



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

ПРИНЯТА
решением Ученого совета
СПбГИКиТ
от 28.03.2018
протокол № 12

УТВЕРЖДАЮ
Ректор, профессор
А.Д. Евменов
«02» 04 2018 г.

**Основная профессиональная образовательная
программа высшего образования**

«Режиссер мультимедиа, педагог»

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Квалификация: Режиссер мультимедиа. Педагог

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург
2018

Содержание

1. Общие положения	2
1.1. Назначение ОПОП ВО	2
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО	2
1.3. Общая характеристика ОПОП ВО	3
1.3.1 Цель ОПОП ВО	3
1.3.2 Формы и сроки освоения ОПОП ВО	3
1.3.3 Объем ОПОП ВО	4
1.3.4 Особенности реализации ОПОП ВО	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника, освоившего ОПОП ВО	4
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника	4
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника	5
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника	5
3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО	6
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса	8
4.1. Схема компетентностной модели выпускника	8
4.2. Практико-ориентированная карта компетенций	9
4.3. Этапность формирования компетентности	9
4.4. Календарный учебный график	10
4.5. Учебный план	10
4.6. Программы дисциплин	11
4.7. Программы практик	12
4.8. Программа государственной итоговой аттестации	12
5. Требования к условиям реализации ОПОП ВО	13
5.1. Общесистемные требования	13
5.2. Требования к кадровым условиям	14
5.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению	14
5.4. Требования к финансовым условиям	16
5.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО	16
6. Регламент организации периодического обновления ОПОП ВО в целом и составляющих ее документов	18
7. Лист регистрации изменений	20
ПРИЛОЖЕНИЯ	22

1. Общие положения

1.1. Назначение ОПОП ВО

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа специалитета «Режиссер мультимедиа, педагог» (далее – ОПОП ВО), реализуемая в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» и специализации «Режиссер мультимедиа, педагог» представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, а также оценочных и методических материалов. В соответствии с Положением об основной образовательной программе в состав ОПОП ВО включены: схема компетентностной модели выпускника, практико-ориентированная карта компетенций, этапность формирования компетентности, программа государственной итоговой аттестации.

ОПОП ВО разработана на основе соответствующего Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО), с учетом потребностей реально сложившегося регионального рынка труда, на который ориентирована работа института, с опорой на сложившиеся в институте традиции и достижения, научно-педагогической школы, а также с учетом запросов работодателей и специфики будущей профессиональной деятельности выпускника.

Настоящая ОПОП ВО регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, а также механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО включают в себя перечень общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО специалитета составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Минобрнауки России от 05 апреля 2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015 № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 № 1427.
- Нормативные документы Минобрнауки России и Минкультуры России.
- Устав СПбГИКиТ.
- Локальные нормативные акты СПбГИКиТ.

1.3. Общая характеристика ОПОП ВО

1.3.1 Цель ОПОП ВО

Данная ОПОП ВО имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности и в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества.

В области воспитания общими целями основной профессиональной образовательной программы специалитета являются:

формирование следующих социально-личностных качеств обучающихся: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности, повышение их общей культуры.

В области обучения общими целями основной профессиональной образовательной программы специалитета являются:

подготовка в области основ гуманитарных и искусствоведческих знаний;

получение образования, позволяющего выпускнику успешно работать в сфере кино и телевидения, понимать социальную значимость профессии режиссера кино и телевидения, принимать организационные решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность, уметь критически оценивать собственные достоинства и недостатки, обладать общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными, профессионально-специализированными компетенциями.

1.3.2 Формы и сроки освоения ОПОП ВО

Данная ОПОП ВО реализуется в очной форме обучения.

Срок освоения настоящей ОПОП ВО по очной форме обучения составляет 5 лет.

1.3.3 Объем ОПОП ВО

Объем ОПОП ВО по всем формам обучения за весь период обучения составляет 300 зачетных единиц. Трудоемкость учебного года (по очной форме обучения) равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам (36 академическим часам).

1.3.4 Особенности реализации ОПОП ВО

Показатель	Значение (да/нет)
Применение элементов электронного обучения/дистанционных образовательных технологий	Да
Применение исключительно электронного обучения /дистанционных образовательных технологий	Нет
Применение модульного принципа	Да
Использование сетевой формы реализации ОПОП ВО	Нет

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника, освоившего ОПОП ВО

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускника по данной ОПОП ВО включает:

– создание в процессе художественно-творческой и производственной работы аудиовизуального произведения на кино-, теле-, видеостудиях и других организациях кинематографии, телевидения, радио, «Интернет» - издательствах, в средствах массовой информации.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускника данной ОПОП ВО являются:

– аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами;

– телевизионные программы и радиoprogramмы; произведения различных видов исполнительских искусств; зрительская аудитория; творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств;

– материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеперечисленных объектов;

– лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности специалистов, регламентированные ФГОС ВО по данной ОПОП ВО включает:

- художественно-творческий;
- творческо-производственный;
- педагогический.

Программа ориентирована на художественно-творческий вид профессиональной деятельности как основной, что отражается в учебном плане, карте компетенций, схеме компетентностной модели выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Задачами профессиональной деятельности являются:

в художественно-творческой деятельности:

разработка по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) концепции и проекта аудиовизуального произведения;

в творческо-производственной деятельности:

осуществление в соответствии с концепцией и на основе проекта аудиовизуального произведения создание аудиовизуальных произведений различных жанров, используя технические и технологические средства современного аудиовизуального производства;

в педагогической деятельности:

преподавание дисциплин (модулей) в рамках своей профессиональной деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

развитие у обучающихся самостоятельности, независимого мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса;

в соответствии со специализацией «Режиссер мультимедиа, педагог»:

создание по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, информационно-телекоммуникационных ресурсов и веб-контента;

применение на практике принципов режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов;

формирование экранного пространства анимационного фильма мультимедийного произведения с применением современных компьютерных средств для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 3D и Stop motion;

совмещение фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами;

использование в процессе создания мультимедийного произведения современных технических и технологических возможностей интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложнокомбинированного пространства мультимедийного произведения; грамотная постановка задач техническим службам.

3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО

Компетентность выпускника, освоившего данную ОПОП ВО формируется как совокупный ожидаемый результат образования.

Результаты освоения данной ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, навыки и личные качества в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью генерировать новые идеи (креативностью), способностью ставить и решать перспективные творческие задачи (ОПК-1);
- способностью воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности (ОПК-2);

– способностью применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства (ОПК-3);

– способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4);

– способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусства, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5);

– способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6);

– способностью руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-7);

– готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности (ПК):

художественно-творческая деятельность:

– способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства (ПК-1);

– владением художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2);

творческо-производственная деятельность:

– владением технологий аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования (ПК-3);

– способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4);

педагогическая деятельность:

– способностью и готовностью преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7).

Выпускник должен обладать следующими **профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):**

способностью и готовностью к созданию по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, «Интернет»-ресурсов и веб-контента (ПСК-5.1);

способностью и готовностью применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов (ПСК-5.2);

способностью формировать экранное пространство анимационного фильма мультимедийного произведения с применением современных компьютерных средств для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 3D и Stop motion (ПСК-5.3);

способностью совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами (ПСК-5.4);

способностью использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложнокомбинированного пространства мультимедийного произведения; грамотно ставить задачу техническим службам (ПСК-5.5).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП ВО регламентируется учебным планом с учетом его направленности; календарным учебным графиком; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); рабочими программами практик; методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий и обеспечивающими качество подготовки обучающихся.

4.1. Схема компетентностной модели выпускника

Схема компетентностной модели выпускника иллюстрирует компетентностную модель будущего специалиста, готового осуществлять следующие виды профессионально деятельности: художественно-творческий; творческо-производственный; педагогический.

Вид деятельности, имеющий больший удельный вес, считается приоритетными, т.е. определяющим конкретную профессиональную направленность ОПОП ВО.

Схема компетентностной модели выпускника по данной специальности приведена в Приложении 1.

4.2. Практико-ориентированная карта компетенций

Практико-ориентированная карта компетенций определяет порядок наращивания уровня компетентности обучающегося в разрезе видов будущей профессиональной деятельности, с учетом запросов рынка труда, отражает закрепление дисциплин за компетенциями и формирование перечня оценочных средств для определения уровня сформированности компетенций.

При формировании карты компетенций за «1» принимается совокупность весовых коэффициентов всех групп и видов профессиональной деятельности, предусмотренных действующим образовательным стандартом высшего образования. Каждой группе компетенций (общекультурным и общепрофессиональным) и каждому виду профессиональной деятельности присваивается определенный удельный вес. Видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована данная ОПОП ВО, присваивается больший удельный вес (см. п.4.1).

Каждой компетенции также присваивается весовой коэффициент, определяющий её значимость в группе или виде профессиональной деятельности.

Дисциплинам, участвующим в формировании каждой компетенции, также присваивается удельный вес, иллюстрирующий их вклад в формирование конкретной компетенции. При распределении удельных весов учитывается значимость каждой дисциплины в формировании конкретной компетенции, а также ее объем и форма промежуточной аттестации. Совокупность удельных весов всех дисциплин, участвующих в формировании компетенции, составляет «1».

Фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам, формирующим каждую компетенцию, составляют фонд оценочных средств компетенции. Фонд оценочных средств компетенций в совокупности является фондом оценочных средств компетентности выпускника по данной специальности.

Практико-ориентированная карта компетенций формируется в соответствии с Положением об основной профессиональной образовательной программе высшего образования,.

Требования работодателя, представленные в карте компетенций, формулируются с учетом запросов работодателей и специфики будущей профессиональной деятельности выпускника.

Разработанная для данной ОПОП ВО практико-ориентированная карта компетенций приведена в Приложении 2

4.3. Этапность формирования компетентности

Этапность формирования компетентности при освоении данной ОПОП ВО представляется в виде таблицы, разработанной на основе карты компетенций и учебного плана, и наглядно демонстрирует, на каком этапе

формирования компетентности будущего специалиста та или иная дисциплина изучается.

Этапность формирования компетентности приведена в Приложении 3.

4.4. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и государственную итоговую аттестации, каникулы.

Календарный учебный график для данной ОПОП ВО приведен в Приложении 4.

4.5. Учебный план

Учебный план включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную), что обеспечивает возможность реализации соответствующей специализации:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

– Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к базовой части программы.

– Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемый Министерством образования и науки Российской Федерации.

– Структура программы специалитета		Объем программы специалитета в з. ед.
		по ФГОС ВО
Блок 1	Дисциплины (модули), в т.ч.	218
	Базовая часть, в том числе дисциплины (модули) специализации	194-195
	Вариативная часть	23-24
Блок 2	Практики	73-76
	Базовая часть	73-76
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
	Базовая часть	6-9
Объем программы специалитета		300

При составлении учебного плана разработчики руководствовались общими требованиями к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ, сформулированными во ФГОС ВО по данной специальности. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части,

являются обязательными для освоения обучающимся, вне зависимости от специализации, которую. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы разработчик определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО.

В учебном плане отображена логическая последовательность освоения блоков ООП ВО (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается их общая трудоемкость в зачетных единицах, а также аудиторная трудоемкость в часах.

Учебный план содержит дисциплины по выбору в объеме не менее 30 процентов вариативной части Блока 1. Выбор дисциплин осуществляется обучающимися в соответствии с Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, принятым Ученым советом института.

Для каждой дисциплины, модуля, практики указаны виды и объем контактной и самостоятельной работы, формы промежуточной аттестации.

Учебный план для данной ОПОП ВО приведен в Приложении 5.

4.6. Программы дисциплин

При реализации данной ОПОП ВО осуществляется освоение дисциплин, относящихся к базовой и вариативной частям, в том числе элективных дисциплин (дисциплин по выбору) и факультативных дисциплин. Факультативные дисциплины в объем ОПОП ВО не включаются.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» в Блоке 1 «Дисциплины» обеспечивается реализация:

1. дисциплин «Философия», «История», «Безопасность жизнедеятельности» и модуля «Иностранный язык»;
2. дисциплины «Физическая культура и спорт» в объеме 2 зачетные единицы;
3. элективных дисциплин по физической культуре и спорту в объеме 246 астрономических часов, что соответствует 328 академическим часам (в зачетные единицы не переводятся и в объем ОПОП ВО не включаются).

В ходе изучения дисциплин (модулей), входящих в состав данной ОПОП ВО, обеспечивается возможность развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств при использовании в обучении игровых методов (ролевые, деловые игры), обучении в сотрудничестве (групповых дискуссий и др), что, при необходимости, отражается в рабочих программах дисциплин.

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин размещены на официальном сайте института. Рабочие программы дисциплин размещены в электронной информационно-образовательной среде института и доступны в личном кабинете обучающегося.

4.7. Программы практик

Практики закрепляют знания, умения и компетенции, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

Данная ОПОП ВО предусматривает прохождение учебной и производственной, в том числе преддипломной практик.

Типы учебной практики:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Способы проведения учебной практики: стационарная, выездная.

Типы производственной практики:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- творческо-производственная работа;
- преддипломная практика.

Способы проведения производственной практики: стационарная и выездная.

Практики проводятся на базе Института, а также на базе иных организаций и предприятий, с которыми у Института заключен договор о проведении практики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы практик размещены в электронной информационно-образовательной среде института и доступны в личном кабинете обучающегося.

4.8. Программа государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников, предусмотренная ФГОС ВО по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» включает в себя:

подготовку и сдачу государственного экзамена;
защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Государственный экзамен проводится устно, в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов. Выпускная квалификационная работа является завершающим этапом высшего образования, что позволяет закрепить теоретические знания, практические навыки и умения в области профессиональной деятельности. При прохождении ГИА формируются следующие компетенции:

В ходе ГИА проверяется сформированность следующих компетенций:

подготовка и сдача государственного экзамена: ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-5; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОПК-5; ОПК-6; ПК-4; ПК-7.

защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты: ОК-3; ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3;

ОПК-4; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.3; ПСК-5.4; ПСК-5.5.

Программа ГИА размещена в электронной информационно-образовательной среде института и доступна в личном кабинете обучающегося.

5. Требования к условиям реализации ОПОП ВО

5.1. Общесистемные требования

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде института. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории института, так и вне его.

Электронная информационно-образовательная среда института через «Личный кабинет» обучающегося обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной соответствует законодательству Российской Федерации.

5.2. Требования к кадровым условиям

Реализация ОПОП ВО подготовки специалиста обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 70 процентов.

Не менее 55 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по образовательной программе, имеют ученые степени, и (или) ученое звание, исходя из того, что по данной специальности к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены творческих союзов Российской Федерации.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 5 процентов.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

5.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению

В институте имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, лабораторным оборудованием для обеспечения дисциплин (модулей) и практик, в том числе: одеждой сцены, затемнением окон, стационарными осветительными приборами на потолочных и настенных креплениях, аппаратурой для просмотра видеоматериалов. Для выполнения творческо-производственных (экранных) работ обучающиеся обеспечиваются съемочной, осветительной, звукозаписывающей, видеомонтажной техникой, транспортом, материалами

и финансовыми ресурсами для постройки декораций, аренды интерьеров, а также производственным и техническим персоналом.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Данная ОПОП ВО обеспечена:

- комплексом основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности обучающихся по всем учебным дисциплинам (модулям), практикам, и ГИА;
- библиотечно-информационным обслуживанием в Институте обучающихся и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в аудиториях оснащённых компьютерной техникой с возможностью подключением к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Электронно-библиотечная система (ЭБС) включает электронный каталог, электронную библиотеку, а также несколько виртуальных сервисов. ЭБС обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Система функционирует 24 часа в сутки, 7 дней в неделю на выделенном современном многопроцессорном сервере, что позволяет обеспечить одновременный доступ требуемому количеству обучающихся. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов студентов.

