



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

ПРИНЯТА
решением Ученого совета
СПБГИКиТ
от 28.03.2018
протокол № 12



**Основная профессиональная образовательная
программа высшего образования**

«Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог»

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Квалификация: Режиссер игрового кино- и телефильма. Педагог

Форма обучения: очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2018

Содержание

1. Общие положения	2
1.1. Назначение ОПОП ВО.....	2
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО	2
1.3. Общая характеристика ОПОП ВО	3
1.3.1 Цель ОПОП ВО	3
1.3.2 Формы и сроки освоения ОПОП ВО.....	3
1.3.3 Объем ОПОП ВО	4
1.3.4 Особенности реализации ОПОП ВО.....	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника, освоившего ОПОП ВО.....	4
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника	4
2.3. Виды профессиональной деятельности	5
2.4. Задачи профессиональной деятельности.....	5
3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО	5
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса	8
4.1. Схема компетентностной модели выпускника	8
4.2. Практико-ориентированная карта компетенций.....	8
4.3. Этапность формирования компетентности	9
4.4. Календарный учебный график.....	9
4.5. Учебный план	9
4.6. Программы дисциплин	11
4.7. Программы практик	11
4.8. Программа государственной итоговой аттестации	12
5. Требования к условиям реализации ОПОП ВО	12
5.1. Общесистемные требования	12
5.2. Требования к кадровым условиям.....	13
5.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению	14
5.4. Требования к финансовым условиям.....	15
5.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО	15
6. Регламент организации периодического обновления ОПОП ВО в целом и составляющих ее документов	17
7. Лист регистрации изменений.....	20
8. Приложения	20

1. Общие положения

1.1. Назначение ОПОП ВО

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа специалитета «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог» (далее – ОПОП ВО), реализуемая в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» и специализации «Режиссер игрового кино - и телефильма, педагог» представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, а также оценочных и методических материалов. В соответствии с Положением об основной образовательной программе в состав ОПОП ВО включены: схема компетентностной модели выпускника, практико-ориентированная карта компетенций, этапность формирования компетентности, программа государственной итоговой аттестации.

ОПОП ВО разработана на основе соответствующего Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО), с учетом потребностей реально сложившегося регионального рынка труда, на который ориентирована работа института, с опорой на сложившиеся в институте традиции и достижения, научно-педагогической школы, а также с учетом запросов работодателей и специфики будущей профессиональной деятельности выпускника.

Настоящая ОПОП ВО регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, а также механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО включают в себя перечень общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО специалитета составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Минобрнауки России от 05 апреля 2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по

образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015 № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 № 1427.

– Нормативные документы Минобрнауки России и Минкультуры России.

– Устав СПбГИКиТ.

– Локальные нормативные акты СПбГИКиТ.

1.3. Общая характеристика ОПОП ВО

1.3.1 Цель ОПОП ВО

Данная ОПОП ВО имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности и в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества.

В области воспитания общими целями основной профессиональной образовательной программы специалитета являются:

формирование следующих социально-личностных качеств обучающихся: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникабельности, толерантности, повышение их общей культуры.

В области обучения общими целями основной профессиональной образовательной программы специалитета являются:

подготовка в области основ гуманитарных и искусствоведческих знаний; получение образования, позволяющего выпускнику успешно работать в сфере кино и телевидения, понимать социальную значимость профессии режиссера кино и телевидения, принимать организационные решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность, уметь критически оценивать собственные достоинства и недостатки, обладать общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными, профессионально-специализированными компетенциями.

1.3.2 Формы и сроки освоения ОПОП ВО

Данная ОПОП ВО реализуется в очной и очно-заочной формах обучения.

Срок освоения настоящей ОПОП ВО по очной форме обучения составляет 5 лет. Срок освоения ОПОП ВО по очно-заочной форме по решению ученого совета института увеличен на 10 месяцев.

1.3.3 Объем ОПОП ВО

Объем ОПОП ВО по всем формам обучения за весь период обучения составляет 300 зачетных единиц. Трудоемкость учебного года (по очной форме обучения) равна 60 зачетным единицам. Объем программы специалитета за один учебный год по очно-заочной форме обучения составляет не более 75 з.е.

Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам (36 академическим часам).

1.3.4 Особенности реализации ОПОП ВО

Показатель	Значение (да/нет)
Применение элементов электронного обучения/ дистанционных образовательных технологий	Да
Применение исключительно электронного обучения /дистанционных образовательных технологий	Нет
Применение модульного принципа	Да
Использование сетевой формы реализации ОПОП ВО	Нет

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника, освоившего ОПОП ВО

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускника данной ОПОП ВО включает:

– создание в процессе художественно-творческой и производственной работы аудиовизуального произведения на кино-, теле-, видеостудиях и других организациях кинематографии, телевидения, радио, «Интернет» - издательствах, в средствах массовой информации.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускника по данной ОПОП ВО являются:

– аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами;

– телевизионные программы и радиопрограммы; произведения различных видов исполнительских искусств; зрительская аудитория; творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств;

– материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов

– лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

2.3. Виды профессиональной деятельности

Выпускник, осваивающий данную ОПОП ВО готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческий;
- творческо-производственный;
- педагогический.

Программа ориентирована на художественно-творческий вид профессиональной деятельности как основной, что отражается в учебном плане, карте компетенций, схеме компетентностной модели выпускника.

–

2.4. Задачи профессиональной деятельности

Задачами профессиональной деятельности выпускника являются:

в художественно-творческой деятельности:

разработка по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) концепции и проекта аудиовизуального произведения;

в творческо-производственной деятельности:

осуществление в соответствии с концепцией и на основе проекта аудиовизуального произведения создание аудиовизуальных произведений различных жанров, используя технические и технологические средства современного аудиовизуального производства;

в педагогической деятельности:

преподавание дисциплин (модулей) в рамках своей профессиональной деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

развитие у обучающихся самостоятельности, независимого мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса;

в соответствии со специализацией «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог»:

применение на практике принципов режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки;

организация насыщенных художественных поисков, продуктивных репетиционных процессов в творческом взаимодействии с актерами, способствование раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала;

использование в процессе постановки фильма технологических возможностей и технических средств современного фильмопроизводства, постановка задач техническим службам.

3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО

Компетентность выпускника, освоившего данную ОПОП ВО формируется как совокупный ожидаемый результат образования.

Результаты освоения данной ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, навыки и личные качества в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью генерировать новые идеи (креативностью), способностью ставить и решать перспективные творческие задачи (ОПК-1);
- способностью воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности (ОПК-2);
- способностью применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства (ОПК-3);
- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4);
- способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусства, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5);

– способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6);

– способностью руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-7);

– готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности (ПК):

художественно-творческая деятельность:

– способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства (ПК-1);

– владением художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2);

творческо-производственная деятельность:

– владением технологий аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования (ПК-3);

– способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4);

организационно-управленческая деятельность:

– способностью организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности (ПК-5);

– готовностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам (ПК-6);

педагогическая деятельность:

– способностью и готовностью преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7).

Выпускник должен обладать следующими **профессионально-специализированными компетенциями (ПСК)**:

– способностью применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки (ПСК-1.1);

– способностью организовать насыщенный художественными поисками продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала (ПСК-1.2);

– способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства, грамотно ставить задачу технически службам (ПСК-1.3).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП ВО регламентируется учебным планом с учетом его направленности; календарным учебным графиком; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); рабочими программами практик; методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий и обеспечивающими качество подготовки обучающихся.

4.1. Схема компетентностной модели выпускника

Схема компетентностной модели выпускника иллюстрирует компетентностную модель будущего специалиста, готового осуществлять следующие виды профессионально деятельности: художественно-творческий; творческо-производственный; педагогический.

Вид деятельности, имеющий больший удельный вес, считается приоритетными, т.е. определяющим конкретную профессиональную направленность ОПОП ВО.

Схема компетентностной модели выпускника по данной специальности приведена в Приложении 1.

4.2. Практико-ориентированная карта компетенций

Практико-ориентированная карта компетенций определяет порядок наращивания уровня компетентности обучающегося в разрезе видов будущей профессиональной деятельности, с учетом запросов рынка труда, отражает закрепление дисциплин за компетенциями и формирование перечня оценочных средств для определения уровня сформированности компетенций.

При формировании карты компетенций за «1» принимается совокупность весовых коэффициентов всех групп и видов профессиональной деятельности, предусмотренных действующим образовательным стандартом высшего образования. Каждой группе компетенций (общекультурным и общепрофессиональным) и каждому виду профессиональной деятельности присваивается определенный удельный вес. Видам профессиональной

деятельности, на которые ориентирована данная ОПОП ВО, присваивается больший удельный вес (см. п.4.1).

Каждой компетенции также присваивается весовой коэффициент, определяющий её значимость в группе или виде профессиональной деятельности.

Дисциплинам, участвующим в формировании каждой компетенции, также присваивается удельный вес, иллюстрирующий их вклад в формирование конкретной компетенции. При распределении удельных весов учитывается значимость каждой дисциплины в формировании конкретной компетенции, а также ее объем и форма промежуточной аттестации. Суммарность удельных весов всех дисциплин, участвующих в формировании компетенции, составляет «1».

Фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам, формирующим каждую компетенцию, составляют фонд оценочных средств компетенции. Фонд оценочных средств компетенций в совокупности является фондом оценочных средств компетентности выпускника по данной специальности.

Практико-ориентированная карта компетенций формируется в соответствии с Положением об основной профессиональной образовательной программе высшего образования, утвержденным ученым советом Института.

Требования работодателя, представленные в карте компетенций, формулируются с учетом запросов работодателей и специфики будущей профессиональной деятельности выпускника.

Разработанная для данной ОПОП ВО практико-ориентированная карта компетенций приведена в Приложении 2

4.3. Этапность формирования компетентности

Этапность формирования компетентности при освоении данной ОПОП ВО представляется в виде таблицы, разработанной на основе карты компетенций и учебного плана, и наглядно демонстрирует, на каком этапе формирования компетентности будущего специалиста та или иная дисциплина изучается.

Этапность формирования компетентности приведена в Приложении 3.

4.4. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и государственную итоговую аттестации, каникулы.

Календарный учебный график для данной ОПОП ВО приведен в Приложении 4.

4.5. Учебный план

Учебный план включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную), что обеспечивает возможность реализации соответствующей специализации:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

– Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к базовой части программы.

– Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемый Министерством образования и науки Российской Федерации.

– Структура программы специалитета		Объем программы специалитета в з. ед.
		по ФГОС ВО
Блок 1	Дисциплины (модули), в т.ч.	218
	Базовая часть, в том числе дисциплины (модули) специализации	194-195
	Вариативная часть	23-24
Блок 2	Практики	73-76
	Базовая часть	73-76
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
	Базовая часть	6-9
Объем программы специалитета		300

При составлении учебного плана разработчики руководствовались общими требованиями к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ, сформулированными во ФГОС ВО по данной специальности. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части, являются обязательными для освоения обучающимся, вне зависимости от специализации, которую. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы разработчик определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО.

В учебном плане отображена логическая последовательность освоения блоков ООП ВО (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается их общая трудоемкость в зачетных единицах, а также аудиторная трудоемкость в часах.

Учебный план содержит дисциплины по выбору в объеме не менее 30 процентов вариативной части Блока 1. Выбор дисциплин осуществляется обучающимися в соответствии с Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, принятым Ученым советом института.

Для каждой дисциплины, модуля, практики указаны виды и объем контактной и самостоятельной работы, формы промежуточной аттестации.

Учебный план для данной ОПОП ВО приведен в Приложении 5.

4.6. Программы дисциплин

При реализации данной ОПОП ВО осуществляется освоение дисциплин, относящихся к базовой и вариативной частям, в том числе элективных дисциплин (дисциплин по выбору) и факультативных дисциплин. Факультативные дисциплины в объеме ОПОП ВО не включаются.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» в Блоке 1 «Дисциплины» обеспечивается реализация:

1. дисциплин «Философия», «История», «Безопасность жизнедеятельности» и модуля «Иностранный язык»;
2. дисциплины «Физическая культура и спорт» в объеме 2 зачетные единицы;
3. элективных дисциплин по физической культуре и спорту в объеме 246 астрономических часов, что соответствует 328 академическим часам (в зачетные единицы не переводятся и в объем ОПОП ВО не включаются).

ОПОП ВО, обеспечивается возможность развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств при использовании в обучении игровых методов (ролевые, деловые игры), обучении в сотрудничестве (групповых дискуссий и др), что, при необходимости, отражается в рабочих программах дисциплин.

Рабочие программы учебных дисциплин размещены на официальном сайте института и доступны в личном кабинете обучающегося.

4.7. Программы практик

Практики закрепляют знания, умения и компетенции, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

Данная ОПОП ВО предусматривает прохождение учебной и производственной, в том числе преддипломной практик.

Типы учебной практики:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Способы проведения учебной практики: стационарная, выездная.

Типы производственной практики:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- творческо-производственная работа;
- преддипломная практика.

Способы проведения производственной практики: стационарная и выездная.

Практики проводятся на базе Института, а также на базе иных организаций и предприятий, с которыми у Института заключен договор о проведении практики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы практик размещены на официальном сайте института и доступны в личном кабинете обучающегося.

4.8. Программа государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускников, предусмотренная ФГОС ВО по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» осуществляется в виде:

подготовку и сдачу государственного экзамена;

защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Государственный экзамен проводится устно, в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов. Выпускная квалификационная работа является завершающим этапом высшего образования, что позволяет закрепить теоретические знания, практические навыки и умения в области профессиональной деятельности. При прохождении ГИА формируются следующие компетенции:

В ходе ГИА проверяется сформированность следующих компетенций:

подготовка и сдача государственного экзамена: ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-5; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОПК-5; ОПК-6; ПК-4; ПК-7.

защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты: ОК-3; ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3.

Программа ГИА размещена на официальном сайте института и доступна в личном кабинете обучающегося..

5. Требования к условиям реализации ОПОП ВО

5.1. Общесистемные требования

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде института. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории института, так и вне его.

Электронная информационно-образовательная среда института через «Личный кабинет» обучающегося обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной соответствует законодательству Российской Федерации.

5.2. Требования к кадровым условиям

Реализация ОПОП ВО подготовки специалиста обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 70 процентов.

Не менее 55 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по образовательной программе, имеют ученые степени, и (или) ученое звание, исходя из того, что по данной специальности к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены творческих союзов Российской Федерации.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в

общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 5 процентов.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

5.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению

В институте имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, лабораторным оборудованием для обеспечения дисциплин (модулей) и практик, в том числе: одеждой сцены, затемнением окон, стационарными осветительными приборами на потолочных и настенных креплениях, аппаратурой для просмотра видеоматериалов. Для выполнения творческо-производственных (экранных) работ обучающиеся обеспечиваются съемочной, осветительной, звукозаписывающей, видеомонтажной техникой, транспортом, материалами и финансовыми ресурсами для постройки декораций, аренды интерьеров, а также производственным и техническим персоналом.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Данная ОПОП ВО обеспечена:

- комплексом основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности обучающихся по всем учебным дисциплинам (модулям), практикам, и ГИА;
- библиотечно-информационным обслуживанием в Институте обучающихся и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в аудиториях оснащённых компьютерной техникой с возможностью подключением к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Электронно-библиотечная система (ЭБС) включает электронный каталог, электронную библиотеку, а также несколько виртуальных сервисов. ЭБС обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ

к сети Интернет. Система функционирует 24 часа в сутки, 7 дней в неделю на выделенном современном многопроцессорном сервере, что позволяет обеспечить одновременный доступ требуемому количеству обучающихся. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов студентов.

