаний в кинематографии и на телевидении	
			Зарубежный кинобизнес и копродукция		Знать: -основные правовые особенности сферы кинематографии и телевидения в различных странах; Уметь: -использовать общеправовые знания о зарубежном кинобизнесе; Владеть: -специальной терминологией, используемой в зарубежном кинобизнесе	Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=2				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена	
способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)	Режиссер должен поддерживать необходимый уровень физической подготовки для полноценной жизнедеятельности в социуме и профессии	Знать: -способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; -влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; -правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. Уметь: -поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; -организовать режим дня в соответствии с критериями здорового образа жизни для поддержки должного уровня физической подготовленности. Владеть:	Физическая культура и спорт	0,3	Знать: -способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; Уметь: -поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Владеть: -навыками применения средств физической культуры для повышения устойчивости к различным условиям внешней среды.	Зачет
			Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	0,7	Знать: -влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; -правила и способы планирования	Зачет, Зачет, Зачет, Зачет, Зачет

1	2	3	4	5	6	7
способность генерировать новые идеи (креативность), способность ставить и решать перспективные творческие задачи (ОПК-1)	Режиссер должен уметь творчески мыслить, разрабатывать идеи и концепции создания аудиовизуального произведения, направлять творческие усилия на решение перспективных задач в профессиональной деятельности	Знать: -методики диагностики креативности (творческих способностей); -методику генерирования новых идей, постановки и решения перспективных творческих задач. Уметь: -генерировать новые идеи, ставить и решать перспективные творческие задачи Владеть: -опытом генерирования новых идей, постановки и решения перспективных творческих задач	Психология творчества	0,2	Знать: -методики диагностики креативности (творческих способностей); Уметь: -генерировать новые идеи, ставить и решать перспективные творческие задачи; Владеть: -опытом генерирования новых идей, постановки и решения перспективных творческих задач	Зачет
			Режиссура неигрового фильма	0,8	Знать: -методику генерирования новых идей, постановки и решения перспективных творческих задач. Уметь: -генерировать новые идеи, ставить и решать перспективные творческие задачи Владеть: -опытом генерирования новых идей, постановки и решения перспективных творческих задач	Экзамен, Зач. с оц., Конт., Экзамен, Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Экзамен
Удельный вес компетенции в группе — 0,2	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Курс.пр.=2 Зач. с оц.=1 Экзамен=8 Зачет=1				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР	
способность воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности (ОПК-2)	Режиссер должен уметь определять и описывать социальные проблемы и трудности настоящих событий, сущность явлений посредством выразительных средств, примененных в работе над аудиовизуальным произведением	Знать: -методы воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах; - методику использования теоретических знаний о звуковом решении фильма в творческом процессе; -специфику выразительных средств киноизображения; -роль оператора в достижении художественной выразительности кинопроизведения; -методику воплощения человеческих	Основы кинодраматургии	0,3	Знать: -методы воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах. Уметь: -при помощи сценария воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах; Владеть: -навыками воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем при помощи	Реф., Экзамен, Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		проблем в художественных образом посредством работы с героями фильмов, актерами, дикторами. ; -работу речеобразующего аппарата; -принципы логического разбора текста. Уметь: -при помощи сценария воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах; -использовать звуковое решение фильма для воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах; -применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории; -реализовать художественный замысел при помощи соответствующей киносъемочной аппаратуры; -воплощать человеческие и социальные проблемы в художественных образах посредством работы с персонажами и актерами; -осуществлять логический разбор текстов разных жанров с последующим их озвучиванием. Владеть: -навыками воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем при помощи кинодраматургии; -навыками использования звукового решения фильма для воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах; -опытом воплощения творческих	Звуковое решение фильма	0,15	кинодраматургии. Знать: -методику использования теоретических знаний о звуковом решении фильма в творческом процессе; Уметь: -использовать звуковое решение фильма для воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах. Владеть: -навыками использования звукового решения фильма для воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах	Зач. с оц., Зачет
		-реализовать художественный замысел при помощи соответствующей киносъемочной аппаратуры; -воплощать человеческие и социальные проблемы в художественных образах посредством работы с персонажами и актерами; -осуществлять логический разбор текстов разных жанров с последующим их озвучиванием. Владеть: -навыками воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем при помощи кинодраматургии; -навыками использования звукового решения фильма для воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах; -опытом воплощения творческих	Мастерство художника кино	0,15	Знать: -специфику выразительных средств киноизображения, Уметь: -применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории; Владеть: -опытом воплощения творческих замыслов на практике	Зачет, Зач. с оц.
		-навыками воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем при помощи кинодраматургии; -навыками использования звукового решения фильма для воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах; -опытом воплощения творческих	Кинооператорское мастерство	0,15	Знать: -роль оператора в достижении художественной выразительности кинопроизведения; Уметь: -реализовать художественный замысел при помощи соответствующей киносъемочной аппаратуры; Владеть: -искусством кинооператорской съёмки и техникой	Конт., Зач. с оц., Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		замыслов на практике; искусством кинооператорской съёмки и техникой художественного киноосвещения; -опытом воплощения человеческих и социальных проблем в художественных образах посредством работы с персонажами и актёрами; -навыками пользования системой упражнений по технике речи, выразительному чтению, речевому дыханию.			художественного киноосвещения	
			Работа режиссера с актёром и неактёром на съёмочной площадке	0,15	Знать: -методику воплощения человеческих проблем в художественных образах посредством работы с героями фильмов, актёрами, дикторами. Уметь: -воплощать человеческие и социальные проблемы в художественных образах посредством работы с персонажами и актёрами. Владеть: -опытом воплощения человеческих и социальных проблем в художественных образах посредством работы с персонажами и актёрами	Зачет, Зач. с оц., Зачет
			Теория и практика речи в кадре и за кадром в неигровом кино	0,1	Знать: -работу речеобразующего аппарата; -принципы логического разбора текста. Уметь: -осуществлять логический разбор текстов разных жанров с последующим их озвучиванием. Владеть: -навыками пользования системой упражнений по технике речи, выразительному чтению, речевому дыханию	Зачет, Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Зач. с оц.=4 Экзамен=1 Реф.=1 Зачет=8				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР	

1	2	3	4	5	6	7
способность применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства (ОПК-3)	Режиссер должен находить собственное творческое решение как результат режиссерского анализа теории экранного искусства	Знать: -основы теории экранного искусства; -основные принципы и законы монтажа кинофильмов, сложившиеся в мировой аудиовизуальной культуре; -теоретические основы музыкального искусства; -историю отечественной и зарубежной музыки; -основные этапы эволюции художественных стилей; -композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; -развитие национальных композиторских школ и творчество их ведущих представителей; -основные принципы работы в документальном кино. Уметь: -применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства; -использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; -применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства; -определять стилевую и жанровую природу музыкального произведения; -анализировать форму музыкального сочинения -грамотно разрабатывать проекты; Владеть: -навыками применения основ теории кинодраматургии на практике; -навыками применения теоретических знаний при монтаже. -навыками поиска закономерностей становления музыкального искусства; -опытом работы с документальным	Основы кинодраматургии	0,2	Знать: -основы теории экранного искусства; Уметь: -применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства. Владеть: -навыками применения основ теории кинодраматургии на практике.	Реф., Экзамен, Зачет
			Теория и практика монтажа	0,4	Знать: -основные принципы и законы монтажа кинофильмов, сложившиеся в мировой аудиовизуальной культуре; Уметь: -использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; -применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства; Владеть: -навыками применения теоретических знаний при монтаже	Конт., Зачет, Конт., Зачет, Курс.р., Конт., Зач. с оц., Зач. с оц., Экзамен, Зачет, Зачет
			История и теория музыки	0,1	Знать -теоретические основы музыкального искусства; -историю отечественной и зарубежной музыки; -основные этапы эволюции художественных стилей; -композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; -развитие национальных композиторских школ и творчество их ведущих	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		материалом			представителей; Уметь -определять стилевую и жанровую природу музыкального произведения; -анализировать форму музыкального сочинения Владеть -навыками поиска закономерностей становления музыкального искусства	
			Теория неигрового фильма	0,3	Знать: -основные принципы работы в документальном кино. Уметь: -грамотно разрабатывать проекты; Владеть: -опытом работы с документальным материалом	Зач. с оц., Зачет, Экзамен, Зачет, Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,2	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=3 Курс.р.=1 Зачет=10 Экзамен=3 Зач. с оц.=3 Реф.=1				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена	
способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4)	Режиссер должен уметь находить решения творческого замысла с учетом работы с научной и искусствоведческой литературой, применяя на практике информационно-коммуникационные технологии с учетом требований информационной безопасности	Знать: -основные источники, содержащие профессиональные понятия и терминологию; -основные понятия и современные принципы работы с информацией, информационные системы и базы данных; -структуру, принципы работы и основные возможности персональных компьютеров; -историю развития документального кино и телевидения Уметь: -работать с научной и искусствоведческой литературой с	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	0,4	Знать: -основные источники, содержащие профессиональные понятия и терминологию; Уметь: -работать с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии; -ориентироваться в сайтах информационных баз в сфере политики и культуры Владеть: -опытом работы с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии;	Зачет, Реф.

