



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**ПРИНЯТА**  
решением Ученого совета  
СПбГИКиТ  
от 28.03.2018  
протокол № 12

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор, профессор  
  
А.Д. Евменов  
«02» 04 2018 г.

**Основная профессиональная образовательная  
программа высшего образования  
«Артист драматического театра и кино»**

**Специальность:** 52.05.01 Актерское искусство

**Квалификация:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

Санкт-Петербург  
2018

## Содержание

1. Общие положения .....	3
<b>1.1. Назначение ОПОП ВО .....</b>	<b>3</b>
<b>1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО .....</b>	<b>3</b>
<b>1.3. Общая характеристика ОПОП ВО.....</b>	<b>4</b>
1.3.1. Цель ОПОП ВО .....	4
1.3.2. Формы и сроки освоения ОПОП ВО.....	4
1.3.3. Объем ОПОП ВО .....	4
1.3.4. Особенности реализации ОПОП ВО.....	5
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника, освоившего ОПОП ВО .....	5
<b>2.1. Область профессиональной деятельности выпускника .....</b>	<b>5</b>
<b>2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.....</b>	<b>5</b>
<b>2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника .....</b>	<b>5</b>
<b>2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.....</b>	<b>6</b>
3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО .....	6
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса .....	9
<b>4.1. Схема компетентностной модели выпускника.....</b>	<b>9</b>
<b>4.2. Практико-ориентированная карта компетенций .....</b>	<b>9</b>
<b>4.3. Этапность формирования компетентности.....</b>	<b>10</b>
<b>4.4. Календарный учебный график .....</b>	<b>11</b>
<b>4.5. Учебный план .....</b>	<b>11</b>
<b>4.6. Программы дисциплин .....</b>	<b>12</b>
<b>4.7. Программы практик .....</b>	<b>12</b>
<b>4.8. Программа государственной итоговой аттестации .....</b>	<b>13</b>
5. Требования к условиям реализации ОПОП ВО .....	14
<b>5.1. Общесистемные требования .....</b>	<b>14</b>
<b>5.2. Требования к кадровым условиям.....</b>	<b>14</b>
<b>5.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению.....</b>	<b>15</b>
<b>5.4. Требования к финансовым условиям .....</b>	<b>17</b>
<b>5.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО .....</b>	<b>17</b>

6. Регламент организации периодического обновления ОПОП в целом и составляющих ее документов .....	20
7. Лист регистрации изменений.....	22

## **1. Общие положения**

### **1.1. Назначение ОПОП ВО**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа специалитета «Артист драматического театра и кино» (далее – ОПОП ВО), реализуемая в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, а также оценочных и методических материалов. В соответствии с Положением об основной образовательной программе в состав ОПОП ВО включены: схема компетентностной модели выпускника, практико-ориентированная карта компетенций, этапность формирования компетентности, программа государственной итоговой аттестации.

ОПОП ВО разработана на основе соответствующего Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО), с учетом потребностей реально сложившегося регионального рынка труда, на который ориентирована работа института, с опорой на сложившиеся в институте традиции и достижения, научно-педагогической школы, а также с учетом запросов работодателей и специфики будущей профессиональной деятельности выпускника.

Настоящая ОПОП ВО регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, а также механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО включают в себя перечень общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО**

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО специалитета составляют:

— Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).

— Приказ Минобрнауки России от 05 апреля 2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

— Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015 № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 сентября 2016 г. № 1146 (ред. от 13.07.2017).
- Нормативные документы Минобрнауки России и Минкультуры России.
- Устав СПбГИКиТ.
- Локальные нормативные акты СПбГИКиТ.

### **1.3. Общая характеристика ОПОП ВО**

#### **1.3.1. Цель ОПОП ВО**

Данная ОПОП ВО имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данной специальности.

**В области воспитания общими целями являются:**

формирование следующих социально-личностных качеств обучающихся: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности, повышение их общей культуры.