СПбГИКиТ располагает современной библиотекой, которая является частью электронной информационно-образовательной среды вуза. Библиотека имеет электронный каталог, доступный для обучающихся из любой точки, в которой имеется сеть Интернет. Процесс обслуживания читателей и организация книговыдачи основаны на использовании автоматизированной системы RFID – технологии. Фонд библиотеки ежегодно обновляется новой учебной, научной, учебно-методической литературой и периодическими изданиями.

Библиотека Института обеспечивает доступ обучающихся к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.4. Требования к финансовым условиям

Финансовое обеспечение реализации программы осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с действующим законодательством

5.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся определяется в рамках системы внутренней оценки, в том числе независимой, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся преследуют следующие цели:

- совершенствование образовательной программы;
- подтверждение соответствия образовательной деятельности по данной ОПОП ВО требованиям ФГОС ВО;

– соответствие качества и уровня подготовки выпускников требованиям профессиональных стандартов, требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

Для достижения вышеобозначенных целей в Институте создана и функционирует система внутренней оценки качества образования (далее - СВОКО), которая имеет трехуровневую иерархическую структуру и включает в себя: уровень Института, уровень факультета, уровень кафедры.

Внутренняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся, осуществляется Институт в соответствии с Положением о системе внутренней оценки качества образования, а также:

- Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся;
- Положением об итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников;
- Положением о фонде оценочных средств компетенций;
- Положением об электронном портфолио студента;
- Положением об организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- Положением о портфолио профессиональных достижений научно-педагогического работника;
- Положение об экспертной группе по качеству образования и другими.

Основными объектами системы внутренней оценки качества образования являются: образовательные программы, образовательный процесс, индивидуальные достижения обучающихся, ресурсное обеспечение (кадровое, организационное, материально-техническое, учебно-методическое, информационное, финансовое) образовательных программ.

Основными субъектами системы внутренней оценки качества образования являются: обучающиеся и выпускники; научно-педагогические работники; административно-управленческий персонал; иные работники Института, выполняющие вспомогательные функции (инженерно-технические, планово-экономические, административно-хозяйственные); представители организаций и предприятий профильной направленности.

Основными методами системы внутренней оценки качества образования являются:

- текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся;
- балльно-рейтинговая система оценки успеваемости;
- государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация) выпускников;
- процедуры конкурсного отбора НПП при приеме на работу, аттестация НПП;
- оценка эффективности деятельности НПП;
- внутренние аудиты структурных подразделений Института;
- самообследование Института, образовательных программ, факультетов;

- анкетирование преподавателей и сотрудников Института;
- анкетирование обучающихся;
- анализ отзывов работодателей о подготовке выпускников;
- изучение запросов и потребностей участников образовательных отношений;
- участие в публичных мониторингах деятельности вузов;
- мониторинг критериев в соответствии с требованиями ФГОС ВО, федеральных и локальных нормативных актов.

Контроль качества освоения обучающимися образовательной программы, степень достижения планируемых результатов осуществляется в каждом семестре по пятиуровневой схеме:

- 1-й уровень – входной контроль;
- 2-й уровень – текущий контроль;
- 3-й уровень – промежуточный контроль;
- 4-й уровень – промежуточная аттестация;
- 5-й уровень – контроль сформированности компетенций.

Контроль сформированности компетенций проводится в два этапа:

- 1) после окончания изучения последней дисциплины, закрывающей компетенцию, на основе интернет-тестирования через систему LMS Moodle, с использованием других интернет-платформ или специально подготовленных творческих заданий;
- 2) при проведении ГИА .

На первом этапе контроль организует учебно-методическое управление. Результаты оформляются в виде ведомости, передаются в деканат и заносятся в электронную информационно-образовательную среду Института.

За организацию второго этапа отвечает председатель ГЭК (ЭК). Результаты оформляются в виде паспортов сформированности компетенций по образовательной программе, которые заполняются до принятия решения об оценивании выпускника и являются определяющими при выставлении итоговой оценки за итоговое (государственное) аттестационное испытание.

Оценка результатов освоения данной ОПОП ВО проводится с помощью фондов оценочных средств - инструментов измерения и оценки. В целях контроля качества содержания оценочных средств и обеспечения соответствия требованиям ФГОС ВО для рецензирования используемых фондов оценочных средств привлекаются представители организаций и предприятий, соответствующих направленности образовательной программы.

Фонды оценочных средств для проведения всех видов контроля составляются и оформляются в качестве приложений к рабочим программам учебных дисциплин, практик и ГИА.

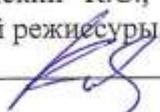
6. Регламент организации периодического обновления ОПОП ВО в целом и составляющих ее документов

ОПОП ВО, реализуемая в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» специализации «Режиссёр игрового кино- и телефильма,

педагог» разрабатывается и обновляется в соответствии с Положением об основной образовательной программе.

Авторы:

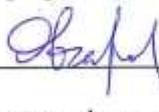
Лопушанский К.С., кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой режиссуры, народный артист РФ


_____ К.С. Лопушанский

Екатерининская А.А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры режиссуры


_____ А.А. Екатерининская

Овчаров С.М., профессор кафедры режиссуры, заслуженный деятель искусств РФ


_____ С.М. Овчаров

Васильев В.Е., доцент кафедры режиссуры


_____ В.Е. Васильев

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Режиссёр игрового кино- и телефильма, педагог» рецензирована представителем работодателя. Рецензия от 5 марта 2018 года № 1.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании Совета факультета экранных искусств, протокол от 13 марта 2018 года № 13.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования рассмотрена и принята на заседании Ученого совета Института, протокол от 28 марта 2018 года № 12.

Программа согласована:

Проректор по учебной и научной работе

Барсуков Д.П.

Начальник УМУ

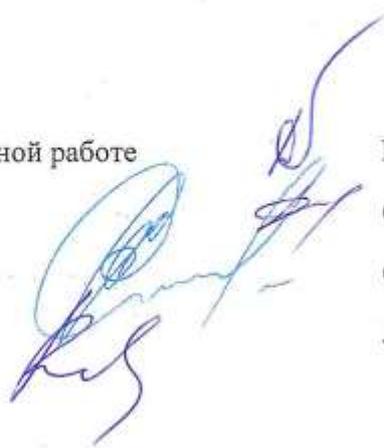
Семенова Г.П.

Декан факультета

Смирнов А.В.

Заведующий кафедрой

Лопушанский К.С.



7. Лист регистрации изменений

№ изменения	Дата внесения изменения, дополнения и проведения ревизии	Номера Листов или разделов	Краткое содержание изменения	Ф.И.О., должность, подпись лица осуществивш его изменение документа
1	2	3	5	6

**Схема компетентностной модели выпускника
по основной профессиональной образовательной программе
«Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог»
специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения**



**Практико-ориентированная карта компетенций
по основной профессиональной образовательной программе
«Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог»
специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Название компетенции	Требования работодателя	Дескрипторы компетенции	Дисциплины, обеспечивающие приобретение компетенций	Весов. коэф.	Дескрипторы дисциплины	Фонд оценочных средств дисциплины
1	2	3	4	5	6	7
Общекультурные компетенции – 0,1						
способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Режиссер должен уметь оценивать влияние мировоззренческих, социально и лично значимых философских проблем на ход и результаты профессиональной деятельности	ЗНАТЬ: - сущность категорий "анализ", "синтез", "абстрактное мышление", терминологию и методы философских исследований; - основные принципы анализа и синтеза УМЕТЬ: - применять терминологию и методы философских исследований; анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов; ВЛАДЕТЬ: - навыками абстрактного мышления, анализа и синтеза; - инструментами анализа и синтеза	Философия	0,4	ЗНАТЬ: - сущность категорий "анализ", "синтез", "абстрактное мышление", терминологию и методы философских исследований; УМЕТЬ: - применять терминологию и методы философских исследований; ВЛАДЕТЬ: - навыками абстрактного мышления, анализа и синтеза;	Экзамен
			Анализ современного фильма	0,6	ЗНАТЬ: - основные принципы анализа и синтеза; УМЕТЬ: - анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов; ВЛАДЕТЬ: - инструментами анализа и	Конт., Зач. с оц., Зачет

1	2	3	4	5	6	7
					синтеза;	
Удельный вес компетенции в группе — 0,2	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Зач. с оц.=1 Экзамен=1 Зачет=1				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена	
Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	Режиссер должен критически оценивать собственные знания и опыт; демонстрировать стремление к расширению границ собственного знания и опыта; понимать последствия принятого решения и нести за него ответственность	<p>ЗНАТЬ</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; принципы рационального природопользования; -основные закономерности функционирования психики личности и психологии социальных групп <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить расчет обеспечения условий безопасной жизнедеятельности и поведения в нестандартных ситуациях; - осуществлять анализ внутригрупповых отношений и поведения личности на основе психолого-педагогических знаний.. <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками поиска оптимального решения минимизации негативного воздействия результатов профессиональной деятельности на окружающую среду; - методами организации психологически комфортной среды в процессе организации деятельности трудовых коллективов. 	Безопасность жизнедеятельности	0,5	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; принципы рационального природопользования <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить расчет обеспечения условий безопасной жизнедеятельности, действовать в нестандартных ситуациях <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками поиска оптимального решения минимизации негативного воздействия результатов профессиональной деятельности на окружающую среду 	Зачет
			Теория психологии	0,5	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные закономерности функционирования психики личности и психологии социальных групп <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять анализ 	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
					<p>внутригрупповых отношений и поведения личности на основе психолого-педагогических знаний.</p> <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <p>-методами организации психологически комфортной среды в процессе организации деятельности трудовых коллективов.</p>	
<p>Удельный вес компетенции в группе — 0,05</p>	<p>Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=2</p>				<p>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена</p>	
<p>готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)</p>	<p>Режиссер должен уметь решать на практике конкретные задачи саморазвития и самосовершенствования, расширения границ своего творческого потенциала</p>	<p>ЗНАТЬ:</p> <p>-способы активизации творческого потенциала;</p> <p>- возможности саморазвития, самореализации, использования своего творческого потенциала в режиссуре</p> <p>УМЕТЬ:</p> <p>-применять знания о психологических аспектах творчества для саморазвития, самореализации, использования своего творческого потенциала.</p> <p>- использовать свой творческий потенциал в режиссуре;</p> <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <p>- навыками подходов к</p>	<p>Психология творчества</p>	<p>0,2</p>	<p>ЗНАТЬ:</p> <p>-способы активизации творческого потенциала;</p> <p>УМЕТЬ:</p> <p>-применять знания о психологических аспектах творчества для саморазвития, самореализации, использования своего творческого потенциала.</p> <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <p>- навыками подходов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p>	<p>Зачет</p>

1	2	3	4	5	6	7
		<p>саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала в режиссуре 	Режиссура игрового фильма	0,8	<p>ЗНАТЬ: - возможности саморазвития, самореализации, использования своего творческого потенциала в режиссуре.</p> <p>УМЕТЬ: - использовать свой творческий потенциал в режиссуре;</p> <p>ВЛАДЕТЬ: - опытом саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала в режиссуре</p>	<p>Экзамен, Зач. с оц., Конт., Зач. с оц., Конт., Экзамен, Конт., Зач. с оц., Курс.пр., Экзамен, Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Экзамен</p>
Удельный вес компетенции в группе — 0,3	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=3 Курс.пр.=2 Зач. с оц.=3 Экзамен=6 Зачет=1			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР		
Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-4)	Режиссер должен владеть основными понятиями в области философии и истории для дальнейшего развития и осознания значимости профессиональной деятельности	<p>ЗНАТЬ: - главные этапы и закономерности исторического развития.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы философских знаний, терминологию философии и специфику философских направлений в контексте осознания социальной значимости той или иной профессиональной деятельности; - характерные черты и особенности развития российской культурной политики; <p>УМЕТЬ: - анализировать главные этапы и закономерности исторического развития.</p>	История	0,4	<p>ЗНАТЬ: - главные этапы и закономерности исторического развития.</p> <p>УМЕТЬ: - анализировать главные этапы и закономерности исторического развития.</p> <p>ВЛАДЕТЬ: - навыками анализа главных этапов и закономерностей исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности.</p>	Экзамен
			Философия	0,4	<p>ЗНАТЬ: - основы философских</p>	Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		<ul style="list-style-type: none"> - использовать основы философских знаний для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности - оценивать социальную значимость своей профессиональной деятельности в контексте государственной культурной политики;. <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа главных этапов и закономерностей исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности. - опытом использования основ философских знаний для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности; 			<p>знаний, терминологию философии и специфику философских направлений в контексте осознания социальной значимости той или иной профессиональной деятельности;</p> <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основы философских знаний для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом использования основ философских знаний для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности; 	
		<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа социокультурной среды для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности 	<p>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p>	0,2	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характерные черты и особенности развития российской культурной политики; <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать социальную значимость своей профессиональной деятельности в контексте государственной культурной политики;. <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа социокультурной среды для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности 	Зачет, Реф.

1	2	3	4	5	6	7
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=2 Реф.=1 Зачет=1				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена	
Способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)	Режиссер игрового фильма должен владеть необходимыми экономическими знаниями при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	ЗНАТЬ: - теоретические основы функционирования рыночной экономики. - основы и особенности применения экономических знаний при продюсировании аудиовизуальных произведений; - крупнейшие мировые компании, действующие в сфере оказания технических услуг, кинопроизводства (продюсирования), кинодистрибуции; - специфику продвижения аудиовизуальных произведений на фестивали; - сущность и особенности процесса управления организациями сферы кинематографии и телевидения. УМЕТЬ: - использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах; - использовать основы экономических знаний при оценке эффективности продюсирования игровых фильмов; - использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в сфере	Экономика	0,4	ЗНАТЬ: - теоретические основы функционирования рыночной экономики УМЕТЬ: - использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах ВЛАДЕТЬ: - методикой оценки экономической эффективности деятельности	Зачет
			Продюсирование игровых кинофильмов	0,3	ЗНАТЬ: - основы и особенности применения экономических знаний при продюсировании аудиовизуальных произведений; УМЕТЬ: - использовать основы экономических знаний при оценке эффективности продюсирования игровых фильмов; ВЛАДЕТЬ: - специализированной экономической терминологией, применяемой в процессе создания аудиовизуального произведения;	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		<p>кинематографии в различных странах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основы экономических знаний при планировании продвижения аудиовизуального произведения на различные фестивали; - анализировать принципы эффективной деятельности современных организаций сферы кинематографии и телевидения <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой оценки экономической эффективности деятельности; - специализированной экономической терминологией, применяемой в процессе создания аудиовизуального произведения; 	<p>Зарубежный кинобизнес и копродукция</p>		<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - крупнейшие мировые компании, действующие в сфере оказания технических услуг, кинопроизводства (продюсирования), кинодистрибуции; <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в сфере кинематографии в различных странах; <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом критического анализа, исследования кинорынка; 	
		<ul style="list-style-type: none"> - опытом критического анализа, исследования кинорынка; - навыками экономических расчётов для определения эффективности участия в фестивалях и конкурсах; - навыками оценки эффективности управленческих решений в области менеджмента кино и телевидения 	<p>Фестивальная дистрибуция аудиовизуальных произведений</p>	0,3	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику продвижения аудиовизуальных произведений на фестивали; <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основы экономических знаний при планировании продвижения аудиовизуального произведения на различные фестивали; <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками экономических расчётов для определения эффективности участия в фестивалях и конкурсах 	Зачет
			<p>Менеджмент кино и телевидения</p>		<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и особенности процесса управления 	