1	2	3	4	5	6	7
		использованием профессиональных понятий и терминологии; -ориентироваться в сайтах информационных баз в сфере политики и культуры; -применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; -ориентироваться в тенденциях развития кинорынка Владеть: -опытом работы с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии; -методикой прикладных исследований в сфере политики и культуры с использованием компьютерных методов обработки и анализа полученных данных; -опытом работы с пакетом прикладных программ и основами сетевых технологий; -опытом применения теоретических и практических знаний в области информационной безопасности для создания фильма.			-методикой прикладных исследований в сфере политики и культуры с использованием компьютерных методов обработки и анализа полученных данных	
			Информационные системы и технологии	0,4	Знать: -основные понятия и современные принципы работы с информацией, информационные системы и базы данных; -структуру, принципы работы и основные возможности персональных компьютеров. Уметь: -применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности Владеть: -опытом работы с пакетом прикладных программ и основами сетевых технологий	Зачет, Конт.
			Теория неигрового фильма	0,2	Знать: -историю развития документального кино и телевидения; Уметь: -ориентироваться в тенденциях развития кинорынка; Владеть: -опытом применения теоретических и практических знаний в области информационной безопасности для создания фильма	Зач. с оц., Зачет, Экзамен, Зачет, Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Зач. с оц.=1 Экзамен=1 Реф.=1 Зачет=5				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР	

1	2	3	4	5	6	7
способность к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	Режиссер должен формулировать цели своей деятельности, ориентируясь на высокий уровень будущего художественного результата для развития киноискусства и телевидения в историческом контексте	Знать: -основные этапы развития гуманитарных знаний, философских, эстетических и религиозных идей; -специфику выразительных средств литературы; -имена и творчество крупнейших мастеров зарубежной литературы; -своеобразие творческой манеры отечественных литераторов; -основные точки зрения на значимые в истории литературы проблемы; -понятийно-категориальный аппарат истории и теории кино; -основные направления в искусстве кино; -специфику выразительных средств, применяемых в отечественном кинематографе; -главные исторические этапы развития изобразительного искусства -основные закономерности влияния развития изобразительного искусства на кинематограф; -главные исторические этапы развития телевидения. Уметь: -самостоятельно анализировать этапы развития киноискусства и телевидения в контексте общего развития гуманитарных знаний, философских, эстетических и религиозных идей конкретного исторического периода; -анализировать произведения литературы; -осмыслять развитие киноискусства и телевидения в связи с развитием зарубежной литературы; -осмыслять развитие киноискусства и телевидения в связи с развитием отечественной литературы; -анализировать влияние развития	Философия	0,1	Знать: -основные этапы развития гуманитарных знаний, философских, эстетических и религиозных идей. Уметь: -самостоятельно анализировать этапы развития киноискусства и телевидения в контексте общего развития гуманитарных знаний, философских, эстетических и религиозных идей конкретного исторического периода. Владеть: -опытом осмысления развития киноискусства и телевидения в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода.	Экзамен
			История зарубежной литературы	0,2	Знать: -специфику выразительных средств литературы; -имена и творчество крупнейших мастеров зарубежной литературы. Уметь: -анализировать произведения литературы; -осмыслять развитие киноискусства и телевидения в связи с развитием зарубежной литературы; Владеть: -методологией анализа различных произведений зарубежной литературы.	Экзамен, Зачет
			История отечественной литературы	0,2	Знать: -своеобразие творческой манеры отечественных литераторов; -основные точки зрения на значимые в истории литературы	Экзамен, Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		литературы на кинематограф; -сопоставлять теоретические знания с практическими достижениями экранной культуры; -осмыслять развитие киноискусства; анализировать произведения киноискусства, -ориентироваться в специальной литературе по истории кинематографии; -различать стили и направления в изобразительном искусстве -использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; -анализировать развитие телевидения. Владеть: -опытом осмысления развития киноискусства и телевидения в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; -методологией анализа различных произведений зарубежной литературы; -навыками методологического анализа взаимосвязи литературы, кинематографа и телевидения; -понятийным и терминологическим аппаратом анализа литературного произведения; -навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино; -навыками анализа влияния развития изобразительного искусства на кинематограф; -навыками осмысления развития телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств.			проблемы. Уметь: -осмыслять развитие киноискусства и телевидения в связи с развитием отечественной литературы; -анализировать влияние развития литературы на кинематограф; Владеть: -навыками методологического анализа взаимосвязи литературы, кинематографа и телевидения; -понятийным и терминологическим аппаратом анализа литературного произведения	
			История зарубежного кино	0,2	Знать: -понятийно-категориальный аппарат истории и теории кино; -основные направления в искусстве кино. Уметь: -сопоставлять теоретические знания с практическими достижениями экранной культуры; -осмыслять развитие киноискусства; Владеть: -навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино.	Экзамен, Зачет
			История отечественного кино	0,2	Знать: -специфику выразительных средств, применяемых в отечественном кинематографе. Уметь: -анализировать произведения киноискусства, -ориентироваться в специальной литературе по истории кинематографии. Владеть: -навыками научно-исследовательской деятельности в	Экзамен, Зачет

1	2	3	4	5	6	7
					области истории и теории кино	
			История изобразительного искусства	0,1	Знать: -главные исторические этапы развития изобразительного искусства -основные закономерности влияния развития изобразительного искусства на кинематограф; Уметь: -различать стили и направления в изобразительном искусстве -использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности. Владеть: -навыками анализа влияния развития изобразительного искусства на кинематограф	Зач. с оц., Зачет
			История телевидения	Ф	Знать: -главные исторические этапы развития телевидения; Уметь: -анализировать развитие телевидения, Владеть: -навыками осмысления развития телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств.	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=2 Экзамен=5 Зачет=5				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена	

1	2	3	4	5	6	7
способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6)	Режиссер должен уметь формулировать основную идею аудиовизуального произведения, основываясь на анализе произведений литературы	Знать: -драматургические направления и школы; -базовый терминологический аппарат; -крупнейшие направления и тенденции развития современной зарубежной и отечественной литературы; -основные принципы работы в документальном кино; -все стадии производства фильма; -весь арсенал современных экранных выразительных средств; -особенности киноязыка документального кино и телевидения. Уметь: -анализировать произведения литературы; -анализировать на основании понятий и законов драматургии наиболее важные произведения сценарного мастерства; -ориентироваться в стилях и направлениях современной зарубежной литературы; -владеть языком современного документального кино; -снимать фильмы разных жанров; -ориентироваться в тенденциях развития неигрового кинематографа. Владеть: -опытом анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации; -опытом анализа произведений современной зарубежной литературы и их экранных интерпретаций; -опытом анализа произведений современной отечественной литературы и их экранных интерпретаций; -опытом работы с документальным	Основы кинодраматургии	0,15	Знать: -драматургические направления и школы. Уметь: -анализировать произведения литературы. Владеть: -опытом анализа произведений литературы	Реф., Экзамен, Зачет
			Кинодраматургия и сценарное дело	0,2	Знать: -базовый терминологический аппарат. Уметь: -анализировать на основании понятий и законов драматургии наиболее важные произведения сценарного мастерства. Владеть: -опытом анализа произведений искусства и их экранной интерпретации.	Экзамен, Зачет
			Семинар современной зарубежной литературы	0,05	Знать: -крупнейшие направления и тенденции развития современной зарубежной литературы Уметь: -ориентироваться в стилях и направлениях современной зарубежной литературы	Зачет
			Семинар современной отечественной литературы	0,05	Знать: -крупнейшие направления и тенденции развития современной отечественной литературы Уметь: -ориентироваться в современной литературе	Зачет
			Семинар современного неигрового фильма	0,25	Знать: -основные принципы работы в документальном кино; -все стадии производства фильма;	Зачет, Конт., Экзамен, Конт.

1	2	3	4	5	6	7
		материалом; -навыками ориентирования в специальной литературе; -теоретическими и практическими знаниями для создания фильма; -навыками анализа материала в архивах и фильмофондах для их экранной интерпретации.			-весь арсенал современных экранных выразительных средств; Уметь: -владеть языком современного документального кино; -снимать фильмы разных жанров; Владеть: -опытом работы с документальным материалом; -навыками ориентирования в специальной литературе; -теоретическими и практическими знаниями для создания фильма.	Зач. с оц., Зачет, Экзамен, Зачет, Зачет
			Теория неигрового фильма	0,3	Знать: -особенности киноязыка документального кино и телевидения; Уметь: -ориентироваться в тенденциях развития неигрового кинематографа; Владеть: -навыками анализа материала в архивах и фильмофондах для их экранной интерпретации.	
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=2 Зач. с оц.=1 Экзамен=4 Реф.=1 Зачет=8				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена	

1	2	3	4	5	6	7
способность руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-7)	Режиссер должен тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива; соотносить полученный результат с поставленной целью, добиваться максимально полной реализации творческого замысла, уважать культурные и национальные особенности членов съемочной группы, состоящей из представителей различных культур	Знать: -социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; -мотивационную основу и мотивационные компоненты творчества; -особенности руководства творческим процессом реализации аудиовизуального проекта; -методы командной работы участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения; -основы экономики и организации производства кино-, теле-, видеофильма. Уметь: -толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; -толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; -объединять работу участников съемочной группы для создания художественного произведения; -толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в процессе фильмопроизводства; --объединять работу участников съемочной группы. Владеть: -навыками социокультурного анализа и моделирования среды; -опытом восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий участников	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	0,15	Знать: -социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Уметь: -толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Владеть: -навыками социокультурного анализа и моделирования среды.	Зачет, Реф.
			Психология творчества	0,2	Знать: -мотивационную основу и мотивационные компоненты творчества. Уметь: -толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия Владеть: -опытом восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий участников творческого процесса.	Зачет
			Работа над постановочным проектом	0,2	Знать: -особенности руководства творческим процессом реализации аудиовизуального проекта; Уметь: -объединять работу участников съемочной группы для создания художественного произведения Владеть: -опытом объединения работы участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения.	Зачет
			Преддипломная практика. Часть 1.	0,2	Знать: -методы командной работы участников съемочной группы для	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		творческого процесса; -опытом объединения работы участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения; -опытом руководства и организации процесса творческо-производственной деятельности.			создания эстетически целостного художественного произведения; Уметь: -толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в процессе фильмопроизводства Владеть: -опытом руководства и организации процесса творческо-производственной деятельности	
			Преддипломная практика. Часть 2.	0,25	Знать: -основы экономики и организации производства кино-, теле-, видеофильма Уметь: -объединять работу участников съемочной группы Владеть: -опытом руководства и организации процесса творческо-производственной деятельности	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=1 Реф.=1 Зачет=4				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР	