**В области обучения общими целями являются:**

подготовка в области основ гуманитарных и искусствоведческих знаний; получение высшего профилированного образования, позволяющего выпускнику, владеющему стандартными и специфическими приемами актёрского мастерства успешно работать в сфере театра и кино; обладать общекультурными, общепрофессиональными, профессиональным и профессионально-специализированными компетенциями, способствующими его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.

#### **1.3.2 Формы и сроки освоения ОПОП ВО**

Данная ОПОП ВО реализуется в очной и очно-заочной формах обучения.

Срок освоения настоящей ОПОП ВО по очной форме обучения составляет 4 года. Срок освоения ОПОП ВО по очно-заочной по решению Ученого совета института увеличен на 10 месяцев.

#### **1.3.3. Объем ОПОП ВО**

Объем ОПОП ВО по всем формам обучения за весь период обучения составляет 240 зачетных единиц. Объем программы за один учебный год (по очной форме обучения) составляет 60 зачетных единиц. Объем программы

специалитета за один учебный год по очно-заочной форме обучения составляет не более 75 з.е.

Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам (36 академическим часам).

#### **1.3.4. Особенности реализации ОПОП ВО**

<b>Показатель</b>	<b>Значение (да/нет)</b>
Применение элементов электронного обучения/ дистанционных образовательных технологий	Да
Применение исключительно электронного обучения /дистанционных образовательных технологий	Нет
Применение модульного принципа	Да
Использование сетевой формы реализации ОПОП ВО	Нет

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника, освоившего ОПОП ВО**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника**

Область профессиональной деятельности выпускника данной ОПОП ВО включает: подготовку и исполнение ролей под руководством режиссера в организациях исполнительских искусств.

В рамках специализации: «Артист драматического театра и кино»: подготовку под руководством режиссера и исполнение ролей в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности выпускника по данной ОПОП ВО являются:

драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, партия, собственный психофизический аппарат;

зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств.

В рамках специализации «Артист драматического театра и кино»: драматические произведения разных эпох и стилей, зрители театральных драматических представлений и кинозрители.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника**

Выпускник, осваивающий данную ОПОП ВО готовится к следующему виду профессиональной деятельности:

– художественно-творческому.

Программа ориентирована на художественно-производственный вид профессиональной деятельности, что отражается в учебном плане, карте компетенций, схеме компетентностной модели выпускника.

## 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Задачами профессиональной деятельности выпускника по данной ОПОП ВО являются:

В художественно-творческой деятельности:

подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах;

самостоятельно занимается актерским тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние;

подготавливает под руководством дирижера и режиссера и исполняет партии (роли) в музыкальных спектаклях разных жанров (оперетта, мюзикл); поддерживает свой певческий голос и внешнюю форму, самостоятельно занимаясь актерским и вокальным тренингом;

подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в спектаклях театра кукол; поддерживает свою внешнюю форму и необходимое психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом с куклой;

подготавливает и исполняет концертные номера (программы) в различных эстрадных жанрах, как под руководством режиссера, так и самостоятельно; поддерживает свою внешнюю и физическую форму, самостоятельно занимаясь соответствующим его амплуа тренингом;

Задачами профессиональной деятельности выпускника согласно специализации «Артист драматического театра и кино» являются:

создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

профессиональное воздействие словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;

свободное ориентирование в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

## 3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО

Компетентность выпускника, освоившего данную ОПОП ВО формируется как совокупный ожидаемый результат образования.

Результаты освоения данной ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, навыки и опыт в соответствии с видами профессиональной деятельности

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);  
готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10);

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями** (ОПК):

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владение методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);

пониманием значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7)



владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8)

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9)

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями** (ПК):

**в области художественно-творческой деятельности:**

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);

умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);

готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);

способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владение искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);

способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);

умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);

умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);

умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);

владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);

умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

В рамках специализации «Артист драматического театра и кино» выпускник должен обладать следующими **профессионально-специализированными компетенциями:**

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);

владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса**

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» и специализации «Артист драматического театра и кино» содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП ВО регламентируется учебным планом с учетом его направленности; календарным учебным графиком; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); рабочими программами практик; методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий и обеспечивающими качество подготовки обучающихся.