СПбГИКиТ располагает современной библиотекой, которая является частью электронной информационно-образовательной среды вуза. Библиотека имеет электронный каталог, доступный для обучающихся из любой точки, в которой имеется сеть Интернет. Процесс обслуживания читателей и организация книговыдачи основаны на использовании автоматизированной системы RFID – технологии. Фонд библиотеки ежегодно обновляется новой учебной, научной, учебно-методической литературой и периодическими изданиями.

Библиотека Института обеспечивает доступ обучающихся к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.4. Требования к финансовым условиям

Финансовое обеспечение реализации программы осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с действующим законодательством

5.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся определяется в рамках системы внутренней оценки, в том числе независимой, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся преследуют следующие цели:

- совершенствование образовательной программы;
- подтверждение соответствия образовательной деятельности по данной ОПОП ВО требованиям ФГОС ВО;
- соответствие качества и уровня подготовки выпускников требованиям профессиональных стандартов, требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

Для достижения вышеобозначенных целей в Институте создана и функционирует система внутренней оценки качества образования (далее - СВОКО), которая имеет трехуровневую иерархическую структуру и включает в себя: уровень Института, уровень факультета, уровень кафедры.

Внутренняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся, осуществляется Институтом в соответствии с Положением о системе внутренней оценки качества образования, а также:

- Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся;
- Положением об итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников;
- Положением о фонде оценочных средств компетенций;
- Положением об электронном портфолио студента;
- Положением об организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;

- Положением о портфолио профессиональных достижений научно-педагогического работника;
 - Положение об экспертной группе по качеству образования
- и другими.

Основными объектами системы внутренней оценки качества образования являются: образовательные программы, образовательный процесс, индивидуальные достижения обучающихся, ресурсное обеспечение (кадровое, организационное, материально-техническое, учебно-методическое, информационное, финансовое) образовательных программ.

Основными субъектами системы внутренней оценки качества образования являются: обучающиеся и выпускники; научно-педагогические работники; административно-управленческий персонал; иные работники Института, выполняющие вспомогательные функции (инженерно-технические, планово-экономические, административно-хозяйственные); представители организаций и предприятий профильной направленности.

Основными методами системы внутренней оценки качества образования являются:

- текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся;
- балльно-рейтинговая система оценки успеваемости;
- государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация) выпускников;
- процедуры конкурсного отбора НПП при приеме на работу, аттестация НПП;
- оценка эффективности деятельности НПП;
- внутренние аудиты структурных подразделений Института;
- самообследование Института, образовательных программ, факультетов;
- анкетирование преподавателей и сотрудников Института;
- анкетирование обучающихся;
- анализ отзывов работодателей о подготовке выпускников;
- изучение запросов и потребностей участников образовательных отношений;
- участие в публичных мониторингах деятельности вузов;
- мониторинг критериев в соответствии с требованиями ФГОС ВО, федеральных и локальных нормативных актов.

Контроль качества освоения обучающимися образовательной программы, степень достижения планируемых результатов осуществляется в каждом семестре по пятиуровневой схеме:

- 1-й уровень – входной контроль;
- 2-й уровень – текущий контроль;
- 3-й уровень – промежуточный контроль;
- 4-й уровень – промежуточная аттестация;
- 5-й уровень – контроль сформированности компетенций.

Контроль сформированности компетенций проводится в два этапа:

- 1) после окончания изучения последней дисциплины, закрывающей компетенцию, на основе интернет-тестирования через систему LMS Moodle, с использованием других интернет-платформ или специально подготовленных творческих заданий;

2) при проведении ГИА .

На первом этапе контроль организует учебно-методическое управление. Результаты оформляются в виде ведомости, передаются в деканат и заносятся в электронную информационно-образовательную среду Института.

За организацию второго этапа отвечает председатель ГЭК (ЭК). Результаты оформляются в виде паспортов сформированности компетенций по образовательной программе, которые заполняются до принятия решения об оценивании выпускника и являются определяющими при выставлении итоговой оценки за итоговое (государственное) аттестационное испытание.

Оценка результатов освоения данной ОПОП ВО проводится с помощью фондов оценочных средств - инструментов измерения и оценки. В целях контроля качества содержания оценочных средств и обеспечения соответствия требованиям ФГОС ВО для рецензирования используемых фондов оценочных средств привлекаются представители организаций и предприятий, соответствующих направленности образовательной программы.

Фонды оценочных средств для проведения всех видов контроля составляются и оформляются в качестве приложений к рабочим программам учебных дисциплин, практик и ГИА.

6. Регламент организации периодического обновления ОПОП ВО в целом и составляющих ее документов

ОПОП ВО, реализуемая в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» специализации «Режиссер мультимедиа, педагог» разрабатывается и обновляется в соответствии с Положением об основной образовательной программе.

Авторы:

Ефимова О.В., и.о. заведующего кафедрой режиссуры мультимедиа и анимации



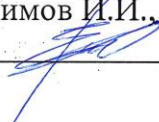
О.В. Ефимова

Дележа Е.М., кандидат искусствоведения, доцент кафедры режиссуры мультимедиа и анимации



Е.М. Дележа

Ефимов И.И., доцент кафедры режиссуры мультимедиа и анимации



И.И. Ефимов

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Режиссёр мультимедиа, педагог» рецензирована представителем работодателя. Рецензия от 5 марта 2018 года № 1.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании Совета мультимедийных технологий и фотографии, протокол от 13 марта 2018 года № 13.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования рассмотрена и принята на заседании Ученого совета Института, протокол от 28 марта 2018 года № 12.

Программа согласована:

Проректор по учебной и научной работе



Барсуков Д.П.

Начальник УМУ



Семенова Г.П.

Декан факультета



Иванцов П.П.

Заведующий кафедрой

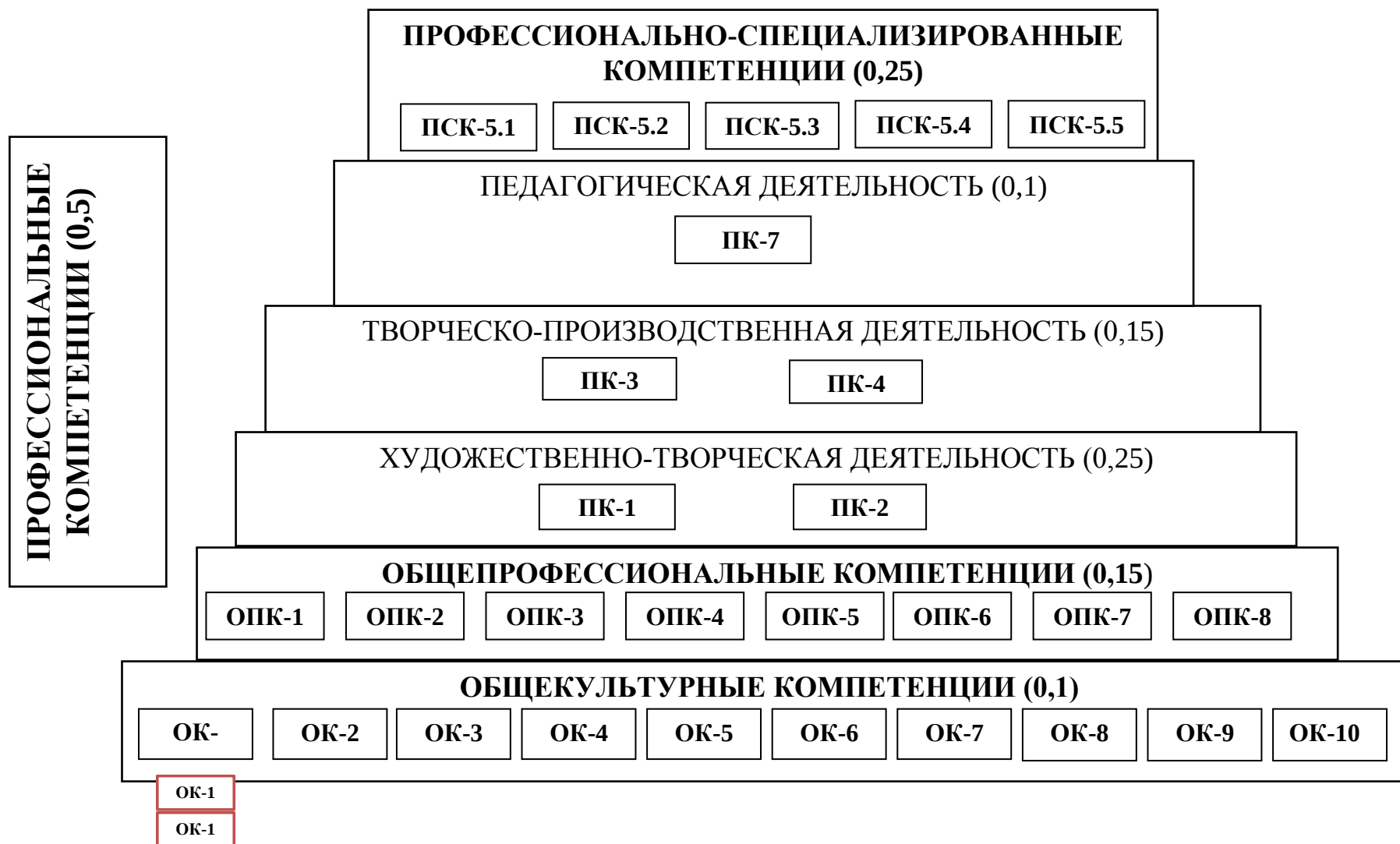


Ефимова О.В.

7. Лист регистрации изменений

№ измене ния	Дата внесения изменения, дополнения и проведения ревизии	Номера Листов или разделов	Краткое содержание изменения	Ф.И.О., должность, подпись лица осуществивш его изменение документа
1	2	3	5	6

**Схема компетентностной модели выпускника
по основной профессиональной образовательной программе
«Режиссер мультимедиа, педагог»
специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения**



**Практико-ориентированная карта компетенций по основной профессиональной образовательной программе
«Режиссер мультимедиа, педагог»
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Название компетенции	Требования работодателя	Дескрипторы компетенции	Дисциплины, обеспечивающие приобретение компетенций	Весов. коэф.	Дескрипторы дисциплины	Фонд оценочных средств дисциплины
1	2	3	4	5	6	7
Общекультурные компетенции – 0,1						
Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Режиссер должен уметь оценивать влияние мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем на ход и результаты профессиональной деятельности	Знать: - мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы; - взаимодействие духовного и телесного, биологического и социального в человеке, его отношение к природе и обществу; — основы композиции; основные техники рисования; -основные графические и живописные приемы; -основные выразительные средства рисунка и живописи Уметь: - анализировать гражданскую и мировоззренческую позицию в обществе, формировать и совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить философское мировоззрение в область	Философия	0,6	Знать: - мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы; - взаимодействие духовного и телесного, биологического и социального в человеке, его отношение к природе и обществу; Уметь: - анализировать гражданскую и мировоззренческую позицию в обществе, формировать и совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить философское мировоззрение в область материально-практической деятельности; - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; Владеть: - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и восприятию информации; - способностью к саморазвитию и приобретению новых знаний в области естественных, гуманитарных, социальных, экономических наук	Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		материально-практической деятельности; - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; – формировать цветовое композиционное мышление; Владеть: - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и восприятию информации; - способностью к саморазвитию и приобретению новых знаний в области естественных, гуманитарных, социальных, экономических наук.	Основы живописи и рисунка	0,4	Знать: – основы композиции; -основные техники рисования; -основные графические и живописные приемы; Уметь: – формировать цветовое композиционное мышление;	Зачет, Курс.р., Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Курс.р.=1 Экзамен=1 Зачет=2 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: ГОС экзамена	
Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	Режиссер должен критически оценивать собственные знания и опыт; демонстрировать стремление к расширению границ собственного знания и опыта; ·понимать последствия принятого решения и нести	Знать: -основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; -принципы рационального природопользования; -основные закономерности функционирования психики личности и психологии социальных групп; Уметь: -проводить расчет обеспечения условий безопасной	Безопасность жизнедеятельности	0,5	Знать -основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; -принципы рационального природопользования; Уметь -проводить расчет обеспечения условий безопасной жизнедеятельности, действовать в нестандартных ситуациях; Владеть -навыками поиска оптимального решения минимизации негативного воздействия результатов профессиональной деятельности на окружающую среду	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
	за него ответственность	жизнедеятельности, действовать в нестандартных ситуациях; -осуществлять анализ внутригрупповых отношений и поведения личности на основе психолого-педагогических знаний Владеть: -навыками поиска оптимального решения минимизации негативного воздействия результатов профессиональной деятельности на окружающую среду; -методами организации психологически комфортной среды в процессе организации деятельности трудовых коллективов	Теория психологии	0,5	Знать: - основные закономерности функционирования психики личности и психологии социальных групп; Уметь: -осуществлять анализ внутригрупповых отношений и поведения личности на основе психолого-педагогических знаний Владеть: -методами организации психологически комфортной среды в процессе организации деятельности трудовых коллективов	Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=2 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: ГОС Экзамена	
Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	Режиссер должен уметь решать на практике конкретные задачи саморазвития и самоусовершенствования, расширения границ своего творческого потенциала	Знать: -способы активизации творческого потенциала; — основы истории и теории режиссуры; Уметь: -применять знания о психологических аспектах творчества для саморазвития, самореализации, использования своего	Психология творчества	0,5	Знать: -способы активизации творческого потенциала; Уметь: -применять знания о психологических аспектах творчества для саморазвития, самореализации, использования своего творческого потенциала; Владеть: -навыками подходов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		творческого потенциала; – четко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения; Владеть: -навыками подходов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; – инструментами выражения режиссерской мысли в новых формах повествовательных медиа	Режиссура мультимедиа	0,5	Знать: – основы истории и теории режиссуры; Уметь: – четко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения; Владеть: – инструментами выражения режиссерской мысли в новых формах повествовательных медиа.	Зачет, Курс.р., Зач. с оц., Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Экзамен, Зач. с оц., Экзамен
Удельный вес компетенции в группе — 0,2	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=4 Курс.пр.=1 Зач. с оц.=2 Курс.р.=1 Зачет=2 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Защиты ВКР	
Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-4)	Режиссер должен владеть основными понятиями в области философии и истории для дальнейшего развития и осознания значимости профессиональной деятельности	Знать: -закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до наших дней в контексте европейской и всемирной истории, историю становления и развития государственности, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России, основные политические и социально-экономические направления и механизмы, характерные для исторического развития и современного положения Российской Федерации; - мировоззренческие социально и личностно значимые философские	История	0,4	Знать: -закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до наших дней в контексте европейской и всемирной истории, историю становления и развития государственности, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России, основные политические и социально-экономические направления и механизмы, характерные для исторического развития и современного положения Российской Федерации; Уметь: -понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; события и процессы истории; место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире; -анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их	Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		проблемы; - научные, философские, религиозные картины мира; -характерные черты, уровни, типологию и функции государственной культурной политики России и мира, особенности развития российской культурной политики, основные проблемы и тенденции развития на разных этапах истории государства, формы ее воздействие на государство и гражданское общество;			развитие в будущем; Владеть: -культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	
		Уметь: -понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; события и процессы истории; место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире; -анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - понимать и анализировать философские проблемы; - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности, профессиональной рекламе и коммуникации, межличностном общении; -самостоятельно анализировать научную литературу, применять	Философия	0,4	Знать: - мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы; - научные, философские, религиозные картины мира. Уметь: - понимать и анализировать философские проблемы; - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности, профессиональной рекламе и коммуникации, межличностном общении; - самостоятельно анализировать научную литературу; - применять соответствующую терминологию. Владеть: - методами философских, исторических и культурологических исследований, приемами и методами анализа проблем общества; - способностью и готовностью к решению мировоззренческих и лично значимых философских проблем	Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		соответствующую терминологию; -оценивать социальную значимость своей профессиональной деятельности в контексте государственной культурной политики; Владеть: -культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; - методами философских, исторических и культурологических исследований, приемами и методами анализа проблем общества; - способностью и готовностью к решению мировоззренческих и лично значимых философских проблем; - навыками анализа социокультурной среды для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	0,2	Знать: -характерные черты, уровни, типологию и функции государственной культурной политики России и мира, особенности развития российской культурной политики, основные проблемы и тенденции развития на разных этапах истории государства, формы ее воздействие на государство и гражданское общество. Уметь: -оценивать социальную значимость своей профессиональной деятельности в контексте государственной культурной политики. Владеть: - навыками анализа социокультурной среды для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности.	Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,2	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=2 Зачет=1 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: ГОС Экзамена	