1	2	3	4	5	6	7
готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	Режиссер должен уметь использовать язык как средство художественной выразительности для решения задач профессиональной деятельности	Знать: -национально-специфические особенности коммуникации на иностранном языке в профессиональной сфере; - правила формулирования письменных и устных текстов на иностранном языке в определенных коммуникативных ситуациях со стилистическим оформлением, согласно принятым стандартам в профессиональной сфере; -основные функциональные разновидности современного русского языка, различия устной и письменной речи, применяемой в профессиональной сфере; -особенности использования речевого аппарата; -основные виды научных коммуникаций, их значение в профессиональной практике. Уметь: -вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности; -вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности; -вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач профессиональной деятельности -осуществлять коммуникацию в устной форме для решения задач профессиональной деятельности; -осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности.	Базовый профессиональный иностранный язык	0,35	Знать: -национально-специфические особенности коммуникации на иностранном языке в профессиональной сфере. Уметь: -вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности. Владеть: -навыками аналитической оценки собственного речевого поведения и речевого поведения собеседника в различных коммуникативных ситуациях, связанных с профессиональной деятельностью.	Зачет, Экзамен
			Иностранный язык в профессиональной сфере	0,35	Знать: - правила формулирования письменных и устных текстов на иностранном языке в определенных коммуникативных ситуациях со стилистическим оформлением, согласно принятым стандартам в профессиональной сфере. Уметь: -вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности. Владеть: -навыками корректной речевой деятельности и составления письменных текстов со стилистическим оформлением, соответствующим профессиональной сфере общения и принятым стандартам.	Зачет, Экзамен
			Русский язык и культура речи	0,1	Знать: -основные функциональные	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
Вид профессиональной деятельности: ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (0,25)						
способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над производством разнообразные выразительные средства (ПК-1)	Режиссер должен определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стиливые признаки будущего фильма, используя творческий потенциал членов съемочной группы и применяя разнообразные выразительные средства	Знать: -опыт мастеров неигрового кино для формирования и последовательной реализации замысла будущего аудиовизуального произведения; -последовательность реализации будущего аудиовизуального произведения; - особенности работы к драматургом; общие основы теории профессии звукорежиссера; -специфику выразительных средств киноизображения; -особенности взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съёмочном коллективе; -психофизические особенности людей и методику работы с ними в процессе съемок; -особенности взаимодействия режиссера с членами съемочной группы в процессе создания игрового фильма; - последовательность реализации замысла аудиовизуального произведения; -основы функционирования медиаиндустрии; - творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок; -особенности применения в работе над производством разнообразных выразительных средств; -весь комплекс работ, связанных с процессом создания аудиовизуального произведения. Уметь:	Режиссура неигрового фильма	0,2	Знать: -опыт мастеров неигрового кино для формирования и последовательной реализации замысла будущего аудиовизуального произведения. Уметь: -использовать полученные знания в создании своих проектов. Владеть: -опытом работы с людьми различных специальностей.	Экзамен, Зач. с оц., Конт., Экзамен, Экзамен, Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Экзамен
			Теория и практика монтажа	0,15	Знать: -последовательность реализации будущего аудиовизуального произведения; Уметь: -формировать и реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения; Владеть: -навыками монтажа, включая линейный и нелинейный монтаж.	Конт., Зачет, Конт., Зачет, Курс.р., Конт., Зач. с оц., Зач. с оц., Экзамен, Зачет, Зачет, Зачет
			Кинодраматургия и сценарное дело	0,1	Знать: -особенности работы к драматургом; Уметь: -реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, в сотрудничестве с драматургом. Владеть: -навыками написания сценария по собственным замыслам и темам	Экзамен, Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		-использовать полученные знания в создании своих проектов; -формировать и реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения; -реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, в сотрудничестве с драматургом; - работать в сотрудничестве с композитором и звукорежиссером, применяя в своем творчестве звуковые выразительные средства; -реализовывать художественный замысел средствами киноизображения; -реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников; -работать с актером и неактером во время процесса съемок; -применять на практике разнообразные выразительные средства; -работать над созданием аудиовизуального произведения в сотрудничестве с другими членами съемочной группы. -реализовать видение постановочного проекта, руководя и направляя творческий коллектив, используя арсенал выразительных средств и современных технологий; -разрабатывать вместе с другими авторами аудиовизуального произведения творческо-постановочную концепцию кино-и телепроекта, оптимальную тактику его подготовки и реализации; -анализировать и решать	Звуковое решение фильма	0,05	Знать: -общие основы теории профессии звукорежиссера; Уметь: - работать в сотрудничестве с композитором и звукорежиссером, применяя в своем творчестве звуковые выразительные средства. Владеть: -навыками применения выразительных средств звука для воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем.	Зач. с оц., Зачет
			Мастерство художника кино	0,05	Знать: -специфику выразительных средств киноизображения Уметь: -реализовывать художественный замысел средствами киноизображения Владеть: -опытом воплощения творческих замыслов на практике.	Зачет, Зач. с оц.
			Кинооператорское мастерство	0,1	Знать: -особенности взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съёмочном коллективе; Уметь: -реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников; Владеть: -взаимодействия с членами операторской группы	Конт., Зач. с оц., Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для процесса производства; -самостоятельно искать свежую информацию о кинокомиссиях, фондах и системах государственной поддержки в зарубежных странах в случае работы с иностранными продюсерами; - применять при подготовке к созданию аудиовизуального произведения разнообразные выразительные средства; -последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения. Владеть: -опытом работы с людьми различных специальностей; -навыками монтажа, включая линейный и нелинейный монтаж -навыками написания сценария по собственным замыслам и темам; -навыками применения выразительных средств звука для воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем; -опытом воплощения творческих замыслов на практике; -взаимодействия с членами операторской группы; -методикой режиссерского показа и методом действенного анализа; -методами коллективной работы; - навыками сотрудничества с различными членами творческого	Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке	0,1	Знать: -психофизические особенности людей и методику работы с ними в процессе съемок; Уметь: -работать с актером и неактером во время процесса съемок; Владеть: -методикой режиссерского показа и методом действенного анализа	Зачет, Зач. с оц., Зачет
			Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	0,05	Знать: - особенности взаимодействия режиссера с членами съемочной группы в процессе создания игрового фильма; Уметь: -применять на практике разнообразные выразительные средства; Владеть: -методами коллективной работы	Зач. с оц.
			Работа над постановочным проектом	0,05	Знать: -последовательность реализации замысла аудиовизуального произведения; Уметь: -работать над созданием аудиовизуального произведения в сотрудничестве с другими членами съемочной группы. -реализовать видение постановочного проекта, руководя и направляя творческий коллектив, используя арсенал выразительных средств и современных технологий; Владеть: - навыками сотрудничества с различными членами творческого коллектива	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		коллектива; -умением обеспечивать творческий и технологический процессы подготовки съемок, съемки и монтажа фильмов; -навыками поиска и анализа данных о производственных компаниях, участвовавших в съемках совместных российско-иностранных фильмов, их бюджетов и результатов в мировом прокате; -опытом публичных выступлений и представлений; - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения; -навыками реализации проекта аудиовизуального произведения.	Продюсирование документальных и научно-популярных фильмов	0,05	Знать: -основы функционирования медиainдустрии; -творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок. Уметь: -разрабатывать вместе с другими авторами аудиовизуального произведения творческо-постановочную концепцию кино-и телепроекта, оптимальную тактику его подготовки и реализации; -анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для процесса производства. Владеть: -умением обеспечивать творческий и технологический процессы подготовки съемок, съемки и монтажа фильмов	Зачет
			Зарубежный кинобизнес и копродукция		Знать: -принципы и методы поддержки кинематографии в мире, в том числе тенденции к их изменениям в последнее время; Уметь: -самостоятельно искать свежую информацию о кинокомиссиях, фондах и системах государственной поддержки в зарубежных странах в случае работы с иностранными сопродюсерами Владеть: -навыками поиска и анализа данных о производственных компаниях, участвовавших в съемках совместных российско-иностранных фильмов, их бюджетов и результатов в мировом	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
					прокате; -опытом публичных выступлений и представлений	
			Преддипломная практика. Часть 1.	0,05	Знать: -особенности применения в работе над произведением разнообразных выразительных средств Уметь: - применять при подготовке к созданию аудиовизуального произведения разнообразные выразительные средства Владеть: - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения	Зачет
			Преддипломная практика. Часть 2.	0,05	Знать: -весь комплекс работ, связанных с процессом создания аудиовизуального произведения Уметь: -последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения Владеть: -навыками реализации проекта аудиовизуального произведения.	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,6	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=5 Курс.пр.=2 Экзамен=10 Зачет=15 Курс.р.=1 Зач. с оц.=9				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР	
владение художественными и техническими средствами, способность их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной	Режиссер должен определять основные составляющие современного процесса кинопроизводства и использовать их для создания аудиовизуального произведения, предназначенного для	Знать: -художественные и технические средства, используемые в монтаже; -технологию создания аудиовизуального произведения; -технологию записи звука на всех этапах производства; аудиовизуального произведения; -различные художественные средства, применяемые в	Теория и практика монтажа	0,4	Знать: -художественные и технические средства, используемые в монтаже; -технологию создания аудиовизуального произведения Уметь: -самостоятельно смонтировать отснятый материал, как эпизоды, так и в целом, все кинематографическое	Конт., Зачет, Конт., Зачет, Курс.р., Конт., Зач. с оц., Зач. с оц., Экзамен, Зачет,

1	2	3	4	5	6	7
композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2)	зрителя	кинематографии; -технические аспекты использования различных звукозаписывающих устройств при съёмке героя фильма; -историю развития анимации и компьютерной графики; -основные концепции формирования графического дизайна средствами компьютерной графики; -о возможностях компьютерной графики в будущей профессиональной деятельности; -основной понятийный аппарат, используемый в компьютерной графике; -основы современной кинотехники и кинотехнологии; -творческие и технические приёмы использования кино-и телеархивов при создании аудиовизуального произведения; -фотографические способы получения изображений; -художественные и технические средства, используемые при создании аудиовизуального произведения; -основные задачи, творческую, организационную, техническую и технологическую специфику деятельности съёмочного коллектива. Уметь: -самостоятельно смонтировать отснятый материал, как эпизоды, так и в целом, все кинематографическое произведение, вне зависимости от того, на каком носителе осуществляется монтажная сборка; -использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства; -применять на практике знания			произведение, вне зависимости от того, на каком носителе осуществляется монтажная сборка; -использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства Владеть: -навыками использования современных технических и художественных средств монтажа; -навыки владения технологией аудиовизуального производства с учетом специализации	Зачет, Зачет
			Звуковое решение фильма	0,05	Знать: -технологию записи звука на всех этапах производства аудиовизуального произведения; Уметь: -применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; -наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; -уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой и видеозаписью. Владеть: -опытом создания звуковой экспликации аудиовизуального произведения	Зач. с оц., Зачет
			Мастерство художника кино	0,05	Знать: -различные художественные средства, применяемые в	Зачет, Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
		техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным производением; -наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; -уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой и видеозаписью; -применять различные художественные средства при создании аудиовизуального произведения; -пользоваться звукозаписывающей техникой и работать в специальных прикладных компьютерных программах; -создавать анимацию; -использовать арсенал выразительных средств современных технологий; -разбираться в современных кинотехнологиях; -обрабатывать аудио и видеопоследовательности; -использовать исходный материал приобретённый в кино-и телеархивах при создании аудиовизуальных произведений; -пользоваться фотоаппаратом, осветительными приборами, экспонометрами, фотолабораторным оборудованием; -использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства; -пользоваться художественным поиском для создания продуктивного творческого процесса при создании			кинематографии. Уметь: -применять различные художественные средства при создании аудиовизуального произведения. Владеть: -художественными средствами, используемыми для создания синтетического образа	
			Монтаж закадрового текста в неигровом кино	0,05	Знать: -технические аспекты использования различных звукозаписывающих устройств при съёмке героя фильма; Уметь: -пользоваться звукозаписывающей техникой и работать в специальных прикладных компьютерных программах. Владеть: -навыками монтажа синхронных записей участников фильма с учетом логики текста, смысловых и интонационных компонентов.	Зачет, Конт., Зач. с оц., Конт.
			Анимация и компьютерная графика	0,05	Знать: -историю развития анимации и компьютерной графики; -основные концепции формирования графического дизайна средствами компьютерной графики; -о возможностях компьютерной графики в будущей профессиональной деятельности; Уметь: -создавать анимацию. Владеть: -приемами решения композиционных задач в процессе разработки дизайна средствами компьютерной графики;	Зач. с оц., Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		неигрового фильма; - технологические средства современного аудиовизуального производства в создании неигрового фильма; - анализировать и оценивать результаты профессиональной деятельности. Владеть: - навыками использования современных технических и художественных средств монтажа; - навыки владения технологией аудиовизуального производства с учетом специализации; - опытом создания звуковой экспликации аудиовизуального произведения; - художественными средствами, используемыми для создания синтетического образа; - навыками монтажа синхронных записей участников фильма с учетом логики текста, смысловых и интонационных компонентов; - приемами решения композиционных задач в процессе разработки дизайна средствами компьютерной графики; - навыками работы в специальных программах (CorelDraw, Photoshop и др.); - опытом создания анимации и анимационных баннеров в специальных программах; - основным понятийным аппаратом, используемым в компьютерной графике; - опытом практической работы с кинокамерами; - навыками работы в кино-и телеархивах при отборе исходного материала для создания			- навыками работы в специальных программах (CorelDraw, Photoshop и др.); - опытом создания анимации и анимационных баннеров в специальных программах.	
			Спецэффекты в кино	0,1	Знать: - основной понятийный аппарат, используемый в компьютерной графике. Уметь: - использовать арсенал выразительных средств современных технологий. Владеть: - основным понятийным аппаратом, используемым в компьютерной графике.	Конт., Зач. с оц., Зачет
			Основы режиссуры многокамерной съемки		Знать: - основы современной кинотехники и кинотехнологии. Уметь: - разбираться в современных кинотехнологиях, - обрабатывать аудио и видеопоследовательности. Владеть: - опытом практической работы с кинокамерами.	Конт., Зач. с оц., Зачет
			Работа с кино- и телеархивами	0,1	Знать: - творческие и технические приемы использования кино-и телеархивов при создании аудиовизуального произведения Уметь: - использовать исходный материал приобретённый в кино-и телеархивах при создании аудиовизуальных произведений Владеть: - навыками работы в кино-и телеархивах при отборе исходного	Зачет, Конт.

