



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

ПРИНЯТА
решением Ученого совета
СПбГИКиТ
от 28.03.2018
протокол № 12

УТВЕРЖДАЮ
Ректор, профессор

А.Д. Евменов
«02» 04 2018 г.

**Основная профессиональная образовательная
программа высшего образования**
**«Режиссер анимации и компьютерной графики,
педагог»**

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Квалификация: Режиссер анимации и компьютерной графики. Педагог

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург
2018

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Общие положения..... | 3 |
| 1.1. Назначение ОПОП ВО..... | 3 |
| 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО..... | 3 |
| 1.3. Общая характеристика ОПОП ВО..... | 4 |
| 1.3.1 Цель ОПОП ВО..... | 4 |
| 1.3.2 Формы и сроки освоения ОПОП ВО..... | 4 |
| 1.3.3 Объем ОПОП ВО..... | 5 |
| 1.3.4. Особенности реализации ОПОП ВО..... | 5 |
| 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника, освоившего ОПОП ВО..... | 5 |
| 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника..... | 5 |
| 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника..... | 5 |
| 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника..... | 6 |
| 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника..... | 6 |
| 3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО..... | 7 |
| 4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса..... | 9 |
| 4.1. Схема компетентностной модели выпускника..... | 9 |
| 4.2. Практико-ориентированная карта компетенций..... | 10 |
| 4.3. Этапность формирования компетентности..... | 11 |
| 4.4. Календарный учебный график..... | 11 |
| 4.5. Учебный план..... | 11 |
| 4.6. Программы дисциплин..... | 12 |
| 4.7. Программы практик..... | 13 |
| 4.8. Программа государственной итоговой аттестации..... | 13 |
| 5. Требования к условиям реализации ОПОП ВО..... | 14 |
| 5.1. Общесистемные требования..... | 14 |
| 5.2. Требования к кадровым условиям..... | 15 |
| 5.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению..... | 15 |
| 5.4. Требования к финансовым условиям..... | 17 |
| 5.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО..... | 17 |
| 6. Регламент организации периодического обновления ОПОП ВО в целом и составляющих ее документов..... | 19 |

| | |
|------------------------------------|----|
| 7. Лист регистрации изменений..... | 21 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ..... | 22 |

1. Общие положения

1.1. Назначение ОПОП ВО

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа специалитета «Режиссер анимации и компьютерной графики, педагог» (далее – ОПОП ВО), реализуемая в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» и специализации «Режиссер анимации и компьютерной графики, педагог» представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, а также оценочных и методических материалов. В соответствии с Положением об основной образовательной программе в состав ОПОП ВО включены: схема компетентностной модели выпускника, практико-ориентированная карта компетенций, этапность формирования компетентности, программа государственной итоговой аттестации.

ОПОП ВО разработана на основе соответствующего Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО), с учетом потребностей реально сложившегося регионального рынка труда, на который ориентирована работа института, с опорой на сложившиеся в институте традиции и достижения, научно-педагогической школы, а также с учетом запросов работодателей и специфики будущей профессиональной деятельности выпускника.

Настоящая ОПОП ВО регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, а также механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО включают в себя перечень общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО специалитета составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Минобрнауки России от 05 апреля 2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015 № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 № 1427.
- Нормативные документы Минобрнауки России и Минкультуры России.
- Устав СПбГИКиТ.
- Локальные нормативные акты СПбГИКиТ.

1.3. Общая характеристика ОПОП ВО

1.3.1 Цель ОПОП ВО

Данная ОПОП ВО имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данной специальности.

В области воспитания общими целями основной профессиональной образовательной программы специалитета являются:

формирование следующих социально-личностных качеств обучающихся: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности, повышение их общей культуры.

В области обучения общими целями основной профессиональной образовательной программы специалитета являются:

подготовка в области основ гуманитарных и искусствоведческих знаний; получение образования, позволяющего выпускнику успешно работать в сфере кино и телевидения, понимать социальную значимость профессии режиссера кино и телевидения, принимать организационные решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность, уметь критически оценивать собственные достоинства и недостатки, обладать общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными, профессионально-специализированными компетенциями.

1.3.2 Формы и сроки освоения ОПОП ВО

Данная ОПОП ВО реализуется в очной форме обучения.

Срок освоения настоящей ОПОП ВО по очной форме обучения составляет 5 лет.

1.3.3 Объем ОПОП ВО

Объем ОПОП ВО по всем формам обучения за весь период обучения составляет 300 зачетных единиц. Трудоемкость учебного года (по очной форме обучения) равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам (36 академическим часам).

1.3.4. Особенности реализации ОПОП ВО

| Показатель | Значение (да/нет) |
|---|-------------------|
| Применение элементов электронного обучения/ дистанционных образовательных технологий | Да |
| Применение исключительно электронного обучения /дистанционных образовательных технологий | Нет |
| Применение модульного принципа | Да |
| Использование сетевой формы реализации ОПОП ВО | Нет |

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника, освоившего ОПОП ВО

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускника данной ОПОП ВО включает:

– создание в процессе художественно-творческой и производственной работы аудиовизуального произведения на кино-, теле-, видеостудиях и других организациях кинематографии, телевидения, радио, «Интернет» - издательствах, в средствах массовой информации.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускника данной ОПОП ВО являются:

– аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами;

– телевизионные программы и радиoproграммы; произведения различных видов исполнительских искусств; зрительская аудитория; творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств;

– материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов;

– лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности специалистов, регламентированные ФГОС ВО по данной ОПОП ВО включает:

- художественно-творческий;
- творческо-производственный;
- педагогический.

Программа ориентирована на художественно-творческий вид профессиональной деятельности как основной, что отражается в учебном плане, карте компетенций, схеме компетентностной модели выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Задачами профессиональной деятельности выпускника являются:

в художественно-творческой деятельности:

разработка по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) концепции и проекта аудиовизуального произведения;

в творческо-производственной деятельности:

осуществление в соответствии с концепцией и на основе проекта аудиовизуального произведения создание аудиовизуальных произведений различных жанров, используя технические и технологические средства современного аудиовизуального производства;

в педагогической деятельности:

преподавание дисциплин (модулей) в рамках своей профессиональной деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

развитие у обучающихся самостоятельности, независимого мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса;

в соответствии со специализацией «Режиссер анимации и компьютерной графики, педагог»:

умение творчески работать над анимационным фильмом в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий;

применение на практике принципов режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки анимационного фильма;

формирование и формулирование замыслов будущего фильма, развитие и обогащение его в сотрудничестве с драматургом, композитором и другими участниками творческого процесса;

применение разнообразных выразительных средств и анимационных техник (графические, объемные, перекладки, сыпучие материалы, рисунок на стекле) в работе над анимационным фильмом;

поиск оригинальных творческих решений при создании анимационных персонажей и фонов, в том числе виртуальных образов и пространства в технике 3D анимации, готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей;

организация насыщенных художественных поисков, продуктивного репетиционного процесса в партнерстве с творческой группой анимационного

фильма, способствование раскрытию в фильме личностного и творческого потенциала членов творческой группы;

использование в процессе подготовки и создания анимационного фильма технологических и технических возможностей современного процесса анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.

3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО

Компетентность выпускника, освоившего данную ОПОП ВО формируется как совокупный ожидаемый результат образования.

Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, навыки и личные качества в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью генерировать новые идеи (креативностью), способностью ставить и решать перспективные творческие задачи (ОПК-1);
- способностью воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности (ОПК-2);

- способностью применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства (ОПК-3);
- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4);
- способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусства, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5);
- способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6);
- способностью руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-7);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности (ПК):

художественно-творческая деятельность:

- способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства (ПК-1);
- владением художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2);

творческо-производственная деятельность:

- владением технологий аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования (ПК-3);
- способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4);

педагогическая деятельность:

- способностью и готовностью преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7).

Выпускник должен обладать следующими **профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):**

– способностью и готовностью творчески работать над анимационным фильмом в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий (ПСК-3.1);

– способностью применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки анимационного фильма (ПСК-3.2);

– способностью и готовностью формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором (ПСК-3.3);

– способностью применять разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле) в работе над анимационным фильмом (ПСК-3.4);

– способностью к поиску оригинальных творческих решений при создании анимационных персонажей и фонов, в том числе виртуальных образов и пространства в технике 3D анимации, готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей (ПСК-3.5);

– способностью организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный творческий процесс в партнерстве с творческой группой анимационного фильма, способствовать раскрытию в фильме личностного и творческого потенциала членов творческой группы (ПСК-3.6);

– способностью и готовностью использовать в процессе подготовки и создания анимационного фильма технологические и технические возможности современного процесса анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства (ПСК-3.7).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП ВО регламентируется учебным планом с учетом его направленности; календарным учебным графиком; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); рабочими программами практик; методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий и обеспечивающими качество подготовки обучающихся.

4.1. Схема компетентностной модели выпускника

Схема компетентностной модели выпускника иллюстрирует компетентностную модель будущего специалиста, готового осуществлять следующие виды профессионально деятельности: художественно-творческий; творческо-производственный; педагогический.

Вид деятельности, имеющий большой удельный вес, считается приоритетными, т.е. определяющим конкретную профессиональную направленность ОПОП ВО.

Схема компетентностной модели выпускника по данной специальности приведена в Приложении 1.

4.2. Практико-ориентированная карта компетенций

Практико-ориентированная карта компетенций определяет порядок наращивания уровня компетентности обучающегося в разрезе видов будущей профессиональной деятельности, с учетом запросов рынка труда, отражает закрепление дисциплин за компетенциями и формирование перечня оценочных средств для определения уровня сформированности компетенций.

При формировании карты компетенций за «1» принимается совокупность весовых коэффициентов всех групп и видов профессиональной деятельности, предусмотренных действующим образовательным стандартом высшего образования. Каждой группе компетенций (общекультурным и общепрофессиональным) и каждому виду профессиональной деятельности присваивается определенный удельный вес. Видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована данная ОПОП ВО, присваивается больший удельный вес (см. п.4.1).

Каждой компетенции также присваивается весовой коэффициент, определяющий её значимость в группе или виде профессиональной деятельности.

Дисциплинам, участвующим в формировании каждой компетенции, также присваивается удельный вес, иллюстрирующий их вклад в формирование конкретной компетенции. При распределении удельных весов учитывается значимость каждой дисциплины в формировании конкретной компетенции, а также ее объем и форма промежуточной аттестации. Совокупность удельных весов всех дисциплин, участвующих в формировании компетенции, составляет «1».

Фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам, формирующим каждую компетенцию, составляют фонд оценочных средств компетенции. Фонд оценочных средств компетенций в совокупности является фондом оценочных средств компетентности выпускника по данной специальности.

Практико-ориентированная карта компетенций формируется в соответствии с Положением об основной профессиональной образовательной программе высшего образования, утвержденным ученым советом Института.

Требования работодателя, представленные в карте компетенций, формулируются с учетом запросов работодателей и специфики будущей профессиональной деятельности выпускника.

Разработанная для данной ОПОП ВО практико-ориентированная карта компетенций приведена в Приложении 2

4.3. Этапность формирования компетентности

Этапность формирования компетентности при освоении данной ОПОП ВО представляется в виде таблицы, разработанной на основе карты компетенций и учебного плана, и наглядно демонстрирует, на каком этапе формирования компетентности будущего специалиста та или иная дисциплина изучается.

Этапность формирования компетентности приведена в Приложении 3.

4.4. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и государственную итоговую аттестацию, каникулы.

Календарный учебный график для данной ОПОП ВО приведен в Приложении 4.

4.5. Учебный план

Учебный план включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную), что обеспечивает возможность реализации соответствующей специализации:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

– Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к базовой части программы.

– Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемый Министерством образования и науки Российской Федерации.

| Структура программы специалитета | | Объем программы специалитета в з. ед. |
|-------------------------------------|--|---------------------------------------|
| | | по ФГОС ВО |
| Блок 1 | Дисциплины (модули), в т.ч. | 218 |
| | Базовая часть, в том числе дисциплины (модули) специализации | 194-195 |
| | Вариативная часть | 23-24 |
| Блок 2 | Практики | 73-76 |
| | Базовая часть | 73-76 |
| Блок 3 | Государственная итоговая аттестация | 6-9 |
| | Базовая часть | 6-9 |
| Объем программы специалитета | | 300 |

При составлении учебного плана разработчики руководствовались общими требованиями к условиям реализации основных профессиональных

образовательных программ, сформулированными во ФГОС ВО по данной специальности. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части, являются обязательными для освоения обучающимся, вне зависимости от специализации, которую. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы разработчик определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО.

В учебном плане отображена логическая последовательность освоения блоков ООП ВО (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается их общая трудоемкость в зачетных единицах, а также аудиторная трудоемкость в часах.

Учебный план содержит дисциплины по выбору в объеме не менее 30% вариативной части Блока 1. Выбор дисциплин осуществляется обучающимися в соответствии с Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, принятым Ученым советом института.

Для каждой дисциплины, модуля, практики указаны виды и объем контактной и самостоятельной работы, формы промежуточной аттестации.

Учебный план для данной ОПОП ВО приведен в Приложении 5.

4.6. Программы дисциплин

При реализации данной ОПОП ВО осуществляется освоение дисциплин, относящихся к базовой и вариативной частям, в том числе элективных дисциплин (дисциплин по выбору) и факультативных дисциплин. Факультативные дисциплины в объем ОПОП ВО не включаются.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» в Блоке 1 «Дисциплины» обеспечивается реализация:

1. дисциплин «Философия», «История», «Безопасность жизнедеятельности» и модуля «Иностранный язык»;
2. дисциплины «Физическая культура и спорт» в объеме 2 зачетные единицы;
3. элективных дисциплин по физической культуре и спорту в объеме 246 астрономических часов, что соответствует 328 академическим часам (в зачетные единицы не переводятся и в объем ОПОП ВО не включаются).

В ходе изучения дисциплин (модулей), входящих в состав данной ОПОП ВО, обеспечивается возможность развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств при использовании в обучении игровых методов (ролевые, деловые игры), обучении в сотрудничестве (групповых дискуссий и др), что, при необходимости, отражается в рабочих программах дисциплин.

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин размещены на официальном сайте института. Рабочие программы дисциплин размещены в электронной информационно-образовательной среде института и доступны в личном кабинете обучающегося.

4.7. Программы практик

Практики закрепляют знания, умения и компетенции, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

Данная ОПОП ВО предусматривает прохождение учебной и производственной, в том числе преддипломной практик.

Типы учебной практики:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Способы проведения учебной практики: стационарная, выездная.

Типы производственной практики:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- творческо-производственная работа;
- преддипломная практика.

Способы проведения производственной практики: стационарная и выездная.

Практики проводятся на базе Института, а также на базе иных организаций и предприятий, с которыми у Института заключен договор о проведении практики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы практик размещены в электронной информационно-образовательной среде института и доступны в личном кабинете обучающегося.

4.8. Программа государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников, предусмотренная ФГОС ВО по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» включает в себя:

подготовку и сдачу государственного экзамена;
защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Государственный экзамен проводится устно в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов. Выпускная квалификационная работа является завершающим этапом высшего образования, что позволяет закрепить теоретические знания, практические навыки и умения в области профессиональной деятельности.

В ходе ГИА проверяется сформированность следующих компетенций:
подготовка и сдача государственного экзамена: ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-5; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОПК-5; ОПК-6; ПК-4; ПК-7.
защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты:

ОК-3; ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПСК-3.1; ПСК-3.2; ПСК-3.3; ПСК-3.4; ПСК-3.5; ПСК-3.6; ПСК-3.7.

Программа ГИА размещена в электронной информационно-образовательной среде института и доступна в личном кабинете обучающегося.

5. Требования к условиям реализации ОПОП ВО

5.1. Общесистемные требования

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде института. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории института, так и вне его.

Электронная информационно-образовательная среда института через «Личный кабинет» обучающегося обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной соответствует законодательству Российской Федерации.

5.2. Требования к кадровым условиям

Реализация ОПОП ВО подготовки специалиста обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 70 процентов.

Не менее 55 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по образовательной программе, имеют ученые степени, и (или) ученое звание, исходя из того, что по данной специальности к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены творческих союзов Российской Федерации.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 5 процентов.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

5.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению

В институте имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, лабораторным оборудованием для обеспечения дисциплин (модулей) и практик, в том числе: одеждой сцены, затемнением окон, стационарными осветительными приборами на потолочных и настенных креплениях, аппаратурой для просмотра видеоматериалов. Для выполнения творческо-производственных (экранных) работ обучающиеся обеспечиваются съемочной, осветительной, звукозаписывающей, видеомонтажной техникой, транспортом, материалами и финансовыми

ресурсами для постройки декораций, аренды интерьеров, а также производственным и техническим персоналом.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Данная ОПОП ВО обеспечена:

- комплексом основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности обучающихся по всем учебным дисциплинам (модулям), практикам, и ГИА;
- библиотечно-информационным обслуживанием в Институте обучающихся и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в аудиториях оснащённых компьютерной техникой с возможностью подключением к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Электронно-библиотечная система (ЭБС) включает электронный каталог, электронную библиотеку, а также несколько виртуальных сервисов. ЭБС обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Система функционирует 24 часа в сутки, 7 дней в неделю на выделенном современном многопроцессорном сервере, что позволяет обеспечить одновременный доступ требуемому количеству обучающихся. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов студентов.

СПбГИКиТ располагает современной библиотекой, которая является частью электронной информационно-образовательной среды вуза. Библиотека имеет электронный каталог, доступный для обучающихся из любой точки, в которой имеется сеть Интернет. Процесс обслуживания читателей и организация книговыдачи основаны на использовании автоматизированной системы RFID – технологии. Фонд библиотеки ежегодно обновляется новой учебной, научной, учебно-методической литературой и периодическими изданиями.

Библиотека Института обеспечивает доступ обучающихся к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.4. Требования к финансовым условиям

Финансовое обеспечение реализации программы осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с действующим законодательством.

5.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся определяется в рамках системы внутренней оценки, в том числе независимой, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся преследуют следующие цели:

- совершенствование образовательной программы;
- подтверждение соответствия образовательной деятельности по данной ОПОП ВО требованиям ФГОС ВО;
- соответствие качества и уровня подготовки выпускников требованиям профессиональных стандартов, требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

Для достижения вышеобозначенных целей в Институте создана и функционирует система внутренней оценки качества образования (далее - СВОКО), которая имеет трехуровневую иерархическую структуру и включает в себя: уровень Института, уровень факультета, уровень кафедры.

Внутренняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся, осуществляется Институтом в соответствии с Положением о системе внутренней оценки качества образования, а также:

- Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся;
- Положением об итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников;
- Положением о фонде оценочных средств компетенций;
- Положением об электронном портфолио студента;

- Положением об организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- Положением о портфолио профессиональных достижений научно-педагогического работника;
- Положение об экспертной группе по качеству образования и другими.