1	2	3	4	5	6	7
Способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)	Режиссер должен владеть необходимыми экономическими знаниями при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	Знать: -теоретические основы функционирования рыночной экономики; -содержание основных микро- и макроэкономических категорий; -основные формы общественного хозяйства, условия возникновения и функции рынка, структуру и инфраструктуру рынка; -законы спроса и предложения; -закономерности взаимодействия монополии и конкуренции; -закономерности формирования стоимости и цены в трактовке различных экономических школ; -общие законы денежного обращения; - методами планирования и управления творческо-производственным процессом в кинематографии; - порядок заключения и исполнения договоров; творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок. — основные понятия медиакультуры и цифрового искусства. Уметь: -использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа экономических и социальных проблем; -подходить к событиям общественной и политической жизни с экономической точки зрения, используя различные источники информации;	Экономика	0,6	Знать: -теоретические основы функционирования рыночной экономики; -содержание основных микро- и макроэкономических категорий; -основные формы общественного хозяйства, условия возникновения и функции рынка, структуру и инфраструктуру рынка; -законы спроса и предложения; -закономерности взаимодействия монополии и конкуренции; -закономерности формирования стоимости и цены в трактовке различных экономических школ; -общие законы денежного обращения; Уметь: -использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа экономических и социальных проблем; -подходить к событиям общественной и политической жизни с экономической точки зрения, используя различные источники информации; -проводить сравнительный анализ рыночной и плановой экономики; -анализировать состояние современного рынка на основе моделей его эволюции; -прогнозировать основные направления развития современной рыночной экономики; -производить расчёт основных макроэкономических показателей; -применять на практике различные способы измерения уровня цен, занятости и безработицы; -использовать модель спроса и предложения для анализа конкретных экономических ситуаций и прогнозирования тенденций их развития; -рассчитывать коэффициенты эластичности спроса и предложения и использовать их для анализа рыночных цен; -использовать экономические модели для анализа экономической ситуации, прогнозирования и предвидения последствий государственной экономической политики;	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
			Продюсирование в медиаиндустрии	0,4	Знать: - порядок заключения и исполнения договоров; творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок. Уметь: - определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости; оценивать степень возможного риска; принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. Владеть: - методами планирования и управления творческо-производственным процессом в кинематографии;	Зачет
			Современная медиакультура		Знать: — основные понятия медиакультуры и цифрового искусства.	
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=2 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Сдачи ГОС Экзамена	

1	2	3	4	5	6	7
Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	Режиссер должен уметь использовать язык как средство художественной выразительности для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: -основные закономерности и правила употребления форм и структур, характерных для разных сфер коммуникации на иностранном языке; - национально-специфические особенности коммуникации на английском языке в разных областях; - нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; - основные функциональные разновидности современного русского языка, основания для их выделения, различия устной и письменной речи; - причины появления речевых ошибок и их виды; Уметь: - вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных или прослушанных аутентичных	Базовый профессиональный иностранный язык	0,4	Знать: - основные закономерности и правила употребления форм и структур, характерных для разных сфер коммуникации на иностранном языке; Уметь: - вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Владеть: - навыками построения речи на иностранном языке в соответствии с видом и ситуацией общения, а также правилами речевого этикета	Зачет, Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		текстов, относящихся к разным коммуникативным сферам; - создавать речевое сообщение (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); - выдвигать гипотезы о причинах возникновения той или иной коммуникативной неудачи; - адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения в соответствии с нормами современного русского литературного языка; - применять правила речевого этикета, необходимые для свободного общения в процессе учебной и трудовой деятельности; Владеть: - навыками построения речи на иностранном языке в соответствии с видом и ситуацией общения, а также правилами речевого этикета; - навыками оценки собственного речевого поведения и речевого поведения собеседника в различных коммуникативных ситуациях; - навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; - навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики,	Иностранный язык в профессиональной сфере	0,4	Знать: - национально-специфические особенности коммуникации на иностранном языке в разных областях Уметь: - передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных или прослушанных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным сферам. Владеть: - навыками оценки собственного речевого поведения и речевого поведения собеседника в различных коммуникативных ситуациях.	Зачет, Экзамен
			Русский язык и культура речи	0,2	Знать: - нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; - основные функциональные разновидности современного русского языка, основания для их выделения, различия устной и письменной речи; - причины появления речевых ошибок и их виды; Уметь: - создавать речевое сообщение (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); - выдвигать гипотезы о причинах возникновения той или иной коммуникативной неудачи; - адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения в соответствии с нормами современного русского литературного языка; - применять правила речевого этикета, необходимые для свободного общения в	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		практического анализа логики различного рода рассуждений; - умением пользования словарями, справочниками, учебниками русского языка			процессе учебной и трудовой деятельности; Владеть: - навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; - умением пользования словарями, справочниками, учебниками русского языка.	
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=2 Зачет=3 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Защиты ВКР	
Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	Режиссер должен уметь решать на практике конкретные задачи саморазвития и самосовершенствования для расширения границ творческого потенциала	Знать: - методы изучения личности и влияния на ее формирование, становление и развитие; - задачи и предмет изучения основных разделов курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин»; - терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе преподавания профессиональных дисциплин; Уметь: - использовать знания в сфере психологии и педагогики для самоуправления,	Теория психологии	0,5	Знать: - методы изучения личности и влияния на ее формирование, становление и развитие; Уметь: - использовать знания в сфере психологии и педагогики для самоуправления, саморегулирования и самоконтроля. Владеть: - методами саморегуляции поведения в различных ситуациях профессиональной и бытовой деятельности;	Зачет
			Методика преподавания профессиональных дисциплин	0,5	Знать: - задачи и предмет изучения основных разделов курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин»; - терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе преподавания профессиональных дисциплин; Уметь:	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		саморегулирования и самоконтроля. -ставить задачи и достигать поставленные цели; -работать с научно–педагогической и методической литературой, справочниками, электронными носителями информации; Владеть: - методами саморегуляции поведения в различных ситуациях профессиональной и бытовой деятельности; - основами психологии и педагогики и основными методами преподавания режиссуры и смежных дисциплин; -современными способами педагогического мышления и деятельности;			-ставить задачи и достигать поставленные цели; -работать с научно–педагогической и методической литературой, справочниками, электронными носителями информации; Владеть: - основами психологии и педагогики и основными методами преподавания режиссуры и смежных дисциплин; -современными способами педагогического мышления и деятельности;	
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=2 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: ГОС экзамена.	
Способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8)	Режиссер должен знать основные понятия права и уметь использовать приобретенные знания в различных сферах жизнедеятельности и	Знать: - основные институты и отрасли права; - систему права и систему законодательства; - специфику правового регулирования отдельных отраслей права и правовых институтов; - порядок защиты нарушенных прав и законных интересов; - этические и правовые нормы, определяющие человеческие отношения и жизнь общества; - порядок заключения и исполнения договоров;	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	0,6	Знать: - основные институты и отрасли права; - систему права и систему законодательства; - специфику правового регулирования отдельных отраслей права и правовых институтов; - порядок защиты нарушенных прав и законных интересов; - этические и правовые нормы, определяющие человеческие отношения и жизнь общества. Уметь: - применять понятийно-категориальный аппарат в области права; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок. – творчество ведущих представителей современной медиакультуры и искусства. Уметь: - применять понятийно-категориальный аппарат в области права; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; - толковать и применять законы и другие нормативные правовые акты; - анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе; - разрабатывать вместе с авторами аудиовизуального произведения творческо-постановочную концепцию кино- и телепроекта, оптимальную тактику его подготовки и реализации; - давать квалифицированную оценку творческим проектам; – использовать знания в практической работе режиссера мультимедиа. Владеть: - методикой регулирования общественных отношений в данной области в соответствии с действующим законодательством;			актов; - толковать и применять законы и другие нормативные правовые акты; - анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе. Владеть: - методикой регулирования общественных отношений в данной области в соответствии с действующим законодательством.	
			Продюсирование в медиаиндустрии	0,4	Знать: - порядок заключения и исполнения договоров; творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок. Уметь: - разрабатывать вместе с авторами аудиовизуального произведения творческо-постановочную концепцию кино- и телепроекта, оптимальную тактику его подготовки и реализации; - давать квалифицированную оценку творческим проектам; Владеть: - навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании кинопроекта;	Зачет
			Современная медиакультура		Знать: . – творчество ведущих представителей современной медиакультуры и искусства. Уметь: – использовать знания в практической работе режиссера мультимедиа.	

1	2	3	4	5	6	7
		- навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании кинопроекта;				
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=2 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Сдачи ГОС Экзамена	
Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)	Режиссер должен поддерживать необходимый уровень физической подготовки для полноценной жизнедеятельности и в социуме и профессии	Знать – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. Уметь – осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой и спортом; – организовать режим дня в соответствии с критериями здорового образа жизни; – объяснить значение волевых качеств, эмоций в формировании психофизических качеств. Владеть	Физическая культура и спорт	0,3	Знать – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. Уметь – осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой и спортом; – организовать режим дня в соответствии с критериями здорового образа жизни; – объяснить значение волевых качеств, эмоций в формировании психофизических качеств. Владеть – навыками применения средств физической культуры для повышения устойчивости к различным условиям внешней среды; – навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; – навыками саморегуляции своего психофизического состояния; – навыками управления самостоятельными	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		–навыками применения средств физической культуры для повышения устойчивости к различным условиям внешней среды; –навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; –навыками саморегуляции своего психофизического состояния; –навыками управления самостоятельными занятиями с учётом будущей профессиональной деятельности.	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	0,7	занятиями с учётом будущей профессиональной деятельности. Знать –влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; –способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; –правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. Уметь –осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой и спортом; –организовать режим дня в соответствии с критериями здорового образа жизни; –объяснить значение волевых качеств, эмоций в формировании психофизических качеств. Владеть –навыками применения средств физической культуры для повышения устойчивости к различным условиям внешней среды; –навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; –навыками саморегуляции своего психофизического состояния; –навыками управления самостоятельными занятиями с учётом будущей профессиональной деятельности.	Зачет, Зачет, Зачет, Зачет, Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=7 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: ГОС Экзамена	

1	2	3	4	5	6	7
Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы Защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10)	Режиссер должен знать основные правила оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций	Знать -основы оказания первой помощи пострадавшим Уметь -применять методы и средства познания для обеспечения безопасности жизнедеятельности. Владеть -навыками и способами оказания первой медицинской помощи в экстремальных ситуациях; приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Безопасность жизнедеятельности	1,0	Знать -основы оказания первой помощи пострадавшим Уметь -применять методы и средства познания для обеспечения безопасности жизнедеятельности. Владеть -навыками и способами оказания первой медицинской помощи в экстремальных ситуациях; приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=1 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: ГОС Экзамена	
Общепрофессиональные компетенции –0,15						
Способность генерировать новые идеи (креативность), Способность ставить и решать перспективные творческие задачи (ОПК-1)	Режиссер должен уметь творчески мыслить, разрабатывать идеи и концепции создания аудиовизуального произведения, направлять творческие усилия на решение перспективных задач в профессиональной деятельности	Знать: -сущность художественного творческого процесса; -основные понятия и феномены психологии творчества; -методики диагностики креативности (творческих способностей); - базовые вопросы режиссерского искусства: взаимоотношение драматурга и режиссера, режиссера и актера, замысла и его реализации;	Психология творчества	0,1	Знать: -сущность художественного творческого процесса; -основные понятия и феномены психологии творчества; -методики диагностики креативности (творческих способностей); Уметь: -генерировать новые идеи, ставить и решать перспективные творческие задачи; Владеть: -методиками диагностики креативности; -опытом генерирования новых идей, постановки и решения перспективных творческих задач	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		– основные понятия современной цифровой художественной практики; – теорию цифровых медиа и основы интерактивного повествования; Уметь: -генерировать новые идеи, ставить и решать перспективные творческие задачи; – формировать творческий замысел мультимедийного произведения, исходя из участия в интерактивном рассказе зрителя-пользователя; – уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками; Владеть: -методиками диагностики креативности; -опытом генерирования новых идей, постановки и решения перспективных творческих задач; - навыками режиссуры и основами актёрского мастерства; – навыками руководства творческо-производственной деятельностью; – навыками работы с исполнителями;	Режиссура мультимедиа	0,5	Знать: –базовые вопросы режиссерского искусства: взаимоотношение драматурга и режиссера, режиссера и актера, замысла и его реализации; Уметь: – формировать творческий замысел мультимедийного произведения, исходя из участия в интерактивном рассказе зрителя-пользователя; Владеть: – навыками режиссуры и основами актерского мастерства;	Зачет, Курс.р., Зач. с оц., Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Экзамен, Зач. с оц., Экзамен
			Режиссура интерактивных медиа	0,4	Знать: – основные понятия современной цифровой художественной практики; – теорию цифровых медиа и основы интерактивного повествования; Уметь: – уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками; Владеть: – навыками руководства творческо-производственной деятельностью; – навыками работы с исполнителями;	Зачет, Зач. с оц., Зачет, Конт., Зач. с оц., Экзамен
Удельный вес компетенции в группе — 0,2	Фонд оценочных средств компетенции: Курс.пр.=1 Конт.=1 Экзамен=5 Зачет=4 Курс.р.=1 Зач. с оц.=4 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Защиты ВКР	
Способность	Режиссер должен	Знать:	Основы	0,1	Знать	Зачет,