##### **4.1. Схема компетентностной модели выпускника**

Схема компетентностной модели выпускника по данной ОПОП ВО иллюстрирует компетентностную модель будущего специалиста, готового осуществлять художественно-творческий вид деятельности.

Схема компетентностной модели выпускника по данной специальности приведена в Приложении 1.

##### **4.2. Практико-ориентированная карта компетенций**

Практико-ориентированная карта компетенций определяет порядок наращивания уровня компетентности обучающегося в разрезе видов будущей

профессиональной деятельности, с учетом запросов рынка труда, отражает закрепление дисциплин за компетенциями и формирование перечня оценочных средств для определения уровня сформированности компетенций.

При формировании карты компетенций за «1» принимается совокупность весовых коэффициентов всех групп и видов профессиональной деятельности, предусмотренных действующим образовательным стандартом высшего образования. Каждой группе компетенций (общекультурным и общепрофессиональным) и каждому виду профессиональной деятельности присваивается определенный удельный вес.

Каждой компетенции также присваивается весовой коэффициент, определяющий её значимость в группе или виде профессиональной деятельности.

Дисциплинам, участвующим в формировании каждой компетенции, также присваивается удельный вес, иллюстрирующий их вклад в формирование конкретной компетенции. При распределении удельных весов учитывается значимость каждой дисциплины в формировании конкретной компетенции, а также ее объем и форма промежуточной аттестации. Совокупность удельных весов всех дисциплин, участвующих в формировании компетенции, составляет «1».

Фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам, формирующим каждую компетенцию, составляют фонд оценочных средств компетенции. Фонд оценочных средств компетенций в совокупности является фондом оценочных средств компетентности выпускника по данной специальности.

Практико-ориентированная карта компетенций формируется в соответствии с Положением об основной профессиональной образовательной программе высшего образования, утвержденным ученым советом Института.

Требования работодателя, представленные в карте компетенций, формулируются в соответствии с Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих, а также с учетом запросов работодателей и специфики будущей профессиональной деятельности выпускника.

Разработанная для данной ОПОП ВО карта компетенций приведена в Приложении 2.

### **4.3. Этапность формирования компетентности**

Этапность формирования компетентности при освоении данной ОПОП ВО представляется в виде таблицы, разработанной на основе карты компетенций и учебного плана, и наглядно демонстрирует, на каком этапе формирования компетентности будущего специалиста та или иная дисциплина изучается.

Этапность формирования компетентности приведена в Приложении 3.

#### 4.4. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и государственную итоговую аттестации, каникулы.

Календарный учебный график для данной ОПОП ВО приведен в Приложении 4.

#### 4.5. Учебный план

Учебный план включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную), что обеспечивает возможность реализации соответствующей специализации:

– Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

– Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к базовой части программы.

– Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемый Министерством образования и науки Российской Федерации.

<b>Структура программы специалитета</b>		<b>Объем программы специалитета в з.е. по ФГОС ВО</b>
<b>Блок 1</b>	Дисциплины (модули)	231
	Базовая часть,	206
	В том числе дисциплины (модули) специализации	18
	Вариативная часть	25
<b>Блок 2</b>	Практики	6
	Базовая часть	6
<b>Блок 3</b>	Государственная итоговая аттестация	3
	Базовая часть	3
<b>Объем программы специалитета</b>		<b>240</b>

При составлении учебного плана разработчики руководствовались общими требованиями к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ, сформулированными во ФГОС ВО по данной специальности. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части, являются обязательными для освоения обучающимся, вне зависимости от специализации, которую они осваивают. Набор дисциплин (модулей),

относящихся к базовой части программы разработчик определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО.

В учебном плане отображена логическая последовательность освоения блоков ОПОП ВО (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается их общая трудоемкость в зачетных единицах, а также аудиторная трудоемкость в часах.