1	2	3	4	5	6	7
		аудиовизуальных произведений; -искусством художественной кинопортретной съемки; -многокадровыми формами в современной фотографии; -навыками использования художественных и технических средств для создания синтетического образа в окончательной композиции аудиовизуального произведения; -опытом осмысления и анализа возможности реализации своих творческих идей; -практическими навыками использования в создании неигрового фильма технологических возможностей и технических средств современного фильмопроизводства	Фотокомпозиция		материала для создания аудиовизуальных произведений. Знать: -фотографические способы получения изображений Уметь: -пользоваться фотоаппаратом, осветительными приборами, экспонометрами, фотолабораторным оборудованием. Владеть: -искусством художественной кинопортретной съемки; -многокадровыми формами в современной фотографии	Зачет, Конт.
			Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	0,1	Знать: -художественные и технические средства, используемые при создании аудиовизуального произведения; Уметь: -использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства Владеть: -навыками использования художественных и технических средств для создания синтетического образа в окончательной композиции аудиовизуального произведения	Зач. с оц.
			Преддипломная практика. Часть 1.	0,05	Знать: -основные задачи, творческую, организационную, техническую и технологическую специфику деятельности съемочного коллектива; Уметь: -пользоваться художественным поиском для создания продуктивного творческого	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования (ПК-3)	Режиссер должен осуществлять планирование съемочного процесса с учетом постановки конкретных задач для съемочной группы от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии аудиовизуального произведения	Знать: -основные принципы работы в неигровом кино; -последовательность реализации будущего аудиовизуального произведения; -проблемы и тенденции современного монтажа в кино и на телевидении; -технологии создания аудиовизуального произведения; -технологии аудиовизуального производства; нюансы озвучивания закадрового текста; -основные мировые кинофестивали и кинопремии; -современные модели телевизионной и киноиндустрии; -основные этносы и языковые семьи; -закономерности и особенности создания аудиовизуального произведения на различных его этапах; -технологии производства неигрового фильма; -последовательность реализации замысла аудиовизуального произведения; -роль режиссера в производстве неигрового фильма. Уметь: -выражаться языком неигрового кино; -самостоятельно смонтировать отснятый материал, как эпизоды, так и в целом, все кинематографическое произведение, вне зависимости от того, на каком носителе осуществляется монтажная сборка; -на основе литературного материала воплотить творческий замысел на экране;	Режиссура неигрового фильма	0,2	Знать: -основные принципы работы в неигровом кино. Уметь: -выражаться языком неигрового кино. Владеть: -опытом работы с документальным материалом.	Экзамен, Зач. с оц., Конт., Экзамен, Экзамен, Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Экзамен
			Теория и практика монтажа	0,2	Знать: -последовательность реализации будущего аудиовизуального произведения; -проблемы и тенденции современного монтажа в кино и на телевидении; -технологии создания аудиовизуального произведения Уметь: -самостоятельно смонтировать отснятый материал, как эпизоды, так и в целом, все кинематографическое произведение, вне зависимости от того, на каком носителе осуществляется монтажная сборка. Владеть: -навыками взаимодействия с техническими специалистами.	Конт., Зачет, Конт., Зачет, Курс.р., Конт., Зач. с оц., Зач. с оц., Экзамен, Зачет, Зачет, Зачет
			Работа над постановочным проектом	0,05	Знать: -технологии аудиовизуального производства; Уметь: -на основе литературного материала воплотить творческий замысел на экране;	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		-использовать различные виды монтажа закадрового текста; -оценивать производство аудиовизуального произведения с учетом перспектив его публичного использования; -выделять проблемы этнических систем; -организовать процесс создания аудиовизуального продукта в виде экранной версии на материальном носителе; -контролировать процесс создания аудиовизуального произведения; -использовать теоретические и практические знания при создании экранной версии неигрового фильма на материальном носителе; -составлять план использования технических средств при работе над аудиовизуальным произведением – от замысла до окончательной экранной версии; -организовать процесс создания неигрового фильма. Владеть: -опытом работы с документальным материалом; -навыками взаимодействия с техническими специалистами; -основным понятийным аппаратом, используемым при работе над			Владеть: -основным понятийным аппаратом, используемым при работе над созданием постановочного проекта	
			Монтаж закадрового текста в неигровом кино	0,15	Знать: -нюансы озвучивания закадрового текста. Уметь: -использовать различные виды монтажа закадрового текста. Владеть: -разной техникой закадрового озвучивания экранной версии аудиовизуального произведения.	Зачет, Конт., Зач. с оц., Конт.
			Фестивальная дистрибуция аудиовизуальных произведений	0,1	Знать: -основные мировые кинофестивали и кинопремии; -современные модели телевизионной и киноиндустрии; Уметь: -оценивать производство аудиовизуального произведения с учетом перспектив его публичного использования Владеть: -технологией фестивального продвижения аудиовизуальных произведений, предназначенных для публичного использования; -методикой изучения конъюнктуры рынка кино и телевидения	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		созданием постановочного проекта; -разной техникой закадрового озвучивания экранной версии аудиовизуального произведения; -технологией фестивального продвижения аудиовизуальных произведений, предназначенных для публичного использования; -методикой изучения конъюнктуры рынка кино и телевидения; -проблематикой процесса становления и развития различных этнических групп в России и за рубежом; -практическими навыками профессиональной деятельности в условиях взаимодействия с другими специалистами –навыками разработки замысла будущего фильма; -опытом использования исторических документов, свидетельств очевидцев при создании неигрового фильма; -пониманием перспективного планирования при подготовке к началу работы над созданием аудиовизуального произведения; -опытом использования технологии создания неигрового фильма.	Этногенез и биосфера Земли		Знать: -основные этносы и языковые семьи. Уметь: -выделять проблемы этнических систем. Владеть: -проблематикой процесса становления и развития различных этнических групп в России и за рубежом.	Зачет
			Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	0,05	Знать: -закономерности и особенности создания аудиовизуального произведения на различных его этапах. Уметь: -организовать процесс создания аудиовизуального продукта в виде экранной версии на материальном носителе; –контролировать процесс создания аудиовизуального произведения. Владеть: -практическими навыками профессиональной деятельности в условиях взаимодействия с другими специалистами	Зач. с оц.
			Творческо- производственная работа. Часть 1.	0,1	Знать: -технологию производства неигрового фильма; Уметь: -использовать теоретические и практические знания при создании экранной версии неигрового фильма на материальном носителе. Владеть: –навыками разработки замысла будущего фильма	Зачет, Зачет, Зачет, Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
			Творческо-производственная работа. Часть 2.	0,05	Знать: -технологию производства неигрового фильма; Уметь: -использовать теоретические и практические знания при создании экранной версии документального фильма на материальном носителе Владеть: -опытом использования исторических документов, свидетельств очевидцев при создании неигрового фильма.	Зачет, Зач. с оц.
			Преддипломная практика. Часть 1.	0,05	Знать: -последовательность реализации замысла аудиовизуального произведения; Уметь: -составлять план использования технических средств при работе над аудиовизуальным произведением – от замысла до окончательной экранной версии Владеть: -пониманием перспективного планирования при подготовке к началу работы над созданием аудиовизуального произведения.	Зачет
			Преддипломная практика. Часть 2.	0,05	Знать: -роль режиссера в производстве неигрового фильма Уметь: -организовать процесс создания неигрового фильма; Владеть: -опытом использования технологии создания неигрового фильма	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,6	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=6 Курс.пр.=2 Экзамен=9 Зачет=13 Курс.р.=1 Зач. с оц.=8				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР	
способность и готовность к	Режиссер должен анализировать	Знать: -особенности киноязыка	Режиссура неигрового фильма	0,55	Знать: -особенности киноязыка	Экзамен, Зач. с оц.,