1	2	3	4	5	6	7
воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности (ОПК-2)	уметь определять и описывать социальные проблемы и трудности настоящих событий, сущность явлений посредством выразительных средств, примененных в работе над аудиовизуальным произведением	- задачи и предмет, базовый терминологический аппарат дисциплины; основные законы и понятия кинодраматургии. - сферы применения мультимедийного опыта в художественных произведениях; - методику использования теоретических знаний в творческом процессе; технологию записи звука на всех этапах производства аудиовизуального произведения; общие основы теории профессии звукорежиссера. - историю рождения и основные этапы развития кинооператорской профессии, роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения; - специфику и разновидности кино жанров; – принципы создания и модификации объектов, способы перехода к редактированию объектов на различных уровнях, методы редактирования объектов разного типа; – компьютерные музыкальные технологии; -возможности программных средств, использующихся в современной музыкальной практике; Уметь:	кинодраматургии		- задачи и предмет, базовый терминологический аппарат дисциплины; основные законы и понятия кинодраматургии. Уметь: - ориентироваться в драматургических направлениях и школах; Владеть: - навыками написания сценария по собственным замыслам и темам;	Экзамен
			Изобразительное решение мультимедийного проекта	0,3	Знать: - сферы применения мультимедийного опыта в художественных произведениях; Уметь: - использовать навыки и приемы, полученные в процессе обучения;	Зач. с оц., Конт., Зач. с оц., Экзамен
			Звуковое решение аудиовизуального произведения	0,15	Знать: - методику использования теоретических знаний в творческом процессе; технологию записи звука на всех этапах производства аудиовизуального произведения; общие основы теории профессии звукорежиссера. Уметь: --применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; Владеть: - навыками самостоятельной работы с учебной, справочной, методической и научной литературой, монтажа звуковых фактур.	Конт., Зач. с оц., Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		- ориентироваться в драматургических направлениях и школах; - использовать навыки и приемы, полученные в процессе обучения; -применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения; - выбирать киносъемочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения на пленке; использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; самостоятельно анализировать профессиональную литературу; применять соответствующую терминологию;	Кинооператорское мастерство	0,1	Знать - историю рождения и основные этапы развития кинооператорской профессии, роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения; Уметь - выбирать киносъемочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения на пленке; использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; самостоятельно анализировать профессиональную литературу; применять соответствующую терминологию; Владеть: -- постановочным и документальным методами съёмок; искусством изобразительно-монтажной композиции; Способность к деловой коммуникации в отечественной и международной профессиональной сфере.	Зач. с оц.
		аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения на пленке; использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; самостоятельно анализировать профессиональную литературу; применять соответствующую терминологию;	Работа режиссера с актером и неактером при создании мультимедийного произведения	0,05	Знать: -специфику и разновидности кино жанров;	Зач. с оц., Зачет
		–выполнять анимацию и визуализацию сцен с созданием выходных файлов заданного типа. – анализировать различные звуковые объекты, созданные с помощью компьютерных музыкальных технологий;	Компьютерная графика и анимация	0,2	Знать: – принципы создания и модификации объектов, способы перехода к редактированию объектов на различных уровнях, методы редактирования объектов разного типа; Уметь: –выполнять анимацию и визуализацию сцен с созданием выходных файлов заданного типа. Владеть: -современными средствами трансформации объемных изображений и их изобразительными возможностями	Конт., Зачет, Зачет, Зач. с оц., Курс.р., Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		Владеть: - навыками написания сценария по собственным замыслам и темам; - навыками самостоятельной работы с учебной, справочной, методической и научной литературой, монтажа звуковых фактур. -постановочным и документальным методами съёмок; искусством изобразительно-монтажной композиции; способность к деловой коммуникации в отечественной и международной профессиональной сфере. -современными средствами трансформации объемных изображений и их изобразительными возможностями. — навыками синтеза, записи, обработки и монтажа звука в различных программных средах;	Компьютерные музыкальные технологии	0,1	Знать: - компьютерные музыкальные технологии; -возможности программных средств, использующихся в современной музыкальной практике; Уметь: — анализировать различные звуковые объекты, созданные с помощью компьютерных музыкальных технологий; Владеть: — навыками синтеза, записи, обработки и монтажа звука в различных программных средах;	Конт., Зач. с оц., Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=4 Зач. с оц.=7 Экзамен=2 Курс.p.=1 Зачет=7 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Защиты ВКР	

1	2	3	4	5	6	7
Способность применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства (ОПК-3)	Режиссер должен находить собственное творческое решение как результат режиссерского анализа теории экранного искусства	Знать - задачи и предмет, базовый терминологический аппарат дисциплины; основные законы и понятия кинодраматургии. – теорию и практику монтажа мультимедийного произведения. – особенности работы по созданию визуальных эффектов. – теорию и историю цифровых медиа; – основной понятийный аппарат, используемый при создании интерактивных проектов; Уметь: - ориентироваться в драматургических направлениях и школах; – создать в письменном виде (на бумаге) монтажную раскадровку написанного им сценарного материала любого избранного им художественного направления и формата. – организовать процесс создания интерактивного проекта; Владеть: - навыками написания	Основы кинодраматургии	0,2	Знать - задачи и предмет, базовый терминологический аппарат дисциплины; основные законы и понятия кинодраматургии. Уметь: - ориентироваться в драматургических направлениях и школах; Владеть: - навыками написания сценария по собственным замыслам и темам;	Зачет, Экзамен
			Теория и практика монтажа мультимедийного произведения	0,3	Знать: – теорию и практику монтажа мультимедийного произведения. Уметь: – создать в письменном виде (на бумаге) монтажную раскадровку написанного им сценарного материала любого избранного им художественного направления и формата;	Зач. с оц., Экзамен, Зач. с оц., Экзамен, Зач. с оц., Экзамен, Зач. с оц., Зач. с оц.
			Режиссура визуальных эффектов	0,2	Знать: – особенности работы по созданию визуальных эффектов.	Конт., Курс.р., Зач. с оц., Зачет
			Теория и история цифровых медиа	0,2	Знать: – теорию и историю цифровых медиа;	Зачет, Зач. с оц., Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		сценария по собственным замыслам и темам;	Техника и технология медиа производства	0,1	Знать: – основной понятийный аппарат, используемый при создании интерактивных проектов; Уметь: – организовать процесс создания интерактивного проекта;	Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=7 Экзамен=4 Зачет=5 Конт., Курс.p.=1 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Защиты ВКР	
Способность к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4)	Режиссер должен уметь находить решения творческого замысла с учетом работы с научной и искусствоведческой литературой, применяя на практике информационно-коммуникационные технологии с учетом требований информационной	Знать: - основные понятия и современные принципы работы с информацией, а также иметь представление об информационных системах и базах данных; структуру, принципы работы и основные возможности персональных компьютеров; -основные понятия программирования; -различные языки программирования - основные источники научной и искусствоведческой литературы, нормативные и правовые документы, регламентирующие государственную культурную политику в стране, регионе и содержащие профессиональные понятия, и терминологию; Уметь: - обрабатывать эмпирические	Информационные системы и технологии	0,5	Знать: - основные понятия и современные принципы работы с информацией, а также иметь представление об информационных системах и базах данных; структуру, принципы работы и основные возможности персональных компьютеров. Уметь: - обрабатывать эмпирические и экспериментальные данные; применять информационные технологии для решения профессиональных задач. Владеть: -навыками работы с пакетом прикладных программ и основами сетевых технологий	Зачет, Конт.
			Программирование интерактивного проекта	0,1	Знать: -основные понятия программирования; -различные языки программирования Уметь: -практически работать с современными языками программирования; -прописывать элементарные программы	Конт., Зач. с оц., Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		и экспериментальные данные; применять информационные технологии для решения профессиональных задач, -практически работать с современными языками программирования; -прописывать элементарные программы -работать с научной, искусствоведческой литературой, ориентироваться в сайтах информационных баз для формулирования цели и задач социокультурной деятельности и прогнозирования ее результатов; Владеть: -навыками работы с пакетом прикладных программ и основами сетевых технологий. -методикой прикладных исследований в сфере культуры с использованием компьютерных методов обработки и анализа полученных данных	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	0,4	Знать: - основные источники научной и искусствоведческой литературы, нормативные и правовые документы, регламентирующие государственную культурную политику в стране, регионе и содержащие профессиональные понятия, и терминологию; Уметь: -работать с научной, искусствоведческой литературой, ориентироваться в сайтах информационных баз для формулирования цели и задач социокультурной деятельности и прогнозирования ее результатов. Владеть: -методикой прикладных исследований в сфере культуры с использованием компьютерных методов обработки и анализа полученных данных	Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=2 Зач. с оц.=1 Зачет=3 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Защиты ВКР	
Способность к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием	Режиссер должен формулировать цели своей деятельности, ориентируясь на высокий уровень будущего художественного результата для	Знать: -основные этапы (эпохи, стили) в развитии зарубежной литературы; -имена и творчество крупнейших мастеров зарубежной литературы; -историю становления и развития отечественной	История зарубежной литературы	0,2	Знать - основные этапы (эпохи, стили) в развитии зарубежной литературы; имена и творчество крупнейших мастеров зарубежной литературы. Уметь - анализировать произведения литературы; ориентироваться в специальной литературе; Владеть:	Экзамен, Зачет

1	2	3	4	5	6	7
гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	развития киноискусства и телевидения в историческом контексте	литературы -своеобразие творческой манеры отечественных литераторов; - историю становления зарубежного кинематографа - основные направления в искусстве кино; - специфику выразительных средств, применяемых в отечественном кинематографе; - главные исторические этапы развития изобразительного искусства, - основные закономерности влияния различных философских и религиозных идей на изобразительное искусство; -основную терминологию и теоретическую базу по теории и истории цифровых медиа			- методологией анализа различных произведений зарубежной литературы;	
		Уметь: -анализировать произведения литературы; -анализировать влияние отечественной литературы на мировое и отечественное киноискусство и телевидение; -анализировать взаимосвязь отечественной литературы с различными философскими, религиозными, эстетическими идеями; - анализировать закономерности развития	История отечественной литературы	0,2	Знать: -историю становления и развития отечественной литературы -своеобразие творческой манеры отечественных литераторов; Уметь: -анализировать влияние отечественной литературы на мировое и отечественное киноискусство и телевидение; -анализировать взаимосвязь отечественной литературы с различными философскими, религиозными, эстетическими идеями Владеть: -навыками методологического анализа взаимосвязи литературы, кинематографа и телевидения; - понятийным и терминологическим аппаратом анализа литературного произведения	Экзамен, Зачет
			История зарубежного кино	0,2	Знать: - историю становления зарубежного кинематографа - основные направления в искусстве кино; Уметь: - анализировать закономерности развития киноискусства в историческом контексте - анализировать влияние на киноискусство философских, религиозных, эстетических идей; Владеть: - навыками исследования закономерностей становления зарубежного киноискусства.	Экзамен, Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		киноискусства в историческом контексте - анализировать влияние на киноискусство философских, религиозных, эстетических идей; - анализировать произведения киноискусства, - ориентироваться в специальной литературе по истории кинематографии; - различать стили и направления в изобразительном искусстве; Владеть: - методологией анализа различных произведений зарубежной литературы; -навыками методологического анализа взаимосвязи литературы, кинематографа и телевидения; - понятийным и терминологическим аппаратом анализа литературного произведения; - навыками исследования закономерностей становления зарубежного киноискусства; -навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино; - навыками анализа влияния изобразительного искусства на кинематограф;	История отечественного кино	0,2	Знать: - специфику выразительных средств, применяемых в отечественном кинематографе. Уметь: - анализировать произведения киноискусства, - ориентироваться в специальной литературе по истории кинематографии. Владеть: -навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино	Экзамен, Зачет
			История изобразительного искусства	0,1	Знать: - главные исторические этапы развития изобразительного искусства, - основные закономерности влияния различных философских и религиозных идей на изобразительное искусство; Уметь: - различать стили и направления в изобразительном искусстве; Владеть: - навыками анализа влияния изобразительного искусства на кинематограф	Зачет, Зач. с оц.
			Теория и история цифровых медиа	0,1	Знать: – основную терминологию и теоретическую базу по теории и истории цифровых меди.	Зачет, Зач. с оц., Зачет

1	2	3	4	5	6	7
Удельный вес компетенции в группе — 0,2	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=3 Экзамен=4 Зачет=7 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: ГОС экзамена.	
Способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6)	Режиссер должен уметь формулировать основную идею аудиовизуального произведения, основываясь на анализе произведений литературы	Знать: - историю становления кинодраматургии; – основы драматургии интерактивных медиа; -форму написания режиссерского сценария, раскадровок и т.п.; Уметь: - анализировать на основании понятий и законов драматургии наиболее важные произведения сценарного мастерства. - свободно ориентироваться в сценарно-драматической проблематике; Владеть: - объективной оценкой новизны и оригинальности современных явлений в киноиндустрии;	Основы кинодраматургии	0,5	Знать - историю становления кинодраматургии; Уметь: - анализировать на основании понятий и законов драматургии наиболее важные произведения сценарного мастерства. Владеть: - объективной оценкой новизны и оригинальности современных явлений в киноиндустрии.	Зачет, Экзамен
			Драматургия интерактивных медиа	0,5	Знать: – основы драматургии интерактивных медиа; -форму написания режиссерского сценария, раскадровок и т.п.; Уметь: -свободно ориентироваться в сценарно-драматической проблематике;	Зачет, Экзамен
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=2 Зачет=2 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: ГОС Экзамена	
Способность руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного	Режиссер должен тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива; соотносить полученный результат с	Знать: -механизмы трансляции социокультурного опыта, их особенности в Российской Федерации и других странах. - мотивационную основу и мотивационные компоненты творчества; – законодательные и нормативные акты, составляющие правовую	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	0,2	Знать: -механизмы трансляции социокультурного опыта, их особенности в Российской Федерации и других странах. Уметь: -толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия при руководстве творческим процессом. Владеть: - навыками социокультурного анализа и	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-7)	поставленной целью, добиваться максимально полной реализации творческого замысла.	основу режиссуры мультимедиа – программ, производства мультимедиа продукта; – творческий опыт мировой режиссуры.			моделирования среды и применять их при создании эстетически целостного художественного произведения	
		Уметь: -толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия при руководстве творческим процессом. -анализировать творческий процесс; -использовать методы группового решения творческих задач. – организовать процесс создания интерактивного проекта;	Психология творчества	0,2	Знать: - мотивационную основу и мотивационные компоненты творчества; Уметь: -анализировать творческий процесс; -использовать методы группового решения творческих задач Владеть: - опытом восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий участников творческого процесса	Зачет
		Владеть: - навыками социокультурного анализа и моделирования среды и применять их при создании эстетически целостного художественного произведения. - опытом восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий участников творческого процесса.	Режиссура мультимедиа	0,3	Знать: – творческий опыт мировой режиссуры.	Зачет, Курс.р., Зач. с оц., Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Зач. с оц., Экзамен
		Приобрести опыт: – самостоятельной деятельности в области	Преддипломная практика ч1	0,15	Знать: – законодательные и нормативные акты, составляющие правовую основу режиссуры мультимедиа – программ, производства мультимедиа продукта; Уметь: – организовать процесс создания интерактивного проекта; Приобрести опыт: – самостоятельной деятельности в области создания интерактивного аудиовизуального контента.	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
		создания интерактивного аудиовизуального контента. - профессиональной деятельности в условиях взаимодействия со специалистами других профилей и уровней квалификации;	Преддипломная практика ч2	0,15	Знать: – законодательные и нормативные акты, составляющие правовую основу режиссуры мультимедиа – программ, производства мультимедиа продукта; Уметь: – организовать процесс создания интерактивного проекта; Приобрести опыт: - профессиональной деятельности в условиях взаимодействия со специалистами других профилей и уровней квалификации;	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=4 Курс.пр.=1 Зач. с оц.=4 Курс.р.=1 Зачет=3 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Защиты ВКР	
Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	Режиссер должен уметь использовать язык как средство художественной выразительности для решения задач профессиональной деятельности	Знать: - иностранный язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации из зарубежных источников и общения для решения задач профессиональной деятельности - правила формулирования письменных и устных текстов в определенных коммуникативных ситуациях со стилистическим оформлением, согласно принятым стандартам; - основные стили как разновидности русского	Базовый профессиональный иностранный язык	0,4	Знать: - иностранный язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации из зарубежных источников и общения для решения задач профессиональной деятельности Уметь: - воспроизводить текст в соответствии с определенным коммуникативным намерением и формой предполагаемого контакта; Владеть: -навыками речевого общения на иностранном языке в письменной и устной форме в социально и профессионально значимых сферах: социально-бытовой, социокультурной, научно-практической, профессиональной	Зачет, Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		литературного языка, предназначенные для использования в определенных сферах общения; - основные орфоэпические, акцентологические, лексические, морфологические и синтаксические нормы современного русского литературного языка; Уметь: - воспроизводить текст в соответствии с определенным коммуникативным намерением и формой предполагаемого контакта; - вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности; - вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач профессиональной деятельности; Владеть: - навыками речевого общения на иностранном языке в письменной и устной форме в социально и профессионально значимых сферах: социально-бытовой, социокультурной, научно-практической, профессиональной - навыками корректной речевой деятельности и составления письменных	Иностранный язык в профессиональной сфере	0,4	Знать: - правила формулирования письменных и устных текстов в определенных коммуникативных ситуациях со стилистическим оформлением, согласно принятым стандартам; Уметь: - вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности; Владеть: - навыками корректной речевой деятельности и составления письменных текстов со стилистическим оформлением, соответствующим профессиональной сфере общения и принятым стандартам	Зачет, Экзамен
			Русский язык и культура речи	0,2	Знать: - основные стили как разновидности русского литературного языка, предназначенные для использования в определенных сферах общения; - основные орфоэпические, акцентологические, лексические, морфологические и синтаксические нормы современного русского литературного языка; Уметь: - вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач профессиональной деятельности; Владеть: - способностью к деловой коммуникации в отечественной и международной профессиональной сфере; - навыками составления текстов профессионально значимых устных и письменных жанров (аннотация, реферат, резюме, инструкция, заявление, речь на презентации).	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		текстов со стилистическим оформлением, соответствующим профессиональной сфере общения и принятым стандартам - способностью к деловой коммуникации в отечественной и международной профессиональной сфере; - навыками составления текстов профессионально значимых устных и письменных жанров (аннотация, реферат, резюме, инструкция, заявление, речь на презентации).				
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=2 Зачет=3 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Защиты ВКР	
Профессиональные компетенции –0,5						
Вид деятельности: художественно-творческая – 0.25						
Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником,	Режиссер должен определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, используя творческий потенциал членов съемочной группы	Знать: – технологический процесс производства мультимедиа; - все художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-графика; особенности звуковой структуры аудиовизуальных произведений различных видов и жанров; – эстетическую природу интерактивного художественного пространства, особенности его	Режиссура мультимедиа	0,2	Знать: – технологический процесс производства мультимедиа;	Зачет, Курс.р., Зач. с оц., Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Экзамен, Зач. с оц., Экзамен
			Теория и практика монтажа мультимедийного произведения	0,1	Уметь: – четко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения;	Зач. с оц., Экзамен, Зач. с оц., Экзамен, Зач. с оц., Экзамен, Зач. с оц.,