Учебный план содержит дисциплины по выбору в объеме не менее 30 процентов вариативной части суммарно по Блоку 1. Выбор дисциплин осуществляется обучающимися в соответствии с Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, принятым Ученым советом института.

Для каждой дисциплины, модуля, практики указаны виды и объем контактной и самостоятельной работы, формы промежуточной аттестации.

Учебный план для данной ОПОП ВО приведен в Приложении 5.

#### **4.6. Программы дисциплин**

При реализации данной ОПОП ВО осуществляется освоение дисциплин, относящихся к базовой и вариативной частям, в том числе элективных дисциплин (дисциплин по выбору) и факультативных дисциплин. Факультативные дисциплины в объеме ОПОП ВО не включаются.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в Блоке 1 «Дисциплины» обеспечивается реализация:

1. Дисциплин «Философия», «История», «Безопасность жизнедеятельности» и модуля «Иностранный язык»;
2. Дисциплины «Физическая культура и спорт» в объеме 2 зачетные единицы;
3. Элективных дисциплин по физической культуре и спорту в объеме 246 астрономических часов, что соответствует 328 академическим часам (в зачетные единицы не переводятся и в объеме ОПОП ВО не включаются).

В ходе изучения дисциплин (модулей), входящих в состав данной ОПОП ВО, обеспечивается возможность развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств при использовании в обучении игровых методов (ролевые, деловые игры), обучении в сотрудничестве (групповых дискуссий и др.), что, при необходимости, отражается в рабочих программах дисциплин.

Рабочие программы учебных дисциплин размещены на официальном сайте института и доступны в личном кабинете обучающегося.

#### **4.7. Программы практик**

Практики закрепляют знания, умения и компетенции, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию профессиональных и профессионально-специализированных компетенций

Данная ОПОП ВО предусматривает прохождение учебной и производственной, в том числе преддипломной практик.

Типы учебной практики:

исполнительская практика.

Типы производственной практики:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

исполнительская практика;

преддипломная практика.

Практики проводятся на базе Института, а также на базе иных организаций и предприятий, с которыми у Института заключен договор о проведении практики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы практик размещены на официальном сайте института и доступны в личном кабинете обучающегося.

#### **4.8. Программа государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация выпускников, предусмотренная ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» осуществляется в виде:

– защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты;

– государственного экзамена, включающего подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится устно, в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов. Выпускная квалификационная работа является завершающим этапом высшего образования, что позволяет закрепить теоретические знания, практические навыки и умения в области профессиональной деятельности. При прохождении ГИА формируются следующие компетенции:

В ходе ГИА проверяется сформированность следующих компетенций:

подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена:

ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-10; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6.

защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты:

ОК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3; ПСК-1.4

Программа ГИА размещена на официальном сайте института и доступна в личном кабинете обучающегося.

## 5. Требования к условиям реализации ОПОП ВО

### 5.1. Общесистемные требования

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде института. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории института, так и вне его.

Электронная информационно-образовательная среда института через «Личный кабинет» обучающегося обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной соответствует законодательству Российской Федерации.

### 5.2. Требования к кадровым условиям

Реализация программы обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового

договора. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 49 процентов.

К научно-педагогическим работникам, имеющим ученую степень и (или) ученое звание, приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников реализующих программу специалитета, составляет не менее 10 процентов

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников института, обеспечивающих реализацию данной ОПОП, соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. N 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный N 20237).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

### **5.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению**

В институте имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.



Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, лабораторным оборудованием для обеспечения дисциплин (модулей) и практик, в том числе: видеопроекционной техникой для теоретических занятий; сетевым оборудованием в аудиториях для практических занятий; звуковоспроизводящей аппаратурой для практических занятий; видео (кино) аппаратурой для практических занятий; элементами декораций, театральным реквизитом.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Данная ОПОП ВО обеспечена:

- комплексом основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности обучающихся по всем учебным дисциплинам (модулям), практикам, и ГИА;
- библиотечно-информационным обслуживанием в Институте обучающихся и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО.