Основными объектами системы внутренней оценки качества образования являются: образовательные программы, образовательный процесс, индивидуальные достижения обучающихся, ресурсное обеспечение (кадровое, организационное, материально-техническое, учебно-методическое, информационное, финансовое) образовательных программ.

Основными субъектами системы внутрен

ней оценки качества образования являются: обучающиеся и выпускники; научно-педагогические работники; административно-управленческий персонал; иные работники Института, выполняющие вспомогательные функции (инженерно-технические, планово-экономические, административно-хозяйственные); представители организаций и предприятий профильной направленности.

Основными методами системы внутренней оценки качества образования являются:

- текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся;
- балльно-рейтинговая система оценки успеваемости;
- государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация) выпускников;
- процедуры конкурсного отбора НПП при приеме на работу, аттестация НПП;
- оценка эффективности деятельности НПП;
- внутренние аудиты структурных подразделений Института;
- самообследование Института, образовательных программ, факультетов;
- анкетирование преподавателей и сотрудников Института;
- анкетирование обучающихся;
- анализ отзывов работодателей о подготовке выпускников;
- изучение запросов и потребностей участников образовательных отношений;
- участие в публичных мониторингах деятельности вузов;
- мониторинг критериев в соответствии с требованиями ФГОС ВО, федеральных и локальных нормативных актов.

Контроль качества освоения обучающимися образовательной программы, степень достижения планируемых результатов осуществляется в каждом семестре по пятиуровневой схеме:

- 1-й уровень – входной контроль;
- 2-й уровень – текущий контроль;
- 3-й уровень – промежуточный контроль;
- 4-й уровень – промежуточная аттестация;

5-й уровень – контроль сформированности компетенций.

Контроль сформированности компетенций проводится в два этапа:

- 1) после окончания изучения последней дисциплины, закрывающей компетенцию, на основе интернет-тестирования через систему LMS Moodle, с использованием других интернет-платформ или специально подготовленных творческих заданий;
- 2) при проведении ГИА .

На первом этапе контроль организует учебно-методическое управление. Результаты оформляются в виде ведомости, передаются в деканат и заносятся в электронную информационно-образовательную среду Института.

За организацию второго этапа отвечает председатель ГЭК (ЭК). Результаты оформляются в виде паспортов сформированности компетенций по образовательной программе, которые заполняются до принятия решения об оценивании выпускника и являются определяющими при выставлении итоговой оценки за итоговое (государственное) аттестационное испытание.

Оценка результатов освоения данной ОПОП ВО проводится с помощью фондов оценочных средств - инструментов измерения и оценки. В целях контроля качества содержания оценочных средств и обеспечения соответствия требованиям ФГОС ВО для рецензирования используемых фондов оценочных средств привлекаются представители организаций и предприятий, соответствующих направленности образовательной программы.

Фонды оценочных средств для проведения всех видов контроля составляются и оформляются в качестве приложений к рабочим программам учебных дисциплин, практик и ГИА.

6. Регламент организации периодического обновления ОПОП ВО в целом и составляющих ее документов

ОПОП ВО, реализуемая в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» специализации «Режиссёр анимации и компьютерной графики, педагог» разрабатывается и обновляется в соответствии с Положением об основной образовательной программе.

Авторы:

Ефимова О.В., и.о. заведующего кафедрой режиссуры мультимедиа и анимации


_____ О.В. Ефимова

Воропай Г.В., доцент кафедры режиссуры мультимедиа и анимации


_____ Г.В. Воропай

Кальченко А.П., доцент кафедры режиссуры мультимедиа и анимации


_____ А.П. Кальченко

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Режиссёр анимации и компьютерной графики, педагог» рецензирована представителем работодателя. Рецензия от 5 марта 2018 года № 1.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании Совета мультимедийных технологий и фотографии, протокол от 13 марта 2018 года № 13.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования рассмотрена и принята на заседании Ученого совета Института, протокол от 28 марта 2018 года № 12.

Программа согласована:

Проректор по учебной и научной работе


Барсуков Д.П.

Начальник УМУ


Семенова Г.П.

Декан факультета


Иванцов П.П.

Заведующий кафедрой


Ефимова О.В.

7. Лист регистрации изменений

| № измене ния | Дата внесения изменения, дополнения и проведения ревизии | Номера Листов или разделов | Краткое содержание изменения | Ф.И.О., должность, подпись лица осуществивш его изменение документа |
|--------------------|--|----------------------------------|------------------------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 5 | 6 |
| | | | | |

**Схема компетентностной модели выпускника по основной профессиональной образовательной программе
«Режиссер анимации и компьютерной графики, педагог»
специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения**



**Практико-ориентированная карта компетенций по основной профессиональной образовательной программе
«Режиссер анимации и компьютерной графики, педагог»
специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