1	2	3	4	5	6	7
звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства (ПК-1)	и применяя	восприятия; выразительные возможности мультимедиа и систем виртуальной реальности, требования, предъявляемые интерактивностью к литературной первооснове произведения; - взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съёмочном коллективе; основные виды и жанры кинофильмов; – технологический процесс производства компьютерных игр; – особенности производства различных видов интерактивной аудиовизуальной продукции; - основные способы создания мультимедийных проектов; - технику, технологию и организацию создания кино-, теле- и видеопроизведений; – эстетическую природу новых медиа и произведений цифрового искусства, особенности его восприятия; - общие основы теории актерской профессии; - технику и технологический процесс производства интерактивных медиа; – законодательные и нормативные акты, составляющие правовую основу режиссуры	Звуковое решение аудиовизуального произведения	0,05	Знать - все художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-графика; особенности звуковой структуры аудиовизуальных произведений различных видов и жанров; Уметь: -работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении; выполнять необходимое литературно-публицистическое (текстовое) и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков, уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой и видеоаппаратурой; Владеть: - методами общения в коллективе при работе над художественным произведением; навыками анализа технико-художественных качеств фонограммы аудиовизуального произведения;	Зач. с оц. Конт., Зач. с оц., Зачет
			Драматургия интерактивных медиа	0,05	Знать: – эстетическую природу интерактивного художественного пространства, особенности его восприятия; выразительные возможности мультимедиа и систем виртуальной реальности, требования, предъявляемые интерактивностью к литературной первооснове произведения; Уметь: – формировать творческий замысел; -четко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения;	Зачет, Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		мультимедиа – программ, производства мультимедиа продукта; Уметь: – формировать творческий замысел; – четко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения; -работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении; выполнять необходимое литературно-публицистическое (текстовое) и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков, уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой и видеозаписью; –формировать творческий замысел; четко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения; - реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов;	Кинооператорское мастерство	0,05	Знать - взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съёмочном коллективе; основные виды и жанры кинофильмов; Уметь - реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов; управлять киносъёмочной техникой, разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел операторского решения будущего фильма на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма. Владеть: - искусством кинооператорской съёмки, техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; искусством художественной и кинопортретной съёмки; техникой комбинированных и специальных съёмок, средствами операторской съёмочной техники;	Зач. с оц.
			Теория и практика геймдизайна	0,2	Знать: – технологический процесс производства компьютерных игр; Уметь: – формировать творческий замысел;	Конт., Зач. с оц., Экзамен, Курс.р., Зач. с оц.
			Создание интерактивного проекта		Знать: – особенности производства различных видов интерактивной аудиовизуальной продукции;	

1	2	3	4	5	6	7
		управлять киносъемочной техникой, разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел операторского решения будущего фильма на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма.	Изобразительное решение мультимедийного проекта	0,1	Знать: - основные способы создания мультимедийных проектов; Уметь: - осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для оптимизации художественной задачи; - организовать и выполнить работу по созданию структурного мультимедийного проекта;	Зач. с оц., Конт., Зач. с оц., Экзамен
		- осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для оптимизации художественной задачи; - организовать и выполнить работу по созданию структурного мультимедийного проекта; - анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для процесса производства; принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. — анализировать современные медиатексты. -реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; — организовать процесс создания интерактивного проекта; Владеть: - методами общения в коллективе при работе над художественным произведением; навыками	Продюсирование в медиаиндустрии	0,05	Знать: - технику, технологию и организацию создания кино-, теле- и видеопродукции; Уметь: - анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для процесса производства; принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. Владеть: - навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании кинопроекта;	Зачет
			Современная медиакultura		Знать: — эстетическую природу новых медиа и произведений цифрового искусства, особенности его восприятия; Уметь: — анализировать современные медиатексты. Владеть: - методами искусствоведческого и культурологического анализа процесса развития мировой медиакультуры.	
			Работа режиссера с актером и неактером при создании мультимедийного произведения	0,05	Знать: - общие основы теории актерской профессии; Уметь: -реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; Владеть:	Зач. с оц., Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		анализа технико-художественных качеств фонограммы аудиовизуального произведения; - искусством кинооператорской съёмки, техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; искусством художественной и кинопортретной съёмки; техникой комбинированных и специальных съёмок, средствами операторской съёмочной техники; - навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании кинопроекта; - методами искусствоведческого и культурологического анализа процесса развития мировой медиакультуры. -навыками работы с исполнителями; Приобрести опыт: — самостоятельной деятельности в области создания интерактивного аудиовизуального контента. - профессиональной деятельности в условиях взаимодействия со специалистами других профилей и уровней квалификации;			-навыками работы с исполнителями;	
			Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	0,05	Знать: - технику и технологический процесс производства интерактивных медиа; Уметь: — организовать процесс создания интерактивного проекта;	Зач. с оц.
			Преддипломная практика ч1	0,05	Знать: — законодательные и нормативные акты, составляющие правовую основу режиссуры мультимедиа – программ, производства мультимедиа продукта; Уметь: — организовать процесс создания интерактивного проекта; Приобрести опыт: — самостоятельной деятельности в области создания интерактивного аудиовизуального контента.	Зачет с оц.
			Преддипломная практика ч2	0,05	Знать: — законодательные и нормативные акты, составляющие правовую основу режиссуры мультимедиа – программ, производства мультимедиа продукта; Уметь: — организовать процесс создания интерактивного проекта; Приобрести опыт: - профессиональной деятельности в условиях взаимодействия со специалистами других профилей и уровней квалификации;	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
Удельный вес компетенции в группе — 0,5	Фонд оценочных средств компетенции: Курс.пр.=1 Конт.=3 Экзамен=11 Зачет=5 Курс.р.=3 Зач. с оц.=17 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Защиты ВКР	
Владение художественными и техническими средствами, Способность их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2)	Режиссер должен определять основные составляющие современного процесса кинопроизводства и использовать их для создания аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	Знать: – суть темпо-ритма в монтажном звуко-изобразительном построении экранного произведения; - основные этапы развития игрового кинематографа; основные виды и жанры кино- телефильмов; взаимоотношения режиссёра с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе; - основные понятия и методы работы с инструментами и инспекторами программ графических пакетов. –красочные материалы живописи; -методы работы различными красочными материалами. – основные этапы создания анимации, существующие типы и категории объектов для создания трехмерных сцен, способы отображения трехмерного пространства в	Теория и практика монтажа мультимедийного произведения	0,2	Знать: – суть темпо-ритма в монтажном звуко-изобразительном построении экранного произведения.	Зач. с оц., Экзамен, Зач. с оц., Экзамен, Зач. с оц., Экзамен, Зач. с оц., Зач. с оц.
			Звуковое решение аудиовизуального произведения	0,1	Знать - основные этапы развития игрового кинематографа; основные виды и жанры кино- телефильмов; взаимоотношения режиссёра с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе; Уметь: -дать оценку творческим решениям режиссера-постановщика, композитора, кинооператора, звукорежиссера, артистов на всех этапах производства аудиовизуального произведения, уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой и видеозаписью. Владеть: - навыками создания звуковой экспликации аудиовизуального произведения; монтажа звуковых фактур.	Конт., Зач. с оц., Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		программе моделирования; –особенности основных этапов создания интерактивного аудиовизуального проекта: предпродакшн, продакшн и постпродакшн; – авторский инструментарий, применяющийся при создании интерактивных проектов. Уметь: -дать оценку творческим решениям режиссера-постановщика, композитора, кинооператора, звукорежиссера, артистов на всех этапах производства аудиовизуального произведения, уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой и видеозаписью. - структурировать цели проекта; – разрабатывать различные колористические решения; -эффективно применять образную силу цвета в работе и творчестве. – создавать анимацию на основе плоских изображений и сохранять ее в требуемом формате; – формировать творческий замысел; – составлять календарный план, формулировать задачи членам творческой группы, контролировать процесс создания интерактивного проекта.	Изобразительное решение мультимедийного проекта	0,2	Знать: - основные понятия и методы работы с инструментами и инспекторами программ графических пакетов; Уметь: - структурировать цели проекта; Владеть: - современными методами работы с инструментами и инспекторами программ графических пакетов.	Зач. с оц., Конт., Зач. с оц., Экзамен
			Основы живописи и рисунка	0,05	Знать: –красочные материалы живописи; -методы работы различными красочными материалами. Уметь: – разрабатывать различные колористические решения; -эффективно применять образную силу цвета в работе и творчестве. Владеть: - основными приемами и принципами рисования	Зачет, Курс.р., Зачет
			Компьютерная графика и анимация	0,15	Знать: – основные этапы создания анимации, существующие типы и категории объектов для создания трехмерных сцен, способы отображения трехмерного пространства в программе моделирования; Уметь: – создавать анимацию на основе плоских изображений и сохранять ее в требуемом формате;	Конт., Зачет, Зачет, Зач. с оц., Курс.р., Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		Владеть: - навыками создания звуковой экспликации аудиовизуального произведения; монтажа звуковых фактур. - современными методами работы с инструментами и инспекторами программ графических пакетов. - основными приемами и принципами рисования. - навыками создания Приобрести опыт: – профессиональной деятельности в условиях взаимодействия со специалистами других профилей и уровней квалификации; – самостоятельной деятельности в области создания интерактивного аудиовизуального контента.	Режиссура визуальных эффектов	0,1	Уметь: – формировать творческий замысел;	Конт., Курс.р., Зач. с оц., Зачет
			Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	0,1	Знать: –особенности основных этапов создания интерактивного аудиовизуального проекта: предпродакшн, продакшн и постпродакшн; Уметь: – составлять календарный план, формулировать задачи членам творческой группы, контролировать процесс создания интерактивного проекта.	Зач. с оц.
			Преддипломная практика ч1	0,05	Знать: – авторский инструментарий, применяющийся при создании интерактивных проектов. Уметь: – составлять календарный план, формулировать задачи членам творческой группы, контролировать процесс создания интерактивного проекта. Приобрести опыт: – самостоятельной деятельности в области создания интерактивного аудиовизуального контента.	Зач. с оц.
			Преддипломная практика ч2	0,05	Знать: – авторский инструментарий, применяющийся при создании интерактивных проектов. Уметь: – составлять календарный план, формулировать задачи членам творческой группы, контролировать процесс создания интерактивного проекта. Приобрести опыт: – самостоятельной деятельности в области создания интерактивного аудиовизуального контента.	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=4 Зач. с оц.=13 Экзамен=4 Курс.р.=3 Зачет=7 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Защиты ВКР	