Минимально необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий,

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в аудиториях оснащённых компьютерной техникой с возможностью подключения к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Электронно-библиотечная система (ЭБС) включает электронный каталог, электронную библиотеку, а также несколько виртуальных сервисов. ЭБС обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Система функционирует 24 часа в сутки, 7 дней в неделю на выделенном современном многопроцессорном сервере, что позволяет обеспечить одновременный доступ требуемому количеству обучающихся. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов студентов.

СПбГИКиТ располагает современной библиотекой, которая является

частью электронной информационно-образовательной среды вуза. Библиотека имеет электронный каталог, доступный для обучающихся из любой точки, в которой имеется сеть Интернет. Процесс обслуживания читателей и организация книговыдачи основаны на использовании автоматизированной системы RFID – технологии. Фонд библиотеки ежегодно обновляется новой учебной, научной, учебно-методической литературой и периодическими изданиями.

Библиотека Института обеспечивает доступ обучающихся к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

#### **5.4. Требования к финансовым условиям**

Финансовое обеспечение реализации программы осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с действующим законодательством.

#### **5.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся определяется в рамках системы внутренней оценки, в том числе независимой, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся преследуют следующие цели:

- совершенствование образовательной программы;
- подтверждение соответствия образовательной деятельности по данной ОПОП ВО требованиям ФГОС ВО;
- соответствие качества и уровня подготовки выпускников требованиям профессиональных стандартов, требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

Для достижения вышеобозначенных целей в Институте создана и функционирует система внутренней оценки качества образования (далее - СВОКО), которая имеет трехуровневую иерархическую структуру и включает в себя: уровень Института, уровень факультета, уровень кафедры.

Внутренняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся, осуществляется Институтом в соответствии с Положением о системе внутренней оценки качества образования, а также:

- Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся;
- Положением об итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников;
- Положением о фонде оценочных средств компетенций;
- Положением об электронном портфолио студента;
- Положением об организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- Положением о портфолио профессиональных достижений научно-педагогического работника;
- Положение об экспертной группе по качеству образования и другими.

Основными объектами системы внутренней оценки качества образования являются: образовательные программы, образовательный процесс, индивидуальные достижения обучающихся, ресурсное обеспечение (кадровое, организационное, материально-техническое, учебно-методическое, информационное, финансовое) образовательных программ.

Основными субъектами системы внутренней оценки качества образования являются: обучающиеся и выпускники; научно-педагогические работники; административно-управленческий персонал; иные работники Института, выполняющие вспомогательные функции (инженерно-технические, планово-экономические, административно-хозяйственные); представители организаций и предприятий профильной направленности.

Основными методами системы внутренней оценки качества образования являются:

- текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся;
- балльно-рейтинговая система оценки успеваемости;
- государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация) выпускников;
- процедуры конкурсного отбора НПП при приеме на работу, аттестация НПП;
- оценка эффективности деятельности НПП;
- внутренние аудиты структурных подразделений Института;
- самообследование Института, образовательных программ, факультетов;
- анкетирование преподавателей и сотрудников Института;
- анкетирование обучающихся;
- анализ отзывов работодателей о подготовке выпускников;
- изучение запросов и потребностей участников образовательных отношений;
- участие в публичных мониторингах деятельности вузов;
- мониторинг критериев в соответствии с требованиями ФГОС ВО, федеральных и локальных нормативных актов.

Контроль качества освоения обучающимися образовательной программы, степень достижения планируемых результатов осуществляется в каждом семестре по пятиуровневой схеме:

- 1-й уровень – входной контроль;
- 2-й уровень – текущий контроль;
- 3-й уровень – промежуточный контроль;
- 4-й уровень – промежуточная аттестация;
- 5-й уровень – контроль сформированности компетенций.

Контроль сформированности компетенций проводится в два этапа:

- 1) после окончания изучения последней дисциплины, закрывающей компетенцию, на основе интернет-тестирования через систему LMS Moodle, с использованием других интернет-платформ или специально подготовленных творческих заданий;
- 2) при проведении ГИА (ИА).