| Код и наименование компетенции | Требования работодателя | Дескрипторы компетенции | Дисциплины, обеспечивающие формирование компетенций | Весов. коэф. | Дескрипторы дисциплины | Фонд оценочных средств дисциплины |
|--|---|--|---|--------------|--|-----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Общекультурные компетенции – 0,1 | | | | | | |
| Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1) | Режиссер должен уметь оценивать влияние мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем на ход и результаты профессиональной деятельности | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы; - взаимодействие духовного и телесного, биологического и социального в человеке, его отношение к природе и обществу; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать гражданскую и мировоззренческую позицию в обществе, формировать и совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить философское мировоззрение в область материально-практической деятельности; - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и восприятию информации; - способностью к саморазвитию и приобретению новых знаний в области естественных, гуманитарных, социальных, | Философия | 1,0 | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы; - взаимодействие духовного и телесного, биологического и социального в человеке, его отношение к природе и обществу; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать гражданскую и мировоззренческую позицию в обществе, формировать и совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить философское мировоззрение в область материально-практической деятельности; - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и восприятию информации; - способностью к саморазвитию и приобретению новых знаний в области естественных, | Экзамен |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|--|--|--------------------------------|-----|---|-------|
| | | экономических наук | | | гуманитарных, социальных, экономических наук | |
| Удельный вес компетенции в группе – 0,1 | Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=1 Тест | | | | Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос.экзамена | |
| Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2) | Режиссер должен критически оценивать собственные знания и опыт; демонстрировать стремление к расширению границ собственного знания и опыта; понимать последствия принятого решения и нести за него ответственность | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные методы защиты от воз-можных последствий аварий, ката-строф, стихийных бедствий; -принципы рационального природо-пользования; -основные закономерности функционирования психики личности и психологии социальных групп; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить расчет обеспечения условий безопасной жизнедеятельности, действовать в нестандартных ситуациях; -осуществлять анализ внутригрупповых отношений и поведения личности на основе психолого-педагогических знаний <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками и способами оказания первой медицинской помощи в экстремальных ситуациях; -навыками поиска оптимального решения минимизации негативного воздействия результатов профессиональной деятельности на окружающую среду; -методами организации психологически комфортной среды в процессе организации деятельности трудовых коллективов. | Безопасность жизнедеятельности | 0,5 | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; -принципы рационального природопользования; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить расчет обеспечения условий безопасной жизнедеятельности, действовать в нестандартных ситуациях <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками и способами оказания первой медицинской помощи в экстремальных ситуациях; -навыками поиска оптимального решения минимизации негативного воздействия результатов профессиональной деятельности на окружающую среду. | Зачет |
| | | | Теория психологии | 0,5 | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные закономерности функционирования психики личности и психологии социальных групп <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять анализ внутригрупповых отношений и поведения личности на основе психолого-педагогических знаний. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методами организации психологически комфортной среды в процессе организации деятельности трудовых коллективов. | Зачет |
| Удельный вес компетенции в | Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=2 Тест | | | | Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос.экзамена | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--|---|---|--|-----------------------|---|--|
| <p>группе – 0,05</p> <p>Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)</p> | <p>Режиссер должен уметь решать на практике конкретные задачи саморазвития и самосовершенствования, расширения границ своего творческого потенциала</p> | <p>Знать -способы активизации творческого потенциала; -базовый терминологический профессиональный аппарат; Уметь -применять знания о психологических аспектах творчества для саморазвития, самореализации, использования своего творческого потенциала -анализировать мультипликационный фильм как произведение искусства; Владеть -навыками подходов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; -специальными навыками внедрения анимационного контента в другие виды аудиовизуального искусства.</p> | <p>Психология творчества</p> <p>Режиссура анимационного фильма</p> | <p>0,5</p> <p>0,5</p> | <p>Знать: -способы активизации творческого потенциала; Уметь: -применять знания о психологических аспектах творчества для саморазвития, самореализации, использования своего творческого потенциала; Владеть: -навыками подходов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать -базовый терминологический профессиональный аппарат; Уметь -анализировать мультипликационный фильм как произведение искусства; Владеть -специальными навыками внедрения анимационного контента в другие виды аудиовизуального искусства.</p> | <p>Зачет</p> <p>Зач. с оц., Курс.пр., Курс.пр., Зачет, Экзамен, Зачет, Экзамен, Экзамен, Зачет</p> |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--|---|---|-----------|--|--|---------|
| Удельный вес компетенции в группе – 0,2 | Фонд оценочных средств компетенции: Курс.пр.=2 Зач. с оц.=1 Экзамен=3 Зачет=4 Тест | | | Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР | | |
| Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-4) | Режиссер должен владеть основными понятиями в области философии и истории для дальнейшего развития и осознания значимости профессиональной деятельности | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до наших дней в контексте европейской и всемирной истории, историю становления и развития государственности, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России, основные политические и социально-экономические направления и механизмы, характерные для исторического развития и современного положения Российской Федерации; - мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы; - научные, философские, религиозные картины мира; -характерные черты, уровни, типологию и функции государственной культурной политики России и мира, особенности развития российской культурной политики, основные проблемы и тенденции развития на разных этапах истории государства, формы ее воздействие на государство и гражданское общество; <p>Уметь:</p> | История | 0,4 | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до наших дней в контексте европейской и всемирной истории, историю становления и развития государственности, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России, основные политические и социально-экономические направления и механизмы, характерные для исторического развития и современного положения Российской Федерации; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; события и процессы истории; место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире; -анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения | Экзамен |
| | | <p>-понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; события и процессы истории; место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире;</p> <p>-анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;</p> | Философия | 0,4 | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы; - научные, философские, религиозные картины мира. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и анализировать философские проблемы; | Экзамен |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---------------------------------|---|--|--|------------|---|--------------|
| | | <p>- понимать и анализировать философские проблемы;</p> <p>- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности, профессиональной рекламе и коммуникации, межличностном общении;</p> <p>- самостоятельно анализировать научную литературу, применять соответствующую терминологию;</p> <p>-оценивать социальную значимость своей профессиональной деятельности в контексте государственной культурной политики;</p> <p>Владеть:</p> <p>-культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;</p> <p>- методами философских, исторических и культурологических исследований, приемами и методами анализа проблем общества;</p> <p>- способностью и готовностью к решению мировоззренческих и лично значимых философских проблем;</p> <p>- навыками анализа социокультурной среды для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности</p> | | | <p>- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности, профессиональной рекламе и коммуникации, межличностном общении;</p> <p>- самостоятельно анализировать научную литературу;</p> <p>- применять соответствующую терминологию.</p> <p>Владеть:</p> <p>- методами философских, исторических и культурологических исследований, приемами и методами анализа проблем общества;</p> <p>- способностью и готовностью к решению мировоззренческих и лично значимых философских проблем.</p> | |
| | | | <p>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p> | <p>0,2</p> | <p>Знать:</p> <p>-характерные черты, уровни, типологию и функции государственной культурной политики России и мира, особенности развития российской культурной политики, основные проблемы и тенденции развития на разных этапах истории государства, формы ее воздействие на государство и гражданское общество.</p> <p>Уметь:</p> <p>-оценивать социальную значимость своей профессиональной деятельности в контексте государственной культурной политики.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками анализа социокультурной среды для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности.</p> | <p>Зачет</p> |
| <p>Удельный вес компетенции</p> | <p>Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=2 Зачет=1 Тест</p> | | | | <p>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос.экзамена</p> | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|------------------|------------|--|--------------|
| <p>группе – 0,2</p> <p>Способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)</p> | <p>Режиссер анимационного фильма должен владеть необходимыми экономическими знаниями при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах</p> | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -теоретические основы функционирования рыночной экономики; -содержание основных микро- и макроэкономических категорий; -основные формы общественного хозяйства, условия возникновения и функции рынка, структуру и инфраструктуру рынка; -законы спроса и предложения; -закономерности взаимодействия монополии и конкуренции; -закономерности формирования стоимости и цены в трактовке различных экономических школ; -общие законы денежного обращения; -порядок заключения и исполнения договоров; -творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок. -принципы и методы поддержки кинематографии в мире, в том числе тенденции к их изменениям в последнее время; -международные фонды, поддерживающие копродукцию; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа экономических и социальных проблем; -подходить к событиям общественной и политической жизни с экономической точки зрения, используя различные источники информации; -проводить сравнительный анализ рыночной и плановой экономики; -анализировать состояние современного рынка на основе моделей его эволюции; -прогнозировать основные направления | <p>Экономика</p> | <p>0,6</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -теоретические основы функционирования рыночной экономики; -содержание основных микро- и макроэкономических категорий; -основные формы общественного хозяйства, условия возникновения и функции рынка, структуру и инфраструктуру рынка; -законы спроса и предложения; -закономерности взаимодействия монополии и конкуренции; -закономерности формирования стоимости и цены в трактовке различных экономических школ; -общие законы денежного обращения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа экономических и социальных проблем; -подходить к событиям общественной и политической жизни с экономической точки зрения, используя различные источники информации; -проводить сравнительный анализ рыночной и плановой экономики; -анализировать состояние современного рынка на основе моделей его эволюции; -прогнозировать основные направления развития современной рыночной экономики; -производить расчёт основных макроэкономических показателей; -применять на практике различные способы измерения уровня цен, занятости и безработицы; -использовать модель спроса и предложения для анализа конкретных | <p>Зачет</p> |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|--|---|------------|---|--------------|
| | | <p>развития современной рыночной экономики;</p> <p>-производить расчёт основных макроэкономических показателей;</p> <p>-применять на практике различные способы измерения уровня цен, занятости и безработицы;</p> <p>-использовать модель спроса и предложения для анализа конкретных экономических ситуаций и прогнозирования тенденций их развития;</p> <p>-рассчитывать коэффициенты эластичности спроса и предложения и использовать их для анализа рыночных цен;</p> <p>-использовать экономические модели для анализа экономической ситуации, прогнозирования и предвидения последствий государственной экономической политики;</p> <p>-определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости;</p> <p>-принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.</p> <p>-ориентироваться в мировых кинорынках и зарубежных компаниях, работающих в сфере кинопроизводства и кинопроката;</p> <p>Владеть</p> <p>-методами экономического исследования;</p> <p>-навыками расчёта базовых рыночных показателей;</p> <p>-методологией макроэкономического анализа;</p> <p>-основными методами, категориями и инструментами микроэкономического анализа;</p> <p>-методологией построения и использования модели спроса и предложения;</p> <p>-методами и приемами графического</p> | | | <p>экономических ситуаций и прогнозирования тенденций их развития;</p> <p>-рассчитывать коэффициенты эластичности спроса и предложения и использовать их для анализа рыночных цен;</p> <p>-использовать экономические модели для анализа экономической ситуации, прогнозирования и предвидения последствий государственной экономической политики;</p> <p>Владеть:</p> <p>-методами экономического исследования;</p> <p>-навыками расчёта базовых рыночных показателей;</p> <p>-методологией макроэкономического анализа;</p> <p>-основными методами, категориями и инструментами микроэкономического анализа;</p> <p>-методологией построения и использования модели спроса и предложения;</p> <p>-методами и приемами графического анализа модели рыночного равновесия;</p> <p>-навыками анализа состояния и развития товарного производства в рыночной экономике</p> | |
| | | <p>-методологией построения и использования модели спроса и предложения;</p> <p>-методами и приемами графического</p> | <p>1.Продюсирование в медиаиндустрии и/</p> <p>2.Зарубежный</p> | <p>0,4</p> | <p>1.Знать</p> <p>-порядок заключения и исполнения договоров;</p> <p>творческие и производственно-технологические особенности специальных видов</p> | <p>Зачет</p> |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|--|--|---|--|---|
| | | <p>анализа модели рыночного равновесия; -навыками анализа состояния и развития товарного производства в рыночной экономике -умением обеспечивать творческий и технологический процессы подготовки съемок, съемки и монтажа фильмов; -навыками взаимодействия с зарубежными и международными фондами поддержки кинопроизводства и проката</p> | <p>кинобизнес и зарубежная копродукция</p> | | <p>съемок. Уметь -определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости; -принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. Владеть -умением обеспечивать творческий и технологический процессы подготовки съемок, съемки и монтажа фильмов; 2. Знать -принципы и методы поддержки кинематографии в мире, в том числе тенденции к их изменениям в последнее время; -международные фонды, поддерживающие копродукцию; Уметь -ориентироваться в мировых кинорынках и зарубежных компаниях, работающих в сфере кинопроизводства и кинопроката; Владеть -навыками взаимодействия с зарубежными и международными фондами поддержки кинопроизводства и проката</p> | |
| <p>Удельный вес компетенции в группе – 0,05</p> | <p>Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=2 Тест</p> | | | | <p>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос.экзамена</p> | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--|---|---|--|------------|---|-----------------------|
| <p>Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)</p> | <p>Режиссер должен уметь использовать язык как средство художественной выразительности для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> | <p>Знать: - основные закономерности и правила употребления форм и структур, характерных для разных сфер коммуникации на иностранном языке; - национально-специфические особенности коммуникации на английском языке в разных областях; - нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; - основные функциональные разновидности современного русского языка, основания для их выделения, различия устной и письменной речи; - причины появления речевых ошибок и их виды; Уметь: - вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных или прослушанных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным сферам; - создавать речевое сообщение (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); - выдвигать гипотезы о причинах возникновения той или иной коммуникативной неудачи; - адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения в соответствии с нормами современного русского литературного языка; - применять правила речевого этикета, необходимые для свободного общения в</p> | <p>Базовый профессиональный иностранный язык</p> | <p>0,4</p> | <p>Знать: - основные закономерности и правила употребления форм и структур, характерных для разных сфер коммуникации на иностранном языке; Уметь: - вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Владеть: - навыками построения речи на иностранном языке в соответствии с видом и ситуацией общения, а также правилами речевого этикета</p> | <p>Зачет, Экзамен</p> |
| | | | <p>Иностранный язык в профессиональной сфере</p> | <p>0,4</p> | <p>Знать: - национально-специфические особенности коммуникации на иностранном языке в разных областях Уметь: - передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных или прослушанных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным сферам. Владеть: - навыками оценки собственного речевого поведения и речевого поведения собеседника в различных коммуникативных ситуациях.</p> | <p>Зачет, Экзамен</p> |
| | | | <p>Русский язык и культура речи</p> | <p>0,2</p> | <p>Знать: - нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; - основные функциональные разновидности современного русского языка, основания для их выделения, различия устной и письменной речи; - причины появления речевых ошибок и их виды;</p> | <p>Зачет</p> |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--|--|---|-------------------|-----|--|-------|
| | | <p>процессе учебной и трудовой деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками построения речи на иностранном языке в соответствии с видом и ситуацией общения, а также правилами речевого этикета; - навыками оценки собственного речевого поведения и речевого поведения собеседника в различных коммуникативных ситуациях; - навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; - навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; - умением пользования словарями, справочниками, учебниками русского языка | | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать речевое сообщение (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); - выдвигать гипотезы о причинах возникновения той или иной коммуникативной неудачи; - адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения в соответствии с нормами современного русского литературного языка; - применять правила речевого этикета, необходимые для свободного общения в процессе учебной и трудовой деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; - умением пользования словарями, справочниками, учебниками русского языка. | |
| Удельный вес компетенции в группе – 0,1 | Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=2 Зачет=3 Тест | | | | Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР | |
| Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7) | Режиссер должен уметь решать на практике конкретные задачи саморазвития и самосовершенствования для расширения границ творческого потенциала | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -методы изучения личности и влияния на ее формирование, становление и развитие; -сущность, принципы, психолого-педагогические механизмы, содержание, методы педагогической режиссуры. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать знания в сфере психологии и педагогики для самоуправления, саморегулирования и самоконтроля. -ставить задачи и достигать поставленные цели; <p>Владеть</p> | Теория психологии | 0,5 | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методы изучения личности и влияния на ее формирование, становление и развитие; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать знания в сфере психологии и педагогики для самоуправления, саморегулирования и самоконтроля; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методами саморегуляции поведения в различных ситуациях профессиональной и бытовой деятельности | Зачет |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|--|---|--|---|-------|
| | | <p>-методами саморегуляции поведения в различных ситуациях профессиональной и бытовой деятельности;</p> <p>-современными способами педагогического мышления и деятельности.</p> | Методика преподавания профессиональных дисциплин | 0,5 | <p>Знать</p> <p>-сущность, принципы, психолого-педагогические механизмы, содержание, методы педагогической режиссуры</p> <p>Уметь</p> <p>-ставить задачи и достигать поставленные цели;</p> <p>Владеть</p> <p>-современными способами педагогического мышления и деятельности</p> | Зачет |
| Удельный вес компетенции в группе – 0,1 | Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=2 Тест | | | Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос.экзамена | | |
| Способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8) | Режиссер должен знать основные понятия права и уметь использовать приобретенные знания в различных сферах жизнедеятельности | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные институты и отрасли права; - систему права и систему законодательства; - специфику правового регулирования отдельных отраслей права и правовых институтов; - порядок защиты нарушенных прав и законных интересов; - этические и правовые нормы, определяющие человеческие отношения и жизнь общества; -основы функционирования медиаиндустрии; -договоры о международном сотрудничестве в сфере кинематографии, заключенные Россией с зарубежными странами; -особенности взаимодействия отечественных продюсерских организаций с зарубежными контрагентами. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять понятийно-категориальный аппарат в области права; - ориентироваться в системе | Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии | 0,6 | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные институты и отрасли права; - систему права и систему законодательства; - специфику правового регулирования отдельных отраслей права и правовых институтов; - порядок защиты нарушенных прав и законных интересов; - этические и правовые нормы, определяющие человеческие отношения и жизнь общества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять понятийно-категориальный аппарат в области права; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; - толковать и применять законы и другие нормативные правовые акты; - анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой регулирования | Зачет |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--|--|---|---|-----|---|-------|
| | | <p>законодательства и нормативных правовых актов; - толковать и применять законы и другие нормативные правовые акты; - анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе -оценивать степень возможного риска; -пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов; Владеть -методикой регулирования общественных отношений в данной области в соответствии с действующим законодательством; -методами планирования и управления творческо-производственным процессом в кинематографии; -навыками поиска и анализа данных о производственных компаниях, участвовавших в съемках совместных российско-иностранных фильмов, их бюджетов и результатов в мировом прокате.</p> | <p>1.Продюсирование в медиаиндустрии и/ 2.Зарубежный кинобизнес и зарубежная копродукция</p> | 0,4 | <p>общественных отношений в данной области в соответствии с действующим законодательством</p> <p>1.Знать - основы функционирования медиаиндустрии; Уметь оценивать степень возможного риска; Владеть методами планирования и управления творческо-производственным процессом в кинематографии; 2. Знать - договоры о международном сотрудничестве в сфере кинематографии, заключенные Россией с зарубежными странами; - особенности взаимодействия отечественных продюсерских организаций с зарубежными контрагентами. Уметь - пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов; Владеть - навыками поиска и анализа данных о производственных компаниях, участвовавших в съемках совместных российско-иностранных фильмов, их бюджетов и результатов в мировом прокате.</p> | Зачет |
| Удельный вес компетенции в группе – 0,1 | Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=2 Тест | | | | Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос.экзамена | |
| Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности | Режиссер должен поддерживать необходимый уровень физической подготовки для полноценной жизнедеятельности в | Знать –влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; | Физическая культура и спорт | 0,3 | Знать –влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; | Зачет |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--|----------------------------|---|--|------------|--|--|