1	2	3	4	5	6	7
					<p>организациями сферы кинематографии и телевидения; УМЕТЬ: - анализировать принципы эффективной деятельности современных организаций сферы кинематографии и телевидения ВЛАДЕТЬ: - навыками оценки эффективности управленческих решений в области менеджмента кино и телевидения</p>	
<p>Удельный вес компетенции в группе — 0,05</p>	<p>Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=3</p>				<p>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена</p>	
<p>способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)</p>	<p>Режиссер должен уметь использовать язык как средство художественной выразительности для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>ЗНАТЬ: - основные закономерности и правила употребления форм и структур, характерных для разных сфер коммуникации на иностранном языке; - правила формулирования письменных и устных текстов на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; - типы коммуникативных личностей, их роль в коммуникации; УМЕТЬ: - вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и</p>	<p>Базовый профессиональный иностранный язык</p>	<p>0,4</p>	<p>ЗНАТЬ: - основные закономерности и правила употребления форм и структур, характерных для разных сфер коммуникации на иностранном языке; УМЕТЬ: - вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; ВЛАДЕТЬ: - опытом построения речи на иностранном языке в соответствии с видом и ситуацией общения, а также правилами речевого</p>	<p>Зачет, Экзамен</p>

1	2	3	4	5	6	7
		<p>межкультурного взаимодействия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - использовать научную и профессиональную терминологию для осуществления коммуникации; <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом построения речи на иностранном языке в соответствии с видом и ситуацией общения, а также правилами речевого этикета; - достаточным словарным запасом для процесса коммуникации на иностранном языке; - навыками письменного и устного аргументированного изложения собственной точки зрения; - навыками реализации знаний об основных видах деловых и научных коммуникаций; 			этикета;	
			Иностранный язык в профессиональной сфере	0,4	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила формулирования письменных и устных текстов на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточным словарным запасом для процесса коммуникации на иностранном языке; 	Зачет, Экзамен
			Русский язык и культура речи	0,2	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативные, 	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
					коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; УМЕТЬ: - вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; ВЛАДЕТЬ: - навыками письменного и устного аргументированного изложения собственной точки зрения;	
			Научный стиль речи	Ф	ЗНАТЬ: - типы коммуникативных личностей, их роль в коммуникации; УМЕТЬ: - использовать научную и профессиональную терминологию для осуществления коммуникации; ВЛАДЕТЬ: - навыками реализации знаний об основных видах деловых и научных коммуникаций;	Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=2 Зачет=2, Зачет (факультатив)=1				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР	
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	Режиссер должен уметь решать на практике конкретные задачи саморазвития и	ЗНАТЬ: -методы изучения личности и влияния на ее формирование, становление и развитие. - общие закономерности	Теория психологии	0,5	ЗНАТЬ: -методы изучения личности и влияния на ее формирование, становление и развитие.	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
	самосовершенствования для расширения границ творческого потенциала	<p>процесса преподавания;</p> <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания в сфере психологии и педагогики для самоуправления, саморегулирования и самоконтроля. -работать с научно–педагогической и методической литературой, справочниками, электронными носителями информации; <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методами саморегуляции поведения в различных ситуациях профессиональной и бытовой деятельности. -навыками самоорганизации и самообразования. 			<p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания в сфере психологии и педагогики для самоуправления, саморегулирования и самоконтроля <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методами саморегуляции поведения в различных ситуациях профессиональной и бытовой деятельности. 	
			Методика преподавания профессиональных дисциплин	0,5	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие закономерности процесса преподавания; <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -работать с научно–педагогической и методической литературой, справочниками, электронными носителями информации; <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками самоорганизации и самообразования. 	Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=2				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена	
способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8)	Режиссер должен знать основные понятия права и уметь использовать приобретенные знания в различных сферах жизнедеятельности	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правовые нормы, определяющие человеческие отношения и жизнь общества. - правовые основы продюсирования аудиовизуальных произведений; - основные правовые особенности сферы 	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	0,6	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правовые нормы, определяющие человеческие отношения и жизнь общества. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых 	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		<p>кинематографии и телевидения в различных странах; УМЕТЬ: - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности; - использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности; - использовать общеправовые знания о зарубежном кинобизнесе; ВЛАДЕТЬ: - методикой регулирования общественных отношений в соответствии с действующим законодательством; - навыками использования общеправовых знаний в кинематографии и на телевидении; - специальной терминологией, используемой в зарубежном кинобизнесе</p>			<p>актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности; ВЛАДЕТЬ: - методикой регулирования общественных отношений в соответствии с действующим законодательством.</p>	
			Продюсирование игровых кинофильмов	0,4	<p>ЗНАТЬ: - правовые основы продюсирования аудиовизуальных произведений; УМЕТЬ: - использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности; ВЛАДЕТЬ: - навыками использования общеправовых знаний в кинематографии и на телевидении</p>	Зачет
			Зарубежный кинобизнес и копродукция		<p>ЗНАТЬ: - основные правовые особенности сферы кинематографии и телевидения в различных странах; УМЕТЬ: - использовать общеправовые знания о зарубежном кинобизнесе; ВЛАДЕТЬ: - специальной терминологией, используемой в зарубежном кинобизнесе</p>	

1	2	3	4	5	6	7
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=2				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена	
способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)	Режиссер должен поддерживать необходимый уровень физической подготовки для полноценной жизнедеятельности в социуме и профессии	<p>ЗНАТЬ: -способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; -влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; --правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. УМЕТЬ: - поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	Физическая культура и спорт	0,3	<p>ЗНАТЬ: -способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; УМЕТЬ: - поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. ВЛАДЕТЬ: -навыками применения средств физической культуры для повышения устойчивости к различным условиям внешней среды.</p>	Зачет
		<p>-организовать режим дня в соответствии с критериями здорового образа жизни для поддержки должного уровня физической подготовленности. ВЛАДЕТЬ: -навыками применения средств физической культуры для повышения устойчивости к различным условиям внешней среды. - навыками саморегуляции своего психофизического состояния; -навыками управления самостоятельными занятиями с учётом будущей профессиональной деятельности.</p>	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	0,7	<p>ЗНАТЬ: -влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; --правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. УМЕТЬ: -организовать режим дня в соответствии с критериями здорового образа жизни для поддержки должного уровня физической</p>	Зачет, Зачет, Зачет, Зачет, Зачет

1	2	3	4	5	6	7
					<p>подготовленности. ВЛАДЕТЬ: -навыками саморегуляции своего психофизического состояния; -навыками управления самостоятельными занятиями с учётом будущей профессиональной деятельности.</p>	
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=7				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена	
<p>способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10)</p>	<p>Режиссер должен знать основные правила оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	<p>ЗНАТЬ: -основы оказания первой помощи пострадавшим УМЕТЬ: -применять методы и средства познания для обеспечения безопасности жизнедеятельности ВЛАДЕТЬ: -навыками и способами оказания первой медицинской помощи в экстремальных ситуациях; приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	1,0	<p>ЗНАТЬ: -основы оказания первой помощи пострадавшим УМЕТЬ: -применять методы и средства познания для обеспечения безопасности жизнедеятельности ВЛАДЕТЬ: -навыками и способами оказания первой медицинской помощи в экстремальных ситуациях; приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=1				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена	
Общепрофессиональные компетенции – 0,15						

1	2	3	4	5	6	7
<p>способность генерировать новые идеи (креативность), способность ставить и решать перспективные творческие задачи (ОПК-1)</p>	<p>Режиссер должен уметь творчески мыслить, разрабатывать идеи и концепции создания аудиовизуального произведения, направлять творческие усилия на решение перспективных задач в профессиональной деятельности</p>	<p>ЗНАТЬ: - методики диагностики креативности (творческих способностей); - методику генерирования новых идей, постановки и решения перспективных творческих задач. - специфику решения творческих задач в кино и на телевидении;</p> <p>УМЕТЬ: - генерировать новые идеи, ставить и решать перспективные творческие задачи; - креативно мыслить, - определять актуальность творческих идей в кино и на телевидении;</p> <p>ВЛАДЕТЬ: - опытом генерирования новых идей, постановки и решения перспективных творческих задач; - опытом создания аудиовизуальных произведений - игровых фильмов; - методикой создания аудиовизуальных произведений в сфере телевидения,</p>	<p>Психология творчества</p>	<p>0,05</p>	<p>ЗНАТЬ: - методики диагностики креативности (творческих способностей); УМЕТЬ: - генерировать новые идеи, ставить и решать перспективные творческие задачи; ВЛАДЕТЬ: - опытом генерирования новых идей, постановки и решения перспективных творческих задач;</p>	<p>Зачет</p>
		<p>УМЕТЬ: - генерировать новые идеи, ставить и решать перспективные творческие задачи; - креативно мыслить, - определять актуальность творческих идей в кино и на телевидении;</p> <p>ВЛАДЕТЬ: - опытом генерирования новых идей, постановки и решения перспективных творческих задач; - опытом создания аудиовизуальных произведений - игровых фильмов; - методикой создания аудиовизуальных произведений в сфере телевидения,</p>	<p>Режиссура игрового фильма</p>	<p>0,9</p>	<p>ЗНАТЬ: - методику генерирования новых идей, постановки и решения перспективных творческих задач. УМЕТЬ: - креативно мыслить ВЛАДЕТЬ: - опытом создания аудиовизуальных произведений - игровых фильмов</p>	<p>Экзамен, Зач. с оц., Конт., Зач. с оц., Конт., Экзамен, Конт., Зач. с оц., Курс.пр., Экзамен, Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Экзамен</p>
		<p>УМЕТЬ: - генерировать новые идеи, ставить и решать перспективные творческие задачи; - креативно мыслить, - определять актуальность творческих идей в кино и на телевидении;</p> <p>ВЛАДЕТЬ: - методикой создания аудиовизуальных произведений в сфере телевидения,</p>	<p>Режиссура телевизионного фильма</p>	<p>0,05</p>	<p>ЗНАТЬ: - специфику решения творческих задач в кино и на телевидении; УМЕТЬ: - определять актуальность творческих идей в кино и на телевидении; Владеть: - методикой создания аудиовизуальных произведений в сфере телевидения</p>	<p>Зачет</p>

1	2	3	4	5	6	7
Удельный вес компетенции в группе — 0,2	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=3 Курс.пр.=2 Зач. с оц.=3 Экзамен=6 Зачет=2			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР		
способность воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности (ОПК-2)	Режиссер должен уметь определять и описывать социальные проблемы и трудности настоящих событий, сущность явлений посредством выразительных средств, примененных в работе над аудиовизуальным произведением	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах. -методику использования теоретических знаний о звуковом решении фильма в творческом процессе; -специфику выразительных средств киноизображения; - роль оператора в достижении художественной выразительности кинопроизведения; -методику воплощения человеческих проблем в художественных образах посредством актеров. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при помощи сценария воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах; 	Основы кинодраматургии	0,25	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при помощи сценария воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах; <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем при помощи кинодраматургии. 	Экзамен, Зачет, Конт.
		<p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать звуковое решение фильма для воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах. -применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории ; -реализовать художественный замысел при помощи соответствующей киносъёмочной аппаратуры; 	Звуковое решение фильма	0,05	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методику использования теоретических знаний о звуковом решении фильма в творческом процессе; <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать звуковое решение фильма для воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах. <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования звукового решения фильма для воплощения сущности явлений, событий, 	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		<p>-воплощать человеческие и социальные проблемы в художественных образах посредством игры актеров.</p> <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем при помощи кинодраматургии. - навыками использования звукового решения фильма для воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах; - опытом воплощения творческих замыслов на практике; - искусством кинооператорской съёмки и техникой художественного киноосвещения; -опытом воплощения человеческих и социальных проблем в художественных образах посредством игры актеров 			человеческих и социальных проблем в художественных образах	
			Мастерство художника кино	0,15	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -специфику выразительных средств киноизображения, <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории ; <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -опытом воплощения творческих замыслов на практике 	Зачет, Зач. с оц.
			Кинооператорское мастерство	0,15	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль оператора в достижении художественной выразительности кинопроизведения; <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -реализовать художественный замысел при помощи соответствующей киносъемочной аппаратуры; <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -искусством кинооператорской съёмки и техникой художественного киноосвещения; 	Зачет, Зач. с оц., Зачет
			Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке	0,4	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методику воплощения человеческих проблем в художественных образах 	Зач. с оц., Курс.р., Зачет, Экзамен, Зачет, Зач. с

1	2	3	4	5	6	7
					<p>посредством актеров. УМЕТЬ: -воплощать человеческие и социальные проблемы в художественных образах посредством игры актеров. ВЛАДЕТЬ: -опытом воплощения человеческих и социальных проблем в художественных образах посредством игры актеров</p>	оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Зач. с оц.=4 Экзамен=2 Курс.р.=1 Зачет=7				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР	
способность применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства (ОПК-3)	Режиссер должен находить собственное творческое решение как результат режиссерского анализа теории экранного искусства	ЗНАТЬ: - основы теории экранного искусства; -теоретические основы музыкального искусства; -историю отечественной и зарубежной музыки; -основные этапы эволюции художественных стилей; -композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; -развитие национальных композиторских школ и	Основы кинодраматургии	0,5	ЗНАТЬ: - основы теории экранного искусства; УМЕТЬ: - применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства. ВЛАДЕТЬ: - навыками применения основ теории кинодраматургии на практике.	Экзамен, Зачет, Конт.

1	2	3	4	5	6	7
		<p>творчество их ведущих представителей;</p> <p>-основные принципы и законы монтажа кинофильмов, сложившиеся в мировой аудиовизуальной культуре;</p> <p>- основы техники и технологии кино- и видеоаппаратуры;</p> <p>-потенциальные возможности, предоставляемые современной техникой производства видеофильмов для создания творческих работ;</p> <p>-жанры современного фотоискусства.</p> <p>УМЕТЬ:</p> <p>- применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства;</p> <p>-определять стилевую и жанровую природу музыкального произведения;</p> <p>-анализировать форму музыкального сочинения;</p> <p>-использовать полученные общие знания по монтажу в профессиональной деятельности;</p> <p>-применять на практике наиболее интересные и прогрессивные достижения общественной и творческой мысли;</p> <p>-использовать изобразительные средства фотографии;</p> <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <p>- навыками применения основ теории кинодраматургии на практике.</p> <p>-навыками поиска закономерностей становления музыкального искусства</p>	<p>История и теория музыки</p> <p>Теория и практика монтажа</p>	<p>0,2</p> <p>0,1</p>	<p>ЗНАТЬ</p> <p>-теоретические основы музыкального искусства;</p> <p>-историю отечественной и зарубежной музыки;</p> <p>-основные этапы эволюции художественных стилей;</p> <p>-композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</p> <p>-развитие национальных композиторских школ и творчество их ведущих представителей;</p> <p>УМЕТЬ</p> <p>-определять стилевую и жанровую природу музыкального произведения;</p> <p>-анализировать форму музыкального сочинения</p> <p>ВЛАДЕТЬ</p> <p>-навыками поиска закономерностей становления музыкального искусства</p> <p>ЗНАТЬ:</p> <p>-основные принципы и законы монтажа кинофильмов, сложившиеся в мировой аудиовизуальной культуре;</p> <p>УМЕТЬ:</p> <p>-использовать полученные общие знания по монтажу в профессиональной деятельности;</p> <p>ВЛАДЕТЬ:</p>	<p>Зачет</p> <p>Конт., Конт., Конт., Курс.р., Конт., Зач. с оц., Зач. с оц., Экзамен, Зачет, Зачет, Зачет, Зачет</p>

1	2	3	4	5	6	7
		<p>-навыками применения теоретических знаний при монтаже; -навыком создания произведения методом многокамерной съемки; - навыками применения современной видеотехники и цифровых технологий; -многокадровыми формами в современной фотографии</p>			<p>-навыками применения теоретических знаний при монтаже</p>	
			Технология многокамерной съемки	0,05	<p>ЗНАТЬ: - основы техники и технологии кино- и видеоаппаратуры; УМЕТЬ: -применять на практике наиболее интересные и прогрессивные достижения общественной и творческой мысли; ВЛАДЕТЬ: -навыком создания произведения методом многокамерной съемки</p>	Зачет
			Современная видеотехника и цифровые технологии	0,05	<p>ЗНАТЬ: -потенциальные возможности, предоставляемые современной техникой производства видеофильмов для создания творческих работ ВЛАДЕТЬ: - навыками применения современной видеотехники и цифровых технологий</p>	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
			Фотография и фоторепортаж	0,1	ЗНАТЬ: -жанры современного фотоискусства. УМЕТЬ: -использовать изобразительные средства фотографии; ВЛАДЕТЬ: -многокадровыми формами в современной фотографии	Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=5 Экзамен=2 Зачет=9 Зачет с оценкой=2 Курс.p.=1			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР		
способность к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4)	Режиссер должен уметь находить решения творческого замысла с учетом работы с научной и искусствоведческой литературой, применяя на практике информационно-коммуникационные технологии с учетом требований информационной безопасности	ЗНАТЬ: - основные источники, содержащие профессиональные понятия и терминологию; -основные понятия и современные принципы работы с информацией, информационные системы и базы данных; -структуру, принципы работы и основные возможности персональных компьютеров. УМЕТЬ: - работать с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии; --ориентироваться в сайтах информационных баз в сфере политики и культуры; - применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности ВЛАДЕТЬ: - опытом работы с научной и	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	0,5	ЗНАТЬ: - основные источники, содержащие профессиональные понятия и терминологию; УМЕТЬ: - работать с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии; --ориентироваться в сайтах информационных баз в сфере политики и культуры ВЛАДЕТЬ: - опытом работы с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии; -методикой прикладных исследований в сфере политики и культуры с	Зачет, Реф.