1	2	3	4	5	6	7
— 0,5						
Вид деятельности: творческо-производственная -0,15						
Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования (ПК-3)	Режиссер должен осуществлять планирование съемочного процесса с учетом постановки конкретных задач для съемочной группы от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии аудиовизуального произведения	Знать: - технику и технологию медиапроизводства, – эстетическую природу интерактивного художественного пространства, особенности его восприятия; выразительные возможности мультимедиа и систем виртуальной реальности, требования, предъявляемые интерактивностью к литературной первооснове произведения; –авторский инструментарий, применяющийся при создании интерактивных проектов; - технологический процесс и этапы производства различных видов интерактивных медиа; – законодательные и нормативные акты, составляющие правовую основу режиссуры мультимедиа – программ, производства мультимедиа продукта; Уметь: – самостоятельно смонтировать снятый материал и провести его озвучание с целью получения законченного продукта: мультимедийного произведения, -контролировать процесс	Теория и практика монтажа мультимедийного произведения	0,3	Уметь: – самостоятельно снять весь материал согласно написанной им режиссерской разработке строго по монтажной раскадровке; Владеть: – владеть навыками линейного и нелинейного монтажа;	Зач. с оц., Экзамен, Зач. с оц., Экзамен, Зач. с оц., Экзамен, Зач. с оц., Зач. с оц.
			Техника и технология медиа производства	0,1	Знать: - технику и технологию медиапроизводства; Уметь: – контролировать процесс создания медиапродукта; Владеть: –всем спектром возможностей компьютерных технологий.	Зачет
			Режиссура мультимедиа	0,25	Знать: – эстетическую природу интерактивного художественного пространства, особенности его восприятия; выразительные возможности мультимедиа и систем виртуальной реальности, требования, предъявляемые интерактивностью к литературной первооснове произведения; Уметь: – уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками; Владеть: – навыками руководства творческо-производственной деятельностью;	Зачет, Курс.р., Зач. с оц., Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Экзамен, Зач. с оц., Экзамен
			Режиссура визуальных эффектов	0,1	Владеть: – основным понятийным аппаратом, используемым на этапе постпродакшн..	Конт., Курс.р., Зач. с оц., Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		создания медиапродукта; - уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками; – организовать процесс создания интерактивного проекта; – вырабатывать оптимальные решения технологических задач; – составлять календарный план, формулировать задачи членам творческой группы, контролировать процесс создания интерактивного проекта.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	0,05	Уметь: – вырабатывать оптимальные решения технологических задач; Приобрести опыт: – самостоятельной деятельности в области создания интерактивного аудиовизуального контента.	Зач. с оц.
		Владеть: – владеть навыками линейного и нелинейного монтажа; – всем спектром возможностей компьютерных технологий; – навыками руководства творческо-производственной деятельностью, – основным понятийным аппаратом, используемым на этапе постпродакшн. - навыками создания визуального контента аудиовизуального продукта: веб - проектов/компьютерных игр/ интерактивных фильмов/интерактивных	Творческо-производственная работа ч1	0,05	Уметь: – организовать процесс создания интерактивного проекта; Владеть: - навыками создания визуального контента аудиовизуального продукта: веб - проектов/компьютерных игр/ интерактивных фильмов/интерактивных инсталляций.	Зачет, Зачет, Зач. с оц.
			Творческо-производственная работа ч2	0,05	Знать: – авторский инструментарий, применяющийся при создании интерактивных проектов. Уметь: – вырабатывать оптимальные решения технологических задач;	Зачет, Зач. с оц.
			Преддипломная практика ч1	0,05	Знать: - технологический процесс и этапы производства различных видов интерактивных медиа; Уметь: – составлять календарный план, формулировать задачи членам творческой группы, контролировать процесс создания интерактивного проекта. Приобрести опыт: - профессиональной деятельности в условиях взаимодействия со специалистами других профилей и уровней квалификации;	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
		инсталляций. Приобрести опыт: – профессиональной деятельности в условиях взаимодействия со специалистами других профилей и уровней квалификации; – самостоятельной деятельности в области создания интерактивного аудиовизуального контента,	Преддипломная практика ч2	0,05	Знать: – законодательные и нормативные акты, составляющие правовую основу режиссуры мультимедиа – программ, производства мультимедиа продукта; Уметь: – организовать процесс создания интерактивного проекта; Приобрести опыт: – самостоятельной деятельности в области создания интерактивного аудиовизуального контента.	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,5	Фонд оценочных средств компетенции: Курс.пр.=1 Конт.=1 Экзамен=7 Зачет=7 Курс.р.=2 Зач. с оц.=13 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Защиты ВКР	
Способность и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4)	Режиссер должен анализировать творческие идеи, критически их оценивать и выносить в отношении их обоснованное суждение, формулировать возникающие в ходе работы над фильмом проблемы	Знать: – форму написания режиссерского сценария, раскадровок и т.п.; – основные выразительные средства рисунка; -основные виды и методы живописи; – основную терминологию и теоретическую базу по предмету; - технологическую последовательность процесса создания интерактивных цифровых медиа на профессиональных производствах; - профессиональное программное обеспечение, применяемое для производства интерактивных цифровых	Режиссура мультимедиа	0,4	Знать: – форму написания режиссерского сценария, раскадровок и т.п.;	Зачет, Курс.р., Зач. с оц., Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Экзамен, Зач. с оц., Экзамен
			Основы живописи и рисунка	0,2	Знать: – основные выразительные средства рисунка; -основные виды и методы живописи; Уметь: -анализировать творческие методы различных художников; -анализировать творческие методы различных художников; Владеть: – навыками анализа творческого метода различных художников	Зачет, Курс.р., Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		медиа. Уметь: -анализировать творческие методы различных художников; -анализировать творческие методы различных художников; – использовать знания по истории и теории цифровых медиа в профессиональной деятельности; - создавать по собственному замыслу мультимедийное произведение различной тематической или жанровой направленности; - использовать программное обеспечение для выполнения практических заданий; Владеть: – навыками анализа творческого метода различных художников - основными приемами и принципами рисования; – начальным представлением о самых известных концепциях развития цифровых медиа и о современных подходах к ее изучению; - профессиональным программным обеспечением, применяемым для производства интерактивных цифровых медиа;	Теория и история цифровых медиа	0,2	Уметь: – использовать знания по истории и теории цифровых медиа в профессиональной деятельности; Владеть: – начальным представлением о самых известных концепциях развития цифровых медиа и о современных подходах к ее изучению;	Зачет, Зач. с оц., Зачет
			Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	0,05	Знать: - технологическую последовательность процесса создания интерактивных цифровых медиа на профессиональных производствах; - профессиональное программное обеспечение, применяемое для производства интерактивных цифровых медиа. Уметь: - создавать по собственному замыслу мультимедийное произведение различной тематической или жанровой направленности; - использовать программное обеспечение для выполнения практических заданий; Владеть - профессиональным программным обеспечением, применяемым для производства интерактивных цифровых медиа.	Зач. с оц.
			Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	0,05	Приобрести опыт: – профессиональной деятельности в условиях взаимодействия со специалистами других профилей и уровней квалификации;	Зач. с оц.
		производства интерактивных цифровых медиа; Приобрести опыт: – профессиональной	Творческо-производственная работа ч1	0,05	Приобрести опыт: – самостоятельной деятельности в области создания телевизионного аудиовизуального контента	Зачет, Зачет, Зачет, Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
		деятельности в условиях взаимодействия со специалистами других профилей и уровней квалификации; – самостоятельной деятельности в области создания телевизионного аудиовизуального контента, - анализа творческо-производственного коллективного опыта.	Творческо-производственная работа ч2	0,05	Приобрести опыт: - анализа творческо-производственного коллективного опыта.	Зачет, Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,5	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=4 Курс.пр.=1 Зач. с оц.=7 Курс.р.=2 Зачет=9 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: ГОС экзамена.	
Вид деятельности: педагогическая – 0.1						
Способность и готовностью преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7)	Режиссер должен уметь определять задачи съемочной группы, формулировать поставленные цели и задачи при создании аудиовизуального произведения, быть готовым взять ответственность в ситуациях риска и рассматривать варианты решения	Знать: - теоретические основы Методики преподавания профессиональных дисциплин; -роль и значение уроков в системе эстетического воспитания слушателей. -технологический процесс и этапы производства различных видов интерактивных медиа. – законодательные и нормативные акты, составляющие правовую основу режиссуры мультимедиа – программ, производства мультимедиа продукта; Уметь: -проводить занятия различных типов; -организовывать самостоятельную работу студентов;	Методика преподавания профессиональных дисциплин	0,2	Знать: - теоретические основы Методики преподавания профессиональных дисциплин; -роль и значение уроков в системе эстетического воспитания слушателей. Уметь: -проводить занятия различных типов; -организовывать самостоятельную работу студентов; -видеть возникающие в реальной действительности проблемы образования и искать пути их рационального решения, используя современные творческие технологии педагогической режиссуры. Владеть: - методами оценки эффективности процесса и результатов обучения; -современными методиками и технологиями, в том числе и информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		-видеть возникающие в реальной действительности проблемы образования и искать пути их рационального решения, используя современные творческие технологии педагогической режиссуры.			-методами воспитания средствами учебного предмета.	
		- уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками; – составлять календарный план, формулировать задачи членам творческой группы, контролировать процесс создания интерактивного проекта. – вырабатывать оптимальные решения технологических задач;	Работа режиссера с актером и неактером при создании мультимедийного произведения	0,3	Уметь: - уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками; Владеть: - навыками руководства творческо-производственной деятельностью.	Зач. с оц., Зачет
		Владеть: - методами оценки эффективности процесса и результатов обучения; -современными методиками и технологиями, в том числе и информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной	Преддипломная практика ч1	0,25	Знать: - технологический процесс и этапы производства различных видов интерактивных медиа. Уметь: – составлять календарный план, формулировать задачи членам творческой группы, контролировать процесс создания интерактивного проекта. Приобрести опыт: - профессиональной деятельности в условиях взаимодействия со специалистами других профилей и уровней квалификации;	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
		ступени конкретного образовательного учреждения; -методами воспитания средствами учебного предмета. - навыками руководства творческо-производственной деятельностью. Приобрести опыт: - профессиональной деятельности в условиях взаимодействия со специалистами других профилей и уровней квалификации; - самостоятельной деятельности в области создания интерактивного аудиовизуального контента.	Преддипломная практика ч2	0,25	Знать: – законодательные и нормативные акты, составляющие правовую основу режиссуры мультимедиа – программ, производства мультимедиа продукта; Уметь: – вырабатывать оптимальные решения технологических задач; Приобрести опыт: - самостоятельной деятельности в области создания интерактивного аудиовизуального контента.	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 1,0	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=3 Зачет=2 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Защиты ВКР	
Профессионально-специализированные компетенции – 0,25						
Способность и готовность к созданию по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, "Интернет"-ресурсов и веб-контента (ПСК-	Режиссер разрабатывает концепцию и осуществляет на ее основе мультимедийного произведения. Объединяет и направляет творческое усилие автора сценария	Знать: – основной понятийный аппарат, используемый при создании интерактивных мультимедийных произведений; – основы рисунка и живописи; – дизайн интерактивных медиа (для разных областей, платформ и моделей интерфейса); – творческий опыт мировой режиссуры. – форму написания визуал-документа, концепт-документа, дизайн-документа и другой документации,	Режиссура мультимедиа	0,2	Знать: – основной понятийный аппарат, используемый при создании интерактивных мультимедийных произведений; Уметь: – реализовывать художественный образ, руководя и направляя творческий коллектив, используя арсенал выразительных средств и современных технологий;	Зачет, Курс.р., Зач. с оц., Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Экзамен, Зач. с оц., Экзамен
			Основы живописи и рисунка	0,1	Знать: – основы рисунка и живописи; Уметь: – эффективно применять образную силу цвета в работе и творчестве; -выполнить рисунок с натуры; – использовать средства живописи для решения различных творческих задач;	Зачет, Курс.р., Зачет

1	2	3	4	5	6	7
5.1)		используемой в работе над игровым проектом. – форму написания дизайн-документа и другой документации, используемой в работе над интерактивным проектом. - особенности творческо-производственной работы над мультимедийным проектом; – законодательные и нормативные акты, составляющие правовую основу режиссуры мультимедиа – программ, производства мультимедиа продукта; - технологический процесс и этапы производства различных видов интерактивных медиа. – авторский инструментарий, применяющийся при создании интерактивных проектов. Уметь: – реализовывать художественный образ, руководя и направляя творческий коллектив, используя арсенал выразительных средств и современных технологий; – эффективно применять образную силу цвета в работе и творчестве; -выполнить рисунок с натуры; – использовать средства живописи для решения различных творческих задач; – обладать основами целостного видения процесса	Теория и история цифровых медиа	0,1	Уметь: – обладать основами целостного видения процесса развития цифровых медиа Владеть: – навыками управления контентом новых медиа.	Зачет, Зач. с оц., Зачет
			Режиссура интерактивных медиа	0,2	Знать: – дизайн интерактивных медиа (для разных областей, платформ и моделей интерфейса); – творческий опыт мировой режиссуры. Уметь: – четко сформулировать и осуществить свою цель при создании контента интерактивных цифровых медиа; -разрабатывать концепции, осуществлять прототипирование, создавать контент небольших мультимедийных проектов; Владеть: – навыками режиссуры и основами актерского мастерства;	Зачет, Зач. с оц., Зачет, Конт., Зач. с оц., Экзамен
			Теория и практика геймдизайна	0,2	Знать: – форму написания визуал-документа, концепт-документа, дизайн-документа и другой документации, используемой в работе над игровым проектом.	Конт., Зач. с оц., Экзамен, Курс.р., Зач. с оц.
			Создание интерактивного проекта		Знать: – форму написания дизайн-документа и другой документации, используемой в работе над интерактивным проектом. Уметь: – формировать творческий замысел;	
			Творческо-производственная работа Ч1	0,05	Знать: - особенности творческо-производственной работы над мультимедийным проектом; Уметь: – вырабатывать оптимальные решения технологических задач; Владеть:	Зачет, Зачет, Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
		развития цифровых медиа – четко сформулировать и осуществить свою цель при создании контента интерактивных цифровых медиа; -разрабатывать концепции, осуществлять прототипирование, создавать контент небольших мультимедийных проектов; – формировать творческий замысел; – вырабатывать оптимальные решения технологических задач; – организовать процесс создания интерактивного проекта; – составлять календарный план, формулировать задачи членам творческой группы, контролировать процесс создания интерактивного проекта. Владеть: – навыками управления контентом новых медиа. – навыками режиссуры и основами актерского мастерства; - навыками создания аудиовизуального продукта: веб - проектов/компьютерных игр/ интерактивных фильмов/интерактивных инсталляций. Приобрести опыт:			- навыками создания визуального контента аудиовизуального продукта: веб - проектов/компьютерных игр/ интерактивных фильмов/интерактивных инсталляций.	
			Творческо-производственная работа Ч2	0,05	Знать: – законодательные и нормативные акты, составляющие правовую основу режиссуры мультимедиа – программ, производства мультимедиа продукта; Уметь: – организовать процесс создания интерактивного проекта; Владеть: - навыками создания визуального контента аудиовизуального продукта: веб - проектов/компьютерных игр/ интерактивных фильмов/интерактивных инсталляций.	Зачет, Зач. с оц.
			Преддипломная практика Ч1	0,05	Знать: - технологический процесс и этапы производства различных видов интерактивных медиа Уметь: – вырабатывать оптимальные решения технологических задач; Приобрести опыт: - профессиональной деятельности в условиях взаимодействия со специалистами других профилей и уровней квалификации;	Зач. с оц.
			Преддипломная практика Ч2	0,05	Знать: – авторский инструментарий, применяющийся при создании интерактивных проектов. Уметь: – составлять календарный план, формулировать задачи членам творческой группы, контролировать процесс создания интерактивного проекта. Приобрести опыт:	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
		– профессиональной деятельности в условиях взаимодействия со специалистами других профилей и уровней квалификации; – самостоятельной деятельности в области создания интерактивного аудиовизуального контента.			– самостоятельной деятельности в области создания интерактивного аудиовизуального контента.	
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Курс.пр.=1 Конт.=2 Экзамен=6 Зачет=11 Курс.р.=3 Зач. с оц.=11 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Защиты ВКР	
Способность и готовность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов (ПСК-5.2)	Перечисляет принципы режиссерского анализа литературных произведений. Определяет и формирует свою позицию в отношении литературных произведений, на основании результатов их анализа – находит собственное творческое решение.	Знать: – основной понятийный аппарат, используемый при создании интерактивных мультимедийных произведений; – теорию и практику режиссуры мультимедиа; – форму написания сценария и создания сториборда; - особенности творческо-производственной работы над мультимедийным проектом; – законодательные и нормативные акты, составляющие правовую основу режиссуры мультимедиа – программ, производства мультимедиа продукта; - технологический процесс и этапы производства различных видов интерактивных медиа.	Драматургия интерактивных медиа	0,15	Знать: – основной понятийный аппарат, используемый при создании интерактивных мультимедийных произведений; Уметь: – применять полученные знания в конкретных условиях, в зависимости от поставленных задач. Владеть: – навыками написания сценария интерактивного мультимедийного произведения.	Зачет, Экзамен
			Режиссура мультимедиа	0,3	Знать: – теорию и практику режиссуры мультимедиа; Уметь: – профессионально анализировать и оценивать готовые мультимедийные произведения.	Зачет, Курс.р., Зач. с оц., Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Экзамен, Зач. с оц., Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		Уметь: – применять полученные знания в конкретных условиях, в зависимости от поставленных задач. – профессионально анализировать и оценивать готовые мультимедийные произведения. – вырабатывать оптимальные решения технологических задач; – организовать процесс создания интерактивного проекта; Владеть: – навыками написания сценария интерактивного мультимедийного произведения. – навыками дизайна интерактивных медиа; - навыками создания визуального контента аудиовизуального продукта: веб - проектов/компьютерных игр/ интерактивных фильмов/интерактивных инсталляций. Приобрести опыт: – профессиональной деятельности в условиях взаимодействия со специалистами других профилей и уровней квалификации; – самостоятельной деятельности в области	Режиссура интерактивных медиа	0,15	Знать: – форму написания сценария и создания сториборда; Уметь: – профессионально анализировать и оценивать готовые мультимедийные произведения. Владеть: – навыками дизайна интерактивных медиа;	Зачет, Зач. с оц., Зачет, Конт., Зач. с оц., Экзамен
			Творческо-производственная работа Ч1	0,1	Знать: - особенности творческо-производственной работы над мультимедийным проектом; Уметь: – вырабатывать оптимальные решения технологических задач; Владеть: - навыками создания визуального контента аудиовизуального продукта: веб - проектов/компьютерных игр/ интерактивных фильмов/интерактивных инсталляций.	Зачет, Зачет, Зачет, Зач. с оц.
			Творческо-производственная работа Ч2	0,1	Знать: – законодательные и нормативные акты, составляющие правовую основу режиссуры мультимедиа – программ, производства мультимедиа продукта; Уметь: – организовать процесс создания интерактивного проекта; Владеть: - навыками создания визуального контента аудиовизуального продукта: веб - проектов/компьютерных игр/ интерактивных фильмов/интерактивных	Зачет, Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
		создания интерактивного аудиовизуального контента.			инсталляций.	
			Преддипломная практика Ч1	0,1	Знать: - технологический процесс и этапы производства различных видов интерактивных медиа Уметь: – организовать процесс создания интерактивного проекта; Приобрести опыт: - профессиональной деятельности в условиях взаимодействия со специалистами других профилей и уровней квалификации;	Зач. с оц.
			Преддипломная практика Ч2	0,1	Знать: – законодательные и нормативные акты, составляющие правовую основу режиссуры мультимедиа – программ, производства мультимедиа продукта; Уметь: – вырабатывать оптимальные решения технологических задач; Приобрести опыт: – самостоятельной деятельности в области создания интерактивного аудиовизуального контента.	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Курс.пр.=1 Конт.=1 Экзамен=6 Зачет=8 Курс.р.=1 Зач. с оц.=8 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Защиты ВКР	
Способность формировать экранное пространство анимационного фильма мультимедийного произведения с применением современных	Дает определение выразительным средствам, примененным в работе над проектом	Знать: – компьютерную графику и анимацию; - основы цифровой технологии представления графической информации на компьютере; -способы анимации связанных объектов, методы реализации анимации персонажей при	Компьютерная графика и анимация	0,2	Знать: - компьютерную графику и анимацию; -основы цифровой технологии представления графической информации на компьютере; -способы анимации связанных объектов, методы реализации анимации персонажей при помощи скелетной системы и морфинга. Уметь:	Конт., Зачет, Зач. с оц., Курс.р., Зачет