| <p>для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)</p> | <p>социуме и профессии</p> | <p>–способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; –правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. Уметь –осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой и спортом; –организовать режим дня в соответствии с критериями здорового образа жизни; –объяснить значение волевых качеств, эмоций в формировании психофизических качеств. Владеть –навыками применения средств физической культуры для повышения устойчивости к различным условиям внешней среды; –навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; –навыками саморегуляции своего психофизического состояния; –навыками управления самостоятельными занятиями с учётом будущей профессиональной деятельности.</p> | <p>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту</p> | <p>0,7</p> | <p>–способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; –правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. Уметь –осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой и спортом; –организовать режим дня в соответствии с критериями здорового образа жизни; –объяснить значение волевых качеств, эмоций в формировании психофизических качеств. Владеть –навыками применения средств физической культуры для повышения устойчивости к различным условиям внешней среды; –навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; –навыками саморегуляции своего психофизического состояния; –навыками управления самостоятельными занятиями с учётом будущей профессиональной деятельности. Знать –влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; –способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> | <p>Зачет, Зачет, Зачет, Зачет, Зачет</p> |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--|--|---|--------------------------------|-----|---|-------|
| | | | | | <p>–правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</p> <p>Уметь</p> <p>–осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой и спортом;</p> <p>–организовать режим дня в соответствии с критериями здорового образа жизни;</p> <p>–объяснить значение волевых качеств, эмоций в формировании психофизических качеств.</p> <p>Владеть</p> <p>–навыками применения средств физической культуры для повышения устойчивости к различным условиям внешней среды;</p> <p>–навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;</p> <p>–навыками саморегуляции своего психофизического состояния;</p> <p>–навыками управления самостоятельными занятиями с учётом будущей профессиональной деятельности.</p> | |
| Удельный вес компетенции в группе – 0,05 | Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=7 Тест | | | | Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос.экзамена | |
| Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10) | Режиссер должен знать основные правила оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций | <p>Знать</p> <p>-основы оказания первой помощи пострадавшим</p> <p>Уметь</p> <p>-применять методы и средства познания для обеспечения безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Владеть</p> <p>-навыками поиска оптимального решения</p> | Безопасность жизнедеятельности | 1,0 | <p>Знать</p> <p>-основы оказания первой помощи пострадавшим</p> <p>Уметь</p> <p>-применять методы и средства познания для обеспечения безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Владеть</p> <p>-навыками и способами оказания</p> | Зачет |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--|---|---|--------------------------------|-----|--|--|
| | | минимизации негативного воздействия результатов профессиональной деятельности на окружающую среду. | | | первой медицинской помощи в экстремальных ситуациях; приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций | |
| Удельный вес компетенции в группе – 0,05 | Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=1 Тест | | | | Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос.экзамена | |
| Общепрофессиональные компетенции – 0,15 | | | | | | |
| Способность генерировать новые идеи (креативностью), способностью ставить и решать перспективные творческие задачи (ОПК-1) | Режиссер должен уметь творчески мыслить, разрабатывать идеи и концепции создания аудиовизуального произведения, направлять творческие усилия на решение перспективных задач в профессиональной деятельности | Знать -основы режиссуры; -сущность художественного творческого процесса; -основные понятия и феномены психологии творчества; -методики диагностики креативности (творческих способностей); Уметь -формировать и формулировать замысел будущего фильма; -генерировать новые идеи, ставить и решать перспективные творческие задачи; Владеть -навыками работы над авторским и производственным анимационным фильмом; -методиками диагностики креативности; -опытом генерирования новых идей, постановки и решения перспективных творческих задач | Режиссура анимационного фильма | 0,9 | Знать -основы режиссуры; Уметь -формировать и формулировать замысел будущего фильма Владеть -навыками работы над авторским и производственным анимационным фильмом | Зач. с оц., Курс.пр., Курс.пр., Зачет, Экзамен, Зачет, Экзамен, Зачет |
| | | | Психология творчества | 0,1 | Знать: -сущность художественного творческого процесса; -основные понятия и феномены психологии творчества; -методики диагностики креативности (творческих способностей); Уметь: -генерировать новые идеи, ставить и решать перспективные творческие задачи; Владеть: -методиками диагностики креативности; -опытом генерирования новых идей, постановки и решения перспективных творческих задач | Зачет |
| Удельный вес компетенции в группе – 0,2 | Фонд оценочных средств компетенции: Курс.пр.=2 Зач. с оц.=1 Экзамен=3 Зачет=4 Тест | | | | Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--|---|--|--|------|---|--|
| Способность воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности (ОПК-2) | Режиссер должен уметь определять и описывать социальные проблемы и трудности настоящих событий, сущность явлений посредством выразительных средств, примененных в работе над анимационным фильмом | Знать -историю становления кинодраматургии; -историю анимационного кинематографа; -особенности восприятия экранного образа. -основные законы и понятия кинодраматургии. -анатомию персонажа в рисованном кукольном мультике; -методику использования теоретических знаний в творческом процессе; -историю рождения и основные этапы развития кинооператорской профессии; -изобразительную монтажную конструкцию кинофильма; -изобразительные формы кинокадров и их назначение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма; -общие основы теории сценического движения; методы тренинга и самостоятельной работы; -общие основы теории актерской профессии; Уметь -создавать анимационное движение одушевленных и неодушевленных объектов с использованием приемов классической и современной анимации; -ориентироваться в драматургических направлениях и школах; -создать объемное изображение и анимировать в различных фонах; -формирование и воплощать режиссерский замысел в изобразительном решении анимационного фильма -оценку творческим решениям | Изобразительное решение анимационного фильма | 0,25 | Знать -особенности восприятия экранного образа. Уметь -формирование и воплощать режиссерский замысел в изобразительном решении анимационного фильма Владеть -художественными и техническими средствами для создания изобразительного решения анимационного фильма и фильма в целом | Конт., Зач. с оц., Конт., Зач. с оц., Зач. с оц., Зачет, Зач. с оц., Зачет. |
| | | | Основы кинодраматургии | 0,15 | Знать -историю становления кинодраматургии; -основные законы и понятия кинодраматургии. Уметь -ориентироваться в драматургических направлениях и школах; Владеть -написания сценария по собственным замыслам и темам; | Экзамен, Зачет, Конт. |
| | | | Анимация (мультдвижение) | 0,15 | Знать -историю анимационного кинематографа; Уметь -создавать анимационное движение одушевленных и неодушевленных объектов с использованием приемов классической и современной анимации; Владеть -навыками разработки анимационного персонажа; | Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Зачет, Курс.р., Зачет, Зачет, Зачет |
| | | | Объемная анимация | 0,05 | Знать -анатомию персонажа в рисованном кукольном мультике; | Экзамен, Зачет |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|-----------------------------|------|---|-------|
| | | <p>режиссера-постановщика, композитора, кинооператора, звукорежиссера, артистов на всех этапах производства аудиовизуального произведения,</p> <p>-применять соответствующую терминологию;</p> <p>-способностью и готовностью творчески работать над анимационным фильмом в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий.</p> <p>-разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел операторского решения будущего фильма)на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма.</p> <p>-использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия;</p> <p>-реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе.</p> <p>Владеть</p> <p>-художественными и техническими средствами для создания изобразительного решения анимационного фильма и фильма в целом</p> <p>-навыками разработки анимационного персонажа;</p> <p>-написания сценария по собственным замыслам и темам;</p> <p>-навыками анализа технико-художественных качеств фонограммы</p> | | | <p>Уметь</p> <p>-создать объемное изображение и анимировать в различных фонах;</p> <p>Владеть</p> <p>-способностью и готовностью творчески работать над анимационным фильмом в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий.</p> | |
| | | | Звуковое решение фильма | 0,05 | <p>Знать</p> <p>-методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</p> <p>Уметь</p> <p>-оценку творческим решениям режиссера-постановщика, композитора, кинооператора, звукорежиссера, артистов на всех этапах производства аудиовизуального произведения,</p> <p>Владеть</p> <p>-навыками анализа технико-художественных качеств фонограммы аудиовизуального произведения;</p> | Зачет |
| | | | Кинооператорское мастерство | 0,05 | <p>Знать</p> <p>-историю рождения и основные этапы развития кинооператорской профессии;</p> <p>-изобразительную монтажную конструкцию кинофильма;</p> <p>-изобразительные формы кинокадров и их назначение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма;</p> <p>Уметь</p> <p>-применять соответствующую терминологию;</p> <p>-разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел операторского решения будущего</p> | Зачет |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--|--|--|--|---|--|--|
| | | <p>аудиовизуального произведения; -искусством кинооператорской съёмки, техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; -искусством изобразительно-монтажной композиции; -мастерством проведения актерских тренингов; -опытом ориентироваться в специальной литературе.</p> | <p>1.Пластическое воспитание/ 2.Мастерство актера</p> | <p>0,3</p> | <p>фильма)на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма. Владеть: -искусством кинооператорской съёмки, техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; -искусством изобразительно-монтажной композиции.</p> <p>1.Знать -общие основы теории сценического движения; методы тренинга и самостоятельной работы; Уметь -использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия; Владеть -мастерством проведения актерских тренингов 2. Знать -общие основы теории актерской профессии; Уметь -реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе. Владеть -опытом ориентироваться в специальной литературе.</p> | <p>Зачет, Экзамен, Зачет</p> |
| <p>Удельный вес компетенции в группе – 0,1</p> | <p>Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=3 Зач. с оц.=6 Экзамен=3 Зачет=12 Курс.р. =3 Тест</p> | | | <p>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР</p> | | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--|---|---|--------------------------------|------------|--|------------------------------|
| <p>способностью применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства (ОПК-3)</p> | <p>Режиссер должен находить собственное творческое решение как результат режиссерского анализа теории экранного искусства</p> | <p>Знать -теоретические основы музыкального искусства; -историю отечественной и зарубежной музыки; -основные этапы эволюции художественных стилей; -композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; -развитие национальных композиторских школ и творчество их ведущих представителей; -историю становления кинодраматургии; -основные законы и понятия кинодраматургии; -специфику выразительных средств киноизображения; Уметь -определять стилевую и жанровую природу музыкального произведения; -анализировать форму музыкального сочинения; -ориентироваться в драматургических направлениях и школах; -реализовывать художественный замысел средствами киноизображения; Владеть -навыками поиска закономерностей становления музыкального искусства; -навыками написания сценария по собственным замыслам и темам; -навыками чувственно-художественного</p> | <p>История и теория музыки</p> | <p>0,3</p> | <p>Знать -теоретические основы музыкального искусства; -историю отечественной и зарубежной музыки; -основные этапы эволюции художественных стилей; -композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; -развитие национальных композиторских школ и творчество их ведущих представителей; Уметь -определять стилевую и жанровую природу музыкального произведения; -анализировать форму музыкального сочинения Владеть -навыками поиска закономерностей становления музыкального искусства</p> | <p>Зачет</p> |
| | | | <p>Основы кинодраматургии</p> | <p>0,3</p> | <p>Знать -историю становления кинодраматургии; -основные законы и понятия кинодраматургии. Уметь -ориентироваться в драматургических направлениях и школах; Владеть -навыками написания сценария по собственным замыслам и темам;</p> | <p>Экзамен, Зачет, Конт.</p> |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|--|--|--|------|--|--|
| | | <p>восприятия мира и образного мышления. -навыками монтажного мышления</p> | <p>Теория и практика монтажа анимационного фильма</p> | 0,15 | <p>Знать -основные принципы и законы монтажа кинофильмов, сложившиеся в мировой аудиовизуальной культуре; Уметь -использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; Владеть -навыками монтажного мышления</p> | <p>Зачет, Зачет, Зачет, Зач. с оц., Зач. с оц., Зачет, Экзамен, Зач. с оц.</p> |
| | | | <p>Изобразительное решение фильма</p> | 0,25 | <p>Знать: -специфику выразительных средств киноизображения; Уметь: -реализовывать художественный замысел средствами киноизображения; Владеть: -навыками чувственно-художественного восприятия мира и образного мышления</p> | <p>Зачет</p> |
| <p>Удельный вес компетенции в группе – 0,2</p> | <p>Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Экзамен=2 Зачет=7 Зач. с оц. =3 Тест</p> | | | | <p>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР</p> | |
| <p>Способность к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-</p> | <p>Режиссер должен уметь находить решения творческого замысла с учетом работы с научной и искусствоведческой литературой, применяя на практике информационно-коммуникационные технологии с учетом требований информационной безопасности</p> | <p>Знать - основные источники научной и искусствоведческой литературы, нормативные и правовые документы, регламентирующие государственную культурную политику в стране, регионе и содержащие профессиональные понятия, и терминологию; -основные понятия и современные принципы работы с информацией, а также иметь представление о информационных системах и базах данных; -структуру, принципы работы и основные возможности персональных компьютеров;</p> | <p>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p> | 0,4 | <p>Знать: - основные источники научной и искусствоведческой литературы, нормативные и правовые документы, регламентирующие государственную культурную политику в стране, регионе и содержащие профессиональные понятия, и терминологию; Уметь: -работать с научной, искусствоведческой литературой, ориентироваться в сайтах информационных баз для формулирования цели и задач социокультурной деятельности и</p> | <p>Зачет</p> |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|----|---|---|--|-----|--|---|
| 4) | | <p>-основы цифровой технологии представления графической информации на компьютере</p> <p>Уметь</p> <p>-работать с научной, искусствоведческой литературой, ориентироваться в сайтах информационных баз для формулирования цели и задач социокультурной деятельности и прогнозирования ее результатов;</p> <p>-обрабатывать эмпирические и экспериментальные данные;</p> <p>-применять информационные технологии для решения профессиональных задач;</p> <p>-создавать геометрические модели трехмерных сцен с выбором расположения и настройки источников света и съемочных камер</p> <p>Владеть</p> <p>-методикой прикладных исследований в сфере культуры с использованием компьютерных методов обработки и анализа полученных данных</p> <p>-навыками работы с пакетом прикладных программ и основами сетевых технологий;</p> <p>--навыками практической работы с основными пакетами трехмерной графики.</p> | | | <p>прогнозирования ее результатов.</p> <p>Владеть:</p> <p>-методикой прикладных исследований в сфере культуры с использованием компьютерных методов обработки и анализа полученных данных</p> | |
| | | | Информационные системы и технологии | 0,4 | <p>Знать</p> <p>-основные понятия и современные принципы работы с информацией, а также иметь представление о информационных системах и базах данных;</p> <p>-структуру, принципы работы и основные возможности персональных компьютеров.</p> <p>Уметь</p> <p>-обрабатывать эмпирические и экспериментальные данные;</p> <p>-применять информационные технологии для решения профессиональных задач.</p> <p>Владеть</p> <p>-навыками работы с пакетом прикладных программ и основами сетевых технологий</p> | Зачет |
| | | | Теория и практика компьютерной графики | 0,2 | <p>Знать</p> <p>-основы цифровой технологии представления графической информации на компьютере.</p> <p>Уметь</p> <p>-создавать геометрические модели трехмерных сцен с выбором расположения и настройки источников света и съемочных камер.</p> <p>Владеть</p> | Конт., Зач. с оц., Курс.р., Курс.р., Зач. с оц., Зачет, Зачет, Зачет, |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|--|---|----------------------------------|-----|--|----------------|
| | | | | | -навыками практической работы с основными пакетами трехмерной графики. | Зачет |
| Удельный вес компетенции в группе – 0,1 | Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Зач. с оц.=2 Курс.р.=2 Зачет=6 Тест | | | | Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР | |
| Способность к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5) | Режиссер должен формулировать цели своей деятельности, ориентируясь на высокий уровень будущего художественного результата для развития киноискусства и телевидения в историческом контексте | Знать: -основные этапы (эпохи, стили) в развитии зарубежной литературы; -имена и творчество крупнейших мастеров зарубежной литературы; -историю становления и развития отечественной литературы -своеобразие творческой манеры отечественных литераторов; - историю становления зарубежного кинематографа - основные направления в искусстве кино; - специфику выразительных средств, применяемых в отечественном кинематографе; - главные исторические этапы развития изобразительного искусства, - основные закономерности влияния различных философских и религиозных идей на изобразительное искусство; Уметь: -анализировать произведения литературы; -анализировать влияние отечественной литературы на мировое и отечественное киноискусство и телевидение; -анализировать взаимосвязь отечественной литературы с различными философскими, религиозными, эстетическими идеями; - анализировать закономерности развития киноискусства в историческом контексте - анализировать влияние на киноискусство философских, | История зарубежной литературы | 0,2 | Знать: -основные этапы (эпохи, стили) в развитии зарубежной литературы; -имена и творчество крупнейших мастеров зарубежной литературы; Уметь: -анализировать произведения литературы; Владеть: - методологией анализа различных произведений зарубежной литературы | Экзамен, Зачет |
| | | | История отечественной литературы | 0,2 | Знать: -историю становления и развития отечественной литературы -своеобразие творческой манеры отечественных литераторов; уметь: -анализировать влияние отечественной литературы на мировое и отечественное киноискусство и телевидение; -анализировать взаимосвязь отечественной литературы с различными философскими, религиозными, эстетическими идеями Владеть: -навыками методологического анализа взаимосвязи литературы, кинематографа и телевидения; - понятийным и терминологическим аппаратом анализа литературного произведения | Экзамен, Зачет |
| | | | История | 0,2 | Знать: | Экзамен, |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|------------------------------------|------------|---|----------------------------|
| | | <p>религиозных, эстетических идей; - анализировать произведения киноискусства, - ориентироваться в специальной литературе по истории кинематографии; - различать стили и направления в изобразительном искусстве; Владеть: - методологией анализа различных произведений зарубежной литературы; -навыками методологического анализа взаимосвязи литературы, кинематографа и телевидения; - понятийным и терминологическим аппаратом анализа литературного произведения; - навыками исследования закономерностей становления зарубежного киноискусства; -навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино; - навыками анализа влияния изобразительного искусства на кинематограф</p> | <p>зарубежного кино</p> | | <p>- историю становления зарубежного кинематографа - основные направления в искусстве кино; Уметь: - анализировать закономерности развития киноискусства в историческом контексте - анализировать влияние на киноискусство философских, религиозных, эстетических идей; Владеть: - навыками исследования закономерностей становления зарубежного киноискусства.</p> | <p>Зачет</p> |
| | | | <p>История отечественного кино</p> | <p>0,2</p> | <p>Знать: - специфику выразительных средств, применяемых в отечественном кинематографе. Уметь: - анализировать произведения киноискусства, - ориентироваться в специальной литературе по истории кинематографии. Владеть: -навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино</p> | <p>Экзамен, Зачет</p> |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|--|---|--|--|--|-----------------------|
| | | | История изобразительного искусства | 0,2 | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - главные исторические этапы развития изобразительного искусства, - основные закономерности влияния различных философских и религиозных идей на изобразительное искусство; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать стили и направления в изобразительном искусстве; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа влияния изобразительного искусства на кинематограф | Зачет, Зач. с оц. |
| Удельный вес компетенции в группе – 0,1 | Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=2 Экзамен=4 Зачет=5 Тест | | | Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос.экзамена | | |
| Способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-б) | Режиссер должен анализировать творческие идеи, критически их оценивать и выносить в отношении их обоснованное суждение, формулировать возникающие в ходе работы над фильмом проблемы | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные законы кинодраматургии; -задачи и предмет изучения основных разделов дисциплины; -базовый терминологический аппарат дисциплины; -крупнейшие направления и тенденции развития современной зарубежной и отечественной литературы <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в стилях и направлениях современной зарубежной литературы; -ориентироваться в современной литературе; -анализировать на основании понятий и законов драматургии наиболее важные произведения сценарного мастерства; -анализировать произведения литературы и искусства и их экранные интерпретации. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком сценарного письма; -иметь навыки и (или) опыт деятельности: Интерпретации | Семинар современной зарубежной литературы | 0,15 | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -крупнейшие направления и тенденции развития современной зарубежной литературы <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в стилях и направлениях современной зарубежной литературы | Зачет |
| | | | Семинар современной отечественной литературы | 0,15 | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -крупнейшие направления и тенденции развития современной отечественной литературы <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в современной литературе | Зачет |
| | | | Основы кинодраматургии | 0,3 | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -задачи и предмет изучения основных разделов дисциплины; -базовый терминологический аппарат | Экзамен, зачет, конт. |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|--|---|-----|---|--|
| | | произведения современной зарубежной литературы с учетом социокультурной ситуации и использованием ценностного подхода к анализу; -объективной оценкой новизны и оригинальности современных явлений в киноиндустрии. | | | дисциплины; Уметь -анализировать на основании понятий и законов драматургии наиболее важные произведения сценарного мастерства. Владеть -объективной оценкой новизны и оригинальности современных явлений в киноиндустрии. | |
| | | | Драматургия анимационного фильма | 0,4 | Знать -основные законы кинодраматургии Уметь -анализировать произведения литературы и искусства и их экранные интерпретации Владеть - навыком сценарного письма. | Зач. с оц., Экзамен, Зачет, Зачет |
| Удельный вес компетенции в группе – 0,1 | Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Зач. с оц.=1 Экзамен=2 Зачет=5 Тест | | | | Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос.экзамена | |
| Способность руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | Режиссер должен определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, используя творческий потенциал членов съемочной группы и применяя разнообразные выразительные средства | Знать -механизмы трансляции социокультурного опыта, их особенности в Российской Федерации и других странах; -мотивационную основу и мотивационные компоненты творчества; -этапы производства анимационного фильма. Уметь -толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия при руководстве творческим процессом; -анализировать творческий процесс; -использовать методы группового решения творческих задач -организовать процесс создания анимационного фильма; Владеть | Основы государственной и культурной политики Российской Федерации | 0,2 | Знать: -механизмы трансляции социокультурного опыта, их особенности в Российской Федерации и других странах; Уметь: -толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия при руководстве творческим процессом. Владеть: - навыками социокультурного анализа и моделирования среды и применять их при создании эстетически целостного художественного произведения | Зачет |
| | | | Психология творчества | 0,2 | Знать: -мотивационную основу и мотивационные компоненты | Зачет |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--|---|---|---|-----|--|-----------------|
| (ОПК-7) | | <p>- навыками социокультурного анализа и моделирования среды и применять их при создании эстетически целостного художественного произведения;</p> <p>-опытом восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий участников творческого процесса;</p> <p>-программами и техниками для создания анимационного фильма</p> | | | <p>творчества.</p> <p>Уметь:</p> <p>-анализировать творческий процесс;</p> <p>-использовать методы группового решения творческих задач</p> <p>Владеть:</p> <p>-опытом восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий участников творческого процесса.</p> | |