1	2	3	4	5	6	7
		<p>искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии;</p> <p>-методикой прикладных исследований в сфере политики и культуры с использованием компьютерных методов обработки и анализа полученных данных;</p> <p>-опытом работы с пакетом прикладных программ и основами сетевых технологий</p>			использованием компьютерных методов обработки и анализа полученных данных	
			Информационные системы и технологии	0,5	<p>ЗНАТЬ:</p> <p>-основные понятия и современные принципы работы с информацией, информационные системы и базы данных;</p> <p>-структуру, принципы работы и основные возможности персональных компьютеров.</p> <p>УМЕТЬ:</p> <p>- применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <p>-опытом работы с пакетом прикладных программ и основами сетевых технологий</p>	Зачет, Конт.

1	2	3	4	5	6	7
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Реф.=1 Зачет=2				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР	
способность к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)		<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития гуманитарных знаний, философских, эстетических и религиозных идей. - специфику выразительных средств литературы; - имена и творчество крупнейших мастеров зарубежной литературы. - своеобразие творческой манеры отечественных литераторов; - основные точки зрения на значимые в истории литературы проблемы. - понятийно-категориальный аппарат истории и теории кино; - основные направления в искусстве кино. - специфику выразительных средств, применяемых в отечественном кинематографе. - главные исторические этапы развития изобразительного искусства --основные закономерности влияния развития изобразительного искусства на кинематограф; - главные исторические этапы развития телевидения. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать этапы развития киноискусства и телевидения в контексте общего развития гуманитарных знаний, 	Философия	0,1	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития гуманитарных знаний, философских, эстетических и религиозных идей. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать этапы развития киноискусства и телевидения в контексте общего развития гуманитарных знаний, философских, эстетических и религиозных идей конкретного исторического периода. <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом осмысления развития киноискусства и телевидения в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода. 	Экзамен
		<p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать этапы развития киноискусства и телевидения в контексте общего развития гуманитарных знаний, 	История зарубежной литературы	0,2	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику выразительных средств литературы; - имена и творчество крупнейших мастеров зарубежной литературы. <p>УМЕТЬ:</p>	Экзамен, Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		<p>философских, эстетических и религиозных идей конкретного исторического периода.</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения литературы; - осмыслять развитие киноискусства и телевидения в связи с развитием зарубежной литературы; - осмыслять развитие киноискусства и телевидения в связи с развитием отечественной литературы; - анализировать влияние развития литературы на кинематограф; - сопоставлять теоретические знания с практическими достижениями экранной культуры; - осмыслять развитие киноискусства; - анализировать произведения киноискусства, - ориентироваться в специальной литературе по истории кинематографии. - различать стили и направления в изобразительном искусстве - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; - анализировать развитие телевидения. <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом осмысления развития киноискусства и телевидения в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями 	<p>История отечественной литературы</p>	0,2	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения литературы; - осмыслять развитие киноискусства и телевидения в связи с развитием зарубежной литературы; <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией анализа различных произведений зарубежной литературы. 	
			История зарубежного	0,2	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - своеобразие творческой манеры отечественных литераторов; - основные точки зрения на значимые в истории литературы проблемы. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осмыслять развитие киноискусства и телевидения в связи с развитием отечественной литературы; - анализировать влияние развития литературы на кинематограф; <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками методологического анализа взаимосвязи литературы, кинематографа и телевидения; - понятийным и терминологическим аппаратом анализа литературного произведения 	Экзамен, Зачет
			История зарубежного	0,2	<p>ЗНАТЬ:</p>	Экзамен,

1	2	3	4	5	6	7
		<p>конкретного исторического периода.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией анализа различных произведений зарубежной литературы. -навыками методологического анализа взаимосвязи литературы, кинематографа и телевидения; - понятийным и терминологическим аппаратом анализа литературного произведения; - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино. -- навыками анализа влияния развития изобразительного искусства на кинематограф; - навыками осмысления развития телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств. 	кино		<ul style="list-style-type: none"> - понятийно-категориальный аппарат истории и теории кино; - основные направления в искусстве кино. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять теоретические знания с практическими достижениями экранной культуры; - осмыслять развитие киноискусства; <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино. 	Зачет
			История отечественного кино	0,2	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику выразительных средств, применяемых в отечественном кинематографе. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения киноискусства, - ориентироваться в специальной литературе по истории кинематографии. <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино 	Экзамен, Зачет
			История изобразительного искусства	0,1	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -главные исторические этапы развития изобразительного искусства 	Зачет, Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
					<p>--основные закономерности влияния развития изобразительного искусства на кинематограф; УМЕТЬ: -различать стили и направления в изобразительном искусстве -использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности. ВЛАДЕТЬ: - навыками анализа влияния развития изобразительного искусства на кинематограф</p>	
			История телевидения	Ф	<p>ЗНАТЬ: - главные исторические этапы развития телевидения; УМЕТЬ: - анализировать развитие телевидения, ВЛАДЕТЬ: - навыками осмысления развития телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств.</p>	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
Удельный вес компетенции в группе — 0,2	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=1 Зач.с оц.(Фак)=1 Экзамен=5 Зачет=5			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос.экзамена		
способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6)	Режиссер должен уметь формулировать основную идею аудиовизуального произведения, основываясь на анализе произведений литературы	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - драматургические направления и школы. - базовый терминологический аппарат. - крупнейшие направления и тенденции развития современной зарубежной литературы - крупнейшие направления и тенденции развития современной отечественной литературы - основные мировые сценические и киношколы и этапы эволюции кинематографа и сценических искусств, - особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства; <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения литературы. - анализировать на основании понятий и законов драматургии наиболее важные произведения сценарного мастерства; - ориентироваться в стилях и направлениях современной зарубежной литературы; - ориентироваться в событиях и явлениях, повлиявших на эволюцию мирового кинематографа и сценических искусств; - анализировать произведения кинематографии и сценических искусств. - использовать полученные теоретические знания для 	Основы кинодраматургии	0,15	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - драматургические направления и школы. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения литературы. <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации 	Экзамен, Зачет, Конт.
		<p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения литературы. - анализировать на основании понятий и законов драматургии наиболее важные произведения сценарного мастерства; - ориентироваться в стилях и направлениях современной зарубежной литературы; - ориентироваться в событиях и явлениях, повлиявших на эволюцию мирового кинематографа и сценических искусств; - анализировать произведения кинематографии и сценических искусств. - использовать полученные теоретические знания для 	Кинодраматургия и сценарное дело	0,25	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовый терминологический аппарат. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать на основании понятий и законов драматургии наиболее важные произведения сценарного мастерства. <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации. 	Конт., Зач. с оц., Экзамен, Зачет
		<p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения кинематографии и сценических искусств. - использовать полученные теоретические знания для 	Семинар современной зарубежной литературы	0,05	<p>ЗНАТЬ</p> <ul style="list-style-type: none"> - крупнейшие направления и тенденции развития современной зарубежной литературы <p>УМЕТЬ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в стилях и направлениях современной зарубежной литературы 	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		<p>анализа; ВЛАДЕТЬ: - опытом анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации; - опытом анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации - опытом анализа произведений современной зарубежной литературы и их экранных интерпретаций; - опытом анализа произведений современной отечественной литературы и их экранных интерпретаций; - историческим и понятийным аппаратом по эволюции мирового кинематографа и сценических искусств; - навыками анализа экранной интерпретации произведений литературы и искусства.</p>	Семинар современной отечественной литературы	0,05	ЗНАТЬ - крупнейшие направления и тенденции развития современной отечественной литературы УМЕТЬ - ориентироваться в современной литературе	Зачет
			Семинар по кинематографии и сценическим искусствам	0,35	ЗНАТЬ: - основные мировые сценические и киношколы и этапы эволюции кинематографа и сценических искусств, УМЕТЬ: - ориентироваться в событиях и явлениях, повлиявших на эволюцию мирового кинематографа и сценических искусств. - анализировать произведения кинематографии и сценических искусств. ВЛАДЕТЬ: - историческим и понятийным аппаратом по эволюции мирового кинематографа и сценических искусств.	Зач. с оц., Экзамен, Зачет, Зачет
			Анализ современного фильма	0,15	ЗНАТЬ: - особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства; УМЕТЬ:	Конт., Зач. с оц., Зачет

1	2	3	4	5	6	7
					- использовать полученные теоретические знания для анализа; ВЛАДЕТЬ: - навыками анализа экранной интерпретации произведений литературы и искусства;	
Удельный вес компетенции в группе — 0,2	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=3 Зач. с оц.=3 Экзамен=3 Зачет=7				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена	
способность руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-7)	Режиссер должен тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива; соотносить полученный результат с поставленной целью, добиваться максимальной реализации творческого замысла, уважать культурные и национальные особенности членов съемочной группы, состоящей из представителей различных культур	ЗНАТЬ: - социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. - мотивационную основу и мотивационные компоненты творчества. - особенности руководства творческим процессом реализации аудиовизуального проекта; -- психологию актеров; - теоретические основы и реальные условия фильмопроизводства; - технологический процесс и этапы производства фильмов; - авторский инструментарий, применяющийся при создании аудиовизуальных произведений. УМЕТЬ: - толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. - взаимодействовать в социуме; - объединять работу участников съемочной группы для создания	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	0,15	ЗНАТЬ: - социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. УМЕТЬ: - толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. ВЛАДЕТЬ: - навыками социокультурного анализа и моделирования среды.	Зачет, Реф.
			Психология творчества	0,2	ЗНАТЬ: - мотивационную основу и мотивационные компоненты творчества УМЕТЬ: - взаимодействовать в социуме; ВЛАДЕТЬ: - опытом восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий участников творческого процесса.	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		<p>художественного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> -реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; -вырабатывать оптимальные решения при организации процесса создания аудиовизуального произведения; - формулировать задачи членам творческой группы, контролировать процесс создания аудиовизуального проекта. <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками социокультурного анализа и моделирования среды. - опытом восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий участников творческого процесса. - опытом объединения работы участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения. - навыками объединения актеров - участников съемочной группы в творческие ансамбли. - навыками анализа творческой и организационной деятельности съемочного коллектива; -навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации. -опытом профессиональной деятельности в условиях взаимодействия со специалистами других специальностей и уровней 	<p>Работа над постановочным проектом</p>	0,2	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -особенности руководства творческим процессом реализации аудиовизуального проекта; <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объединять работу участников съемочной группы для создания художественного произведения <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом объединения работы участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения. 	Зачет
			<p>Кастинг актеров в игровом фильме и сериале</p>	Ф	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологию актеров; <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками объединения актеров - участников съемочной группы в творческие ансамбли. 	Зачет
			<p>Преддипломная практика. Часть 1.</p>	0,2	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -теоретические основы и реальные условия фильмопроизводства; - технологический процесс и этапы производства фильмов; <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -вырабатывать оптимальные решения при 	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		<p>квалификации; - опытом самостоятельной деятельности в области создания аудиовизуального продукта.</p>			<p>организации процесса создания аудиовизуального произведения; ВЛАДЕТЬ: - навыками анализа творческой и организационной деятельности съемочного коллектива; -навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации.</p>	
			<p>Преддипломная практика. Часть 2.</p>	<p>0,25</p>	<p>ЗНАТЬ: - авторский инструментарий, применяющийся при создании аудиовизуальных произведений. УМЕТЬ: - формулировать задачи членам творческой группы, контролировать процесс создания аудиовизуального проекта. ВЛАДЕТЬ: -опытом профессиональной деятельности в условиях взаимодействия со специалистами других специальностей и уровней квалификации; - опытом самостоятельной деятельности в области создания аудиовизуального</p>	<p>Зач. с оц.</p>

1	2	3	4	5	6	7
					продукта.	
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=1 Реф.=1 Зачет=5				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР	
готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	Режиссер должен уметь использовать язык как средство художественной выразительности для решения задач профессиональной деятельности	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - национально-специфические особенности коммуникации на иностранном языке в профессиональной сфере. - правила формулирования письменных и устных текстов на иностранном языке в определенных коммуникативных ситуациях со стилистическим оформлением, согласно принятым стандартам в профессиональной сфере. - основные функциональные разновидности современного русского языка, различия устной и письменной речи, применяемой в профессиональной сфере. - особенности использования речевого аппарата; - основные виды научных коммуникаций, их значение в профессиональной практике; <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности. - вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности. - вступать в коммуникацию в 	Базовый профессиональный иностранный язык	0,35	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - национально-специфические особенности коммуникации на иностранном языке в профессиональной сфере. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности. <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками аналитической оценки собственного речевого поведения и речевого поведения собеседника в различных коммуникативных ситуациях, связанных с профессиональной деятельностью. 	Зачет, Экзамен
			Иностранный язык в профессиональной сфере	0,35		