1	2	3	4	5	6	7
осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4)	творческие идеи, критически их оценивать и выносить в отношении их обоснованное суждение, формулировать возникающие в ходе работы над фильмом проблемы	документального кино; -пути решения поставленных задач; -основные задачи, стоящие перед съемочным коллективом; -основные проблемы, возникающие при создании аудиовизуального произведения; -творческие закономерности и особенности создания неигрового фильма на различных его этапах; -порядок и технологию создания произведения творческим коллективом. Уметь: -осмыслять, анализировать и критически оценивать свое творчество -снимать фильмы разных жанров; - публично представлять свою точку зрения; -выбирать программы, необходимые для достижения конкретного творческого результата; -вырабатывать оптимальные решения задач и обосновывать свою точку зрения; -обосновывать и защищать свою точку зрения при создании аудиовизуального произведения; -использовать художественный поиск при создании неигрового фильма; -налаживать продуктивный творческий процесс при создании неигрового фильма. Владеть: -опытом исследования материала работы в архивах и фильмофондах; -опытом нахождения путей решения конкретных творческих задач; -опытом осмысления итогов проделанной практической работы; -навыками осмысления, анализа и критической оценки творческих идей;			документального кино; Уметь: -осмыслять, анализировать и критически оценивать свое творчество -снимать фильмы разных жанров. Владеть: -опытом исследования материала работы в архивах и фильмофондах	Конт., Экзамен, Экзамен, Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Экзамен
			Современные монтажные программы	0,05	Знать: - пути решения поставленных задач. Уметь: - публично представлять свою точку зрения; Владеть: -опытом нахождения путей решения конкретных творческих задач.	Зачет
			Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	0,1	Знать: -основные задачи, стоящие перед съемочным коллективом. Уметь: -вырабатывать оптимальные решения задач и обосновывать свою точку зрения. Владеть: -опытом осмысления итогов проделанной практической работы.	Зач. с оц.
			Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	0,1	Знать: -основные проблемы, возникающие при создании аудиовизуального произведения; Уметь: -обосновывать и защищать свою точку зрения при создании аудиовизуального произведения; Владеть: -навыками осмысления, анализа и критической оценки творческих идей.	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
		-опытом в использовании художественных средств в процессе создания неигрового фильма; -художественными и техническими средствами для создания синтетического образа в процессе производства неигрового фильма.	Творческо-производственная работа. Часть 1.	0,1	Знать: - творческие закономерности и особенности создания неигрового фильма на различных его этапах; Уметь: -использовать художественный поиск при создании неигрового фильма Владеть: -опытом в использовании художественных средств в процессе создания неигрового фильма	Зачет, Зач. с оц.
			Творческо-производственная работа. Часть 2.	0,1	Знать: -порядок и технологию создания произведения творческим коллективом; Уметь: -налаживать продуктивный творческий процесс при создании неигрового фильма; Владеть: -художественными и техническими средствами для создания синтетического образа в процессе производства неигрового фильма	Зачет, Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,4	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Зач. с оц.=5 Зачет=3 Экзамен=8 Курс.пр.=2				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена	
Вид профессиональной деятельности: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (0,1)						
способность и готовность преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7)	Режиссер должен использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ кинематографических профессий, стремится формировать у студентов навыки самостоятельной работы,	Знать: -сущность, принципы, психолого-педагогические механизмы, содержание, методы педагогики; -технику голосо-речевого и дыхательного тренинга; - специфику организаций, осуществляющих образовательную деятельность в области кинематографа. . - особенности взаимодействия с подразделениями организаций,	Методика преподавания профессиональных дисциплин	0,15	Знать: -сущность, принципы, психолого-педагогические механизмы, содержание, методы педагогики Уметь: -проводить занятия различных типов; -организовывать самостоятельную работу студентов; Владеть: -основами психологии и педагогики и основными методами	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
	профессионального мышления, развития творческих способностей, стремится использовать знания культуры и искусства в качестве средств воспитания студентов	осуществляющих образовательную деятельность в области кинематографа. Уметь: -проводить занятия различных типов; -организовывать самостоятельную работу студентов; -использовать речевой аппарат для преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения и смежных с ними дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; - преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины Владеть: -основами психологии и педагогики и основными методами преподавания режиссуры и смежных дисциплин; -опытом публичного выступления и проведения тренингов; - навыками использовать в учебном процессе знание основ режиссуры ; - опытом публичного выступления перед студенческой аудиторией с презентацией собственного аудиовизуального произведения.			преподавания режиссуры и смежных дисциплин	
			Речь: культура и техника	0,35	Знать: -технику голосо-речевого и дыхательного тренинга; Уметь: -использовать речевой аппарат для преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения и смежных с ними дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; Владеть: -опытом публичного выступления и проведения тренингов	Зачет, Зач. с оц.
			Преддипломная практика. Часть 1.	0,15	Знать: - специфику организаций, осуществляющих образовательную деятельность в области кинематографа. Уметь: - преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины; Владеть: -навыками использовать в учебном процессе знание основ режиссуры	Зачет
			Преддипломная практика. Часть 2.	0,25	Знать: - особенности взаимодействия с подразделениями организаций, осуществляющих образовательную деятельность в области кинематографа. Уметь: - преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины. Владеть: - опытом публичного выступления перед студенческой аудиторией с презентацией собственного	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
					аудиовизуального произведения.	
Удельный вес компетенции в группе — 1,0	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=2 Зачет=3				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена	
Профессионально-специализированные компетенции – 0,25						
способность и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев - всего, что составляет основу документального фильма (ПСК-2.1)	Режиссер должен уметь определять и формулировать свою позицию в отношении замысла фильма, изучать необходимые материалы, составляющие основу документального фильма, на основании результатов своего анализа находить собственное творческое решение как результат режиссерской работы	Знать: -выразительные возможности документального кино; - проблематику современного общества. -особенности применения на практике сценариев, выбранных для постановки; -творчество самых значительных писателей современности -особенности творчества наиболее значимых авторов и основные произведения отечественной литературы 2-й половины XX - начала XXI -современные тенденции в документальном кино; -источники нахождения кино-и телеархивов; -правила работы с исходным материалом в кино-и телеархивах, телеархивов при создании аудиовизуального произведения; -методику выполнения съемок в различных жанрах фотографии; -жанры современного фотоискусства; - особенности выбора актуальной информации для разработки замысла будущего документального фильма; -технологию сбора информационного, проблемного, ситуативного и	Режиссура неигрового фильма	0,3	Знать: -выразительные возможности документального кино; - проблематику современного общества. Уметь: -использовать полученные знания в создании своих проектов; -снимать фильмы разных жанров. Владеть: -опытом исследования материала работы в архивах и фильмофондах.	Экзамен, Зач. с оц., Конт., Экзамен, Экзамен, Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Экзамен
			Кинодраматургия и сценарное дело	0,2	Знать: -особенности применения на практике сценариев, выбранных для постановки; Уметь: -ориентироваться мемуарных, эпистолярных и прочих источниках, которые могут лечь в основу документального фильма; Владеть: -опытом оценки новизны и оригинальности современных направлений в кинодраматургии и сценарном деле.	Экзамен, Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		жизненного материала для разработки замысла будущего фильма; -технологию реализации замысла аудиовизуального произведения; -механизмы работы с историческими документами, свидетельствами очевидцев и проблемами в обществе. Уметь: -использовать полученные знания в создании своих проектов; -снимать фильмы разных жанров; -ориентироваться в мемуарных, эпистолярных и прочих источниках, которые могут лечь в основу документального фильма; -ориентироваться в тенденциях развития современной зарубежной литературы -анализировать произведения современной литературы в их культурно-историческом и социальном контексте -ориентироваться в тенденциях развития кинорынка; -разбираться в юридических аспектах вопроса использования кино-и телеархивов при создании аудиовизуального произведения; -использовать изобразительные средства фотографии; -изучать исторические документы, свидетельства очевидцев; -работать с историческими документами и свидетельствами очевидцев; -анализировать проблемы современного общества для разработки замысла неигрового фильма; -корректировать подобранный материал в ходе работы над аудиовизуальным произведением.	Семинар современной зарубежной литературы	0,05	Знать: -творчество самых значительных писателей современности Уметь: -ориентироваться в тенденциях развития современной зарубежной литературы Владеть: -навыком анализа художественных произведений современной зарубежной литературы	Зачет
			Семинар современной отечественной литературы	0,05	Знать: -особенности творчества наиболее значимых авторов и основные произведения отечественной литературы 2-й половины XX - начала XXI Уметь: -анализировать произведения современной литературы в их культурно-историческом и социальном контексте Владеть: -навыком интерпретации произведений современной зарубежной литературы	Зачет
			Семинар современного неигрового фильма	0,1	Знать: -современные тенденции в документальном кино. Уметь: -ориентироваться в тенденциях развития кинорынка. Владеть: -опытом исследования материала работы в архивах и фильмофондах	Зачет, Конт., Экзамен, Конт.
			Работа с кино- и телеархивами	0,1	Знать: -источники нахождения кино-и телеархивов, -правила работы с исходным материалом в кино-и телеархивах, телеархивов при создании аудиовизуального произведения.	Зачет, Конт.

1	2	3	4	5	6	7
		Владеть: -опытом исследования материала работы в архивах и фильмофондах; -опытом оценки новизны и оригинальности современных направлений в кинодраматургии и сценарном деле; -навыком анализа художественных произведений современной зарубежной литературы -навыком интерпретации произведений современной зарубежной литературы -опытом исследования материала работы в архивах и фильмофондах; -навыками работы в кино-и телеархивах; -опытом в использовании средств художественной выразительности при построении фотокадра; -навыками изучения исторических документов, свидетельств очевидцев. - опытом генерирования творческих идей для разработки замысла будущего фильма; -способностью применять на практике материал, составляющий основу документального фильма. - опытом разработки замысла будущего документального фильма			Уметь: -разбираться в юридических аспектах вопроса использования кино-и телеархивов при создании аудиовизуального произведения Владеть: -навыками работы в кино-и телеархивах	
			Фотокомпозиция		Знать: -методику выполнения съемок в различных жанрах фотографии; -жанры современного фотоискусства. Уметь: -использовать изобразительные средства фотографии. Владеть: -опытом в использовании средств художественной выразительности при построении фотокадра.	Зачет, Конт.
			Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	0,06	Знать: - особенности выбора актуальной информации для разработки замысла будущего документального фильма Уметь: -изучать исторические документы, свидетельства очевидцев . Владеть: -навыками изучения исторических документов, свидетельств очевидцев.	Зач. с оц.
			Творческо-производственная работа. Часть 1.	0,04	Знать: -технологию сбора информационного, проблемного, ситуативного и жизненного материала для разработки замысла будущего фильма Уметь: -работать с историческими документами и свидетельствами	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
					очевидцев; Владеть: -опытом генерирования творческих идей для разработки замысла будущего фильма	
			Преддипломная практика. Часть 1.	0,04	Знать: -технологию реализации замысла аудиовизуального произведения; Уметь: -анализировать проблемы современного общества для разработки замысла неигрового фильма Владеть: -способностью применять на практике материал, составляющий основу документального фильма.	Зачет
			Преддипломная практика. Часть 2.	0,06	Знать: -механизмы работы с историческими документами, свидетельствами очевидцев и проблемами в обществе Уметь: -корректировать подобранный материал в ходе работы над аудиовизуальным произведением Владеть: -опытом разработки замысла будущего документального фильма	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,5	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=5 Зач. с оц.=3 Экзамен=10 Зачет=6 Курс.пр.=2				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР	