| | | | Преддипломная практика. Часть 1. | 0,3 | <p>Знать</p> <p>-этапы производства анимационного фильма.</p> <p>Уметь</p> <p>-организовать процесс создания анимационного фильма;</p> <p>Владеть</p> <p>-программами и техниками для создания анимационного фильма;</p> | Зачет с оценкой |
| | | | Преддипломная практика. Часть 2. | 0,3 | <p>Знать</p> <p>-этапы производства анимационного фильма.</p> <p>Уметь</p> <p>-организовать процесс создания анимационного фильма;</p> <p>Владеть</p> <p>-программами и техниками для создания анимационного фильма;</p> | Зач. с оц. |
| Удельный вес компетенции в группе – 0,1 | Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=2 Зачет=2 Тест | | | | Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР | |
| Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК- | Режиссер должен уметь использовать язык как средство художественной выразительности для решения задач профессиональной деятельности | Знать: | Базовый профессиональный иностранный язык | 0,4 | Знать: | Зачет, Экзамен |
| | | <p>- иностранный язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации из зарубежных источников и общения для решения задач профессиональной деятельности;</p> <p>- правила формулирования письменных и</p> | | | <p>- иностранный язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации из зарубежных источников и общения для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>Уметь:</p> | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|----|---|--|---|-----|--|----------------|
| 8) | | <p>устных текстов в определенных коммуникативных ситуациях со стилистическим оформлением, согласно принятым стандартам;</p> <p>- основные стили как разновидности русского литературного языка, предназначенные для использования в определенных сферах общения;</p> <p>- основные орфоэпические, акцентологические, лексические, морфологические и синтаксические нормы современного русского литературного языка;</p> <p>Уметь:</p> <p>- воспроизводить текст в соответствии с определенным коммуникативным намерением и формой предполагаемого контакта;</p> <p>- вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном и русском языках для решения задач профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками речевого общения на иностранном языке в письменной и устной форме в социально и профессионально значимых сферах: социально-бытовой, социокультурной, научно-практической, профессиональной;</p> <p>- навыками корректной речевой деятельности и составления письменных текстов со стилистическим оформлением, соответствующим профессиональной сфере общения и принятым стандартам;</p> <p>- способностью к деловой коммуникации в отечественной и международной профессиональной сфере;</p> <p>- навыками составления текстов профессионально значимых устных и письменных жанров (аннотация, реферат, резюме, инструкция,</p> | | | <p>- воспроизводить текст в соответствии с определенным коммуникативным намерением и формой предполагаемого контакта;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками речевого общения на иностранном языке в письменной и устной форме в социально и профессионально значимых сферах: социально-бытовой, социокультурной, научно-практической, профессиональной</p> | |
| | | <p>- воспроизводить текст в соответствии с определенным коммуникативным намерением и формой предполагаемого контакта;</p> <p>- вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном и русском языках для решения задач профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками речевого общения на иностранном языке в письменной и устной форме в социально и профессионально значимых сферах: социально-бытовой, социокультурной, научно-практической, профессиональной;</p> <p>- навыками корректной речевой деятельности и составления письменных текстов со стилистическим оформлением, соответствующим профессиональной сфере общения и принятым стандартам</p> | Иностранный язык в профессиональной сфере | 0,4 | <p>Знать:</p> <p>- правила формулирования письменных и устных текстов в определенных коммуникативных ситуациях со стилистическим оформлением, согласно принятым стандартам;</p> <p>Уметь:</p> <p>- вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками корректной речевой деятельности и составления письменных текстов со стилистическим оформлением, соответствующим профессиональной сфере общения и принятым стандартам</p> | Зачет, Экзамен |
| | | <p>устных текстов со стилистическим оформлением, соответствующим профессиональной сфере общения и принятым стандартам;</p> <p>- способностью к деловой коммуникации в отечественной и международной профессиональной сфере;</p> <p>- навыками составления текстов профессионально значимых устных и письменных жанров (аннотация, реферат, резюме, инструкция,</p> | Русский язык и культура речи | 0,2 | <p>Знать:</p> <p>- основные стили как разновидности русского литературного языка, предназначенные для использования в определенных сферах общения;</p> <p>- основные орфоэпические, акцентологические, лексические, морфологические и синтаксические нормы современного русского литературного языка;</p> <p>Уметь:</p> | Зачет |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--|---|---|--|------|--|--|
| | | заявление, речь на презентации). | | | <p>- вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью к деловой коммуникации в отечественной и международной профессиональной сфере;</p> <p>- навыками составления текстов профессионально значимых устных и письменных жанров (аннотация, реферат, резюме, инструкция, заявление, речь на презентации).</p> | |
| Удельный вес компетенции в группе – 0,1 | Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=2 Зачет=3 Тест | | | | Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР | |
| Профессиональные компетенции – 0,5 | | | | | | |
| Вид профессиональной деятельности: художественно- творческая – 0,25 | | | | | | |
| Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе | Режиссер должен определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, используя творческий потенциал членов съемочной группы и применяя разнообразные выразительные средства | Знать -основные принципы и законы монтажа кинофильмов, сложившиеся в мировой аудиовизуальной культуре; -особенности звуковой структуры аудиовизуальных произведений различных видов и жанров; -этапы производства анимационного фильма. -взаимоотношения режиссёра с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе; -особенности разработки стилистики персонажей и фонов для целостного восприятия анимационного фильма. -специфику выразительных средств киноизображения. -роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения; -особенности взаимоотношения | Теория и практика монтажа анимационного фильма | 0,15 | Знать -основные принципы и законы монтажа кинофильмов, сложившиеся в мировой аудиовизуальной культуре; Уметь -самостоятельно смонтировать отснятый материал, как эпизоды, так и в целом, все кинематографическое произведение, вне зависимости от того, на каком носителе осуществляется монтажная сборка (т.е. на пленке или на видео). Владеть -навыками монтажного мышления; | Зачет, Зачет, Зачет, Зач. с оц., Зач. с оц., Зачет, Экзамен, Зач. с оц. |
| | | | Звуковое решение фильма | 0,05 | Знать -особенности звуковой структуры аудиовизуальных произведений | Зачет |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--|---|--|--|------|---|---|
| над производением разнообразные выразительные средства (ПК-1) | | <p>оператора с представителями других профессий в съёмочном коллективе; -возможности и принципы подбора современной техники, используемой в кинематографе. -основные законы и понятия анимации, а так же этапы создания анимационного фильма; -особенности стилистики анимационного сценария - основы функционирования медиаиндустрии; - договоры о международном сотрудничестве в сфере кинематографии, заключенные Россией с зарубежными странами; - особенности взаимодействия отечественных продюсерских организаций с зарубежными контрагентами. Уметь -самостоятельно смонтировать отснятый материал, как эпизоды, так и в целом, все кинематографическое произведение, вне зависимости от того, на каком носителе осуществляется монтажная сборка (т.е. на пленке или на видео). -организовать процесс создания анимационного фильма; -работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении; -оценку творческим решениям режиссера-постановщика, композитора, кинооператора, звукорежиссера, артистов на всех этапах производства аудиовизуального произведения, -реализовывать изобразительный замысел анимационного фильма; -реализовывать художественный</p> | | | <p>различных видов и жанров; взаимоотношения режиссёра с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе; Уметь -работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении; -оценку творческим решениям режиссера-постановщика, композитора, кинооператора, звукорежиссера, артистов на всех этапах производства аудиовизуального произведения, Владеть -методами общения в коллективе при работе над художественным произведением; навыками анализа технико-художественных качеств фонограммы аудиовизуального произведения;</p> | |
| | | | Изобразительное решение анимационного фильма | 0,1 | <p>Знать -особенности разработки стилистики персонажей и фонов для целостного восприятия анимационного фильма. Уметь -реализовывать изобразительный замысел анимационного фильма Владеть -художественными и техническими средствами для создания изобразительного решения анимационного фильма и фильма в целом</p> | <p>Конт., Зач. с оц., Конт., Зач. с оц., Зач. с оц., Зач. с оц., Зачет, Зач. с оц., Зачет</p> |
| | | | Изобразительное решение фильма | 0,05 | <p>Знать -специфику выразительных средств киноизображения. Уметь -реализовывать художественный замысел средствами киноизображения</p> | Зачет |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|--|-----------------------------------|---|---|
| | | <p>замысел средствами киноизображения; -реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников; -выбирать киносъемочную аппаратуру; - пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов; -ориентироваться в жанрах и видах анимации; -создавать сценарии анимационного фильма; -оценивать степень возможного риска; Владеть -навыками монтажного мышления; -программами и техниками для создания анимационного фильма; -методами общения в коллективе при работе над художественным производением; навыками анализа технико-художественных качеств фонограммы аудиовизуального произведения; -художественными и техническими средствами для создания изобразительного решения анимационного фильма и фильма в целом; -искусством художественной и кинопортретной съёмки; -постановочным и документальным методами съёмок; -навыками работы над авторским и производственным анимационным фильмом; - навыками поиска и анализа данных о производственных компаниях, участвовавших в съемках совместных российско-иностранных фильмов, их бюджетов и результатов в мировом</p> | <p>Кинооператорское мастерство</p> <p>Режиссура анимационного фильма</p> <p>Драматургия анимационного фильма</p> | <p>0,05</p> <p>0,2</p> <p>0,1</p> | <p>Владеть -навыками чувственно-художественного восприятия мира и образного мышления.</p> <p>Знать -роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения; -особенности взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съёмочном коллективе; -возможности и принципы подбора современной техники, используемой в кинематографе.</p> <p>Уметь -реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников; -выбирать киносъемочную аппаратуру;</p> <p>Владеть -искусством художественной и кинопортретной съёмки; -постановочным и документальным методами съёмок;</p> <p>Знать -основные законы и понятия анимации, а так же этапы создания анимационного фильма;</p> <p>Уметь -ориентироваться в жанрах и видах анимации;</p> <p>Владеть -навыками работы над авторским и производственным анимационным фильмом;</p> <p>Знать -особенности стилистики анимационного сценария</p> <p>Уметь</p> | <p></p> <p>Зачет</p> <p>Зач. с оц., Курс.пр., Курс.пр., Зачет, Экзамен, Зачет, Экзамен, Экзамен, Зачет</p> <p>Зач. с оц., Экзамен, Зачет,</p> |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|---|-----|---|-----------------|
| | | <p>прокате. -навыком работы сценариста с режиссером; -методами планирования и управления творческо-производственным процессом в кинематографии;</p> | | | <p>-создавать сценарии анимационного фильма Владеть -навыком работы сценариста с режиссером;</p> | Зачет |
| | | | <p>1.Продюсирование в медиаиндустрии/ 2.Зарубежный кинобизнес и зарубежная копродукция</p> | 0,1 | <p>1.Знать - основы функционирования медиаиндустрии; Уметь оценивать степень возможного риска; Владеть методами планирования и управления творческо-производственным процессом в кинематографии; 2. Знать - договоры о международном сотрудничестве в сфере кинематографии, заключенные Россией с зарубежными странами; - особенности взаимодействия отечественных продюсерских организаций с зарубежными контрагентами. Уметь - пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов; Владеть - навыками поиска и анализа данных о производственных компаниях, участвовавших в съемках совместных российско-иностранных фильмов, их бюджетов и результатов в мировом прокате.</p> | Зачет |
| | | | <p>Преддипломная практика. Часть 1</p> | 0,1 | <p>Знать -этапы производства анимационного фильма. Уметь -организовать процесс создания анимационного фильма; Владеть</p> | Зачет с оценкой |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|--|--|------|---|---|
| | | | | | -программами и техниками для создания анимационного фильма; | |
| | | | Преддипломная практика. Часть 2 | 0,1 | Знать -этапы производства анимационного фильма. Уметь -организовать процесс создания анимационного фильма; Владеть -программами и техниками для создания анимационного фильма; | Зачет с оценкой |
| Удельный вес компетенции в группе – 0,6 | Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=2 Курс.пр.=2 Зач. с оц.=12 Экзамен=5 Зачет=15 Тест | | | | Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР | |
| Владеть художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2) | Режиссер должен определять основные составляющие процесса кинопроизводства и использовать их для создания аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя | Знать -все художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-графика; -технологию записи звука на всех этапах производства аудиовизуального произведения; -основные принципы и законы монтажа кинофильмов, сложившиеся в мировой аудиовизуальной культуре; -создание различных жанров анимационных фильмов; -особенности работы художника-постановщика над анимационным фильмом. -подробно изучить и проанализировать созданные и создаваемые творческим коллективом произведения, познавая творческие закономерности и особенности анимационного фильма на различных его этапах; Уметь -применять классические и компьютерные возможности для решения анимационного фильма. -использовать полученные общие | Теория и практика монтажа анимационного фильма | 0,2 | Знать -основные принципы и законы монтажа кинофильмов, сложившиеся в мировой аудиовизуальной культуре; Уметь -использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; Владеть -навыками монтажного мышления | Зачет, Зачет, Зачет, Зач. с оц., Зачет, Экзамен, Зач. с оц. |
| | | | Звуковое решение фильма | 0,05 | Знать -все художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-графика; технологию записи звука на всех этапах производства аудиовизуального произведения; Уметь -работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении; -уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой и видеозаписью. | Зачет |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|--|--|------|--|---|
| | | <p>знания в профессиональной деятельности;</p> <p>-работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении;</p> <p>-уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой и видеозаписью.</p> <p>-использовать в создании анимационного фильма технологические и технические возможности современного процесса анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.</p> <p>Владеть</p> <p>-практическими навыками съемки анимационного фильма;</p> <p>-художественными и техническими средствами для создания изобразительного решения анимационного фильма и фильма в целом;</p> <p>-навыками анализа технико-художественных качеств фонограммы аудиовизуального произведения;</p> <p>-создания звуковой экспликации аудиовизуального произведения;</p> <p>-навыками анализа и критической оценки творческих идей, реализуемых в практической деятельности при создании анимационных персонажей, необходимыми для составления отчетной документации по практике</p> <p>-навыками монтажного мышления</p> | | | <p>Владеть</p> <p>-навыками анализа технико-художественных качеств фонограммы аудиовизуального произведения;</p> <p>-создания звуковой экспликации аудиовизуального произведения;</p> | |
| | | | Изобразительное решение анимационного фильма | 0,15 | <p>Знать</p> <p>-Особенности работы художника-постановщика над анимационным фильмом.</p> <p>Уметь</p> <p>-Применять классические и компьютерные возможности для решения анимационного фильма.</p> <p>Владеть</p> <p>-художественными и техническими средствами для создания изобразительного решения анимационного фильма и фильма в целом</p> | <p>Конт., Зач. с оц., Конт., Зач. с оц., Зач. с оц., Зач. с оц., Зачет, Зач. с оц., Зачет</p> |
| | | | Творческо-производственная работа. Часть 1. | 0,15 | <p>Знать</p> <p>-подробно изучить и проанализировать созданные и создаваемые творческим коллективом произведения, познавая творческие закономерности и особенности анимационного фильма на различных его этапах;</p> <p>Уметь</p> <p>-использовать в создании анимационного фильма технологические и технические возможности современного процесса анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.</p> <p>Владеть</p> <p>-практическими навыками съемки анимационного фильма;</p> | <p>Зачет, Зачет, Зачет, Зач. с оц.</p> |
| | | | Творческо- | 0,15 | Знать | Зачет, |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|--|-------------|---|------------------------|
| | | | <p>производственная работа. Часть 2.</p> | | <p>-подробно изучить и проанализировать созданные и создаваемые творческим коллективом произведения, познавая творческие закономерности и особенности анимационного фильма на различных его этапах; Уметь -использовать в создании анимационного фильма технологические и технические возможности современного процесса анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства. Владеть -практическими навыками съемки анимационного фильма;</p> | <p>Зач. с оц.</p> |
| | | | <p>Преддипломная практика. Часть 1</p> | <p>0,15</p> | <p>Знать -создание различных жанров анимационных фильмов; Уметь -использовать в процессе подготовки и создания анимационного фильма технологические и технические возможности современного процесса анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства. Владеть -навыками анализа и критической оценки творческих идей, реализуемых в практической деятельности при создании анимационных персонажей, необходимыми для составления отчетной документации по практике</p> | <p>Зачет с оценкой</p> |
| | | | <p>Преддипломная практика. Часть 2</p> | <p>0,15</p> | <p>Знать -создание различных жанров анимационных фильмов; Уметь</p> | <p>Зачет с оценкой</p> |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|--|---|--|-----|--|--|
| | | | | | <p>-использовать в процессе подготовки и создания анимационного фильма технологические и технические возможности современного процесса анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.</p> <p>Владеть</p> <p>-навыками анализа и критической оценки творческих идей, реализуемых в практической деятельности при создании анимационных персонажей, необходимыми для составления отчетной документации по практике</p> | |
| Удельный вес компетенции в группе – 0,4 | Фонд оценочных средств компетенции: Курс.пр.=2 Зач. с оц.=9 Экзамен=4 Зачет=10 Тест | | | | Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР | |
| Вид профессиональной деятельности: творческо-производственная – 0,15 | | | | | | |
| Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования (ПК-3) | Режиссер должен осуществлять планирование съемочного процесса с учетом постановки конкретных задач для съемочной группы от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии аудиовизуального произведения | Знать -проблемы и тенденции современного монтажа в кино и на телевидении. -основные законы и понятия анимации, а также этапы создания анимационного фильма; -выразительные возможности музыки; -подробно изучить и проанализировать созданные и создаваемые творческим коллективом произведения, познавая творческие закономерности и особенности анимационного фильма на различных его этапах; -особенности постановки анимационного фильма на различных его этапах; -специфику выразительных средств киноизображения. Уметь -самостоятельно смонтировать отснятый материал, как эпизоды, так и в целом, все кинематографическое произведение, | Теория и практика монтажа анимационного фильма | 0,1 | Знать -проблемы и тенденции современного монтажа в кино и на телевидении. Уметь -самостоятельно смонтировать отснятый материал, как эпизоды, так и в целом, все кинематографическое произведение, вне зависимости от того, на каком носителе осуществляется монтажная сборка (т.е. на пленке или на видео). Владеть -навыками монтажа, как на пленке, так и на видео, включая все виды монтажа. | Зачет, Зачет, Зач. с оц., Зач. с оц., Зачет, Экзамен, Зач. с оц. |
| | | | Режиссура анимационного фильма | 0,3 | Знать -основные законы и понятия анимации, а также этапы создания анимационного фильма; Уметь -работать с оригинальным сценарием и драматургическим материалом; Владеть | Зач. с оц., Курс.пр., Курс.пр., Зачет, Экзамен, Зачет, Экзамен, |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|--|--|-------------|---|--|
| | | <p>вне зависимости от того, на каком носителе осуществляется монтажная сборка (т.е. на пленке или на видео).</p> <p>-работать с оригинальным сценарием и драматургическим материалом;</p> <p>-создавать анимационное движение одушевленных и неодушевленных объектов с использованием приемов классической и современной анимации;</p> <p>-организовать процесс создания аудиовизуального произведения;</p> <p>-осуществлять поиск оригинальных творческих решений при создании виртуальных образов и пространства в технике 3D анимации;</p> <p>-реализовывать художественный замысел средствами киноизображения;</p> <p>-четко донести и сформулировать свою мысль до творческого коллектива, сделать его членом единомышленниками;</p> <p>Владеть</p> <p>-навыками монтажа, как на пленке, так и на видео, включая все виды монтажа.</p> <p>-техникой создания анимационного фильма с использованием современных технологий;</p> <p>-методами создания анимации с использованием современных художественных и технологических средств;</p> <p>-навыками анализа творческой и организационной деятельности съемочного коллектива;</p> <p>-навыками чувственно-художественного восприятия мира и образного мышления.</p> <p>-практическими навыками съемки анимационного фильма;</p> <p>-практическими навыками монтажа телевизионной передачи.</p> | | | <p>-техникой создания анимационного фильма с использованием современных технологий;</p> | <p>Экзамен, Зачет</p> |
| | | | <p>Анимация (мультдвижение)</p> | <p>0,1</p> | <p>Знать</p> <p>-выразительные возможности музыки;</p> <p>Уметь</p> <p>-создавать анимационное движение одушевленных и неодушевленных объектов с использованием приемов классической и современной анимации;</p> <p>Владеть</p> <p>-методами создания анимации с использованием современных художественных и технологических средств</p> | <p>Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Зачет, Курс.р., Зачет, Зачет, Зачет</p> |
| | | | <p>Изобразительное решение фильма</p> | <p>0,05</p> | <p>Знать</p> <p>-специфику выразительных средств киноизображения.</p> <p>Уметь</p> <p>-реализовывать художественный замысел средствами киноизображения</p> <p>Владеть</p> <p>-навыками чувственно-художественного восприятия мира и образного мышления.</p> | <p>Зачет</p> |
| | | | <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p> | <p>0,05</p> | <p>Знать</p> <p>-особенности постановки анимационного фильма на различных его этапах;</p> <p>Уметь</p> <p>-организовать процесс создания аудиовизуального произведения;</p> <p>-осуществлять поиск оригинальных творческих решений при создании виртуальных образов и пространства в технике 3D анимации;</p> <p>Владеть</p> <p>-практическими навыками монтажа телевизионной передачи.</p> | <p>Зач. с оц.</p> |
| | | | <p>Творческо-</p> | <p>0,05</p> | <p>Знать</p> | <p>Зачет,</p> |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|--|------|---|--------------------------------|
| | | | производственная работа. Часть 1. | | -подробно изучить и проанализировать созданные и создаваемые творческим коллективом произведения, познавая творческие закономерности и особенности анимационного фильма на различных его этапах; Уметь -использовать в создании анимационного фильма технологические и технические возможности современного процесса анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства. Владеть -практическими навыками съемки анимационного фильма; | Зачет, Зачет, Зач. с оц. |
| | | | Творческо-производственная работа. Часть 2. | 0,05 | Знать -подробно изучить и проанализировать созданные и создаваемые творческим коллективом произведения, познавая творческие закономерности и особенности анимационного фильма на различных его этапах; Уметь -использовать в создании анимационного фильма технологические и технические возможности современного процесса анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства. Владеть -практическими навыками съемки анимационного фильма; | Зачет, Зач. с оц. |
| | | | Преддипломная практика. Часть 1 | 0,1 | Знать -теоретические основы и реальные условия создания анимационного фильма в киностудии; | Зачет с оценкой |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--|--|--|---------------------------------|------|--|--|
| | | | | | <p>Уметь -четко донести и сформулировать свою мысль до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками;</p> <p>Владеть -навыками анализа творческой и организационной деятельности съемочного коллектива;</p> | |
| | | | Преддипломная практика. Часть 2 | 0,2 | <p>Знать -теоретические основы и реальные условия создания анимационного фильма в киностудии;</p> <p>Уметь -четко донести и сформулировать свою мысль до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками;</p> <p>Владеть -навыками анализа творческой и организационной деятельности съемочного коллектива;</p> | Зачет с оценкой |
| Удельный вес компетенции в группе – 0,6 | Фонд оценочных средств компетенции: Курс.пр.=2 Зач. с оц.=10 Экзамен=4 Курс.р.=3 Зачет=15 Тест | | | | Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР | |
| Способность и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4) | Режиссер должен анализировать творческие идеи, критически их оценивать и выносить в отношении их обоснованное суждение, формулировать возникающие в ходе работы над фильмом проблемы | Знать -базовый терминологический профессиональный аппарат; -подробно изучить и проанализировать созданные и создаваемые творческим коллективом произведения, познавая творческие закономерности и особенности анимационного продукта на различных его этапах; -основные задачи, творческую, организационную, техническую и технологическую специфику деятельности съемочного коллектива; -особенности постановки анимационного фильма на различных его этапах; | Режиссура анимационного фильма | 0,55 | Знать -базовый терминологический профессиональный аппарат; Уметь -анализировать мультипликационный фильм как произведение искусства; Владеть -специальными навыками внедрения анимационного контента в другие виды аудиовизуального искусства. | Зач. с оц., Курс.пр., Курс.пр., Зачет, Экзамен, Зачет, Экзамен, Экзамен, Зачет |