1	2	3	4	5	6	7
компьютерных средств для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 3D и Stop motion (ПСК-5.3)		помощи скелетной системы и морфинга; - основные этапы развития игрового кинематографа; основные виды и жанры кино- телефильмов; взаимоотношения режиссёра с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе; - сферы применения программных сценариев (программная анимация). - технику и технологический процесс производства интерактивных медиа; - особенности творческо- производственной работы над мультимедийным проектом; – вырабатывать оптимальные решения технологических задач; - технологический процесс и этапы производства различных видов интерактивных медиа – авторский инструментарий, применяющийся при создании интерактивных проектов.			–создавать геометрические модели объемных тел методами сплайнового и полигонального моделирования с назначением им материалов; Владеть: – современными изобразительными средствами и возможностями программ плоского и трехмерного моделирования и анимации;	
		Уметь: –создавать геометрические модели объемных тел методами сплайнового и полигонального моделирования с назначением им материалов; - дать оценку творческим решениям режиссера-	Звуковое решение аудиовизуального произведения	0,1	Знать: - основные этапы развития игрового кинематографа; основные виды и жанры кино- телефильмов; взаимоотношения режиссёра с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе; Уметь: - дать оценку творческим решениям режиссера-постановщика, композитора, кинооператора, звукорежиссера, артистов на всех этапах производства аудиовизуального произведения, уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой и видеозаписью. Владеть: - навыками создания звуковой экспликации аудиовизуального произведения; монтажа звуковых фактур.	Конт., Зач. с оц., Зачет
			Теория и практика геймдизайна	0,2	Уметь: --реализовывать видение игрового проекта, руководя и направляя творческий коллектив, используя арсенал выразительных средств и современных технологий;	Конт., Зач. с оц., Экзамен, Курс.р., Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
		постановщика, композитора, кинооператора, звукорежиссера, артистов на всех этапах производства аудиовизуального произведения, уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой и видеозаписью. --реализовывать видение игрового проекта, руководя и направляя творческий коллектив, используя арсенал выразительных средств и современных технологий; – реализовывать видение интерактивного проекта, руководя и направляя творческий коллектив, используя арсенал выразительных средств и современных технологий; -использовать арсенал выразительных средств и современных технологий. – организовать процесс создания интерактивного проекта; – вырабатывать оптимальные решения технологических задач; – составлять календарный план, формулировать задачи членам творческой группы, контролировать процесс создания интерактивного проекта.	Создание интерактивного проекта		Уметь: – реализовывать видение интерактивного проекта, руководя и направляя творческий коллектив, используя арсенал выразительных средств и современных технологий;	
			Изобразительное решение мультимедийного проекта	0,15	Знать: - сферы применения программных сценариев (программная анимация). Уметь: - выбрать путь для создания выразительного образа проекта; Владеть: - изобразительной стилистикой мультимедиа;	Зач. с оц., Конт., Зач. с оц., Экзамен
			Режиссура визуальных эффектов	0,1	Уметь: -использовать арсенал выразительных средств и современных технологий.	Конт., Курс.р., Зач. с оц., Зачет
			Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	0,05	Знать: - технику и технологический процесс производства интерактивных медиа; Уметь: – организовать процесс создания интерактивного проекта; Приобрести опыт: – профессиональной деятельности в условиях взаимодействия со специалистами других профилей и уровней квалификации; – самостоятельной деятельности в области создания интерактивного аудиовизуального контента.	Зач. с оц.
		Владеть: – современными изобразительными средствами	Творческо-производственная работа Ч1	0,05	Знать: - особенности творческо-производственной работы над мультимедийным проектом; Уметь: – организовать процесс создания	Зачет, Зачет, Зачет, Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
		и возможностями программ плоского и трехмерного моделирования и анимации; - навыками создания звуковой экспликации аудиовизуального произведения; монтажа звуковых фактур; - изобразительной стилистикой мультимедиа; - навыками создания аудиовизуального продукта: веб - проектов/компьютерных игр/ интерактивных фильмов/интерактивных инсталляций; Приобрести опыт: – профессиональной деятельности в условиях взаимодействия со специалистами других профилей и уровней квалификации; – самостоятельной деятельности в области создания интерактивного аудиовизуального контента.			интерактивного проекта; Владеть: - навыками создания визуального контента аудиовизуального продукта: веб - проектов/компьютерных игр/ интерактивных фильмов/интерактивных инсталляций.	
			Творческо-производственная работа Ч2	0,05	Знать: – авторский инструментарий, применяющийся при создании интерактивных проектов. Уметь: – вырабатывать оптимальные решения технологических задач; Владеть: - навыками создания визуального контента аудиовизуального продукта: веб - проектов/компьютерных игр/ интерактивных фильмов/интерактивных инсталляций.	Зачет, Зач. с оц.
			Преддипломная практика Ч1	0,05	Знать: - технологический процесс и этапы производства различных видов интерактивных медиа Уметь: – вырабатывать оптимальные решения технологических задач; Приобрести опыт: - профессиональной деятельности в условиях взаимодействия со специалистами других профилей и уровней квалификации;	Зач. с оц.
			Преддипломная практика Ч2	0,05	Знать: – авторский инструментарий, применяющийся при создании интерактивных проектов. Уметь: – составлять календарный план, формулировать задачи членам творческой группы, контролировать процесс создания интерактивного проекта. Приобрести опыт:	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
					– самостоятельной деятельности в области создания интерактивного аудиовизуального контента.	
Удельный вес компетенции в группе — 0,3	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=5 Зач. с оц.=12 Экзамен=2 Курс.р.=3 Зачет=9 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Защиты ВКР	
Способность совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными персонажами и средами (ПСК-5.4)	Анализирует творческие идеи. Критически их оценивает. Рассматривает варианты решения возникающие в ходе работы над проектом.	Знать: – особенности основных этапов создания медиапроекта: предпродакшн, продакшн и постпродакшн; – общие и специфические признаки режиссерского творчества в сценических и экранных искусствах; – различные монтажные стили в зависимости от вида и жанра произведения; - особенности творческо-производственной работы над мультимедийным проектом; – авторский инструментарий, применяющийся при создании интерактивных проектов. - технологический процесс и этапы производства различных видов интерактивных медиа. Уметь: – составлять календарный план, формулировать задачи членам творческой группы. – использовать знания в практической работе режиссера мультимедиа; – самостоятельно смонтировать снятый материал и провести его озвучание с целью получения законченного продукта: мультимедийного	Техника и технология медиа производства	0,05	Знать: – особенности основных этапов создания медиапроекта: предпродакшн, продакшн и постпродакшн; Уметь: – составлять календарный план, формулировать задачи членам творческой группы. Владеть: – основами синтеза графической, видео и звуковой информации;	Зачет
			Работа режиссера с актером и неактером при создании мультимедийного произведения	0,05	Владеть: - навыками режиссуры и основами актерского мастерства;	Зач. с оц., Зачет
			Режиссура мультимедиа	0,25	Знать: – общие и специфические признаки режиссерского творчества в сценических и экранных искусствах; Уметь: – использовать знания в практической работе режиссера мультимедиа; Владеть: – навыками работы с исполнителями;	Зачет, Курс.р., Зач. с оц., Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Экзамен, Зач. с оц., Экзамен
			Теория и практика монтажа мультимедийного произведения	0,25	Знать: – различные монтажные стили в зависимости от вида и жанра произведения; Уметь: – самостоятельно смонтировать снятый материал и провести его озвучание с целью получения законченного продукта: мультимедийного	Зач. с оц., Экзамен, Зач. с оц., Экзамен, Зач. с оц., Экзамен, Зач. с оц., Экзамен, Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
		произведения. - реализовывать визуальные эффекты, руководя и направляя творческий коллектив. – вырабатывать оптимальные решения технологических задач; – составлять календарный план, формулировать задачи членам творческой группы, контролировать процесс создания интерактивного проекта.			произведения. Владеть: – владеть необходимыми техническими навыками работы в монтажных компьютерных программах.	
		Владеть: – основами синтеза графической, видео и звуковой информации; - навыками режиссуры и основами актерского мастерства; – навыками работы с исполнителями; – владеть необходимыми техническими навыками работы в монтажных компьютерных программах. - навыками создания аудиовизуального продукта: веб - проектов/компьютерных игр/ интерактивных фильмов/интерактивных инсталляций.	Режиссура визуальных эффектов	0,2	Уметь: - реализовывать визуальные эффекты, руководя и направляя творческий коллектив.	Конт., Курс.р., Зач. с оц., Зачет
			Творческо-производственная работа Ч1	0,05	Знать: - особенности творческо-производственной работы над мультимедийным проектом; Уметь: – вырабатывать оптимальные решения технологических задач; Владеть: - навыками создания визуального контента аудиовизуального продукта: веб - проектов/компьютерных игр/ интерактивных фильмов/интерактивных инсталляций.	Зачет, Зачет, Зачет, Зач. с оц.
			Творческо-производственная работа Ч2	0,05	Знать: – авторский инструментарий, применяющийся при создании интерактивных проектов. Уметь: – вырабатывать оптимальные решения технологических задач; Владеть: - навыками создания визуального контента аудиовизуального продукта: веб - проектов/компьютерных игр/ интерактивных фильмов/интерактивных инсталляций.	Зачет, Зач. с оц.
			Преддипломная практика Ч1	0,05	Знать: - технологический процесс и этапы производства различных видов интерактивных медиа Уметь: – вырабатывать оптимальные решения технологических задач;	Зач. с оц.
		Приобрести опыт: – профессиональной деятельности в условиях взаимодействия со специалистами других				