1	2	3	4	5	6	7
		<p>устной и письменной формах на русском языке для решения задач профессиональной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникацию в устной форме для решения задач профессиональной деятельности <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками аналитической оценки собственного речевого поведения и речевого поведения собеседника в различных коммуникативных ситуациях, связанных с профессиональной деятельностью. - навыками корректной речевой деятельности и составления письменных текстов со стилистическим оформлением, соответствующим профессиональной сфере общения и принятым стандартам. <p>- способностью к деловой коммуникации в отечественной и международной профессиональной сфере.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы над дикцией, дыханием и голосом. - навыками осуществления научной коммуникации для решения задач профессиональной деятельности 			<p>принятым стандартам в профессиональной сфере.</p> <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности. <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками корректной речевой деятельности и составления письменных текстов со стилистическим оформлением, соответствующим профессиональной сфере общения и принятым стандартам. 	
			Русский язык и культура речи	0,1	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные функциональные разновидности современного русского языка, различия устной и письменной речи, применяемой в профессиональной сфере. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач профессиональной деятельности. <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к деловой коммуникации в отечественной и 	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
					международной профессиональной сфере	
			Речь: культура и техника	0,2	ЗНАТЬ: - особенности использования речевого аппарата; УМЕТЬ: - осуществлять коммуникацию в устной форме для решения задач профессиональной деятельности ВЛАДЕТЬ: - навыками работы над дикцией, дыханием и голосом	Зачет, Зачет
			Научный стиль речи	Ф	ЗНАТЬ: - основные виды научных коммуникаций, их значение в профессиональной практике; УМЕТЬ: - осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности. ВЛАДЕТЬ: - навыками осуществления научной коммуникации для решения задач профессиональной деятельности.	Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=2 Зачет=5 Зачет (Фак)=1				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР	

1	2	3	4	5	6	7
Профессиональные компетенции – 0,5						
<i>Вид профессиональной деятельности: художественно-творческая – 0,25</i>						
<p>способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства (ПК-1)</p>	<p>Режиссер должен определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, используя творческий потенциал членов съемочной группы и применяя разнообразные выразительные средства</p>	<p>ЗНАТЬ: - процесс реализации замысла аудиовизуального проекта; - последовательность реализации будущего аудиовизуального произведения; - особенности работы к драматургом; - общие основы теории профессии звукорежиссера; -- особенности творческого взаимодействия с художником кино; - особенности взаимоотношений режиссера с оператором и представителями других профессий в съемочном коллективе; - психофизические особенности актера и методику работы с ним в процессе съемок; - особенности взаимодействия режиссера с членами съемочной группы в процессе создания игрового фильма; - последовательность реализации замысла аудиовизуального произведения; - технику, технологию и организацию создания кино-, теле- и видеопродукции; - особенности кинопроизводства в различных странах. специфику работы с актерами; - особенности применения в</p>	<p>Режиссура игрового фильма</p>	0,2	<p>ЗНАТЬ: - процесс реализации замысла аудиовизуального проекта; УМЕТЬ: - формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, ВЛАДЕТЬ: - опытом реализации замысла аудиовизуального произведения</p>	<p>Экзамен, Зач. с оц., Конт., Зач. с оц., Конт., Экзамен, Конт., Зач. с оц., Курс.пр., Экзамен, Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Экзамен</p>
			<p>Теория и практика монтажа</p>	0,15	<p>ЗНАТЬ: -последовательность реализации будущего аудиовизуального произведения; УМЕТЬ: -формировать и реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения; ВЛАДЕТЬ: -навыками монтажа, включая линейный и нелинейный монтаж.</p>	<p>Конт., Конт., Конт., Курс.р., Конт., Зач. с оц., Зач. с оц., Экзамен, Зачет, Зачет, Зачет, Зачет</p>
			<p>Кинодраматургия и сценарное дело</p>	0,1	<p>ЗНАТЬ: - особенности работы к драматургом;</p>	<p>Конт., Зач. с оц., Экзамен, Зачет</p>

1	2	3	4	5	6	7
		<p>работе над производением разнообразных выразительных средств.</p> <p>- весь комплекс работ, связанных с процессом создания аудиовизуального произведения.</p> <p>УМЕТЬ:</p> <p>- формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения,</p> <p>-формировать и реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения;</p> <p>- реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, в сотрудничестве с драматургом.</p> <p>- работать в сотрудничестве с композитором и звукорежиссером, применяя в своем творчестве звуковые выразительные средства.</p> <p>- реализовывать замысел аудиовизуального произведения в сотрудничестве с художником;</p> <p>- обогащать замысел будущего аудиовизуального произведения в процессе сотрудничества с оператором;</p> <p>-работать с актером во время процесса съемок;</p> <p>- применять на практике разнообразные выразительные;</p> <p>- работать над созданием аудиовизуального произведения в сотрудничестве с другими членами съемочной группы.</p> <p>- реализовать видение постановочного проекта, руководя и направляя творческий коллектив, используя арсенал</p>	<p>Звуковое решение фильма</p> <p>Мастерство художника кино</p>	<p>0,05</p> <p>0,05</p>	<p>УМЕТЬ:</p> <p>- реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, в сотрудничестве с драматургом.</p> <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <p>- навыками написания сценария по собственным замыслам и темам</p> <p>ЗНАТЬ:</p> <p>- общие основы теории профессии звукорежиссера;</p> <p>УМЕТЬ:</p> <p>- работать в сотрудничестве с композитором и звукорежиссером, применяя в своем творчестве звуковые выразительные средства.</p> <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <p>- навыками применения выразительных средств звука для воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем.</p> <p>ЗНАТЬ:</p> <p>-- особенности творческого взаимодействия с художником кино;</p> <p>УМЕТЬ:</p> <p>- реализовывать замысел аудиовизуального произведения в сотрудничестве с художником;</p>	<p>Зачет</p> <p>Зачет, Зач. с оц.</p>

1	2	3	4	5	6	7
		<p>членами операторской группы.</p> <ul style="list-style-type: none"> -методикой режиссерского показа и методом действенного анализа; -методами коллективной работы; - навыками сотрудничества с различными членами творческого коллектива. - методами планирования и управления творческо-производственным процессом в кинематографии и на телевидении. - навыками поиска зарубежных партнеров для реализации замысла аудиовизуального произведения. - навыками работы с исполнителями; - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения. -навыками реализации проекта аудиовизуального произведения. 	<p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	0,05	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -особенности взаимодействия режиссера с членами съемочной группы в процессе создания игрового фильма; <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике разнообразные выразительные; <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методами коллективной работы 	Зач. с оц.
			<p>Работа над постановочным проектом</p>	0,05	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательность реализации замысла аудиовизуального произведения; <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над созданием аудиовизуального произведения в сотрудничестве с другими членами съемочной группы. - реализовать видение постановочного проекта, руководя и направляя творческий коллектив, используя арсенал выразительных средств и современных технологий; <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сотрудничества с различными членами творческого коллектива 	Зачет
			<p>Продюсирование игровых кинофильмов</p>	0,05	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику, технологию и организацию создания кино-, теле- и 	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
					<p>видеопродукции; УМЕТЬ: - формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения в сотрудничестве с продюсером. ВЛАДЕТЬ: - методами планирования и управления творческо-производственным процессом в кинематографии и на телевидении</p>	
			<p>Зарубежный кинобизнес и копродукция</p>		<p>ЗНАТЬ: - особенности кинопроизводства в различных странах. УМЕТЬ: - реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, в сотрудничестве с зарубежными партнерами . ВЛАДЕТЬ: - навыками поиска зарубежных партнеров для реализации замысла аудиовизуального произведения .</p>	
			<p>Кастинг актеров в игровом фильме и сериале</p>		<p>ЗНАТЬ: - специфику работы с актерами; - УМЕТЬ: - формировать и развивать замысел будущего произведения путем</p>	<p>Зачет</p>

1	2	3	4	5	6	7
					<p>подбора актеров ВЛАДЕТЬ: -навыками работы с исполнителями;</p>	
			<p>Преддипломная практика. Часть 1.</p>	<p>0,05</p>	<p>ЗНАТЬ: - особенности применения в работе над производением разнообразных выразительных средств УМЕТЬ: - применять при подготовке к созданию аудиовизуального произведения разнообразные выразительные средства ВЛАДЕТЬ: - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения.</p>	<p>Зачет</p>
			<p>Преддипломная практика. Часть 2.</p>	<p>0,05</p>	<p>ЗНАТЬ: - весь комплекс работ, связанных с процессом создания аудиовизуального произведения. УМЕТЬ: - последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения. ВЛАДЕТЬ: -навыками реализации</p>	<p>Зач. с оц.</p>

1	2	3	4	5	6	7
					проекта аудиовизуального произведения.	
Удельный вес компетенции в группе — 0,6	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=8 Зачет=14 Курс.пр.=2 Курс.р.=2 Зач. с оц.=12			Зачет (Фак)=1 Экзамен=9		Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР
владение художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2)	Режиссер должен определять основные составляющие современного процесса кинопроизводства и использовать их для создания аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	ЗНАТЬ: -художественные и технические средства, используемые в монтаже; -технологию создания аудиовизуального произведения. -особенности звуковой структуры аудиовизуальных произведений различных видов и жанров; - различные художественные средства, применяемые в кинематографии. - основы современной видеотехники и видеоаппаратуры; - основы техники и технологии телевидения и цифровых медиа. -основной понятийный аппарат, используемый в компьютерной графике. - основы современной кинотехники и кинотехнологии. - художественные и технические средства, используемые при создании аудиовизуального произведения; -основные задачи, творческую, организационную, техническую и технологическую специфику деятельности съемочного коллектива. - основные задачи, творческую, организационную, техническую	Теория и практика монтажа	0,3	ЗНАТЬ: -художественные и технические средства, используемые в монтаже; -технологию создания аудиовизуального произведения УМЕТЬ: -самостоятельно смонтировать отснятый материал, как эпизоды, так и в целом, все кинематографическое произведение, вне зависимости от того, на каком носителе осуществляется монтажная сборка; -использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства ВЛАДЕТЬ: -навыками использования современных технических и художественных средств монтажа	Конт., Конт., Конт., Курс.р., Конт., Зач. с оц., Зач. с оц., Экзамен, Зачет, Зачет, Зачет, Зачет
			Звуковое решение фильма	0,05	ЗНАТЬ: - особенности звуковой структуры аудиовизуальных	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		<p>и технологическую специфику деятельности съемочного коллектива.</p> <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно смонтировать отснятый материал, как эпизоды, так и в целом, все кинематографическое произведение, вне зависимости от того, на каком носителе осуществляется монтажная сборка; -использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства; - применять на практике знания художественных и технических средств звукового решения фильма; - применять различные художественные средства при создании аудиовизуального произведения. - разбираться в современных технологиях, - четко формулировать и осуществить свою цель при создании видеопроизведения. -использовать арсенал выразительных средств современных технологий. - разбираться в современных кинотехнологиях, - обрабатывать аудио и видеопоследовательности. -использовать технологические возможности и технические 			<p>произведений различных видов и жанров;</p> <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике знания художественных и технических средств звукового решения фильма; <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественными и техническими средствами звукорежиссуры и, пониманием их использованием для создания синтетического образа. 	
		<ul style="list-style-type: none"> - применять на практике знания художественных и технических средств звукового решения фильма; - применять различные художественные средства при создании аудиовизуального произведения. - разбираться в современных технологиях, - четко формулировать и осуществить свою цель при создании видеопроизведения. -использовать арсенал выразительных средств современных технологий. - разбираться в современных кинотехнологиях, - обрабатывать аудио и видеопоследовательности. -использовать технологические возможности и технические 	<p>Мастерство художника кино</p>	<p>0,1</p>	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные художественные средства, применяемые в кинематографии. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные художественные средства при создании аудиовизуального произведения. <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественными средствами, используемыми для создания синтетического образа 	<p>Зачет, Зач. с оц.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - разбираться в современных кинотехнологиях, - обрабатывать аудио и видеопоследовательности. -использовать технологические возможности и технические 	<p>Современная видеотехника и цифровые технологии</p>	<p>0,05</p>	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы современной видеотехники и видеоаппаратуры; - основы техники и технологии телевидения и 	<p>Зачет</p>

1	2	3	4	5	6	7
		<p>средства современного кинопроизводства;</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться художественным поиском для создания продуктивного творческого процесса при создании игрового фильма; -использовать технические и технологические средства современного аудиовизуального производства в создании неигрового фильма; -анализировать и оценивать результаты профессиональной деятельности. <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками использования современных технических и художественных средств монтажа. - художественными и техническими средствами звукорежиссуры и, пониманием их использования для создания синтетического образа. - художественными средствами, используемыми для создания синтетического образа. - опытом практической работы с видеокамерами, - навыками использования цифровых технологий. - основным понятийным аппаратом, используемым в компьютерной графике. - опытом практической работы с кинокамерами. - навыками использования художественных и технических средств для создания 	<p>Фотография и фоторепортаж</p> <p>Спецэффекты в кино</p> <p>Кинотехника и кинотехнология</p>	<p>0,05</p> <p>0,1</p>	<p>цифровых медиа</p> <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбираться в современных технологиях, - четко формулировать и осуществить свою цель при создании видеопроизведения, <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом практической работы с видеокамерами, - навыками использования цифровых технологий <p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методику выполнения съемок в различных жанрах фотоискусства; <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать изобразительные средства фотографии. <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -многокадровыми формами в современной фотографии; <p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основной понятийный аппарат, используемый в компьютерной графике. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать арсенал выразительных средств современных технологий. <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основным понятийным аппаратом, используемым в компьютерной графике. <p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы современной кинотехники и кинотехнологии. 	<p>Зачет</p> <p>Зач. с оц., Зачет</p>

1	2	3	4	5	6	7
		<p>синтетического образа в окончательной композиции аудиовизуального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> -опытом осмысления и анализа возможности реализации своих творческих идей. -практическими навыками использования в создании игрового фильма технологических возможностей и технических средств современного фильмопроизводства 	<p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	0,25	<p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбираться в современных кинотехнологиях, - обрабатывать аудио и видеопоследовательности. <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом практической работы с кинокамерами.. 	Зач. с оц.
			<p>Преддипломная практика. Часть 1.</p>	0,05	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные задачи, творческую, организационную, техническую и технологическую специфику деятельности съемочного коллектива; 	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
					<p>УМЕТЬ: -пользоваться художественным поиском для создания продуктивного творческого процесса при создании игрового фильма; ВЛАДЕТЬ: -опытом осмысления и анализа возможности реализации своих творческих идей.</p>	
			<p>Преддипломная практика. Часть 2.</p>	<p>0,05</p>	<p>ЗНАТЬ: -основные задачи, творческую, организационную, техническую и технологическую специфику деятельности съемочного коллектива; УМЕТЬ: -использовать технические и технологические средства современного аудиовизуального производства в создании игрового фильма; -анализировать и оценивать результаты профессиональной деятельности; ВЛАДЕТЬ: -практическими навыками использования в создании игрового фильма технологических возможностей и технических средств современного кинопроизводства</p>	<p>Зач. с оц.</p>