| | | | Изобразительное решение фильма | 0,05 | Знать -специфику выразительных средств киноизображения. Уметь -реализовывать художественный замысел средствами киноизображения | Зачет |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|--|--|--|------|--|------------|
| | | <p>-специфику выразительных средств киноизображения. Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать мультипликационный фильм как произведение искусства; -составлять календарный план, формулировать задачи членам творческой группы, контролировать процесс создания анимационного проекта. -организовать процесс создания аудиовизуального произведения; -осуществлять поиск оригинальных творческих решений при создании виртуальных образов и пространства в технике 3D анимации; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -специальными навыками внедрения анимационного контента в другие виды аудиовизуального искусства; -практическими навыками съемки анимационного фильма; -практическими навыками монтажа телевизионной передачи. -навыками чувственно-художественного восприятия мира и образного мышления. | <p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков</p> | 0,15 | <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками чувственно-художественного восприятия мира и образного мышления. <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -подробно изучить и проанализировать созданные и создаваемые творческим коллективом произведения, познавая творческие закономерности и особенности анимационного продукта на различных его этапах; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -составлять календарный план, формулировать задачи членам творческой группы, контролировать процесс создания анимационного проекта. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -практическими навыками съемки анимационного фильма; | Зач. с оц. |
| | | | <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p> | 0,25 | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные задачи, творческую, организационную, техническую и технологическую специфику деятельности съемочного коллектива; -особенности постановки анимационного фильма на различных его этапах; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -организовать процесс создания аудиовизуального произведения; -осуществлять поиск оригинальных творческих решений при создании виртуальных образов и пространства в технике 3D анимации; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -практическими навыками монтажа телевизионной передачи. | Зач. с оц. |
| Удельный вес компетенции в группе – 0,4 | Фонд оценочных средств компетенции: Курс.пр.=2 Зач. с оц.=3 Экзамен=3 Зачет=4 Тест | | | | Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос.экзамена | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--|---|---|---|-----|---|-----------------------|
| Вид профессиональной деятельности: педагогическая - 0,1 | | | | | | |
| Способность и готовностью преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7) | Режиссер должен использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ кинематографических профессий, стремится формировать у студентов навыки самостоятельной работы, профессионального мышления, развития творческих способностей, стремится использовать знания культуры и искусства в качестве средств воспитания студентов | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -общие закономерности процесса преподавания; -основные требования, предъявляемые к преподавательскому мастерству; -общие основы теории сценического движения; методы тренинга и самостоятельной работы; -основные упражнения и актерские тренинги. -теоретические основы и реальные условия создания анимационного фильма в киностудии; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -работать с научно–педагогической и методической литературой, справочниками, электронными носителями информации; -проводить занятия различных типов; -видеть возникающие в реальной действительности проблемы образования и искать пути их рационального решения, используя современные творческие технологии педагогической режиссуры. -владеть основами и уметь воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным. -реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе. -четко донести и сформулировать свою мысль до творческого коллектива, сделать его | Методика преподавания профессиональных дисциплин | 0,5 | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -общие закономерности процесса преподавания; -основные требования, предъявляемые к преподавательскому мастерству; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -работать с научно–педагогической и методической литературой, справочниками, электронными носителями информации; -проводить занятия различных типов; -видеть возникающие в реальной действительности проблемы образования и искать пути их рационального решения, используя современные творческие технологии педагогической режиссуры. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -основами психологии и педагогики и основными методами преподавания режиссуры анимационного кино и смежных дисциплин; | Зачет |
| | | | <p>1.Пластическое воспитание/ 2.Мастерство актера</p> | 0,1 | <p>1.Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -общие основы теории сценического движения; методы тренинга и самостоятельной работы; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -владеть основами и уметь воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -мастерством проведения актерских тренингов | Зачет, Экзамен, Зачет |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|---|------------|---|------------------------|
| | | <p>членов единомышленниками; Владеть -навыками анализа творческой и организационной деятельности съемочного коллектива; -навыками анализа и критической оценки творческих идей, реализуемых в практической деятельности при создании анимационных персонажей, необходимыми для составления отчетной документации по практике; -опытом понимания актерской профессии с различными видами искусства; -мастерством проведения актерских тренингов; -основами психологии и педагогики и основными методами преподавания режиссуры анимационного кино и смежных дисциплин;</p> | | | <p>2.Знать -основные упражнения и актерские тренинги. Уметь -реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе. Владеть -опытом понимания актерской профессии с различными видами искусства;</p> | |
| | | | <p>Преддипломная практика. Часть 1</p> | <p>0,2</p> | <p>Знать -теоретические основы и реальные условия создания анимационного фильма в киностудии; Уметь -четко донести и сформулировать свою мысль до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками; Владеть -навыками анализа творческой и организационной деятельности съемочного коллектива; -навыками анализа и критической оценки творческих идей, реализуемых в практической деятельности при создании анимационных персонажей, необходимыми для составления отчетной документации по практике</p> | <p>Зачет с оценкой</p> |
| | | | <p>Преддипломная практика. Часть 2</p> | <p>0,2</p> | <p>Знать -теоретические основы и реальные условия создания анимационного фильма в киностудии; Уметь -четко донести и сформулировать свою мысль до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками; Владеть -навыками анализа творческой и</p> | <p>Зачет с оценкой</p> |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--|---|--|--|------|---|---|
| | | | | | организационной деятельности съемочного коллектива; -навыками анализа и критической оценки творческих идей, реализуемых в практической деятельности при создании анимационных персонажей, необходимыми для составления отчетной документации по практике | |
| Удельный вес компетенции в группе – 1,0 | Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=2 Экзамен=1 Зачет=3 Тест | | | | Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос.экзамена | |
| Профессионально-специализированные компетенции – 0,25 | | | | | | |
| Способность и готовностью творчески работать над анимационным фильмом в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий (ПСК-3.1) | Режиссер должен уметь определять и формулировать свою позицию в отношении замысла фильма, добиваться максимально полной реализации творческого замысла посредством современных компьютерных и анимационных технологий | Знать -принципы функционирования программных пакетов компьютерной графики в составе операционной системы компьютера; -проблемы современного анимационного искусства; -основные формы классической и современной анимации; -этапы производства анимационного фильма. Уметь -использовать методы и приемы создания, модификации, анимирования и визуализации трехмерных сцен и персонажей; -создавать анимационное движение одушевленных и неодушевленных объектов с использованием приемов классической и современной анимации; -создавать пластику движения животных, человека, птиц, насекомых в рисованном и кукольном фильме. -использовать в процессе подготовки и создания анимационного фильма технологические и технические возможности современного процесса анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D | Теория и практика компьютерной графики | 0,25 | Знать -принципы функционирования программных пакетов компьютерной графики в составе операционной системы компьютера; Уметь -использовать методы и приемы создания, модификации, анимирования и визуализации трехмерных сцен и персонажей; Владеть -навыками практической работы с основными пакетами трехмерной графики. | Конт., Зач. с оц., Курс.р., Курс.р., Зач. с оц., Зачет, Зачет, Зачет |
| | | | Анимация (мультдвижение) | 0,35 | Знать -проблемы современного анимационного искусства; Уметь -создавать анимационное движение одушевленных и неодушевленных объектов с использованием приемов классической и современной анимации; Владеть -методами создания анимации с использованием современных художественных и технологических средств. | Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Зачет, Курс.р., Зачет, Зачет, Зачет |
| | | | Объемная | 0,1 | Знать | Экзамен, |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|-----------------------------------|------|---|--|
| | | <p>персонажей и виртуального пространства. Владеть -навыками практической работы с основными пакетами трехмерной графики. -методами создания анимации с использованием современных художественных и технологических средств. -способностью и готовностью творчески работать над анимационным фильмом в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий. -программами и техниками для создания анимационного фильма;</p> | <p>анимация</p> | | <p>-основные формы классической и современной анимации; Уметь -создавать пластику движения животных, человека, птиц, насекомых в рисованном и кукольном фильме. Владеть -способностью и готовностью творчески работать над анимационным фильмом в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий.</p> | Зачет |
| | | | Преддипломная практика Часть 1 | 0,1 | <p>Знать -этапы производства анимационного фильма. Уметь</p> | Зачет с оценкой |
| | | | Преддипломная практика Часть 2 | 0,2 | <p>-использовать в процессе подготовки и создания анимационного фильма технологические и технические возможности современного процесса анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства. Владеть -программами и техниками для создания анимационного фильма;</p> | Зачет с оценкой |
| Удельный вес компетенции в группе – 0,1 | Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Экзамен=1 Зач. с оц.=5 Курс.р.=5 Зачет=9 Тест | | | | Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР | |
| Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки анимационного | Режиссер должен определять и формулировать свою позицию в отношении литературных произведений, сценариев, на основании результатов их анализа находить собственное творческое решение как результат режиссерского анализа | <p>Знать -знать историю анимации, анимационные направления, стилистику; -особенности стилистики анимационного сценария -творчество самых значительных писателей современности -особенности творчества наиболее значимых авторов и основные произведения отечественной</p> | Режиссура анимационного фильма | 0,25 | <p>Знать -знать историю анимации, анимационные направления, стилистику; Уметь -формировать и формулировать замысел будущего фильма; Владеть -навыками работы над авторским и производственным анимационным фильмом;</p> | Зач. с оц., Курс.пр., Курс.пр., Зачет, Экзамен, Зачет, Экзамен, Экзамен, Зачет |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|------------------|-------------------------------------|---|--|------|--|-----------------------------------|
| фильма (ПСК-3.2) | произведений литературы и искусства | <p>литературы 2-й половины XX - начала XXI</p> <p>-основные задачи, творческую, организационную, техническую и технологическую специфику деятельности съемочного коллектива;</p> <p>-особенности постановки анимационного фильма на различных его этапах;</p> <p>- созданные и создаваемые творческим коллективом произведения, познавая творческие закономерности и особенности анимационного фильма на различных его этапах;</p> <p>-теоретические основы и реальные условия создания анимационного фильма в киностудии;</p> <p>Уметь</p> <p>-формировать и формулировать замысел будущего фильма;</p> <p>-применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев</p> <p>-ориентироваться в тенденциях развития современной зарубежной литературы</p> <p>-анализировать произведения современной литературы в их культурно-историческом и социальном контексте</p> <p>-организовать процесс создания аудиовизуального произведения;</p> <p>-осуществлять поиск оригинальных творческих решений при создании виртуальных образов и пространства в технике 3D анимации;</p> <p>-организовать процесс создания анимационного фильма;</p> <p>Владеть</p> <p>-навыками работы над авторским и производственным анимационным фильмом;</p> <p>-навыком сценарного письма;</p> | Драматургия анимационного фильма | 0,15 | <p>Знать</p> <p>-особенности стилистики анимационного сценария</p> <p>Уметь</p> <p>-применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев</p> <p>Владеть</p> <p>-навыком сценарного письма</p> | Зач. с оц., Экзамен, Зачет, Зачет |
| | | | Семинар современной зарубежной литературы | 0,05 | <p>Знать</p> <p>-творчество самых значительных писателей современности</p> <p>Уметь</p> <p>-ориентироваться в тенденциях развития современной зарубежной литературы</p> <p>Владеть</p> <p>-навыком анализа художественных произведений современной зарубежной литературы</p> | Зачет |
| | | | Семинар современной отечественной литературы | 0,05 | <p>Знать</p> <p>-особенности творчества наиболее значимых авторов и основные произведения отечественной литературы 2-й половины XX - начала XXI</p> <p>Уметь</p> <p>-анализировать произведения современной литературы в их культурно-историческом и социальном контексте</p> <p>Владеть</p> <p>навыком интерпретации произведений современной зарубежной литературы</p> | Зачет |
| | | | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной | 0,1 | <p>Знать</p> <p>-основные задачи, творческую, организационную, техническую и технологическую специфику деятельности съемочного коллектива;</p> <p>-особенности постановки анимационного фильма на различных</p> | Зач. с оц |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|--|---|------------|--|--|
| | | <p>-навыком анализа художественных произведений современной зарубежной литературы;</p> <p>-практическими навыками монтажа телевизионной передачи;</p> <p>-практическими навыками съемки анимационного фильма;</p> <p>-практическими навыками съемки анимационного фильма;</p> <p>-навыками анализа творческой и организационной деятельности съемочного коллектива</p> | <p>деятельности</p> | | <p>его этапах;</p> <p>Уметь</p> <p>-организовать процесс создания аудиовизуального произведения;</p> <p>-осуществлять поиск оригинальных творческих решений при создании виртуальных образов и пространства в технике 3D анимации;</p> <p>Владеть</p> <p>-практическими навыками монтажа телевизионной передачи.</p> | |
| | | | <p>Творческо-производственная работа. Часть 1</p> | <p>0,1</p> | <p>Знать</p> <p>- созданные и создаваемые творческим коллективом произведения, познавая творческие закономерности и особенности анимационного фильма на различных его этапах;</p> <p>Уметь</p> <p>-использовать в создании анимационного фильма технологические и технических возможностей современного процесса анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.</p> <p>Владеть</p> <p>-практическими навыками съемки анимационного фильма;</p> | <p>Зачет, Зачет, Зачет, Зач. с оц.</p> |
| | | | <p>Творческо-производственная работа. Часть 2</p> | <p>0,1</p> | <p>Знать</p> <p>-подробно изучить и проанализировать созданные и создаваемые творческим коллективом произведения, познавая творческие закономерности и особенности анимационного фильма на различных его этапах;</p> <p>Уметь</p> <p>-использовать в создании анимационного фильма технологические и технических возможностей современного процесса</p> | <p>Зачет, Зач. с оц.</p> |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|--|---|---------------------------------|------|--|-----------------|
| | | | | | анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства. Владеть -практическими навыками съемки анимационного фильма | |
| | | | Преддипломная практика. Часть 1 | 0,1 | Знать -теоретические основы и реальные условия создания анимационного фильма в киностудии; Уметь -организовать процесс создания анимационного фильма; Владеть -навыками анализа творческой и организационной деятельности съемочного коллектива | Зачет с оценкой |
| | | | Преддипломная практика. Часть 2 | 0,1 | Знать -теоретические основы и реальные условия создания анимационного фильма в киностудии; Уметь -организовать процесс создания анимационного фильма; Владеть -навыками анализа творческой и организационной деятельности съемочного коллектива | Зачет с оценкой |
| Удельный вес компетенции в группе – 0,1 | Фонд оценочных средств компетенции: Курс.пр.=2 Зач. с оц.=7 Экзамен=4 Зачет=11 Тест | | | | Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР | |
| Способность и готовностью формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками | Режиссер должен определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, используя | Знать -основы режиссуры; -жанры анимационного кино; -методику использования теоретических знаний в творческом процессе; основные этапы развития игрового кинематографа; -особенности разработки стилистики персонажей в анимационном фильме. | Звуковое решение фильма | 0,05 | Знать -методику использования теоретических знаний в творческом процессе; основные этапы развития игрового кинематографа; Уметь -выполнять необходимое литературно-публицистическое (текстовое) и | Зачет |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--|--|--|--|------|---|---|
| творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором (ПСК-3.3) | творческий потенциал членов съемочной группы | <ul style="list-style-type: none"> -создание различных жанров анимационных фильмов; -специфику выразительных средств киноизображения. -основные исторические периоды развития музыкальной культуры; -историю отечественной и зарубежной музыки; -основные этапы эволюции художественных стилей; Уметь -работать с оригинальным сценарием и драматургическим материалом; -выполнять необходимое литературно-публицистическое (текстовое) и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков, уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой и видеозаписью; | | | <ul style="list-style-type: none"> монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков, уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой и видеозаписью; -оценку творческим решениям режиссера-постановщика, композитора, кинооператора, звукорежиссера, артистов на всех этапах производства аудиовизуального произведения, Владеть -методами общения в коллективе при работе над художественным произведением; -навыками анализа технико-художественных качеств фонограммы аудиовизуального произведения; | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> -оценку творческим решениям режиссера-постановщика, композитора, кинооператора, звукорежиссера, артистов на всех этапах производства аудиовизуального произведения, -реализовывать изобразительный замысел анимационного фильма; -создавать сценарии анимационного фильма; -реализовывать художественный замысел средствами киноизображения; -четко донести и сформулировать свою мысль до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками; | Изобразительное решение анимационного фильма | 0,2 | <ul style="list-style-type: none"> Знать -особенности разработки стилистики персонажей в анимационном фильме. Уметь -реализовывать изобразительный замысел анимационного фильма Владеть -навыками работы художником постановщиком | <ul style="list-style-type: none"> Конт., Зач. с оц., Конт., Зач. с оц., Зач. с оц., Зачет, Зач. с оц., Зачет |
| | | <ul style="list-style-type: none"> -использовать знания по теории и истории музыки при решении профессиональных задач; Владеть -навыком работы сценариста с режиссером; -методами общения в коллективе при | Изобразительное решение фильма | 0,05 | <ul style="list-style-type: none"> Знать -специфику выразительных средств киноизображения. Уметь -реализовывать художественный замысел средствами киноизображения Владеть -навыками чувственно-художественного восприятия мира и образного мышления. | Зачет |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|--|----------------------------------|------|--|--|
| | | <p>работе над художественным произведением;</p> <p>-навыками анализа технико-художественных качеств фонограммы аудиовизуального произведения;</p> <p>-навыками работы художником постановщиком;</p> <p>-техникой создания анимационного фильма с использованием современных технологий;</p> <p>-навыками анализа и критической оценки творческих идей, реализуемых в практической деятельности при создании анимационных персонажей, необходимыми для составления отчетной документации по практике;</p> <p>-навыками чувственно-художественного восприятия мира и образного мышления.</p> | Режиссура анимационного фильма | 0,2 | <p>Знать</p> <p>-основы режиссуры;</p> <p>Уметь</p> <p>-работать с оригинальным сценарием и драматургическим материалом;</p> <p>Владеть</p> <p>-техникой создания анимационного фильма с использованием современных технологий;</p> | Зач. с оц., Курс.пр., Курс.пр., Зачет, Экзамен, Зачет, Экзамен, Экзамен, Зачет |
| | | | Драматургия анимационного фильма | 0,2 | <p>Знать</p> <p>-жанры анимационного кино</p> <p>Уметь</p> <p>-создавать сценарии анимационного фильма</p> <p>Владеть</p> <p>-навыком работы сценариста с режиссером;</p> | Зач. с оц., Экзамен, Зачет, Зачет |
| | | | История и теория музыки | 0,05 | <p>Знать</p> <p>-специфику музыкальных стилей и иерархию музыкальных жанров;</p> <p>-жанры и стили оркестровой музыки.</p> <p>Уметь</p> <p>-анализировать музыку различных стилей и жанров.</p> <p>Владеть</p> <p>-навыками применения знаний по теории и истории музыки при решении профессиональных задач</p> | Зачет |
| | | | Преддипломная практика | 0,1 | <p>Знать</p> <p>-создание различных жанров анимационных фильмов;</p> <p>Уметь</p> <p>-четко донести и сформулировать свою мысль до творческого коллектива, сделать его членом единомышленниками;</p> <p>Владеть</p> <p>-навыками анализа и критической оценки творческих идей, реализуемых в практической деятельности при</p> | Зачет с оценкой |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--|---|---|--------------------------|------|--|---|
| | | | | | создании анимационных персонажей, необходимыми для составления отчетной документации по практике | |
| | | | Преддипломная практика | 0,15 | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -создание различных жанров анимационных фильмов; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -четко донести и сформулировать свою мысль до творческого коллектива, сделать его членом единомышленниками; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками анализа и критической оценки творческих идей, реализуемых в практической деятельности при создании анимационных персонажей, необходимыми для составления отчетной документации по практике | Зачет с оценкой |
| Удельный вес компетенции в группе – 0,1 | Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=2 Курс.пр.=2 Зач. с оц.=9 Экзамен=4 Зачет=10 Тест | | | | Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР | |
| Способность применять разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле) в работе над анимационным фильмом (ПСК-3.4) | Режиссер должен давать определение выразительным средствам, примененным в работе над фильмом, и уметь использовать их на практике | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -разновидности форм и приемов классической и современной анимации; -анатомию персонажа в рисованном кукольном мультике; -создание различных жанров анимационных фильмов; -изобразительную монтажную конструкцию кинофильма; -изобразительные формы кинокадров и их назначение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -создавать анимационное движение одушевленных и неодушевленных объектов с использованием приемов классической и современной анимации; -создать объемное изображение и анимировать в различных фонах; | Анимация (мультдвижение) | 0,4 | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -разновидности форм и приемов классической и современной анимации; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -создавать анимационное движение одушевленных и неодушевленных объектов с использованием приемов классической и современной анимации; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками создания анимационного движения; | Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Зачет, Курс.р., Зачет, Зачет, Зачет |
| | | | Объемная анимация | 0,25 | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -анатомию персонажа в рисованном кукольном мультике; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -создать объемное изображение и анимировать в различных фонах; <p>Владеть</p> | Экзамен, Зачет |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|---------------------------------|------|---|------------------|
| | | <p>-использовать в процессе подготовки и создания анимационного фильма технологические и технические возможности современного процесса анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.</p> <p>-разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел операторского решения будущего фильма) на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма.</p> <p>Владеть</p> <p>-навыками создания анимационного движения;</p> <p>-способностью и готовностью творчески работать над анимационным фильмом в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий.</p> <p>-программами и техниками для создания анимационного фильма;</p> <p>-искусством изобразительно-монтажной композиции.</p> | | | <p>-способностью и готовностью творчески работать над анимационным фильмом в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий.</p> | |
| | | | Кинооператорское мастерство | 0,1 | <p>Знать</p> <p>-изобразительную монтажную конструкцию кинофильма;</p> <p>-изобразительные формы кинокадров и их назначение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма;</p> <p>Уметь</p> <p>-разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел операторского решения будущего фильма) на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма.</p> <p>Владеть:</p> <p>-искусством изобразительно-монтажной композиции.</p> | Зачет |