1	2	3	4	5	6	7
		профилей и уровней квалификации; – самостоятельной деятельности в области создания интерактивного аудиовизуального контента.			Приобрести опыт: - профессиональной деятельности в условиях взаимодействия со специалистами других профилей и уровней квалификации;	
			Преддипломная практика Ч2	0,05	Знать: – авторский инструментарий, применяющийся при создании интерактивных проектов. Уметь: – составлять календарный план, формулировать задачи членам творческой группы, контролировать процесс создания интерактивного проекта. Приобрести опыт: – самостоятельной деятельности в области создания интерактивного аудиовизуального контента.	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,2	Фонд оценочных средств компетенции: Курс.пр.=1 Конт.=1 Экзамен=7 Зачет=8 Курс.р.=2 Зач. с оц.=13 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Защиты ВКР	
Способность использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложнокombинированн ого пространства мультимедийного произведения грамотно ставить	Руководит планированием работы творческой группы, учитывая специфику различных профессий. Организовывает взаимодействие всех структурных подразделений творческой группы в процессе подготовки и создания мультимедийного проекта. Описывает возможности технических	Знать: -техники и приемы программирования; -технологический процесс написания программы - взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съёмочном коллективе; основные виды и жанры кинофильмов; – технологический процесс производства интерактивных медиа; –способы назначения материалов объектам, использование материалов, имитируемых картами текстур, создание пользовательских материалов; – основные формы представления звука в	Программирование интерактивного проекта	0,1	Знать: -техники и приемы программирования; -технологический процесс написания программы Уметь: – применять на практике техники и приемы конструирования авторского инструментария ; -практически работать с современными языками программирования; реализовывать художественный образ, используя различные языки программирования. Владеть: -программированием применительно к интерактивным мультимедийным проектам	Конт., Зач. с оц., Зачет
			Кинооператорское мастерство	0,05	Знать - взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съёмочном коллективе; основные виды и жанры кинофильмов; Уметь	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
задачу техническим службам (ПСК-5.5)	служб конкретного производства	цифровом виде; – особенности языка электронной и компьютерной музыки в сравнении с другими жанрами музыкального искусства; – основной понятийный аппарат, используемый при работе с музыкальными компьютерными технологиями. – основы организации процесса производства; -структуру студии, занятой производством медиапродукции. - технологический процесс и этапы производства различных видов интерактивных медиа – законодательные и нормативные акты, составляющие правовую основу режиссуры мультимедиа – программ, производства мультимедиа продукта; – авторский инструментарий, применяющийся при создании интерактивных проектов. Уметь: – применять на практике техники и приемы конструирования авторского инструментария -практически работать с современными языками программирования; реализовывать художественный образ, используя различные языки			- реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов; управлять киносъемочной техникой, разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел операторского решения будущего фильма на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма. Владеть: - искусством кинооператорской съёмки, техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; искусством художественной и кинопортретной съёмки; техникой комбинированных и специальных съёмок, средствами операторской съёмочной техники;	
			Режиссура интерактивных медиа	0,25	Знать: – технологический процесс производства интерактивных медиа; Уметь: – руководить и направлять творческий коллектив, используя арсенал выразительных средств и современных технологий; – использовать знания в практической работе режиссера мультимедиа; Владеть: – инструментами выражения режиссерской мысли в новых формах повествовательных медиа.	Зачет, Зач. с оц., Зачет, Конт., Зач. с оц., Экзамен
			Компьютерная графика и анимация	0,25	Знать: –способы назначения материалов объектам, использование материалов, имитируемых картами текстур, создание пользовательских материалов; Уметь: — создавать геометрические модели трехмерных сцен с выбором расположения и	Конт., Зачет, Зачет, Зач. с оц., Курс.р., Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		программирования. - реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов; управлять киносъемочной техникой, разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел операторского решения будущего фильма на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма. – руководить и направлять творческий коллектив, используя арсенал выразительных средств и современных технологий; – использовать знания в практической работе режиссера мультимедиа; – создавать геометрические модели трехмерных сцен с выбором расположения и настройки источников света и съемочных камер; – реализовать собственные звуковые идеи с помощью различных техник синтеза и обработки звука. – использовать знания в практической работе режиссера мультимедиа-программ.			настройки источников света и съемочных камер;	
			Компьютерные музыкальные технологии	0,05	Знать: – основные формы представления звука в цифровом виде; – особенности языка электронной и компьютерной музыки в сравнении с другими жанрами музыкального искусства; – основной понятийный аппарат, используемый при работе с музыкальными компьютерными технологиями. Уметь: – реализовать собственные звуковые идеи с помощью различных техник синтеза и обработки звука. Владеть: – инструментами для создания современных аудиовизуальных интерактивных систем, работающих в реальном времени, получить опыт деятельности в создании звукового ряда интерактивных произведений.	Конт., Зач. с оц., Зачет
			Техника и технология медиа производства	0,05	Знать: – основы организации процесса производства; – структуру студии, занятой производством медиапродукции. Уметь: – использовать знания в практической работе режиссера мультимедиа-программ. Владеть: – методами достижения изобразительных решений в соответствии с творческим замыслом режиссера.	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		– использовать знания в практической работе гейм-дизайнера. – вырабатывать оптимальные решения технологических задач; – организовать процесс создания интерактивного проекта; Владеть: -программированием применительно к интерактивным мультимедийным проектам - искусством кинооператорской съёмки, техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; искусством художественной и кинопортретной съёмки; техникой комбинированных и специальных съёмок, средствами операторской съёмочной техники; – инструментами выражения режиссерской мысли в новых формах повествовательных медиа. – инструментами для создания современных аудиовизуальных интерактивных систем, работающих в реальном времени, получить опыт деятельности в создании звукового ряда интерактивных произведений.; – инструментами выражения режиссерской мысли в новых формах повествовательных	Теория и практика геймдизайна	0,15	Уметь: – использовать знания в практической работе гейм-дизайнера. Владеть: – основным понятийным аппаратом, используемым при создании компьютерных игр.	Конт., Зач. с оц., Экзамен, Курс.р., Зач. с оц.
			Создание интерактивного проекта		Уметь: – использовать знания в практической работе режиссера мультимедиа. Владеть: – основным понятийным аппаратом, используемым при создании интерактивных медиа.	
			Преддипломная практика Ч1	0,05	Знать: - технологический процесс и этапы производства различных видов интерактивных медиа Уметь: – вырабатывать оптимальные решения технологических задач; Приобрести опыт: - профессиональной деятельности в условиях взаимодействия со специалистами других профилей и уровней квалификации;	Зач. с оц.
			Преддипломная практика Ч2	0,05	Знать: – авторский инструментарий, применяющийся при создании интерактивных проектов. Уметь: – организовать процесс создания интерактивного проекта; Приобрести опыт: – самостоятельной деятельности в области создания интерактивного аудиовизуального контента.	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
		медиа. —методами достижения изобразительных решений в соответствии с творческим замыслом режиссера. — основным понятийным аппаратом, используемым при создании компьютерных игр. — основным понятийным аппаратом, используемым при создании интерактивных медиа. Приобрести опыт: — профессиональной деятельности в условиях взаимодействия со специалистами других профилей и уровней квалификации; — самостоятельной деятельности в области создания интерактивного аудиовизуального контента.				
Удельный вес компетенции в группе — 0,3	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=5 Зач. с оц.=10 Экзамен=2 Курс.р.=2 Зачет=8 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Защиты ВКР	

Этапность формирования компетентности по основной профессиональной образовательной программе

«Режиссер мультимедиа, педагог»

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

[illegible]

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10)											
Безопасность жизнедеятельности		X									
Подготовка и сдача государственного экзамена											X
способность генерировать новые идеи (креативностью), способность ставить и решать перспективные творческие задачи (ОПК-1)											
Психология творчества						X					
Режиссура мультимедиа	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Режиссура интерактивных медиа					X	X	X	X	X		
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты											X
способность воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности (ОПК-2)											
Основы киносценария	X	X									
Звуковое решение аудиовизуального произведения			X	X							
Изобразительное решение мультимедийного проекта						X	X	X			
Кинооператорское мастерство				X							
Работа режиссера с актером и неактером при создании мультимедийного произведения	X	X									
Компьютерная графика и анимация			X	X	X	X					
Компьютерные музыкальные технологии					X	X					
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты											X
способность применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства (ОПК-3)											
Основы киносценария	X	X									
Теория и практика монтажа мультимедийного произведения	X	X	X	X	X	X	X	X			
Теория и история цифровых медиа	X	X	X								
Режиссура визуальных эффектов						X	X	X			

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-7)											
Основы государственной культурной политики Российской Федерации								X			
Психология творчества						X					
Режиссура мультимедиа	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Преддипломная практика. Часть 1.									X		
Преддипломная практика. Часть 2.										X	
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты											X
готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)											
Базовый профессиональный иностранный язык	X	X									
Иностранный язык в профессиональной сфере			X	X							
Русский язык и культура речи		X									
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты											X
способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства (ПК-1)											
Режиссура мультимедиа	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Теория и практика монтажа мультимедийного произведения	X	X	X	X	X	X	X	X			
Драматургия интерактивных медиа				X	X						
Звуковое решение аудиовизуального произведения			X	X							
Изобразительное решение мультимедийного						X	X	X			

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

2021-2022 учебный год																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
курс		Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
	пн	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31	7	14	21	28	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	29																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	вт	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
	ср	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	3	10	17	24	31	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	3	10	17	24	31																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	чт	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	3	10	17	24	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
	пт	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
	сб	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
вс	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	6	13	20	27	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
Очная форма обучения																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
4	пн	=																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													</

-	-	-	Форма контроля					з.е.	Итого астр.часов				Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		-
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР		Ауд.	Лек	Пр	ИЗ	Сем. 1	Сем. 2	Сем. 3	Сем. 4	Сем. 5	Сем. 6	Сем. 7	Сем. 8	Сем. 9	Сем. А	
Считать в плане	Индекс	Наименование						Факт					з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	Компетенции
Блок 1. Дисциплины (модули)																							
Базовая часть																							
+	Б1.Б.01	Иностранный язык	24	13				10	84.6		72		2	3	2	3							ОК-6; ОПК-8
+	Б1.Б.01.01	Базовый профессиональный иностранный язык	2	1				5	42.3		36		2	3									ОК-6; ОПК-8
+	Б1.Б.01.02	Иностранный язык в профессиональной сфере	4	3				5	42.3		36				2	3							ОК-6; ОПК-8
+	Б1.Б.02	Философия	5					3	40	24	12						3						ОК-1; ОК-4
+	Б1.Б.03	История	1					3	40	24	12		3										ОК-4
+	Б1.Б.04	Безопасность жизнедеятельности		2				2	38.3	24	12			2									ОК-2; ОК-10
+	Б1.Б.05	Физическая культура и спорт		1				2	14.3		12		2										ОК-9
+	Б1.Б.06	Русский язык и культура речи		2				2	38.3	12	24			2									ОК-6; ОПК-8
+	Б1.Б.07	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		8				2	26.3	12	12								2				ОК-4; ОПК-4; ОПК-7
+	Б1.Б.08	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии		3				2	38.3	12	24				2								ОК-8
+	Б1.Б.09	Экономика		6				2	26.3	12	12						2						ОК-5
+	Б1.Б.10	Информационные системы и технологии		1				2	27.3	12	12		2										ОПК-4
+	Б1.Б.11	История зарубежной литературы	2	1				7	102.3	48	48		3	4									ОПК-5
+	Б1.Б.12	История отечественной литературы	4	3				5	78.3	48	24				2	3							ОПК-5
+	Б1.Б.13	История изобразительного искусства		3	4			4	52.65	24	24				2	2							ОПК-5
+	Б1.Б.14	История зарубежного кино	2	1				5	78.3	48	24		2	3									ОПК-5
+	Б1.Б.15	История отечественного кино	4	3				5	78.3	48	24				2	3							ОПК-5
+	Б1.Б.16	Основы киносценария	2	1				7	102.3	48	48		3	4									ОПК-2; ОПК-3; ОПК-6
+	Б1.Б.17	Теория психологии		5				2	26.3	12	12						2						ОК-2; ОК-7
+	Б1.Б.18	Психология творчества		6				2	26.3		24						2						ОК-3; ОПК-1; ОПК-7
+	Б1.Б.19	Методика преподавания профессиональных дисциплин		7				2	26.3	12	12							2					ОК-7; ПК-7
+	Б1.Б.20	Режиссура мультимедиа (дисциплины специализации)	3456678899	11112345677	122334445566778888	5	237	126	1876.55	378	1272	96	13	12	14	16	13	16	16	18	8		ОК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.3; ПСК-5.4; ПСК-5.5
+	Б1.Б.20.01	Режиссура мультимедиа	4679	1	38	5	2	46	793	84	636	42	4	4	5	6	5	6	6	5	5		ОК-3; ОПК-1; ОПК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.4
+	Б1.Б.20.02	Теория и практика монтажа мультимедийного произведения	368		12457			21	305.75	96	168	18	2	2	3	2	3	4	2	3			ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПСК-5.4
+	Б1.Б.20.03	Драматургия интерактивных медиа	5	4				5	54.3	12	36					2	3						ОПК-6; ПК-1; ПСК-5.2
+	Б1.Б.20.04	Звуковое решение аудиовизуального произведения		3	4			4	53.65	24	24				2	2							ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПСК-5.3
+	Б1.Б.20.05	Изобразительное решение мультимедийного проекта	8		67			7	84.7	24	48	3					2	2	3				ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПСК-5.3
+	Б1.Б.20.06	Кинооператорское мастерство			4			4	50.35	24	24					4							ОПК-2; ПК-1; ПСК-5.5
+	Б1.Б.20.07	Работа режиссера с актером и неактером при создании мультимедийного произведения		1	2			5	79.65		72	3	3	2									ОПК-2; ПК-1; ПК-7; ПСК-5.4
+	Б1.Б.20.08	Основы живописи и рисунка		12			3	6	79.1	18	48	4.5	2	2	2								ОК-1; ПК-2; ПК-4; ПСК-5.1
+	Б1.Б.20.09	Теория и история цифровых медиа		12	3			6	78.95	36	36		2	2	2								ОПК-3; ОПК-5; ПК-4; ПСК-5.1
+	Б1.Б.20.10	Программирование интерактивного проекта		7	8			4	59.65		48	6						2	2				ОПК-4; ПСК-5.5
+	Б1.Б.20.11	Режиссура интерактивных медиа	9	57	68			11	149.3	24	96	15					2	2	2	2	3		ОПК-1; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.5
+	Б1.Б.20.12	Режиссура визуальных эффектов		6	8		7	7	88.15	36	36	4.5						2	2	3			ОПК-3; ПК-2; ПК-3; ПСК-5.3; ПСК-5.4
									195	2821.3	798	1716	96	30	30	24	27	18	20	18	20	8	
Вариативная часть																							
+	Б1.В.01	Компьютерная графика и анимация		345	6		6	8	117.25		96	9				2	2	2	2				ОПК-2; ПК-2; ПСК-5.3; ПСК-5.5
+	Б1.В.02	Компьютерные музыкальные технологии		5	6			4	53.65	24	24						2	2					ОПК-2; ПСК-5.5

-	-	-	Форма контроля					з.е.	Итого астр.часов				Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		-
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР		Ауд.	Лек	Пр	ИЗ	Сем. 1	Сем. 2	Сем. 3	Сем. 4	Сем. 5	Сем. 6	Сем. 7	Сем. 8	Сем. 9	Сем. А	
Считать в плане	Индекс	Наименование						Факт					з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	Компетенции
+	Б1.В.03	Техника и технология медиа производства		5				2	26.3	6	18						2						ОПК-3; ПК-3; ПСК-5.4; ПСК-5.5
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1		7				2	26.3	12	12								2				ОК-5; ОК-8; ПК-1
+	Б1.В.ДВ.01.01	Продюсирование в медиаиндустрии		7				2	26.3	12	12								2				ОК-5; ОК-8; ПК-1
-	Б1.В.ДВ.01.02	Современная медиакультура		7				2	26.3	12	12								2				ОК-5; ОК-8; ПК-1
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2	8		67		8	7	88.2	12	60	4.5						2	2	3			ПК-1; ПСК-5.1; ПСК-5.3; ПСК-5.5
+	Б1.В.ДВ.02.01	Теория и практика геймдизайна	8		67		8	7	88.2	12	60	4.5						2	2	3			ПК-1; ПСК-5.1; ПСК-5.3; ПСК-5.5
-	Б1.В.ДВ.02.02	Создание интерактивного проекта	8		67		8	7	88.2	12	60	4.5						2	2	3			ПК-1; ПСК-5.1; ПСК-5.3; ПСК-5.5
+	Б1.В.ДВ.03	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту		123456					246		246												ОК-9
+	Б1.В.ДВ.03.01	Адаптивная физическая культура		123456					246		246												ОК-9
-	Б1.В.ДВ.03.02	Волейбол		123456					246		246												ОК-9
-	Б1.В.ДВ.03.03	Баскетбол		123456					246		246												ОК-9
-	Б1.В.ДВ.03.04	Бадминтон		123456					246		246												ОК-9
-	Б1.В.ДВ.03.05	Настольный теннис		123456					246		246												ОК-9
									23	557.7	54	456	13.5			2	2	6	6	4	3		
									218	3379	852	2172	109.5	30	30	26	29	24	26	22	23	8	
Блок 2.Практики																							
Базовая часть																							
+	Б2.Б.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков			3			2	1.35						2								ПК-4
+	Б2.Б.02(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			4			3	2.35							3							ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПСК-5.3
+	Б2.Б.03(П)	Творческо-производственная работа. Часть 1.		567	8			19	13.25								5	2	7	5			ПК-3; ПК-4; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.3; ПСК-5.4
+	Б2.Б.04(П)	Творческо-производственная работа. Часть 2.		6	8			6	4.65								3		3				ПК-3; ПК-4; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.3; ПСК-5.4
+	Б2.Б.05(Пд)	Преддипломная практика. Часть 1.			9			22	15.35												22		ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.3; ПСК-5.4; ПСК-5.5
+	Б2.Б.06(Пд)	Преддипломная практика. Часть 2.			А			21	14.35													21	ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.3; ПСК-5.4; ПСК-5.5
									73	51.3					2	3	5	5	7	8	22	21	
									73	51.3					2	3	5	5	7	8	22	21	
Блок 3.Государственная итоговая аттестация																							
Базовая часть																							
+	Б3.Б.01(Г)	Подготовка и сдача государственного экзамена						3	11.25													3	ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-5; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОПК-5; ОПК-6; ПК-4; ПК-7
+	Б3.Б.02(Д)	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты						6	15.75													6	ОК-3; ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.3; ПСК-5.4; ПСК-5.5
									9	27												9	
									9	27												9	
ФТД.Факультативы																							
+	ФТД.01	Научный стиль речи		8				2	8.3	6										2			ОК-6; ОПК-8
+	ФТД.02	История телевидения			5			2	26.35	12	12						2						ОПК-5
									4	34.65	18	12					2			2			
									4	34.65	18	12					2			2			