1	2	3	4	5	6	7
Удельный вес компетенции в группе — 0,4	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=4 Экзамен=1 Зач. с оц.=6 Курс.р.=1 Зачет=10				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР	
Вид профессиональной деятельности: творческо-производственная – 0,15						
владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования (ПК-3)	Режиссер должен осуществлять планирование съемочного процесса с учетом постановки конкретных задач для съемочной группы от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии	ЗНАТЬ: - технологию аудиовизуального производства; --технологию монтажа аудиовизуального произведения - технологию работы над постановочным проектом; - основные мировые кинофестивали и кинопремии. - современные модели телевизионной и киноиндустрии. - закономерности и особенности создания аудиовизуального произведения на различных его	Режиссура игрового фильма	0,25	ЗНАТЬ: - технологию аудиовизуального производства; . УМЕТЬ: - применять технологию аудиовизуального производства с учетом специализации; ВЛАДЕТЬ: - технологией аудиовизуального производства с учетом специализации;	Экзамен, Зач. с оц., Конт., Зач. с оц., Конт., Экзамен, Конт., Зач. с оц., Курс.пр., Экзамен, Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
	аудиовизуального произведения	<p>этапах.</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологию производства игрового фильма; -последовательность реализации замысла аудиовизуального произведения; -роль режиссера в производстве игрового фильма. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять технологию аудиовизуального производства с учетом специализации; -использовать монтажные приемы; -на основе литературного материала воплотить творческий замысел на экране; - оценивать производство аудиовизуального произведения с учетом перспектив его публичного использования. - осуществлять выбор целей, задач и стратегии развития организаций кинематографии и телевидения. - организовать процесс создания аудиовизуального продукта в виде экранной версии на материальном носителе; – контролировать процесс создания аудиовизуального произведения. -использовать теоретические и практические знания при создании экранной версии игрового фильма на материальном носителе. - составлять план использования технических средств при работе над аудиовизуальным произведением – от замысла до 	<p>Теория и практика монтажа</p>	0,2	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологию монтажа аудиовизуального произведения <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать монтажные приемы. <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками взаимодействия с техническими специалистами в области монтажа; - технологией аудиовизуального производства с учетом специализации. 	<p>Конт., Конт., Конт., Курс.р., Конт., Зач. с оц., Зач. с оц., Экзамен, Зачет, Зачет, Зачет, Зачет</p>
			Работа над постановочным проектом	0,05	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию работы над постановочным проектом; <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на основе литературного материала воплотить творческий замысел на экране; <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основным понятийным аппаратом, используемым при работе над созданием постановочного проекта 	Зачет
			Фестивальная дистрибуция аудиовизуальных произведений	0,05	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные мировые кинофестивали и кинопремии. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать производство аудиовизуального произведения с учетом перспектив его публичного использования <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологией 	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		<p>окончательной экранной версии; -организовать процесс создания игрового фильма; ВЛАДЕТЬ: - технологией аудиовизуального производства с учетом специализации; - навыками взаимодействия с техническими специалистами в области монтажа; - технологией аудиовизуального производства с учетом специализации. -основным понятийным аппаратом, используемым при работе над созданием постановочного проекта. -технологией фестивального продвижения аудиовизуальных произведений, предназначенных для публичного использования; - методикой изучения конъюнктуры рынка кино и телевидения; - практическими навыками профессиональной деятельности в условиях взаимодействия с другими специалистами; –навыками разработки будущего фильма - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии. -практическим опытом овладения навыками аудиовизуального производства.. - пониманием перспективного планирования при подготовке к началу работы над созданием аудиовизуального произведения. -опытом использования технологии создания игрового</p>	<p>Менеджмент кино и телевидения</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	<p>0,05</p>	<p>фестивального продвижения аудиовизуальных произведений, предназначенных для публичного использования</p> <p>ЗНАТЬ: - современные модели телевизионной и киноиндустрии. УМЕТЬ: - осуществлять выбор целей, задач и стратегии развития организаций кинематографии и телевидения. ВЛАДЕТЬ: - методикой изучения конъюнктуры рынка кино и телевидения;</p> <p>ЗНАТЬ: - закономерности и особенности создания аудиовизуального произведения на различных его этапах. УМЕТЬ: - организовать процесс создания аудиовизуального продукта в виде экранной версии на материальном носителе; – контролировать процесс создания аудиовизуального произведения. ВЛАДЕТЬ: - практическими навыками профессиональной деятельности в условиях</p>	<p>Зач. с оц.</p>

1	2	3	4	5	6	7
		фильма.			взаимодействия с другими специалистами	
			Творческо-производственная работа. Часть 1.	0,2	<p>ЗНАТЬ: -технологию производства игрового фильма;</p> <p>УМЕТЬ: -использовать теоретические и практические знания при создании экранной версии игрового фильма на материальном носителе.</p> <p>ВЛАДЕТЬ: –навыками разработки будущего фильма - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии.</p>	Зачет, Зачет, Зачет, Зач. с оц.
			Творческо-производственная работа. Часть 2.	0,1	<p>ЗНАТЬ: -технологию производства игрового фильма;</p> <p>УМЕТЬ: -использовать теоретические и практические знания при создании экранной версии фильма на материальном носителе</p> <p>ВЛАДЕТЬ: -практическим опытом овладения навыками аудиовизуального производства..</p>	Зачет, Зач. с оц.
			Преддипломная практика. Часть 1.	0,05	<p>ЗНАТЬ: -последовательность реализации замысла аудиовизуального</p>	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
					<p>произведения; УМЕТЬ: - составлять план использования технических средств при работе над аудиовизуальным произведением – от замысла до окончательной экранной версии ВЛАДЕТЬ: - пониманием перспективного планирования при подготовке к началу работы над созданием аудиовизуального произведения.</p>	
			Преддипломная практика. Часть 2.	0,05	ЗНАТЬ: -роль режиссера в производстве игрового фильма УМЕТЬ: -организовать процесс создания игрового фильма; ВЛАДЕТЬ: -опытом использования технологии создания игрового фильма	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,6	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=7 Зачет=10 Экзамен=7 Курс.пр.=2 Курс.р.=1				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР	

1	2	3	4	5	6	7
<p>способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4)</p>	<p>Режиссер должен анализировать творческие идеи, критически их оценивать и выносить в отношении их обоснованное суждение, формулировать возникающие в ходе работы над фильмом проблемы</p>	<p>ЗНАТЬ: - подходы к оценке творческих идей; - особенности анализа и критической оценке творческих идей в сфере телевидения, -основные принципы работы в неигровом кино; -выразительные возможности неигрового кино; . - методы анализа и критической оценки творческих идей. - пути решения поставленных задач. - основные проблемы, возникающие при создании аудиовизуального произведения; - основные задачи, стоящие перед съемочным коллективом; - творческие закономерности и особенности создания игрового фильма на различных этапах; - порядок и технологию создания произведения творческим коллективом. УМЕТЬ: - анализировать и критически оценивать творческие идеи, обосновывая и защищая свою точку зрения. - анализировать и критически оценивать творческие идеи; -использовать полученные знания при создании своих проектов; - осмыслять, анализировать и критически оценивать свое творчество; - анализировать и критически оценивать творческие идеи. - публично представлять свою</p>	<p>Режиссура игрового фильма</p>	<p>0,25</p>	<p>ЗНАТЬ: - подходы к оценке творческих идей; . УМЕТЬ: - анализировать и критически оценивать творческие идеи, обосновывая и защищая свою точку зрения. ВЛАДЕТЬ: - навыками понимания сути проблемы и нахождения путей ее решения</p>	<p>Экзамен, Зач. с оц., Конт., Зач. с оц., Конт., Экзамен, Конт., Зач. с оц., Курс.пр., Экзамен, Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Экзамен</p>
			<p>Режиссура телевизионного фильма</p>	<p>0,05</p>	<p>ЗНАТЬ: - особенности анализа и критической оценке творческих идей в сфере телевидения, УМЕТЬ: - анализировать и критически оценивать творческие идеи ВЛАДЕТЬ: - навыками анализа и критической оценки творческих идей</p>	<p>Зачет</p>
			<p>Режиссура неигрового фильма</p>	<p>0,05</p>	<p>ЗНАТЬ: -основные принципы работы в неигровом кино; -выразительные возможности неигрового кино; УМЕТЬ: -использовать полученные знания при создании своих проектов; - осмыслять,</p>	<p>Зачет</p>

1	2	3	4	5	6	7
		<p>точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать программы, необходимые для достижения конкретного творческого результата; - обосновывать и защищать свою точку зрения при создании аудиовизуального произведения; - вырабатывать оптимальные решения задач и обосновывать свою точку зрения; - использовать художественный поиск при создании игрового фильма; - налаживать продуктивный творческий процесс при создании игрового фильма. <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками понимания сути проблемы и нахождения путей ее решения; - навыками анализа и критической оценки творческих идей; - опытом работы с документальным материалом; - навыками поиска актуального материала для исследования в рамках создания неигрового фильма - опытом анализа и критической оценки творческих идей; - опытом нахождения путей решения конкретных творческих задач. - навыками осмысления, анализа и критической оценки творческих идей. - опытом осмысления итогов проделанной практической 			<p>анализировать и критически оценивать свое творчество;</p> <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом работы с документальным материалом; - навыками поиска актуального материала для исследования в рамках создания неигрового фильма 	
			Анализ современного фильма	0,2	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа и критической оценки творческих идей. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и критически оценивать творческие идеи. <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом анализа и критической оценки творческих идей 	Конт., Зач. с оц., Зачет
			Современные монтажные программы	0,05	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пути решения поставленных задач. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - публично представлять свою точку зрения; - выбирать программы, необходимые для достижения конкретного творческого результата.. <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом нахождения путей решения конкретных творческих задач. 	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		<p>работы;</p> <p>-опытом в использовании художественных средств в процессе создания игрового фильма;</p> <p>-художественными и техническими средствами в процессе производства игрового фильма.</p>	<p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков</p>	0,1	<p>ЗНАТЬ:</p> <p>-основные проблемы, возникающие при создании аудиовизуального произведения;</p> <p>УМЕТЬ:</p> <p>-обосновывать и защищать свою точку зрения при создании аудиовизуального произведения;</p> <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <p>-навыками осмысления , анализа и критической оценки творческих идей.</p>	Зач. с оц.
			<p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	0,1	<p>ЗНАТЬ:</p> <p>- основные задачи, стоящие перед съемочным коллективом.</p> <p>УМЕТЬ:</p> <p>- вырабатывать оптимальные решения задач и обосновывать свою точку зрения.</p> <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <p>-опытом осмысления итогов проделанной практической работы</p>	Зач. с оц.
			<p>Творческо-производственная работа. Часть 1.</p>	0,1	<p>ЗНАТЬ:</p> <p>- творческие закономерности и особенности создания игрового фильма на различных этапах;</p> <p>УМЕТЬ:</p> <p>- использовать художественный поиск при создании игрового фильма</p> <p>ВЛАДЕТЬ:</p>	Зачет, Зач. С оц.

1	2	3	4	5	6	7
					-опытом в использовании художественных средств в процессе создания игрового фильма	
			Творческо-производственная работа. Часть 2.	0,1	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - порядок и технологию создания произведения творческим коллективом; <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - налаживать продуктивный творческий процесс при создании игрового фильма <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -художественными и техническими средствами в процессе производства игрового фильма. 	
Удельный вес компетенции в группе — 0,4	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=4 Зач. с оц.=6 Экзамен=6 Зачет=3 Курс.пр.=2				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена	
<i>Вид профессиональной деятельности: педагогическая – 0,1</i>						

1	2	3	4	5	6	7
<p>способность и готовность преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7)</p>	<p>Режиссер должен использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ кинематографических профессий, стремится формировать у студентов навыки самостоятельной работы, профессионального мышления, развития творческих способностей, стремится использовать знания культуры и искусства в качестве средств воспитания студентов</p>	<p>ЗНАТЬ: -сущность, принципы, психолого-педагогические механизмы, содержание, методы педагогики; - технику голосо-речевого и дыхательного тренинга; - специфику организаций, осуществляющих образовательную деятельность в области кинематографа. - особенности взаимодействия с подразделениями организаций, осуществляющих образовательную деятельность в области кинематографа.</p> <p>УМЕТЬ: -проводить занятия различных типов; -организовывать самостоятельную работу студентов; - использовать речевой аппарат для преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения и смежных с ними дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; - преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины; - преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины.</p> <p>ВЛАДЕТЬ: -основами психологии и педагогики и основными методами преподавания режиссуры и смежных</p>	<p>Методика преподавания профессиональных дисциплин</p>	0,2	<p>ЗНАТЬ: -сущность, принципы, психолого-педагогические механизмы, содержание, методы педагогики УМЕТЬ: -проводить занятия различных типов; -организовывать самостоятельную работу студентов; ВЛАДЕТЬ: -основами психологии и педагогики и основными методами преподавания режиссуры и смежных дисциплин</p>	Зачет
		<p>Речь: культура и техника</p>	0,35	<p>ЗНАТЬ: - технику голосо-речевого и дыхательного тренинга; УМЕТЬ: - использовать речевой аппарат для преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения и смежных с ними дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; ВЛАДЕТЬ: - опытом публичного выступления и проведения тренингов;</p>	Зачет, Зачет	
		<p>Преддипломная практика. Часть 1.</p>	0,2	<p>ЗНАТЬ: - специфику организаций, осуществляющих образовательную деятельность в области</p>	Зачет	

1	2	3	4	5	6	7
		дисциплин; - опытом публичного выступления и проведения тренингов; - навыками использовать в учебном процессе знание основ режиссуры; - опытом публичного выступления перед студенческой аудиторией с презентацией собственного аудиовизуального произведения.			кинематографа. УМЕТЬ: - преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины; ВЛАДЕТЬ: -навыками использовать в учебном процессе знание основ режиссуры	
			Преддипломная практика. Часть 2.	0,25	ЗНАТЬ: - особенности взаимодействия с подразделениями организаций, осуществляющих образовательную деятельность в области кинематографа. УМЕТЬ: - преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины. ВЛАДЕТЬ: - опытом публичного выступления перед студенческой аудиторией с презентацией собственного аудиовизуального произведения.	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 1,0	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=1 Зачет=4				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена	
Профессионально-специализированные компетенции – 0,25						
способность применять на практике принципы	Режиссер должен перечислять	ЗНАТЬ: -принципы режиссерского	Режиссура игрового фильма	0,2	ЗНАТЬ: -принципы режиссерского	Экзамен, Зач. с оц., Конт.,

1	2	3	4	5	6	7
режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки (ПСК-1.1)	принципы режиссерского анализа литературных произведений, определять и формулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа	<p>анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности применения на практике сценариев, выбранных для постановки; - специфику использования литературных произведений в режиссуре телевидения; - творчество самых значительных писателей современности; - особенности творчества наиболее значимых авторов и основные произведения отечественной литературы 2-й половины XX - начала XXI; - отличительные черты киносценариев и инсценировок; 			<p>анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки</p> <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки; <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки 	Зач. с оц., Конт., Экзамен, Конт., Зач. с оц., Курс.пр., Экзамен, Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Экзамен
		<p>- творчество самых значительных писателей современности;</p> <p>- особенности творчества наиболее значимых авторов и основные произведения отечественной литературы 2-й половины XX - начала XXI;</p> <p>- отличительные черты киносценариев и инсценировок;</p> <p>- особенности выбора и корректировки литературного материала для постановки</p> <p>- методику выбора литературной основы для постановки;</p> <p>- методику режиссерского анализа литературных произведений;</p> <p>- механизмы работы над литературной основой фильма в ходе съемок и речевого озвучивания.</p> <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки; 	Кинодраматургия и сценарное дело	0,15	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности применения на практике сценариев, выбранных для постановки; <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в драматургических направлениях и школах; <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом оценки новизны и оригинальности современных направлений в кинодраматургии и сценарном деле. 	Конт., Зач. с оц., Экзамен, Зачет
		<p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки; - ориентироваться в драматургических направлениях и школах; - применять на практике 	Режиссура телевизионного фильма	0,05	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику использования литературных произведений в режиссуре телевидения <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике принципы режиссерского 	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		<p>принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев; -ориентироваться в тенденциях развития современной зарубежной литературы -анализировать произведения современной литературы в их культурно-историческом и социальном контексте; - анализировать произведения, используемые в кинематографии и сценических искусствах - применять на практике теоретические знания о специфике литературного материала; - работать с литературным материалом; - анализировать литературный материал с целью выбора материала для постановки; - корректировать литературный материал в ходе работы над аудиовизуальным произведением</p> <p>ВЛАДЕТЬ: - опытом режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки; - опытом оценки новизны и оригинальности современных направлений в кинодраматургии и сценарном деле; - навыком режиссерского анализа литературных произведений, сценариев; -навыком анализа художественных произведений современной зарубежной</p>			<p>анализа литературных произведений, сценариев. ВЛАДЕТЬ: - навыком режиссерского анализа литературных произведений, сценариев</p>	
			Семинар современной зарубежной литературы	0,05	<p>ЗНАТЬ -творчество самых значительных писателей современности УМЕТЬ -ориентироваться в тенденциях развития современной зарубежной литературы ВЛАДЕТЬ -навыком анализа художественных произведений современной зарубежной литературы</p>	Зачет
			Семинар современной отечественной литературы	0,05	<p>ЗНАТЬ -особенности творчества наиболее значимых авторов и основные произведения отечественной литературы 2-й половины XX - начала XXI УМЕТЬ -анализировать произведения современной литературы в их культурно-историческом и социальном контексте ВЛАДЕТЬ навыком интерпретации произведений современной зарубежной литературы</p>	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		<p>литературы</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом анализа произведений отечественной литературы; -навыком интерпретации произведений современной зарубежной литературы - навыками выбора и корректировки литературного материала для постановки. - навыками работы с литературным материалом; - способностью применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки; - опытом корректировки начального литературного материала в связи с творческой необходимостью в процессе создания аудиовизуального произведения. 	<p>Семинар по кинематографии и сценическим искусствам</p>	0,15	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличительные черты киносценариев и инсценировок. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения, используемые в кинематографии и сценических искусствах <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом анализа произведений, используемых для экранизаций и инсценировок 	Зач. с оц., Экзамен, Зачет, Зачет
			<p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	0,1	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности выбора и корректировки литературного материала для постановки <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике теоретические знания о специфике литературного материала; <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора и корректировки литературного материала для постановки. 	Зач. с оц.
			<p>Творческо-производственная работа. Часть 1.</p>	0,15	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику выбора литературной основы для постановки; <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературным материалом; <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с литературным материалом 	Зачет, Зачет, Зачет, Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
			Преддипломная практика. Часть 1.	0,05	ЗНАТЬ: - методику режиссерского анализа литературных произведений; УМЕТЬ: - анализировать литературный материал с целью выбора материала для постановки; ВЛАДЕТЬ: - способностью применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки	Зачет
			Преддипломная практика. Часть 2.	0,05	ЗНАТЬ: - механизмы работы над литературной основой фильма в ходе съемок и речевого озвучивания. УМЕТЬ: - корректировать литературный материал в ходе работы над аудиовизуальным произведением. ВЛАДЕТЬ: - опытом корректировки начального литературного материала в связи с творческой необходимостью в процессе создания аудиовизуального произведения.	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,5	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=4 Зач. с оц.=9 Экзамен=8 Зачет=11 Курс.пр.=2			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР		