| | | | Преддипломная практика. Часть 1 | 0,1 | <p>Знать</p> <p>-создание различных жанров анимационных фильмов;</p> <p>Уметь</p> <p>-использовать в процессе подготовки и создания анимационного фильма технологические и технические возможности современного процесса анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.</p> <p>Владеть</p> <p>-программами и техниками для создания анимационного фильма;</p> | Зачет с оценкой |
| | | | Преддипломная практика. Часть 2 | 0,15 | <p>Знать</p> <p>-создание различных жанров анимационных фильмов;</p> | Зачет с оценкой. |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|--|-----|--|---|
| | | | | | <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать в процессе подготовки и создания анимационного фильма технологические и технические возможности современного процесса анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -программами и техниками для создания анимационного фильма; | |
| Удельный вес компетенции в группе – 0,1 | Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=1 Зач. с оц.=3 Курс.р.=2 Зачет=7 Тест | | | | Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР | |
| Способность к поиску оригинальных творческих решений при создании анимационных персонажей и фонов, в том числе виртуальных образов и пространства в технике 3D анимации, готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей (ПСК-3.5) | Режиссер должен быть готовым к поиску решений своих творческих замыслов при создании анимационных фильмов, критически оценивать и выносить в их отношении обоснованное суждение | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -принципы организации интерфейса программы с пользователем; -пластические средства выразительности, необходимые аниматору; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -создавать геометрические модели трехмерных сцен с выбором расположения и настройки источников света и съемочных камер. -создавать анимационное движение одушевленных и неодушевленных объектов с использованием приемов классической и современной анимации; -использовать в процессе подготовки и создания анимационного фильма технологические и технические возможности современного процесса анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками практической работы с основными пакетами трехмерной | Теория и практика компьютерной графики | 0,5 | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> принципы организации интерфейса программы с пользователем; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -создавать геометрические модели трехмерных сцен с выбором расположения и настройки источников света и съемочных камер. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками практической работы с основными пакетами трехмерной графики. | Конт., Зач. с оц., Курс.р., Курс.р., Зач. с оц., Зачет, Зачет, Зачет, Зачет |
| | | | Анимация (мультдвижение) | 0,3 | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -пластические средства выразительности, необходимые аниматору; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -создавать анимационное движение одушевленных и неодушевленных объектов с использованием приемов классической и современной анимации; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками разработки анимационного персонажа; | Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Зачет, Курс.р., Зачет, Зачет, Зачет |
| | | | Преддипломна | 0,1 | Знать | Зачет с |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--|--|--|---|------------|---|-------------------------|
| | | <p>графики. -навыками разработки анимационного персонажа; -навыками анализа и критической оценки творческих идей, реализуемых в практической деятельности при создании анимационных персонажей, необходимыми для составления отчетной документации по практике</p> | <p>я практика. Часть 1</p> | | <p>-этапы производства анимационного фильма. Уметь -использовать в процессе подготовки и создания анимационного фильма технологические и технические возможности современного процесса анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства. Владеть -навыками анализа и критической оценки творческих идей, реализуемых в практической деятельности при создании анимационных персонажей, необходимыми для составления отчетной документации по практике</p> | <p>оценкой</p> |
| | | | <p>Преддипломна я практика. Часть 2</p> | 0,1 | <p>Знать -этапы производства анимационного фильма. Уметь -использовать в процессе подготовки и создания анимационного фильма технологические и технические возможности современного процесса анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства. Владеть -навыками анализа и критической оценки творческих идей, реализуемых в практической деятельности при создании анимационных персонажей, необходимыми для составления отчетной документации по практике</p> | <p>Зачет с оценкой.</p> |
| <p>Удельный вес компетенции в группе – 0,2</p> | <p>Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Зач. с оц.=5 Курс.p.=5 Зачет=8 Тест</p> | | | | <p>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР</p> | |
| <p>Способность</p> | <p>Режиссер должен в ходе</p> | <p>Знать</p> | <p>Режиссура</p> | <p>0,3</p> | <p>Знать</p> | <p>Зач. с</p> |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|--|--|--|------------|---|---|
| <p>организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный творческий процесс в партнерстве с творческой группой анимационного фильма, способствовать раскрытию в фильме личностного и творческого потенциала членов творческой группы (ПСК-3.6)</p> | <p>поиска материала для анимационного фильма находить и обогащать творческий процесс продуктивными репетиционными процессами, что может способствовать раскрытию творческого потенциала съемочной группы</p> | <p>-основные законы и понятия анимации, а так же этапы создания анимационного фильма; общие основы теории сценического движения; методы тренинга и самостоятельной работы; -основные упражнения и актерские тренинги. -подробно изучить и проанализировать созданные и создаваемые творческим коллективом произведения, познавая творческие закономерности и особенности анимационного фильма на различных его этапах; -правовую основу режиссуры, нормативные и законодательные акты, программы для создания анимационного фильма; -теоретические основы и реальные условия создания анимационного фильма в киностудии; -роль режиссера анимации в производстве; -этапы производства анимационного фильма. Уметь -организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный творческий процесс в партнерстве с творческой группой анимационного фильма; -владеть основами и уметь воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным.</p> | <p>анимационного фильма</p> <p>1.Пластическое воспитание/ 2.Мастерство актера</p> | <p>0,1</p> | <p>-основные законы и понятия анимации, а так же этапы создания анимационного фильма; Уметь -организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный творческий процесс в партнерстве с творческой группой анимационного фильма; Владеть -навыками работы над авторским и производственным анимационным фильмом;</p> <p>1.Знать -общие основы теории сценического движения; методы тренинга и самостоятельной работы; Уметь -владеть основами и уметь воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным. Владеть -мастерством проведения актерских тренингов 2.Знать -основные упражнения и актерские тренинги. Уметь -реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе. Владеть -опытом понимания актерской профессии с различными видами искусства;</p> | <p>оц., Курс.пр., Курс.пр., Зачет, Экзамен, Зачет, Экзамен, Экзамен, Зачет</p> <p>Зачет, Экзамен, Зачет</p> |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|--|---|-----|--|--|
| | | <p>-реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе.</p> <p>-организовать процесс создания анимационного фильма;</p> <p>-четко донести и сформулировать свою мысль до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками;</p> <p>Владеть</p> <p>-навыками работы над авторским и производственным анимационным фильмом;</p> <p>мастерством проведения актерских тренингов</p> <p>-опытом понимания актерской профессии с различными видами искусства;</p> <p>-программами и техниками для создания анимационного фильма;</p> <p>-навыками анализа творческой и организационной деятельности съемочного коллектива;</p> <p>-навыками анализа и критической оценки творческих идей, реализуемых в практической деятельности при создании анимационных персонажей, необходимыми для составления отчетной документации по практике</p> | <p>Творческо-производственная работа. Часть 1</p> | 0,1 | <p>Знать</p> <p>-подробно изучить и проанализировать созданные и создаваемые творческим коллективом произведения, познавая творческие закономерности и особенности анимационного фильма на различных его этапах;</p> <p>Уметь</p> <p>-организовать процесс создания анимационного фильма;</p> <p>Владеть</p> <p>-практическими навыками монтажа анимационного фильма.</p> | <p>Зачет, Зачет, Зачет, Зач. с оц.</p> |
| | | | <p>Творческо-производственная работа. Часть 2</p> | 0,1 | <p>Знать</p> <p>-подробно изучить и проанализировать созданные и создаваемые творческим коллективом произведения, познавая творческие закономерности и особенности анимационного фильма на различных его этапах;</p> <p>Уметь</p> <p>-организовать процесс создания анимационного фильма;</p> <p>Владеть</p> <p>-практическими навыками монтажа анимационного фильма.</p> | <p>Зачет, Зач. с оц.</p> |
| | | | <p>Преддипломная практика. Часть 1</p> | 0,2 | <p>Знать</p> <p>-правовую основу режиссуры, нормативные и законодательные акты, программы для создания анимационного фильма;</p> <p>-теоретические основы и реальные условия создания анимационного фильма в киностудии;</p> <p>-создание различных жанров анимационных фильмов;</p> <p>-роль режиссера анимации в производстве;</p> <p>-этапы производства анимационного фильма.</p> <p>Уметь</p> | <p>Зачет с оценкой</p> |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|---|------------|---|------------------------|
| | | | | | <p>-организовать процесс создания анимационного фильма; -четко донести и сформулировать свою мысль до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками; -использовать в процессе подготовки и создания анимационного фильма технологические и технические возможности современного процесса анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства. Владеть -программами и техниками для создания анимационного фильма; -навыками анализа творческой и организационной деятельности съемочного коллектива; -навыками анализа и критической оценки творческих идей, реализуемых в практической деятельности при создании анимационных персонажей, необходимыми для составления отчетной документации по практике.</p> | |
| | | | <p>Преддипломная практика. Часть 2</p> | <p>0,2</p> | <p>Знать -правовую основу режиссуры, нормативные и законодательные акты, программы для создания анимационного фильма; -теоретические основы и реальные условия создания анимационного фильма в киностудии; -создание различных жанров анимационных фильмов; -роль режиссера анимации в производстве; -этапы производства анимационного фильма. Уметь</p> | <p>Зачет с оценкой</p> |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--|---|--|--|------|---|---|
| | | | | | <p>-организовать процесс создания анимационного фильма; -четко донести и сформулировать свою мысль до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками; -использовать в процессе подготовки и создания анимационного фильма технологические и технические возможности современного процесса анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства. Владеть -программами и техниками для создания анимационного фильма; -навыками анализа творческой и организационной деятельности съемочного коллектива; -навыками анализа и критической оценки творческих идей, реализуемых в практической деятельности при создании анимационных персонажей, необходимыми для составления отчетной документации по практике.</p> | |
| Удельный вес компетенции в группе – 0,2 | Фонд оценочных средств компетенции: Курс.пр.=2 Зач. с оц.=5 Экзамен=4 Зачет=9 Тест | | | | Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР | |
| Способность и готовностью использовать в процессе подготовки и создания анимационного фильма технологические и технические возможности современного процесса | Режиссер должен уметь реализовать весь спектр современных анимационных и компьютерных технологий в процессе подготовки и создания анимационного фильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства | Знать -принципы функционирования программных пакетов компьютерной графики в составе операционной системы компьютера; -разновидности форм и приемов классической и современной анимации; -3D анимацию -научиться использовать технических и технологических возможностей современного процесса анимационного производства, включая цифровые | Теория и практика компьютерной графики | 0,35 | Знать -принципы функционирования программных пакетов компьютерной графики в составе операционной системы компьютера; Уметь -использовать методы и приемы создания, модификации, анимирования и визуализации трехмерных сцен и персонажей; Владеть -навыками практической работы с | Конт., Зач. с оц., Курс.р., Курс.р., Зач. с оц., Зачет, Зачет, Зачет |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--|---|---|---|-------------|--|--|
| <p>анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства (ПСК-3.7)</p> | | <p>технологии моделирования 3D анимации, анализу и критической оценке творческих идей. -роль режиссера анимации в производстве; -основные принципы и законы монтажа кинофильмов, сложившиеся в мировой аудиовизуальной культуре; Уметь -использовать методы и приемы создания, модификации, анимирования и визуализации трехмерных сцен и персонажей; -создавать анимационное движение одушевленных и неодушевленных объектов с использованием приемов классической и современной анимации</p> | <p>Анимация (мультдвижение)</p> | <p>0,25</p> | <p>основными пакетами трехмерной графики. Знать -разновидности форм и приемов классической и современной анимации; Уметь -создавать анимационное движение одушевленных и неодушевленных объектов с использованием приемов классической и современной анимации Владеть -методами создания анимации с использованием современных художественных и технологических средств.</p> | <p>Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Зачет, Курс.р., Зачет, Зачет, Зачет</p> |
| | | <p>-создать объемное изображение и анимировать в различных фонах; -использовать в создании анимационного фильма технологические и технических возможностей современного процесса анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.</p> | <p>Теория и практика монтажа анимационного фильма</p> | <p>0,1</p> | <p>Знать -основные принципы и законы монтажа кинофильмов, сложившиеся в мировой аудиовизуальной культуре; Уметь -использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; Владеть -навыками монтажного мышления;</p> | <p>Зачет, Зачет, Зачет, Зач. с оц., Зач. с оц., Зачет, Экзамен, Зач. с оц.</p> |
| | | <p>-организовать процесс создания анимационного фильма; Владеть -навыками практической работы с основными пакетами трехмерной графики. -методами создания анимации с использованием современных художественных и технологических средств.</p> | <p>Объемная анимация</p> | <p>0,1</p> | <p>Знать -3D анимацию Уметь -создать объемное изображение и анимировать в различных фонах; Владеть -способностью и готовностью творчески работать над анимационным фильмом в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий.</p> | <p>Экзамен, Зачет</p> |
| | | <p>-способностью и готовностью творчески работать над анимационным фильмом в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных</p> | <p>Творческо-производственная работа. Часть 1</p> | <p>0,05</p> | <p>Знать -научиться использовать технических и технологических возможностей современного процесса</p> | <p>Зачет, Зачет, Зачет, Зач. с оц.</p> |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|--|------|---|-------------------|
| | | <p>технологий.</p> <p>-практическими навыками монтажа анимационного фильма.</p> <p>-навыками анализа и критической оценки творческих идей, реализуемых в практической деятельности при создании анимационных персонажей, необходимыми для составления отчетной документации по практике.</p> <p>-навыками монтажного мышления</p> | | | <p>анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D анимации, анализу и критической оценке творческих идей.</p> <p>Уметь</p> <p>-использовать в создании анимационного фильма технологические и технических возможностей современного процесса анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.</p> <p>Владеть</p> <p>-практическими навыками монтажа анимационного фильма.</p> | |
| | | | Творческо-производственная работа. Часть 2 | 0,05 | <p>Знать</p> <p>-научиться использовать технических и технологических возможностей современного процесса анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D анимации, анализу и критической оценке творческих идей.</p> <p>Уметь</p> <p>-использовать в создании анимационного фильма технологические и технических возможностей современного процесса анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.</p> <p>Владеть</p> <p>-практическими навыками монтажа анимационного фильма.</p> | Зачет, Зач. с оц. |
| | | | Преддипломная практика. Часть 1 | 0,05 | <p>Знать</p> <p>-роль режиссера анимации в производстве;</p> <p>Уметь</p> <p>-организовать процесс создания</p> | Зачет с оценкой |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|------------------------------------|------|---|-----------------|
| | | | | | анимационного фильма; Владеть -навыками анализа и критической оценки творческих идей, реализуемых в практической деятельности при создании анимационных персонажей, необходимыми для составления отчетной документации по практике | |
| | | | Преддипломная практика. Часть 2 | 0,05 | Знать -роль режиссера анимации в производстве; Уметь -организовать процесс создания анимационного фильма; Владеть -навыками анализа и критической оценки творческих идей, реализуемых в практической деятельности при создании анимационных персонажей, необходимыми для составления отчетной документации по практике | Зачет с оценкой |
| Удельный вес компетенции в группе -0,2 | Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Курс.p.=5 Зач. с оц.=10 Экзамен=2 Зачет=17 Тест | | | | Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5) | | | | | | | | | | | |
| Экономика | | | | | | X | | | | | |
| Продюсирование в медиаиндустрии | | | | | | | X | | | | |
| Зарубежный кинобизнес и зарубежная копродукция | | | | | | | X | | | | |
| Подготовка и сдача государственного экзамена | | | | | | | | | | | X |
| способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6) | | | | | | | | | | | |
| Базовый профессиональный иностранный язык | X | X | | | | | | | | | |
| Иностранный язык в профессиональной сфере | | | X | X | | | | | | | |
| Русский язык и культура речи | | X | | | | | | | | | |
| Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты | | | | | | | | | | | X |
| способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7) | | | | | | | | | | | |
| Теория психологии | | | | | X | | | | | | |
| Методика преподавания профессиональных дисциплин | | | | | | | X | | | | |
| Подготовка и сдача государственного экзамена | | | | | | | | | | | X |
| способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8) | | | | | | | | | | | |
| Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии | | | X | | | | | | | | |
| Продюсирование в медиаиндустрии | | | | | | | X | | | | |
| Зарубежный кинобизнес и зарубежная копродукция | | | | | | | X | | | | |
| Подготовка и сдача государственного экзамена | | | | | | | | | | | X |
| способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9) | | | | | | | | | | | |
| Физическая культура и спорт | X | X | X | X | | | | | | | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | X | X | X | X | X | X | | | | | |
| Подготовка и сдача государственного экзамена | | | | | | | | | | | X |
| способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10) | | | | | | | | | | | |
| Безопасность жизнедеятельности | | X | | | | | | | | | |
| Подготовка и сдача государственного экзамена | | | | | | | | | | | X |
| способность генерировать новые идеи (креативностью), способность ставить и решать перспективные творческие задачи (ОПК-1) | | | | | | | | | | | |
| Психология творчества | | | | | | X | | | | | |
| Режиссура анимационного фильма | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | |
| Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты | | | | | | | | | | | X |
| способность воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности (ОПК-2) | | | | | | | | | | | |
| Основы кинодраматургии | X | X | | | | | | | | | |
| Звуковое решение фильма | | | | X | | | | | | | |
| Кинооператорское мастерство | | | | | X | | | | | | |
| Анимация (мультипликация) | X | X | X | X | X | X | X | X | | | |
| Объемная анимация | | | | | | X | X | | | | |
| Изобразительное решение анимационного фильма | | X | X | X | X | X | X | X | | | |
| Пластическое воспитание | X | X | X | | | | | | | | |
| Мастерство актера | X | X | X | | | | | | | | |
| Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты | | | | | | | | | | | X |
| способность применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства (ОПК-3) | | | | | | | | | | | |
| Основы кинодраматургии | X | X | | | | | | | | | |
| Теория и практика монтажа анимационного фильма | X | X | X | X | X | X | X | X | | | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| Изобразительное решение фильма | X | | | | | | | | | | |
| История и теория музыки | | | | | | X | | | | | |
| Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты | | | | | | | | | | | X |
| способность к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4) | | | | | | | | | | | |
| Основы государственной культурной политики Российской Федерации | | | | | | | | X | | | |
| Информационные системы и технологии | X | | | | | | | | | | |
| Теория и практика компьютерной графики | X | X | X | X | X | X | X | X | | | |
| Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты | | | | | | | | | | | X |
| способность к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5) | | | | | | | | | | | |
| История зарубежной литературы | X | X | | | | | | | | | |
| История отечественной литературы | | | X | X | | | | | | | |
| История изобразительного искусства | | | X | X | | | | | | | |
| История зарубежного кино | | | | | X | X | | | | | |
| История отечественного кино | | | | | | | X | X | | | |
| Подготовка и сдача государственного экзамена | | | | | | | | | | | X |
| способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6) | | | | | | | | | | | |
| Основы кинодраматургии | X | X | | | | | | | | | |
| Драматургия анимационного фильма | | | | | | X | X | X | X | | |
| Семинар современной зарубежной литературы | | | X | | | | | | | | |
| Семинар современной отечественной литературы | | | | | X | | | | | | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| Подготовка и сдача государственного экзамена | | | | | | | | | | | X |
| способность руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-7) | | | | | | | | | | | |
| Основы государственной культурной политики Российской Федерации | | | | | | | | X | | | |
| Психология творчества | | | | | | X | | | | | |
| Преддипломная практика. Часть 1. | | | | | | | | | X | | |
| Преддипломная практика. Часть 2. | | | | | | | | | | X | |
| Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты | | | | | | | | | | | X |
| готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8) | | | | | | | | | | | |
| Базовый профессиональный иностранный язык | X | X | | | | | | | | | |
| Иностранный язык в профессиональной сфере | | | X | X | | | | | | | |
| Русский язык и культура речи | | X | | | | | | | | | |
| Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты | | | | | | | | | | | X |
| способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства (ПК-1) | | | | | | | | | | | |
| Режиссура анимационного фильма | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | |
| Теория и практика монтажа анимационного фильма | X | X | X | X | X | X | X | X | | | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7) | | | | | | | | | | | |
| Методика преподавания профессиональных дисциплин | | | | | | | X | | | | |
| Пластическое воспитание | X | X | X | | | | | | | | |
| Мастерство актера | X | X | X | | | | | | | | |
| Преддипломная практика. Часть 1. | | | | | | | | | X | | |
| Преддипломная практика. Часть 2. | | | | | | | | | | X | |
| Подготовка и сдача государственного экзамена | | | | | | | | | | | X |
| способность и готовность творчески работать над анимационным фильмом в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий (ПСК-3.1) | | | | | | | | | | | |
| Анимация (мультипликация) | X | X | X | X | X | X | X | X | | | |
| Объемная анимация | | | | | | X | X | | | | |
| Теория и практика компьютерной графики | X | X | X | X | X | X | X | X | | | |
| Преддипломная практика. Часть 1. | | | | | | | | | X | | |
| Преддипломная практика. Часть 2. | | | | | | | | | | X | |
| Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты | | | | | | | | | | | X |
| способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки анимационного фильма (ПСК-3.2) | | | | | | | | | | | |
| Режиссура анимационного фильма | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | |
| Драматургия анимационного фильма | | | | | | X | X | X | X | | |
| Семинар современной зарубежной литературы | | | X | | | | | | | | |
| Семинар современной отечественной литературы | | | | | X | | | | | | |
| Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | | X | | | | | | | |
| Творческо-производственная работа. Часть 1. | | | | | X | X | X | X | | | |
| Творческо-производственная работа. Часть 2. | | | | | | X | | X | | | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| числе виртуальных образов и пространства в технике 3D анимации, готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей (ПСК-3.5) | | | | | | | | | | | |
| Анимация (мультидвижение) | X | X | X | X | X | X | X | X | | | |
| Теория и практика компьютерной графики | X | X | X | X | X | X | X | X | | | |
| Преддипломная практика. Часть 1. | | | | | | | | | X | | |
| Преддипломная практика. Часть 2. | | | | | | | | | | X | |
| Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты | | | | | | | | | | | X |
| способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный творческий процесс в партнерстве с творческой группой анимационного фильма, способствовать раскрытию в фильме личностного и творческого потенциала членов творческой группы (ПСК-3.6) | | | | | | | | | | | |
| Режиссура анимационного фильма | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | |
| Пластическое воспитание | X | X | X | | | | | | | | |
| Мастерство актера | X | X | X | | | | | | | | |
| Творческо-производственная работа. Часть 1. | | | | | X | X | X | X | | | |
| Творческо-производственная работа. Часть 2. | | | | | | X | | X | | | |
| Преддипломная практика. Часть 1. | | | | | | | | | X | | |
| Преддипломная практика. Часть 2. | | | | | | | | | | X | |
| Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты | | | | | | | | | | | X |
| способность и готовность использовать в процессе подготовки и создания анимационного фильма технологические и технические возможности современного процесса анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства (ПСК-3.7) | | | | | | | | | | | |
| Теория и практика монтажа анимационного | X | X | X | X | X | X | X | X | | | |