1	2	3	4	5	6	7
Способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный творческий процесс, основанный на глубоком исследовании реальных событий и их участников, на умении раскрыть в неигровом фильме характеры героев и их судьбы (ПСК-2.2)	Режиссер должен в ходе поиска материала для документального фильма находить и обогащать творческий процесс продуктивными исследованиями реальных событий, их участников, глубже понимать суть характеров и взаимоотношений своих персонажей	Знать: -особенности киноязыка документального кино; -выразительные возможности документального кино; -современные тенденции в документальном кинематографе; - особенности организации творческого процесса взаимодействия с людьми; -специфику музыкальных стилей и иерархию музыкальных жанров; -жанры и стили оркестровой музыки -средства выразительного словесного действия; -варианты работы с ведущим и героями фильма на натурных съёмках, в интерьере, в движении и статичном положении героев при разных способах съёмки; -ряд приемов и специфических упражнений для развития речевого аппарата и улучшения дикции; -способы организации насыщенного художественными поисками творческого процесса; -методы исследования реальных событий и их участников; -подходы к выбору героев неигрового фильма; -методику организации насыщенного художественными поисками, продуктивного творческого процесса. Уметь: -выражаться языком документального кино; - раскрывать в неигровом фильме характеры героев и их судьбы; - организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный творческий процесс исследования участников событий;	Режиссура неигрового фильма	0,3	Знать: -особенности киноязыка документального кино; -выразительные возможности документального кино; -современные тенденции в документальном кинематографе; Уметь: -выражаться языком документального кино; - раскрывать в неигровом фильме характеры героев и их судьбы; Владеть: -навыками применения теоретических и практических знаний для создания фильма; -опытом работы с людьми различных специальностей	Экзамен, Зач. с оц., Конт., Экзамен, Экзамен, Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Экзамен
			Работа режиссера с актером и неактером на съёмочной площадке	0,1	Знать: -особенности организации творческого процесса взаимодействия с людьми; Уметь: -организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный творческий процесс исследования участников событий; Владеть: -опытом организации, продуктивного творческого процесса исследования участников событий;	Зачет, Зач. с оц., Зачет
			История и теория музыки	0,05	Знать: -специфику музыкальных стилей и иерархию музыкальных жанров; -жанры и стили оркестровой музыки Уметь:	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		-анализировать музыку различных стилей и жанров -грамотно использовать речевой аппарат; -пользоваться текстовыми расшифровками синхронных записей участников фильма для монтажа текста; -реализовывать навыки грамотной устной речи и выразительного чтения в профессиональной деятельности и других коммуникативных сферах; - организовывать продуктивный творческий процесс при создании неигрового фильма. -анализировать работу режиссера с реальными участниками неигрового фильма; - на практике раскрыть в неигровом фильме характеры героев и их судьбы Владеть: -навыками применения теоретических и практических знаний для создания фильма; -опытом работы с людьми различных специальностей; - опытом организации, продуктивного творческого процесса исследования участников событий; -навыками применения знаний по теории и истории музыки при решении профессиональных задач - опытом анализа художественного произведения с точки зрения речевого построения; -навыками применения разных композиций при съёмке ведущего и героев фильма с использованием разных способов съёмки; -навыками владения специфическими упражнениями, связанными с усовершенствованием дикции и			-анализировать музыку различных стилей и жанров Владеть: -навыками применения знаний по теории и истории музыки при решении профессиональных задач	
			Речь: культура и техника	0,1	Знать: -средства выразительного словесного действия Уметь: -грамотно использовать речевой аппарат.. Владеть: -опытом анализа художественного произведения с точки зрения речевого построения.	Зачет, Зач. с оц.
			Монтаж закадрового текста в неигровом кино	0,1	Знать: -варианты работы с ведущим и героями фильма на натурных съёмках, в интерьере, в движении и статичном положении героев при разных способах съёмки. Уметь: -пользоваться текстовыми расшифровками синхронных записей участников фильма для монтажа текста. Владеть: -навыками применения разных композиций при съёмке ведущего и героев фильма с использованием разных способов съёмки.	Зачет, Конт., Зач. с оц., Конт.
			Теория и практика речи в кадре и за кадром в неигровом кино	0,05	Знать: -ряд приемов и специфических упражнений для развития речевого аппарата и улучшения дикции; Уметь: -реализовывать навыки грамотной устной речи и выразительного чтения в профессиональной деятельности и других коммуникативных сферах.	Зачет, Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		развитием речевого аппарата; -навыками речевого этикета для свободного общения в процессе учебной, профессиональной деятельности и других коммуникативных сферах; -практическими навыками организации съемки неигрового фильма; - опытом организации продуктивного творческого процесса; - опытом взаимодействия с героями неигрового фильма в процессе создания аудиовизуального произведения			Владеть: -навыками владения специфическими упражнениями, связанными с усовершенствованием дикции и развитием речевого аппарата; -навыками речевого этикета для свободного общения в процессе учебной, профессиональной деятельности и других коммуникативных сферах.	
			Творческо-производственная работа. Часть 1.	0,1	Знать: -способы организации насыщенного художественными поисками творческого процесса Уметь: -организовывать продуктивный творческий процесс при создании неигрового фильма. Владеть: -практическими навыками организации съемки неигрового фильма	Зачет, Зачет, Зачет, Зач. с оц.
			Преддипломная практика. Часть 1.	0,05	Знать: -методы исследования реальных событий и их участников; -подходы к выбору героев неигрового фильма Уметь: -анализировать работу режиссера с реальными участниками неигрового фильма Владеть: - опытом организации продуктивного творческого процесса	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
			Преддипломная практика. Часть 2.	0,15	Знать: - методику организации насыщенного художественными поисками, продуктивного творческого процесса Уметь: - на практике раскрыть в неигровом фильме характеры героев и их судьбы Владеть: -опытом взаимодействия с героями неигрового фильма в процессе создания аудиовизуального произведения	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,3	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=3 Зач. с оц.=7 Экзамен=8 Зачет=12 Курс.пр.=2				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР	
способность и готовность использовать в процессе создания фильма технологические и технические возможности современного кинопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам, владеть способами документальной съемки (ПСК-2.3)	Режиссер должен уметь использовать основные составляющие современного процесса кинопроизводства, описывать возможности технических служб и грамотно ставить задачи для конкретного производства и владеть способами документальной съемки	Знать: -проблемы и тенденции современного монтажа в кино и на телевидении; -художественные и технические средства, используемые в монтаже; -технологию создания аудиовизуального произведения; -все художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе; -технические средства современного кинопроизводства; -технологические возможности и технические средства современной съемочной аппаратуры; -форму написания проектной и иной документации, используемой в работе над постановочным проектом; -все стадии производства фильма; - принципы работы в векторных и растровых редакторах; -основные параметры цифрового видео; -правила видеомонтажа и алгоритмы редактирования видеоизображений;	Теория и практика монтажа	0,3	Знать: -проблемы и тенденции современного монтажа в кино и на телевидении; -художественные и технические средства, используемые в монтаже; -технологию создания аудиовизуального произведения Уметь: -использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства. Владеть: -опытом воплощения творческих замыслов в экранный продукт; -навыками использования современных технических и художественных средств монтажа; -навыками владения технологией аудиовизуального производства с учетом специализации; -навыками взаимодействия с техническими специалистами	Конт., Зачет, Конт., Зачет, Курс.р., Конт., Зач. с оц., Зач. с оц., Экзамен, Зачет, Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		–особенности работы по созданию визуальных эффектов; –особенности использования многокамерной съемки в процессе фильмопроизводства; –технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства; –особенности постановки задач техническим службам; –весь спектр технологических возможностей и технических средств современного фильмопроизводства. Уметь: –использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства; –выполнять необходимое литературно-публицистическое (текстовое) и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков, уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой и видеозаписью; –работать со звукозаписывающей аппаратурой и видеозаписью; –грамотно ставить задачи техническим службам; –грамотно ставить задачи техническим службам; –грамотно ставить задачи членам съемочной группы; –снимать фильмы разных жанров; –разрабатывать и верстать полиграфическую продукцию средствами векторной и растровой графики; –самостоятельно смонтировать отснятый материал, используя современные монтажные программы; –использовать арсенал выразительных	Звуковое решение фильма	0,06	Знать: –все художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе; Уметь: –выполнять необходимое литературно-публицистическое (текстовое) и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков, уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой и видеозаписью; –работать со звукозаписывающей аппаратурой и видеозаписью. Владеть: –навыками анализа технико-художественных качеств фонограммы аудиовизуального произведения; –опытом монтажа звуковых фактур.	Зач. с оц., Зачет
			Мастерство художника кино	0,05	Знать: –технические средства современного фильмопроизводства. Уметь: –грамотно ставить задачи техническим службам Владеть: –навыками постановки задач художественному подразделению	Зачет, Зач. с оц.
			Кинооператорское мастерство	0,05	Знать: –технологические возможности и технические средства современной съемочной аппаратуры. Уметь: –грамотно ставить задачи техническим службам Владеть: –навыками использования технических средств современного фильмопроизводства.	Конт., Зач. с оц., Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		средств, возможных при умении использовать современные технологии; -применять на практике разные способы многокамерной съемки; -объективно оценивать задачи, стоящие перед техническим службам; -ставить техническим службам адекватные и выполнимые задачи; -использовать в процессе постановки фильма весь спектр технологических возможностей и технических средств современного кинопроизводства. Владеть: -опытом воплощения творческих замыслов в экранный продукт; -навыками использования современных технических и художественных средств монтажа; -навыками владения технологией аудиовизуального производства с учетом специализации; -навыками взаимодействия с техническими специалистами; -навыками анализа технико-художественных качеств фонограммы аудиовизуального произведения; -опытом монтажа звуковых фактур; -навыками постановки задач художественному подразделению; -навыками использования технических средств современного кинопроизводства; -опытом взаимодействия с различными членами творческого коллектива съемочной группы; -опытом применения теоретических и практических знаний для создания фильма; -инструментарием графических пакетов CorelDraw и Photoshop; -опытом создания анимированных	Работа над постановочным проектом	0,02	Знать: -форму написания проектной и иной документации, используемой в работе над постановочным проектом; Уметь: -грамотно ставить задачи членам съемочной группы ; Владеть: -опытом взаимодействия с различными членами творческого коллектива съемочной группы.	Зачет
		Теория неигрового фильма	Анимация и компьютерная графика	0,2	Знать: -все стадии производства фильма; Уметь: -снимать фильмы разных жанров; Владеть: -опытом применения теоретических и практических знаний для создания фильма	Зач. с оц., Зачет, Экзамен, Зачет, Зачет
				0,05	Знать: - принципы работы в векторных и растровых редакторах; Уметь: -разрабатывать и верстать полиграфическую продукцию средствами векторной и растровой графики. Владеть: -инструментарием графических пакетов CorelDraw и Photoshop; -опытом создания анимированных кнопок; -опытом создания Flash-анимации на WEB-страницах.	Зач. с оц., Зачет
			Современные монтажные программы	0,02	Знать: -основные параметры цифрового видео; -правила видеомонтажа и алгоритмы редактирования видеоизображений. Уметь:	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		кнопок; -опытом создания Flash-анимации на WEB-страницах; -навыками работы в разных монтажных программах; – технологическими и техническими возможностями при создании спецэффектов в кино; -технологией многокамерной съемки аудиовизуального произведения; -способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства; -опытом взаимодействия с техническими службами; -опытом использования технологических возможностей и технических средств современного фильмопроизводства.			-самостоятельно смонтировать отснятый материал, используя современные монтажные программы. Владеть: -навыками работы в разных монтажных программах.	
			Спецэффекты в кино	0,1	Знать: –особенности работы по созданию визуальных эффектов Уметь: -использовать арсенал выразительных средств, возможных при умении использовать современные технологии. Владеть: –технологическими и техническими возможностями при создании спецэффектов в кино	Конт., Зач. с оц., Зачет
			Основы режиссуры многокамерной съемки		Знать: - особенности использования многокамерной съемки в процессе фильмопроизводства; Уметь: -применять на практике разные способы многокамерной съемки Владеть: -технологией многокамерной съемки аудиовизуального произведения	Конт., Зач. с оц., Зачет
			Творческо-производственная работа. Часть 2.	0,06	Знать: -технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства, Уметь: -объективно оценивать задачи, стоящие перед техническим службам Владеть: -способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
					технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства	
			Преддипломная практика. Часть 1.	0,04	Знать: -особенности постановки задач техническим службам. Уметь: -ставить техническим службам адекватные и выполнимые задачи Владеть: -опытом взаимодействия с техническими службами.	Зачет
			Преддипломная практика. Часть 2.	0,05	Знать: -весь спектр технологических возможностей и технических средств современного фильмопроизводства. Уметь: -использовать в процессе постановки фильма весь спектр технологических возможностей и технических средств современного фильмопроизводства. Владеть: -опытом использования технологических возможностей и технических средств современного фильмопроизводства	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,2	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=6 Экзамен=2 Зач. с оц.=10 Курс.р.=1 Зачет=16					Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР

Этапность формирования компетентности по основной профессиональной образовательной программе

«Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог»

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-7)											
Основы государственной культурной политики Российской Федерации								X			
Психология творчества						X					
Работа над постановочным проектом				X							
Преддипломная практика. Часть 1.									X		
Преддипломная практика. Часть 2.										X	
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты											X
готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)											
Базовый профессиональный иностранный язык	X	X									
Иностранный язык в профессиональной сфере			X	X							
Русский язык и культура речи		X									
Речь: культура и техника	X	X									
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты											X
способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства (ПК-1)											
Режиссура неигрового фильма	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Теория и практика монтажа	X	X	X	X	X	X	X	X			
Кинодраматургия и сценарное дело			X	X							
Звуковое решение фильма					X	X					
Мастерство художника кино					X	X					
Кинооператорское мастерство			X	X							
Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке	X	X	X								
Работа над постановочным проектом				X							

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Теория и практика монтажа	X	X	X	X	X	X	X	X			
Работа над постановочным проектом				X							
Монтаж закадрового текста в неигровом кино							X	X			
Фестивальная дистрибуция аудиовизуальных произведений									X		
Этногенез и биосфера Земли									X		
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности				X							
Творческо-производственная работа. Часть 1.					X	X	X	X			
Творческо-производственная работа. Часть 2.						X		X			
Преддипломная практика. Часть 1.									X		
Преддипломная практика. Часть 2.										X	
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты											X
способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4)											
Режиссура неигрового фильма	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Современные монтажные программы	X										
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков			X								
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности				X							
Творческо-производственная работа. Часть 1.					X	X	X	X			
Творческо-производственная работа. Часть 2.						X		X			
Подготовка и сдача государственного экзамена											X
способность и готовность преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7)											
Методика преподавания профессиональных дисциплин							X				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Речь: культура и техника	X	X									
Преддипломная практика. Часть 1.									X		
Преддипломная практика. Часть 2.										X	
Подготовка и сдача государственного экзамена											X
способность и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев - всего, что составляет основу документального фильма (ПСК-2.1)											
Режиссура неигрового фильма	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Кинодраматургия и сценарное дело			X	X							
Семинар современной зарубежной литературы			X								
Семинар современной отечественной литературы					X						
Семинар современного неигрового фильма							X	X			
Работа с кино- и телеархивами		X									
Фотокомпозиция		X									
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности				X							
Творческо-производственная работа. Часть 1.					X	X	X	X			
Преддипломная практика. Часть 1.									X		
Преддипломная практика. Часть 2.										X	
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты											X
способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный творческий процесс, основанный на глубоком исследовании реальных событий и их участников, на умении раскрыть в неигровом фильме характеры героев и их судьбы (ПСК-2.2)											
Режиссура неигрового фильма	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке	X	X	X								
История и теория музыки						X					
Речь: культура и техника	X	X									
Монтаж закадрового текста в неигровом кино							X	X			
Теория и практика речи в кадре и за кадром в						X	X				

[illegible]