1	2	3	4	5	6	7
<p>способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала (ПСК-1.2)</p>	<p>Режиссер должен в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; налаживать партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей</p>	<p>ЗНАТЬ: - особенности организации репетиционного процесса с актерами; - специфику музыкальных стилей и иерархию музыкальных жанров; - жанры и стили оркестровой музыки - средства выразительного словесного действия - основные упражнения и актерские тренировки. - специфику работы с диктором и закадровым текстом - особенности проведения кастингов и репетиций с актерами; - режиссерский опыт работы с актерами. - подходы к выбору и назначению актеров на роли; - методы раскрытия творческого потенциала актеров.</p> <p>УМЕТЬ: - организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами; - анализировать музыку различных стилей и жанров - использовать речевой аппарат во время репетиционного процесса с актерами. - реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; - организовывать процесс съемки неигрового фильма с</p>	<p>Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке</p>	<p>0,25</p>	<p>ЗНАТЬ: - особенности организации репетиционного процесса с актерами; УМЕТЬ: - организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами; ВЛАДЕТЬ: - опытом организации репетиционного процесса с актерами</p>	<p>Зач. с оц., Курс.р., Зачет, Экзамен, Зачет, Зач. с оц.</p>
			<p>История и теория музыки</p>	<p>0,05</p>	<p>ЗНАТЬ - специфику музыкальных стилей и иерархию музыкальных жанров; - жанры и стили оркестровой музыки УМЕТЬ - анализировать музыку различных стилей и жанров ВЛАДЕТЬ - навыками применения знаний по теории и истории музыки при решении профессиональных задач</p>	<p>Зачет</p>
			<p>Речь: культура и техника</p>	<p>0,1</p>	<p>ЗНАТЬ: - средства выразительного словесного действия УМЕТЬ: - использовать речевой аппарат во время репетиционного процесса с актерами.</p>	<p>Зачет, Зачет</p>

1	2	3	4	5	6	7
		<p>участием персонажей, - организовывать подбор голосов и процесс закадрового озвучивания неигрового фильма. -выбирать исполнителей на роли в игровом фильме или сериале; - анализировать работу режиссера с актерами в целях раскрытия их личностного и творческого потенциала; - организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс. - раскрывать в фильме личностный и творческий потенциал актеров.</p>			<p>ВЛАДЕТЬ: - опытом анализа художественного произведения с точки зрения речевого построения.</p>	
		<p>ВЛАДЕТЬ: - опытом организации репетиционного процесса с актерами; - техникой использования музыки в репетиционном процессе. - опытом анализа художественного произведения с точки зрения речевого построения; -навыками применения знаний по теории и истории музыки при решении профессиональных задач; - опытом работы с людьми различных специальностей; - навыками записи закадрового текста;</p>	<p>Мастерство актера</p>	<p>0,15</p>	<p>ЗНАТЬ: -основные упражнения и актерские тренировки. УМЕТЬ: -реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; ВЛАДЕТЬ: -опытом ориентирования в специальной литературе.</p>	<p>Зачет, Зачет, Экзамен</p>
		<p>ВЛАДЕТЬ: - опытом организации репетиционного процесса с актерами; - техникой использования музыки в репетиционном процессе. - опытом анализа художественного произведения с точки зрения речевого построения; -навыками применения знаний по теории и истории музыки при решении профессиональных задач; - опытом работы с людьми различных специальностей; - навыками записи закадрового текста; -опытом ориентирования в актерском предложении; - навыками организации репетиций с актерами.</p>	<p>Режиссура неигрового фильма</p>	<p>0,05</p>	<p>ЗНАТЬ: - специфику работы с диктором и закадровым текстом УМЕТЬ: - организовывать процесс съемки неигрового фильма с участием персонажей, - организовывать подбор голосов и процесс закадрового озвучивания неигрового фильма. ВЛАДЕТЬ: - опытом работы с людьми различных специальностей; - навыками записи закадрового текста.</p>	<p>Зачет</p>
			<p>Кастинг актеров в игровом фильме и сериале</p>	<p>Ф</p>	<p>ЗНАТЬ: -особенности проведения кастингов и репетиций с актерами; УМЕТЬ: -выбирать исполнителей</p>	<p>Зачет</p>

1	2	3	4	5	6	7
		<ul style="list-style-type: none"> - опытом организации репетиционного процесса; - навыками взаимодействия с актерами. 			<ul style="list-style-type: none"> на роли в игровом фильме или сериале; .ВЛАДЕТЬ: -опытом ориентирования в актерском предложении; 	
			Творческо-производственная работа. Часть 1.	0,25	<ul style="list-style-type: none"> ЗНАТЬ: - режиссерский опыт работы с актерами. УМЕТЬ: - анализировать работу режиссера с актерами в целях раскрытия их личностного и творческого потенциала; ВЛАДЕТЬ: - навыками организации репетиций с актерами 	Зачет, Зачет, Зачет, Зач. с оц.
			Преддипломная практика. Часть 1.	0,05	<ul style="list-style-type: none"> ЗНАТЬ: - подходы к выбору и назначению актеров на роли; УМЕТЬ: - организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс. ВЛАДЕТЬ: - опытом организации репетиционного процесса. 	Зачет
			Преддипломная практика. Часть 2.	0,1	<ul style="list-style-type: none"> ЗНАТЬ: - методы раскрытия творческого потенциала актеров. УМЕТЬ: - раскрывать в фильме личностный и творческий потенциал актеров. ВЛАДЕТЬ: - навыками 	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
					взаимодействия с актерами	
Удельный вес компетенции в группе — 0,3	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=2 Зач. с оц.=4 Курс.р.=1 Зачет=13 Зачет (Фак)=1				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР	
способность и готовность использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам (ПСК-1.3)	Режиссер должен уметь использовать основные составляющие современного процесса кинопроизводства, описывать возможности технических служб и грамотно ставить задачи для конкретного производства аудиовизуального произведения	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -художественные и технические средства, используемые в монтаже; - технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в области звука - технические средства современного кинопроизводства. - технологические возможности и технические средства современной съемочной аппаратуры. - форму написания проектной и иной документации, используемой в работе над постановочным проектом; - основы технологии многокамерной съемки. - потенциальные возможности, предоставляемые современной техникой производства видеофильмов для создания творческих работ; - жанры и технические средства, применяемые в современном фотоискусстве. -основные современные монтажные программы; -основные параметры цифрового видео; 	Теория и практика монтажа	0,2	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -художественные и технические средства, используемые в монтаже; <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в процессе монтажа фильма современные технологические возможности и технические средства. <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -опытом воплощения творческих замыслов в экранный продукт; -навыками использования современных технических и художественных средств монтажа; - навыками постановки задач режиссеру монтажа 	Конт., Конт., Конт., Курс.р., Конт., Зач. с оц., Зач. с оц., Экзамен, Зачет, Зачет, Зачет, Зачет
			Звуковое решение фильма	0,05	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в области звука. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технологические возможности и технические средства 	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		<p>-правила видеомонтажа и алгоритмы редактирования видеоизображений.</p> <p>- используемые в процессе создания фильма компьютерные технологии и спецэффекты.</p> <p>- виды кинотехники и используемые кинотехнологии.</p> <p>- технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства,</p> <p>- особенности постановки задач техническим службам;</p> <p>- весь спектр технологических возможностей и технических средств современного кинопроизводства.</p> <p>УМЕТЬ:</p> <p>- использовать в процессе монтажа фильма современные технологические возможности и технические средства.</p> <p>- использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в области звука.</p> <p>- грамотно ставить задачи техническим службам;</p> <p>- грамотно ставить задачи техническим службам;</p> <p>- грамотно ставить задачи членам съемочной группы ;</p> <p>- применять на практике наиболее интересные и прогрессивные технологические достижения.</p>			<p>современного кинопроизводства в области звука.</p> <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <p>- пониманием технологических возможностей и технических средств современного кинопроизводства в области звука</p>	
			<p>Мастерство художника кино</p>	<p>0,1</p>	<p>ЗНАТЬ:</p> <p>- технические средства современного кинопроизводства.</p> <p>УМЕТЬ:</p> <p>- грамотно ставить задачи техническим службам</p> <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <p>- владеть навыками постановки задач художественному подразделению</p>	<p>Зачет, Зач. с оц.</p>
			<p>Кинооператорское мастерство</p>	<p>0,1</p>	<p>ЗНАТЬ:</p> <p>- технологические возможности и технические средства современной съемочной аппаратуры.</p> <p>УМЕТЬ:</p> <p>- грамотно ставить задачи техническим службам</p> <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <p>- навыками использования технических средств современного кинопроизводства.</p>	<p>Зачет, Зач. с оц., Зачет</p>

1	2	3	4	5	6	7
		<ul style="list-style-type: none"> - работать в команде с видеоинженером, обрабатывать аудио и видеопоследовательности. - использовать в процессе постановки фильма возможностей фотографии. -самостоятельно смонтировать отснятый материал, используя современные монтажные программы. - продуктивно сотрудничать со специалистами, отвечающими за создание титров, компьютерной графики и спецэффектов. - использовать передовые достижения кинотехники и кинотехнологии; - объективно оценивать задачи, стоящие перед техническим службам; - ставить техническим службам адекватные и выполнимые задачи; - использовать в процессе постановки фильма весь спектр технологических возможностей и технических средств современного кинопроизводства. <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -опытом воплощения творческих замыслов в экранный продукт; -навыками использования современных технических и художественных средств монтажа; - навыками постановки задач режиссеру монтажа; - пониманием технологических возможностей и технических 	Работа над постановочным проектом	0,05	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - форму написания проектной и иной документации, используемой в работе над постановочным проектом; <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно ставить задачи членам съемочной группы ; <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом взаимодействия с различными членами творческого коллектива съемочной группы. 	Зачет
		<ul style="list-style-type: none"> - использовать передовые достижения кинотехники и кинотехнологии; - объективно оценивать задачи, стоящие перед техническим службам; - ставить техническим службам адекватные и выполнимые задачи; - использовать в процессе постановки фильма весь спектр технологических возможностей и технических средств современного кинопроизводства. <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -опытом воплощения творческих замыслов в экранный продукт; -навыками использования современных технических и художественных средств монтажа; - навыками постановки задач режиссеру монтажа; - пониманием технологических возможностей и технических 	Технология многокамерной съемки	0,05	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы технологии многокамерной съемки. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике наиболее интересные и прогрессивные технологические достижения. <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами съемки с использованием современных художественных и технологических средств 	Зачет
		<ul style="list-style-type: none"> -опытом воплощения творческих замыслов в экранный продукт; -навыками использования современных технических и художественных средств монтажа; - навыками постановки задач режиссеру монтажа; - пониманием технологических возможностей и технических 	Современная видеотехника и цифровые технологии	0,05	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - потенциальные возможности, предоставляемые современной техникой производства видеофильмов для создания творческих работ <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в команде с видеоинженером, 	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		<p>средств современного кинопроизводства в области звука;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками постановки задач художественному подразделению; - навыками использования технических средств современного кинопроизводства. - опытом взаимодействия с различными членами творческого коллектива съемочной группы. - методами съемки с использованием современных художественных и технологических средств; - методами создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; - опытом в использовании средств художественной выразительности при построении фотокадра. <p>-навыками программного монтажного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания спецэффектов; - навыками использования кинотехники; - способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства; 			<p>обрабатывать аудио и видеопоследовательности.</p> <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств 	
			Фотография и фоторепортаж	0,05	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - жанры и технические средства, применяемые в современном фотоискусстве. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в процессе постановки фильма возможностей фотографии. <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом в использовании средств художественной выразительности при построении фотокадра. 	Зачет
			Современные монтажные программы	0,05	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные современные монтажные программы; -основные параметры цифрового видео; -правила видеомонтажа и алгоритмы редактирования видеоизображений. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно смонтировать отснятый материал, используя современные монтажные программы. <p>ВЛАДЕТЬ:</p>	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		<p>- опытом взаимодействия с техническими службами; - опытом использования технологических возможностей и технических средств современного фильмопроизводства.</p>	<p>Спецэффекты в кино</p>	<p>0,1</p>	<p>-навыками программного монтажного мышления. ЗНАТЬ: - используемые в процессе создания фильма компьютерные технологии и спецэффекты. УМЕТЬ: - продуктивно сотрудничать со специалистами, отвечающими за создание титров, компьютерной графики и спецэффектов. ВЛАДЕТЬ: - навыками создания спецэффектов</p>	<p>Зач. с оц., Зачет</p>
			<p>Кинотехника и кинотехнология</p>		<p>ЗНАТЬ: - виды кинотехники и используемые кинотехнологии. УМЕТЬ: - использовать передовые достижения кинотехники и кинотехнологии; ВЛАДЕТЬ: - навыками использования кинотехники</p>	
			<p>Творческо-производственная работа. Часть 2.</p>	<p>0,1</p>	<p>ЗНАТЬ: - технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства, УМЕТЬ: - объективно оценивать задачи, ставящиеся техническим службам ВЛАДЕТЬ: - способностью и</p>	<p>Зачет, Зач. с оц.</p>