Приложение 5

| - | - | - | Форма контроля | | | | з.е. | Итого астр. часов | | | | | Курс 1 | | Курс 2 | | Курс 3 | | Курс 4 | | Курс 5 | | - | | |
|------------------------------------|---------------|---|----------------|-----------------------------------|-----------------|-----------|--------------|-------------------|--------------|----------------|------------|-------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|--------|--------|
| | | | Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | КП | | КР | Факт | Ауд. | Лек | Лаб | Пр | ИЗ | Сем. 1 | Сем. 2 | Сем. 3 | Сем. 4 | Сем. 5 | Сем. 6 | Сем. 7 | Сем. 8 | | Сем. 9 | Сем. А |
| | | | | | | | | | | | | | | | з.е. | | з.е. | з.е. |
| Считать в плане | Индекс | Наименование | Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | КП | КР | Факт | Ауд. | Лек | Лаб | Пр | ИЗ | з.е. | Компетенции | | |
| Блок 1. Дисциплины (модули) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Базовая часть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.Б.01 | Иностранный язык | 24 | 13 | | | | 10 | 84.6 | | | 72 | | 2 | 3 | 2 | 3 | | | | | | ОК-6; ОПК-8 | | |
| + | Б1.Б.01.01 | Базовый профессиональный иностранный язык | 2 | 1 | | | | 5 | 42.3 | | | 36 | | 2 | 3 | | | | | | | | ОК-6; ОПК-8 | | |
| + | Б1.Б.01.02 | Иностранный язык в профессиональной сфере | 4 | 3 | | | | 5 | 42.3 | | | 36 | | | | 2 | 3 | | | | | | ОК-6; ОПК-8 | | |
| + | Б1.Б.02 | Философия | 5 | | | | | 3 | 40 | 24 | | 12 | | | | | 3 | | | | | | ОК-1; ОК-4 | | |
| + | Б1.Б.03 | История | 1 | | | | | 3 | 40 | 24 | | 12 | | 3 | | | | | | | | | ОК-4 | | |
| + | Б1.Б.04 | Безопасность жизнедеятельности | | 2 | | | | 2 | 38.3 | 24 | | 12 | | | 2 | | | | | | | | ОК-2; ОК-10 | | |
| + | Б1.Б.05 | Физическая культура и спорт | | 1 | | | | 2 | 14.3 | | | 12 | | 2 | | | | | | | | | ОК-9 | | |
| + | Б1.Б.06 | Русский язык и культура речи | | 2 | | | | 2 | 38.3 | 12 | | 24 | | | 2 | | | | | | | | ОК-6; ОПК-8 | | |
| + | Б1.Б.07 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | | 8 | | | | 2 | 26.3 | 12 | | 12 | | | | | | | 2 | | | | ОК-4; ОПК-4; ОПК-7 | | |
| + | Б1.Б.08 | Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии | | 3 | | | | 2 | 38.3 | 12 | | 24 | | | | 2 | | | | | | | ОК-8 | | |
| + | Б1.Б.09 | Экономика | | 6 | | | | 2 | 26.3 | 12 | | 12 | | | | | 2 | | | | | | ОК-5 | | |
| + | Б1.Б.10 | Информационные системы и технологии | | 1 | | | | 2 | 26.3 | 12 | | 12 | | 2 | | | | | | | | | ОПК-4 | | |
| + | Б1.Б.11 | История зарубежной литературы | 2 | 1 | | | | 7 | 102.3 | 48 | | 48 | | 3 | 4 | | | | | | | | ОПК-5 | | |
| + | Б1.Б.12 | История отечественной литературы | 4 | 3 | | | | 5 | 78.3 | 48 | | 24 | | | | 2 | 3 | | | | | | ОПК-5 | | |
| + | Б1.Б.13 | История изобразительного искусства | | 3 | 4 | | | 4 | 52.65 | 24 | | 24 | | | | 2 | 2 | | | | | | ОПК-5 | | |
| + | Б1.Б.14 | История зарубежного кино | 6 | 5 | | | | 5 | 78.3 | 48 | | 24 | | | | | 2 | 3 | | | | | ОПК-5 | | |
| + | Б1.Б.15 | История отечественного кино | 8 | 7 | | | | 5 | 78.3 | 48 | | 24 | | | | | | 2 | 3 | | | | ОПК-5 | | |
| + | Б1.Б.16 | Основы кинорежиссуры | 2 | 1 | | | | 7 | 103.3 | 48 | | 48 | | 3 | 4 | | | | | | | | ОПК-2; ОПК-3; ОПК-6 | | |
| + | Б1.Б.17 | Теория психологии | | 5 | | | | 2 | 26.3 | 12 | | 12 | | | | 2 | | | | | | | ОК-2; ОК-7 | | |
| + | Б1.Б.18 | Психология творчества | | 6 | | | | 2 | 26.3 | | | 24 | | | | | 2 | | | | | | ОК-3; ОПК-1; ОПК-7 | | |
| + | Б1.Б.19 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | | 7 | | | | 2 | 26.3 | 12 | | 12 | | | | | | 2 | | | | | ОК-7; ПК-7 | | |
| + | Б1.Б.20 | Режиссура анимации и компьютерной графики (дисциплины специализации) | 678899 | 11123333444555556666677778 | 12245678 | 24 | 13568 | 126 | 1852 | 396 | | 1272 | 57 | 13 | 11 | 14 | 18 | 15 | 17 | 15 | 15 | 8 | ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПСК-3.2; ПСК-3.3; ПСК-3.4; ПСК-3.5; ПСК-3.7 | | |
| + | Б1.Б.20.01 | Режиссура анимационного фильма | 689 | 357 | 1 | 24 | | 42 | 689.25 | 60 | | 564 | 36 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 6 | ОК-3; ОПК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПСК-3.2; ПСК-3.3; ПСК-3.6 | | |
| + | Б1.Б.20.02 | Теория и практика монтажа анимационного фильма | 8 | 1237 | 456 | | | 19 | 225.75 | 36 | | 156 | 13.5 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | | ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПСК-3.7 | | |
| + | Б1.Б.20.03 | Драматургия анимационного фильма | 9 | 68 | 7 | | | 8 | 94.95 | | | 84 | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | ОПК-6; ПК-1; ПСК-3.2; ПСК-3.3 | | |
| + | Б1.Б.20.04 | Звуковое решение фильма | | 4 | | | | 2 | 26.3 | 12 | | 12 | | | | 2 | | | | | | | ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПСК-3.3 | | |
| + | Б1.Б.20.05 | Изобразительное решение фильма | | 1 | | | | 2 | 27.8 | 12 | | 12 | 1.5 | 2 | | | | | | | | | ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПСК-3.3 | | |
| + | Б1.Б.20.06 | Кинооператорское мастерство | | 5 | | | | 2 | 26.3 | 12 | | 12 | | | | | 2 | | | | | | ОПК-2; ПК-1; ПСК-3.4 | | |
| + | Б1.Б.20.07 | История и теория музыки | | 6 | | | | 2 | 26.3 | 12 | | 12 | | | | | | 2 | | | | | ОПК-3; ПСК-3.3 | | |
| + | Б1.Б.20.08 | Семинар современной зарубежной литературы | | 3 | | | | 2 | 26.3 | 12 | | 12 | | | | 2 | | | | | | | ОПК-6; ПСК-3.2 | | |
| + | Б1.Б.20.09 | Семинар современной отечественной литературы | | 5 | | | | 2 | 26.3 | 12 | | 12 | | | | | | 2 | | | | | ОПК-6; ПСК-3.2 | | |
| + | Б1.Б.20.10 | Анимация (мультипликация) | | 3467 | 2 | | 158 | 18 | 269.55 | 60 | | 180 | 6 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | | ОПК-2; ПК-3; ПСК-3.1; ПСК-3.4; ПСК-3.5; ПСК-3.7 | | |
| + | Б1.Б.20.11 | Объемная анимация | | 7 | 6 | | | 5 | 54.3 | | | 48 | | | | | | | 2 | 3 | | | ОПК-2; ПСК-3.1; ПСК-3.4; ПСК-3.7 | | |
| + | Б1.Б.20.12 | Теория и практика компьютерной графики | | 1457 | 28 | | 36 | 22 | 358.9 | 168 | | 168 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | | ОПК-4; ПСК-3.1; ПСК-3.5; ПСК-3.7 | | |
| | | | | | | | | | 195 | 2796.75 | 816 | | 1716 | 57 | 28 | 26 | 22 | 26 | 22 | 24 | 19 | 20 | 8 | | |
| Вариативная часть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.01 | Изобразительное решение анимационного фильма | | 35 | 24678 | | | 14 | 168.85 | 36 | | 84 | 31.5 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПСК-3.3 | | |
| + | Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1 | 3 | 12 | | | | 7 | 121.1 | | | 108 | 4.5 | 2 | 2 | 3 | | | | | | | ОПК-2; ПК-7; ПСК-3.6 | | |
| + | Б1.В.ДВ.01.01 | Пластическое воспитание | 3 | 12 | | | | 7 | 121.1 | | | 108 | 4.5 | 2 | 2 | 3 | | | | | | | ОПК-2; ПК-7; ПСК-3.6 | | |

| - | - | - | Форма контроля | | | | | з.е. | Итого астр. часов | | | | | Курс 1 | | Курс 2 | | Курс 3 | | Курс 4 | | Курс 5 | | - | |
|---|---------------|--|----------------|---------------|-------------|----|----|------------|-------------------|------------|-----|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|-----------|--------|
| | | | Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | КП | КР | | Факт | Ауд. | Лек | Лаб | Пр | ИЗ | з.е. | | з.е. |
| | | | | | | | | | | | | | | | Сем. 1 | Сем. 2 | Сем. 3 | Сем. 4 | Сем. 5 | Сем. 6 | Сем. 7 | Сем. 8 | Сем. 9 | | Сем. А |
| Считать в плане | Индекс | Наименование | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Компетенции | | |
| - | Б1.В.ДВ.01.02 | Мастерство актера | 3 | 12 | | | | 7 | 121.1 | | | 108 | 4.5 | 2 | 2 | 3 | | | | | | | ОПК-2; ПК-7; ПСК-3.6 | | |
| + | Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2 | | 7 | | | | 2 | 26.3 | 12 | | 12 | | | | | | | | 2 | | | ОК-5; ОК-8; ПК-1 | | |
| + | Б1.В.ДВ.02.01 | Продюсирование в медиаиндустрии | | 7 | | | | 2 | 26.3 | 12 | | 12 | | | | | | | | 2 | | | ОК-5; ОК-8; ПК-1 | | |
| - | Б1.В.ДВ.02.02 | Зарубежный кинобизнес и зарубежная копродукция | | 7 | | | | 2 | 26.3 | 12 | | 12 | | | | | | | | 2 | | | ОК-5; ОК-8; ПК-1 | | |
| + | Б1.В.ДВ.03 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | | 123456 | | | | | | | | 246 | | | | | | | | | | | ОК-9 | | |
| + | Б1.В.ДВ.03.01 | Адаптивная физическая культура | | 123456 | | | | | 246 | | | 246 | | | | | | | | | | | ОК-9 | | |
| - | Б1.В.ДВ.03.02 | Волейбол | | 123456 | | | | | 246 | | | 246 | | | | | | | | | | | ОК-9 | | |
| - | Б1.В.ДВ.03.03 | Баскетбол | | 123456 | | | | | 246 | | | 246 | | | | | | | | | | | ОК-9 | | |
| - | Б1.В.ДВ.03.04 | Бадминтон | | 123456 | | | | | 246 | | | 246 | | | | | | | | | | | ОК-9 | | |
| - | Б1.В.ДВ.03.05 | Настольный теннис | | 123456 | | | | | 246 | | | 246 | | | | | | | | | | | ОК-9 | | |
| | | | | | | | | 23 | 562.25 | 48 | | 450 | 36 | 2 | 4 | 5 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | | | | |
| | | | | | | | | 218 | 3359 | 864 | | 2166 | 93 | 30 | 30 | 27 | 28 | 24 | 26 | 23 | 22 | 8 | | | |
| Блок 2.Практики | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Базовая часть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б2.Б.01(У) | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | | | 3 | | | 2 | 1.35 | | | | | | | 2 | | | | | | | ПК-4 | | |
| + | Б2.Б.02(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | 4 | | | 3 | 3.35 | | | | | | | 3 | | | | | | | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПСК-3.2 | | |
| + | Б2.Б.03(П) | Творческо-производственная работа. Часть 1. | | 567 | 8 | | | 19 | 13.25 | | | | | | | | 5 | 2 | 7 | 5 | | | ПК-3; ПК-4; ПСК-3.2; ПСК-3.6; ПСК-3.7 | | |
| + | Б2.Б.04(П) | Творческо-производственная работа. Часть 2. | | 6 | 8 | | | 6 | 4.65 | | | | | | | | | 3 | | 3 | | | ПК-3; ПК-4; ПСК-3.2; ПСК-3.6; ПСК-3.7 | | |
| + | Б2.Б.05(Пд) | Преддипломная практика. Часть 1. | | | 9 | | | 20 | 13.35 | | | | | | | | | | | | 20 | | ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПСК-3.1; ПСК-3.2; ПСК-3.3; ПСК-3.4; ПСК-3.5; ПСК-3.6; ПСК-3.7 | | |
| + | Б2.Б.06(Пд) | Преддипломная практика. Часть 2. | | | А | | | 23 | 15.35 | | | | | | | | | | | | | 23 | ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПСК-3.1; ПСК-3.2; ПСК-3.3; ПСК-3.4; ПСК-3.5; ПСК-3.6; ПСК-3.7 | | |
| | | | | | | | | 73 | 51.3 | | | | | | | 2 | 3 | 5 | 5 | 7 | 8 | 20 | 23 | | |
| | | | | | | | | 73 | 51.3 | | | | | | | | 2 | 3 | 5 | 5 | 7 | 8 | 20 | 23 | |
| Блок 3.Государственная итоговая аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Базовая часть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б3.Б.01(Г) | Подготовка и сдача государственного экзамена | | | | | | 3 | 11.25 | | | | | | | | | | | | | 3 | ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-5; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОПК-5; ОПК-6; ПК-4; ПК-7 | | |
| + | Б3.Б.02(Д) | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты | | | | | | 6 | 15.75 | | | | | | | | | | | | | 6 | ОК-3; ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПСК-3.1; ПСК-3.2; ПСК-3.3; ПСК-3.4; ПСК-3.5; ПСК-3.6; ПСК-3.7 | | |
| | | | | | | | | 9 | 27 | | | | | | | | | | | | | 9 | | | |
| | | | | | | | | 9 | 27 | | | | | | | | | | | | | | 9 | | |
| ФТД.Факультативы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | ФТД.01 | Научный стиль речи | | 9 | | | | 2 | 14.3 | 6 | | 6 | | | | | | | | | 2 | | ОК-6; ОПК-8 | | |
| + | ФТД.02 | История телевидения | | | 5 | | | 2 | 26.35 | 12 | | 12 | | | | | 2 | | | | | | ОПК-5 | | |
| + | ФТД.03 | История и теория анимационного фильма | | 5 | 6 | | | 4 | 58.65 | 24 | | 30 | | | | | 2 | 2 | | | | | ОПК-3 | | |
| | | | | | | | | 8 | 99.3 | 42 | | 48 | | | | | 4 | 2 | | | 2 | | | | |
| | | | | | | | | 8 | 99.3 | 42 | | 48 | | | | | | 4 | 2 | | | 2 | | | |