курс

пн

вт

ср

чт

пт

сб

вс

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

Сентябрь

Октябрь

Ноябрь

Декабрь

Январь

Февраль

Март

Апрель

Май

Июнь

Июль

Август

курс

пн

вт

ср

чт

пт

сб

вс

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

Сентябрь

Октябрь

Ноябрь

Декабрь

Январь

Февраль

Март

Апрель

Май

Июнь

Июль

Август

курс

пн

вт

ср

чт

пт

сб

вс

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

Сентябрь

Октябрь

Ноябрь

Декабрь

Январь

Февраль

Март

Апрель

Май

Июнь

Июль

Август

курс

пн

вт

ср

чт

пт

сб

вс

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

Сентябрь

Октябрь

Ноябрь

Декабрь

Январь

Февраль

Март

Апрель

Май

Июнь

Июль

Август

курс

пн

вт

ср

чт

пт

сб

вс

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

Сентябрь

Октябрь

Ноябрь

Декабрь

Январь

Февраль

Март

Апрель

Май

Июнь

Июль

Август

курс

пн

вт

ср

чт

пт

сб

вс

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

Сентябрь

Октябрь

Ноябрь

Декабрь

Январь

Февраль

Март

Апрель

Май

Июнь

Июль

Август

курс

пн

вт

ср

чт

пт

сб

вс

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

Сентябрь

Октябрь

Ноябрь

Декабрь

Январь

Февраль

Март

Апрель

Май

Июнь

Июль

Август

курс

пн

вт

ср

чт

пт

сб

вс

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

Сентябрь

Октябрь

Ноябрь

Декабрь

Январь

Февраль

Март

Апрель

Май

Июнь

Июль

Август

курс

пн

вт

ср

чт

пт

сб

вс

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

Сентябрь

Октябрь

Ноябрь

Декабрь

Январь

Февраль

Март

Апрель

Май

Июнь

Июль

Август

курс

пн

вт

ср

чт

пт

сб

вс

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

Сентябрь

Октябрь

Ноябрь

Декабрь

Январь

Февраль

Март

Апрель

Май

Июнь

Июль

Август

курс

пн

вт

ср

чт

пт

сб

вс

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

Сентябрь

Октябрь

Ноябрь

Декабрь

Январь

Февраль

Март

Апрель

Май

Июнь

Июль

Август

курс

пн

вт

ср

чт

пт

сб

вс

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

Сентябрь

Октябрь

Ноябрь

Декабрь

Январь

Февраль

Март

Апрель

Май

Июнь

Июль

Август

курс

пн

вт

ср

чт

пт

сб

вс

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

Сентябрь

Октябрь

Ноябрь

Декабрь

Январь

Февраль

Март

Апрель

Май

Июнь

Июль

Август

курс

пн

вт

ср

чт

пт

сб

вс

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

Сентябрь

Октябрь

Ноябрь

Декабрь

Январь

Февраль

Март

Апрель

Май

Июнь

Июль

Август

курс

пн

вт

ср

чт

пт

сб

вс

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

Сентябрь

Октябрь

Ноябрь

Декабрь

Январь

Февраль

Март

Апрель

Май

Июнь

Июль

Август

курс

пн

вт

ср

чт

пт

сб

вс

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

Сентябрь

Октябрь

Ноябрь

Декабрь

Январь

Февраль

Март

Апрель

Май

Июнь

Июль

Август

курс

пн

вт

ср

чт

пт

сб

вс

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

Сентябрь

Октябрь

Ноябрь

Декабрь

Январь

Февраль

Март

Апрель

Май

Июнь

Июль

Август

курс

пн

вт

ср

чт

пт

сб

вс

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

Сентябрь

Октябрь

Ноябрь

Декабрь

Январь

Февраль

Март

Апрель

Май

Июнь

Июль

Август

курс

пн

вт

ср

чт

пт

сб

вс

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

Сентябрь

Октябрь

Ноябрь

Декабрь

Январь

Февраль

Март

Апрель

Май

Июнь

Июль

Август

курс

пн

вт

ср

чт

пт

сб

вс

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

Сентябрь

Октябрь

Ноябрь

Декабрь

Январь

Февраль

Март

Апрель

Май

Июнь

Июль

Август

курс

пн

вт

ср

чт

пт

сб

вс

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

Сентябрь

Октябрь

Ноябрь

Декабрь

Январь

Февраль

Март

Апрель

Май

Июнь

Июль

Август

курс

пн

вт

ср

чт

пт

сб

вс

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

Сентябрь

Октябрь

Ноябрь

Декабрь

Январь

Февраль

Март

Апрель

Май

Июнь

Июль

Август

курс

пн

вт

ср

чт

пт

сб

вс

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

Сентябрь

Октябрь

2022-2023 учебный год																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
курс		Сентябрь							Октябрь							Ноябрь							Декабрь							Январь							Февраль							Март							Апрель							Май							Июнь							Июль							Август																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	пн		5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	6	13	20	27	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
	вт		6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31	7	14	21	28	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
	ср		7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
	чт	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
	пт	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	3	10	17	24	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	сб	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	4	11	18	25	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	вс	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Очная форма обучения																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
5	пн	=																																				*	*																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля					з.е.	Итого астр.часов					Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		Компетенции
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР		Ауд.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Сем. 1	Сем. 2	Сем. 3	Сем. 4	Сем. 5	Сем. 6	Сем. 7	Сем. 8	Сем. 9	Сем. А	
Считать в плане	Индекс	Наименование	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР	Факт	Ауд.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	Компетенции
Блок 1.Дисциплины (модули)																								
Базовая часть																								
+	Б1.Б.01	Иностранный язык	24	13				10	84.6			72		2	3	2	3							ОК-6; ОПК-8
+	Б1.Б.01.01	Базовый профессиональный иностранный язык	2	1				5	42.3			36		2	3									ОК-6; ОПК-8
+	Б1.Б.01.02	Иностранный язык в профессиональной сфере	4	3				5	42.3			36				2	3							ОК-6; ОПК-8
+	Б1.Б.02	Философия	5					3	40	24		12					3							ОК-1; ОК-4; ОПК-5
+	Б1.Б.03	История	1					3	40	24		12		3										ОК-4
+	Б1.Б.04	Безопасность жизнедеятельности		2				2	38.3	24		12			2									ОК-2; ОК-10
+	Б1.Б.05	Физическая культура и спорт		1				2	14.3			12		2										ОК-9
+	Б1.Б.06	Русский язык и культура речи		2				2	38.3	12		24			2									ОК-6; ОПК-8
+	Б1.Б.07	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		8				2	27.3	12		12							2					ОК-4; ОПК-4; ОПК-7
+	Б1.Б.08	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии		3				2	38.3	12		24				2								ОК-8
+	Б1.Б.09	Экономика		6				2	26.3	12		12						2						ОК-5
+	Б1.Б.10	Информационные системы и технологии		1				2	21.3	6		12			2									ОПК-4
+	Б1.Б.11	История зарубежной литературы	2	1				7	102.3	48		48		3	4									ОПК-5
+	Б1.Б.12	История отечественной литературы	4	3				5	78.3	48		24				2	3							ОПК-5
+	Б1.Б.13	История изобразительного искусства		3	4			4	52.65	24		24				2	2							ОПК-5
+	Б1.Б.14	История зарубежного кино	2	1				5	78.3	48		24		2	3									ОПК-5
+	Б1.Б.15	История отечественного кино	4	3				5	78.3	48		24				2	3							ОПК-5
+	Б1.Б.16	Основы киносценария	2	1				7	103.3	48		48		3	4									ОПК-2; ОПК-3; ОПК-6
+	Б1.Б.17	Теория психологии		5				2	26.3	12		12					2							ОК-2; ОК-7
+	Б1.Б.18	Психология творчества		6				2	26.3			24						2						ОК-3; ОПК-1; ОПК-7
+	Б1.Б.19	Методика преподавания профессиональных дисциплин		7				2	26.3	12		12							2					ОК-7; ПК-7
+	Б1.Б.20	Режиссер неигрового кино- и телефильма (дисциплины специализации)	134456788889	1112233334455555566677	223446667	57	4	125	1811.15	258		1350	75	11	10	16	17	16	16	15	18	6		ОПК-2; ОПК-4; ОПК-8; ПК-2; ПК-7; ПСК-2.1; ПСК-2.2; ПСК-2.3
+	Б1.Б.20.01	Режиссура неигрового фильма	13456789		2	57		53	825.35	48		684	54	5	4	6	6	6	6	7	7	6		ОК-3; ОПК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПСК-2.1; ПСК-2.2
+	Б1.Б.20.02	Теория и практика монтажа	8	12345	67		4	17	232.2	30		162	15	2	2	2	2	2	2	2	3			ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПСК-2.3
+	Б1.Б.20.03	Киносценария и сценарное дело	4	3				5	78.3			72				2	3							ОПК-6; ПК-1; ПСК-2.1
+	Б1.Б.20.04	Звуковое решение фильма		5	6			4	52.65	24		24						2	2					ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПСК-2.3
+	Б1.Б.20.05	Мастерство художника кино		5	6			4	52.65	12		36					2	2						ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПСК-2.3
+	Б1.Б.20.06	Кинопостановочное мастерство		3	4			4	53.65	24		24				2	2							ОПК-2; ПК-1; ПСК-2.3
+	Б1.Б.20.07	Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке		12	3			6	119.45			108	4.5	2	2	2								ОПК-2; ПК-1; ПСК-2.2
+	Б1.Б.20.08	История и теория музыки		6				2	26.3	12		12						2						ОПК-3; ПСК-2.2
+	Б1.Б.20.09	Речь: культура и техника		1	2			4	54.15			48	1.5	2	2									ОПК-8; ПК-7; ПСК-2.2
+	Б1.Б.20.10	Семинар современной зарубежной литературы		3				2	26.3	12		12				2								ОПК-6; ПСК-2.1
+	Б1.Б.20.11	Семинар современной отечественной литературы		5				2	26.3	12		12					2							ОПК-6; ПСК-2.1
+	Б1.Б.20.12	Семинар современного неигрового фильма	8	7				9	104.3	48		48							4	5				ОПК-6; ПСК-2.1
+	Б1.Б.20.13	Работа над постановочным проектом		4				2	26.3			24					2							ОПК-7; ПК-1; ПК-3; ПСК-2.3
+	Б1.Б.20.14	Теория неигрового фильма	8	567	4			11	133.25	36		84					2	2	2	2	3			ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПСК-2.3
									194	2751.9	672		1794	75	28	28	26	28	21	20	17	20	6	
Вариативная часть																								
+	Б1.В.01	Монтаж закадрового текста в неигровом кино		7	8			4	54.65			48							2	2				ПК-2; ПК-3; ПСК-2.2

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля				з.е.	Итого астр.часов					Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		Компетенции
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КП		КР	Факт	Ауд.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Сем. 1	Сем. 2	Сем. 3	Сем. 4	Сем. 5	Сем. 6	Сем. 7	Сем. 8	
+	Б1.В.02	Анимация и компьютерная графика		5	6			4	76.65	24		48					2	2					ПК-2; ПСК-2.3
+	Б1.В.03	Теория и практика речи в кадре и за кадром в неигровом кино		6	7			4	52.65	12		36						2	2				ОПК-2; ПСК-2.2
+	Б1.В.04	Современные монтажные программы		1				2	26.3	12		12		2									ПК-4; ПСК-2.3
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1		5	6			4	53.65	12		36					2	2					ПК-2; ПСК-2.3
+	Б1.В.ДВ.01.01	Спецэффекты в кино		5	6			4	53.65	12		36					2	2					ПК-2; ПСК-2.3
-	Б1.В.ДВ.01.02	Основы режиссуры многокамерной съемки		5	6			4	53.65	12		36					2	2					ПК-2; ПСК-2.3
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2		2				2	27.3	12		12			2								ПК-2; ПСК-2.1
+	Б1.В.ДВ.02.01	Работа с кино- и телеархивами		2				2	27.3	12		12			2								ПК-2; ПСК-2.1
-	Б1.В.ДВ.02.02	Фотокомпозиция		2				2	27.3	12		12			2								ПК-2; ПСК-2.1
+	Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3		7				2	26.3	12		12						2					ОК-5; ОК-8; ПК-1
+	Б1.В.ДВ.03.01	Продюсирование документальных и научно-популярных фильмов		7				2	26.3	12		12						2					ОК-5; ОК-8; ПК-1
-	Б1.В.ДВ.03.02	Зарубежный кинобизнес и копродукция		7				2	26.3	12		12						2					ОК-5; ОК-8; ПК-1
+	Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4		9				2	26.3	12		12								2			ПК-3
+	Б1.В.ДВ.04.01	Фестивальная дистрибуция аудиовизуальных произведений		9				2	26.3	12		12								2			ПК-3
-	Б1.В.ДВ.04.02	Этногенез и биосфера Земли		9				2	26.3	12		12								2			ПК-3
+	Б1.В.ДВ.05	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту		123456					246			246											ОК-9
+	Б1.В.ДВ.05.01	Адаптивная физическая культура		123456					246			246											ОК-9
-	Б1.В.ДВ.05.02	Волейбол		123456					246			246											ОК-9
-	Б1.В.ДВ.05.03	Баскетбол		123456					246			246											ОК-9
-	Б1.В.ДВ.05.04	Бадминтон		123456					246			246											ОК-9
-	Б1.В.ДВ.05.05	Настольный теннис		123456					246			246											ОК-9
								24	589.8	96		462		2	2			4	6	6	2	2	
								218	3341.7	768		2256	75	30	30	26	28	25	26	23	22	8	
Блок 2.Практики																							
Базовая часть																							
+	Б2.Б.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков			3			3	2.35						3								ПК-4
+	Б2.Б.02(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			4			3	2.35						3								ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПСК-2.1
+	Б2.Б.03(П)	Творческо-производственная работа. Часть 1.		567	8			18	13.25							4	2	7	5				ПК-3; ПК-4; ПСК-2.1; ПСК-2.2
+	Б2.Б.04(П)	Творческо-производственная работа. Часть 2.		6	8			6	4.65								3		3				ПК-3; ПК-4; ПСК-2.3
+	Б2.Б.05(Пд)	Преддипломная практика. Часть 1.			9			22	15.35											22			ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПСК-2.1; ПСК-2.2; ПСК-2.3
+	Б2.Б.06(Пд)	Преддипломная практика. Часть 2.			А			21	14.35												21		ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПСК-2.1; ПСК-2.2; ПСК-2.3
								73	52.3							3	3	4	5	7	8	22	21
								73	52.3							3	3	4	5	7	8	22	21
Блок 3.Государственная итоговая аттестация																							
Базовая часть																							
+	Б3.Б.01(Г)	Подготовка и сдача государственного экзамена						3	11.25												3		ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-5; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОПК-5; ОПК-6; ПК-4; ПК-7
+	Б3.Б.02(Д)	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты						6	15.75												6		ОК-3; ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПСК-2.1; ПСК-2.2; ПСК-2.3
								9	27												9		
								9	27													9	

-	-	-	Форма контроля					з.е.	Итого астр.часов					Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		-
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР		Ауд.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Сем. 1	Сем. 2	Сем. 3	Сем. 4	Сем. 5	Сем. 6	Сем. 7	Сем. 8	Сем. 9	Сем. А	
Считать в плане	Индекс	Наименование	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР	Факт	Ауд.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	Компетенции
ФТД.Факультативы																								
+	ФТД.01	Научный стиль речи		9				2	14.3	6		6										2		ОК-6; ОПК-8
+	ФТД.02	История телевидения			5			2	26.35	12		12						2						ОПК-5
														4	40.65	18		18				2		
														4	40.65	18		18				2		
														4	40.65	18		18				2		