1	2	3	4	5	6	7
					<p>готовностью использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства,</p>	
			<p>Преддипломная практика. Часть 1.</p>	<p>0,05</p>	<p>ЗНАТЬ: - особенности постановки задач техническим службам. УМЕТЬ: - ставить техническим службам адекватные и выполнимые задачи ВЛАДЕТЬ: - опытом взаимодействия с техническими службами.</p>	<p>Зачет</p>
			<p>Преддипломная практика. Часть 2.</p>	<p>0,05</p>	<p>ЗНАТЬ: - весь спектр технологических возможностей и технических средств современного кинопроизводства. УМЕТЬ: - использовать в процессе постановки фильма весь спектр технологических возможностей и технических средств современного кинопроизводства. ВЛАДЕТЬ: - опытом использования технологических возможностей и технических средств</p>	<p>Зач. с оц.</p>

1	2	3	4	5	6	7
					современного фильмопроизводства	
Удельный вес компетенции в группе — 0,2	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=4 Экзамен=1 Зач. с оц.=6 Курс.p.=1 Зачет=15				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР	

**Этапность формирования компетентности по основной профессиональной образовательной программе
«Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог»
Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Этапы/семестры	I этап		II этап		III этап		IV этап		V этап		VI этап
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	ГИА
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)											
Философия					X						
Анализ современного фильма							X	X			
Подготовка и сдача государственного экзамена											X
готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)											
Безопасность жизнедеятельности		X									
Теория психологии					X						
Подготовка и сдача государственного экзамена											X
готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)											
Психология творчества						X					
Режиссура игрового фильма	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты											X
способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-4)											
Философия					X						
История	X										
Основы государственной культурной политики								X			

Физическая культура и спорт	X	X	X	X							
Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	X	X	X	X	X	X					
Подготовка и сдача государственного экзамена											X
способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10)											
Безопасность жизнедеятельности		X									
Подготовка и сдача государственного экзамена										X	
способность генерировать новые идеи (креативностью), способность ставить и решать перспективные творческие задачи (ОПК-1)											
Психология творчества						X					
Режиссура игрового фильма	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Режиссура телевизионного фильма								X			
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты											X
способность воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности (ОПК-2)											
Основы кинодраматургии	X	X									
Звуковое решение фильма						X					
Мастерство художника кино					X	X					
Кинооператорское мастерство		X	X	X							
Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке				X	X	X	X	X			
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты											X
способность применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства (ОПК-3)											
Основы кинодраматургии	X	X									
Теория и практика монтажа	X	X	X	X	X	X	X	X			
История и теория музыки						X					
Технология многокамерной съемки								X			
Современная видеотехника и цифровые технологии			X								

Фотография и фоторепортаж								X				
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты												X
способность к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4)												
Основы государственной культурной политики Российской Федерации									X			
Информационные системы и технологии	X											
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты												X
способность к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)												
Философия					X							
История зарубежной литературы	X	X										
История отечественной литературы			X	X								
История изобразительного искусства			X	X								
История зарубежного кино	X	X										
История отечественного кино			X	X								
Подготовка и сдача государственного экзамена												X
способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6)												
Основы кинодраматургии	X	X										
Кинодраматургия и сценарное дело			X	X	X							
Семинар современной зарубежной литературы			X									
Семинар современной отечественной литературы					X							
Семинар по кинематографии и сценическим искусствам					X	X	X	X				
Анализ современного фильма							X	X				

Подготовка и сдача государственного экзамена												X
способность руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-7)												
Основы государственной культурной политики Российской Федерации								X				
Психология творчества						X						
Работа над постановочным проектом				X								
Преддипломная практика. Часть 1.									X			
Преддипломная практика. Часть 2.										X		
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты												X
готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)												
Базовый профессиональный иностранный язык	X	X										
Иностранный язык в профессиональной сфере			X	X								
Русский язык и культура речи		X										
Речь: культура и техника	X	X										
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты												X
способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства (ПК-1)												
Режиссура игрового фильма	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Теория и практика монтажа	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Кинодраматургия и сценарное дело			X	X	X							

(модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7)											
Методика преподавания профессиональных дисциплин							X				
Речь: культура и техника	X	X									
Преддипломная практика. Часть 1.									X		
Преддипломная практика. Часть 2.										X	
Подготовка и сдача государственного экзамена											X
способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки (ПСК-1.1)											
Режиссура игрового фильма	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Кинодраматургия и сценарное дело			X	X	X						
Режиссура телевизионного фильма								X			
Семинар современной зарубежной литературы			X								
Семинар современной отечественной литературы					X						
Семинар по кинематографии и сценическим искусствам					X	X	X	X			
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности				X							
Творческо-производственная работа. Часть 1.					X	X	X	X			
Преддипломная практика. Часть 1.									X		
Преддипломная практика. Часть 2.										X	
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты											X
способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала (ПСК-1.2)											
Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке				X	X	X	X	X			
История и теория музыки						X					
Речь: культура и техника	X	X									
Режиссура неигрового фильма							X				
Мастерство актера	X	X	X								
Творческо-производственная работа.					X	X	X	X			

-	-	-	Форма контроля				з.е.	Итого астр.часов				Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		-	
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КП		КР	Факт	Ауд.	Лек	Пр	ИЗ	Сем. 1	Сем. 2	Сем. 3	Сем. 4	Сем. 5	Сем. 6	Сем. 7	Сем. 8		Сем. 9
Считать в плане	Индекс	Наименование	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР	Факт	Ауд.	Лек	Пр	ИЗ	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	Компетенции
Блок 1. Дисциплины (модули)																							
Базовая часть																							
+	Б1.Б.01	Иностранный язык	24	13				10	84.6			72		2	3	2	3					ОК-6; ОПК-8	
+	Б1.Б.01.01	Базовый профессиональный иностранный язык	2	1				5	42.3			36		2	3								ОК-6; ОПК-8
+	Б1.Б.01.02	Иностранный язык в профессиональной сфере	4	3				5	42.3			36				2	3						ОК-6; ОПК-8
+	Б1.Б.02	Философия	5					3	40	24	12						3						ОК-1; ОК-4; ОПК-5
+	Б1.Б.03	История	1					3	40	24	12		3										ОК-4
+	Б1.Б.04	Безопасность жизнедеятельности		2				2	38.3	24	12			2									ОК-2; ОК-10
+	Б1.Б.05	Физическая культура и спорт		1				2	14.3		12		2										ОК-9
+	Б1.Б.06	Русский язык и культура речи		2				2	38.3	12	24			2									ОК-6; ОПК-8
+	Б1.Б.07	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		8				2	27.3	12	12								2				ОК-4; ОПК-4; ОПК-7
+	Б1.Б.08	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии		4				2	38.3	12	24					2							ОК-8
+	Б1.Б.09	Экономика		6				2	26.3	12	12						2						ОК-5
+	Б1.Б.10	Информационные системы и технологии		1				2	27.3	12	12		2										ОПК-4
+	Б1.Б.11	История зарубежной литературы	2	1				7	102.3	48	48		3	4									ОПК-5
+	Б1.Б.12	История отечественной литературы	4	3				5	78.3	48	24					2	3						ОПК-5
+	Б1.Б.13	История изобразительного искусства		3	4			4	52.65	24	24					2	2						ОПК-5
+	Б1.Б.14	История зарубежного кино	2	1				5	78.3	48	24		2	3									ОПК-5
+	Б1.Б.15	История отечественного кино	4	3				5	78.3	48	24					2	3						ОПК-5
+	Б1.Б.16	Основы киносценаристки	2	1				7	103.3	48	48		3	4									ОПК-2; ОПК-3; ОПК-6
+	Б1.Б.17	Теория психологии		5				2	26.3	12	12						2						ОК-2; ОК-7
+	Б1.Б.18	Психология творчества		6				2	26.3		24						2						ОК-3; ОПК-1; ОПК-7
+	Б1.Б.19	Методика преподавания профессиональных дисциплин		7				2	26.3	12	12							2					ОК-7; ПК-7
+	Б1.Б.20	Режиссура игрового кино- и телефильма (дисциплины специализации)	1456788889	11223333345555666777788	223444556667	57	46	126	1837.8	231	1365	105	9	10	15	16	18	19	14	19	6		ОПК-2; ОПК-3; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3
+	Б1.Б.20.01	Режиссура игрового фильма	146789		235	57		49	824.05	48	684	54	5	4	5	6	5	6	6	6	6		ОК-3; ОПК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПСК-1.1
+	Б1.Б.20.02	Теория и практика монтажа	8	1235	67		4	17	237.4	24	168	19.5	2	2	2	2	2	2	2	3			ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПСК-1.3
+	Б1.Б.20.03	Киносценаристика и сценарное дело	5	3	4			7	81.65		72				2	2	3						ОПК-6; ПК-1; ПСК-1.1
+	Б1.Б.20.04	Звуковое решение фильма		6				2	26.3	12	12						2						ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПСК-1.3
+	Б1.Б.20.05	Мастерство художника кино		5	6			4	52.65	24	24						2	2					ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПСК-1.3
+	Б1.Б.20.06	Кинопостановочное мастерство		23	4			6	78.95	36	36			2	2	2							ОПК-2; ПК-1; ПСК-1.3
+	Б1.Б.20.07	Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке	8	57	46		6	12	165.3		120	30				2	2	3	2	3			ОПК-2; ПК-1; ПСК-1.2
+	Б1.Б.20.08	История и теория музыки		6				2	26.3	12	12							2					ОПК-3; ПСК-1.2
+	Б1.Б.20.09	Речь: культура и техника		1	2			4	52.65		48		2	2									ОПК-8; ПК-7; ПСК-1.2
+	Б1.Б.20.10	Работа над постановочным проектом		4				2	26.3		24					2							ОПК-7; ПК-1; ПК-3; ПСК-1.3
+	Б1.Б.20.11	Режиссура телевизионного фильма		8				2	27.8	9	15	1.5								2			ОПК-1; ПК-4; ПСК-1.1
+	Б1.Б.20.12	Семинар современной зарубежной литературы		3				2	26.3	12	12					2							ОПК-6; ПСК-1.1
+	Б1.Б.20.13	Семинар современной отечественной литературы		5				2	26.3	12	12						2						ОПК-6; ПСК-1.1
+	Б1.Б.20.14	Семинар по кинематографии и сценическим искусствам	8	67	5			9	106.95	30	66					2	2	2	3				ОПК-6; ПСК-1.1
+	Б1.Б.20.15	Технология многокамерной съемки		8				2	26.3		24									2			ОПК-3; ПСК-1.3

			Форма контроля				з.е.	Итого астр.часов				Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5			
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КП		КР	Факт	Ауд.	Лек	Пр	ИЗ	Сем. 1	Сем. 2	Сем. 3	Сем. 4	Сем. 5	Сем. 6	Сем. 7	Сем. 8		Сем. 9
Считать в плане	Индекс	Наименование										з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	Компетенции	
+	Б1.Б.20.16	Современная видеотехника и цифровые технологии		3			2	26.3		24				2								ОПК-3; ПК-2; ПСК-1.3	
+	Б1.Б.20.17	Фотография и фоторепортаж		7			2	26.3	12	12							2					ОПК-3; ПК-2; ПСК-1.3	
							195	2784.55	651	1809	105	26	28	23	29	23	23	16	21	6			
Вариативная часть																							
+	Б1.В.01	Режиссура неигрового фильма		7			2	27.8	9	15	1.5						2					ПК-4; ПСК-1.2	
+	Б1.В.02	Анализ современного фильма		7	8		4	53.65	24	24							2	2				ОК-1; ОПК-6; ПК-4	
+	Б1.В.03	Современные монтажные программы		1			2	26.3	12	12		2										ПК-4; ПСК-1.3	
+	Б1.В.04	Мастерство актера	3	12			7	121.1		108	4.5	2	2	3								ПСК-1.2	
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1		5	6		4	52.65	12	36					2	2						ПК-2; ПСК-1.3	
+	Б1.В.ДВ.01.01	Спецэффекты в кино		5	6		4	52.65	12	36					2	2						ПК-2; ПСК-1.3	
-	Б1.В.ДВ.01.02	Кинотехника и кинотехнология		5	6		4	52.65	12	36					2	2						ПК-2; ПСК-1.3	
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2		7			2	26.3	12	12							2					ОК-5; ОК-8; ПК-1	
+	Б1.В.ДВ.02.01	Продюсирование игровых кинофильмов		7			2	26.3	12	12							2					ОК-5; ОК-8; ПК-1	
-	Б1.В.ДВ.02.02	Зарубежный кинобизнес и копродукция		7			2	26.3	12	12							2					ОК-5; ОК-8; ПК-1	
+	Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3		9			2	26.3	12	12										2		ОК-5; ПК-3	
-	Б1.В.ДВ.03.01	Менеджмент кино и телевидения		9			2	26.3	12	12										2		ОК-5; ПК-3	
+	Б1.В.ДВ.03.02	Фестивальная дистрибуция аудиовизуальных произведений		9			2	26.3	12	12										2		ОК-5; ПК-3	
+	Б1.В.ДВ.04	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту		123456				246		246												ОК-9	
+	Б1.В.ДВ.04.01	Адаптивная физическая культура		123456				246		246												ОК-9	
-	Б1.В.ДВ.04.02	Волейбол		123456				246		246												ОК-9	
-	Б1.В.ДВ.04.03	Баскетбол		123456				246		246												ОК-9	
-	Б1.В.ДВ.04.04	Бадминтон		123456				246		246												ОК-9	
-	Б1.В.ДВ.04.05	Настольный теннис		123456				246		246												ОК-9	
							23	580.1	81	465	6	4	2	3		2	2	6	2	2			
							218	3364.65	732	2274	111	30	30	26	29	25	25	22	23	8			
Блок 2.Практики																							
Базовая часть																							
+	Б2.Б.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков			3		2	1.35						2								ПК-4	
+	Б2.Б.02(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			4		3	2.35						3								ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПСК-1.1	
+	Б2.Б.03(П)	Творческо-производственная работа. Часть 1.		567	8		19	13.25							5	2	7	5				ПК-3; ПК-4; ПСК-1.1; ПСК-1.2	
+	Б2.Б.04(П)	Творческо-производственная работа. Часть 2.		6	8		6	4.65								3		3				ПК-3; ПК-4; ПСК-1.3	
+	Б2.Б.05(Пд)	Преддипломная практика. Часть 1.			9		22	15.35												22		ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3	
+	Б2.Б.06(Пд)	Преддипломная практика. Часть 2.			А		21	14.35													21	ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3	
							73	51.3						2	3	5	5	7	8	22	21		
							73	51.3							2	3	5	5	7	8	22	21	
Блок 3.Государственная итоговая аттестация																							
Базовая часть																							
+	Б3.Б.01(Г)	Подготовка и сдача государственного экзамена					3	11.25													3	ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-5; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОПК-5; ОПК-6; ПК-4; ПК-7	
+	Б3.Б.02(Д)	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты					6	15.75													6	ОК-3; ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3	

-	-	-	Форма контроля					з.е.	Итого астр.часов				Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		-
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР		Факт	Ауд.	Лек	Пр	ИЗ	Сем. 1	Сем. 2	Сем. 3	Сем. 4	Сем. 5	Сем. 6	Сем. 7	Сем. 8	Сем. 9	
Считать в плане	Индекс	Наименование											з.е.	Компетенции									
							9	27														9	
							9	27														9	
ФТД.Факультативы																							
+	ФТД.01	Научный стиль речи		9			2	14.3	6	6											2	ОК-6; ОПК-8	
+	ФТД.02	История телевидения			5		2	26.35	12	12					2							ОПК-5	
+	ФТД.03	Кастинг актеров в игровом фильме и сериале		3			2	26.3		24				2								ОПК-7; ПК-1; ПСК-1.2	
							6	66.95	18	42				2	2						2		
							6	66.95	18	42				2	2						2		