На первом этапе контроль организует учебно-методическое управление. Результаты оформляются в виде ведомости, передаются в деканат и заносятся в электронную информационно-образовательную среду Института.

За организацию второго этапа отвечает председатель ГЭК (ЭК). Результаты оформляются в виде паспортов сформированности компетенций по образовательной программе, которые заполняются до принятия решения об оценивании выпускника и являются определяющими при выставлении итоговой оценки за итоговое (государственное) аттестационное испытание.

Оценка результатов освоения данной ОПОП ВО проводится с помощью фондов оценочных средств - инструментов измерения и оценки. В целях контроля качества содержания оценочных средств и обеспечения соответствия требованиям ФГОС ВО для рецензирования используемых фондов оценочных средств привлекаются представители организаций и предприятий, соответствующих направленности образовательной программы.

Фонды оценочных средств для проведения всех видов контроля составляются и оформляются в качестве приложений к рабочим программам учебных дисциплин, практик и ГИА.

## **6. Регламент организации периодического обновления ОПОП в целом и составляющих ее документов**

ОПОП ВО, реализуемая в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения специальности 52.05.01 «Актерское искусство» и специализации «Артист драматического театра и кино» разрабатывается и обновляется в соответствии с Положением об основной образовательной программе.

**Авторы:**

Ганелин Е.Р., кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой актерского мастерства, заслуженный артист РФ

 Е.Р. Ганелин

Екатерининская А.А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры режиссуры

 А.А. Екатерининская

Каргин С.К., доцент кафедры актерского мастерства

 С.К. Каргин

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Артист драматического театра и кино» рецензирована представителем работодателя. Рецензия от 05 марта 2018 года № 1

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании Совета факультета экранных искусств, протокол от 13 марта 2018 года № 13.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования рассмотрена и принята на заседании Ученого совета Института, протокол от 28 марта 2018 года №12.

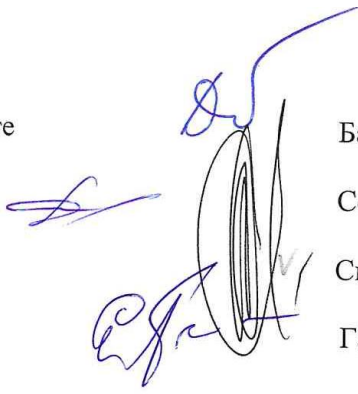
**Программа согласована:**

Проректор по учебной и научной работе

Начальник УМУ

Декан факультета

Заведующий выпускающей кафедрой



Барсуков Д.П.

Семенова Г.П.

Смирнов А.В.

Ганелин Е.Р.

### 7. Лист регистрации изменений

№ изменени я	Дата внесения изменения, дополнения и проведения ревизии	Номера Листов или раздело в	Краткое содержание изменения	Ф.И.О., должность, подпись лица осуществивш его изменение документа
1	2	3	5	6

**Схема компетентностной модели выпускника по основной профессиональной образовательной программе  
«Артист драматического театра и кино»  
Специальность 52.05.01 Актерское искусство**





**Практико-ориентированная карта компетенций  
по основной профессиональной образовательной программе  
«Артист драматического театра и кино»  
Специальность: 52.05.01 Актерское искусство**

Код и наименование компетенции	Требования работодателя	Дескрипторы компетенции	Дисциплины, обеспечивающие формирование компетенций	Весов. коэф. Gi	Дескрипторы дисциплины	Фонд оценочных средств дисциплины
1	2	3	4	5	6	7
<i>Общекультурные компетенции – 0,1</i>						
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Оценивает влияние мировоззренческих, социально и лично значимых философских проблем на ход и результаты профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мировоззренческие социально и лично значимые философские проблемы;</li> <li>- взаимодействие духовного и телесного, биологического и социального в человеке, его отношение к природе и обществу;</li> <li>- соотношение религии, культуры и искусства;</li> <li>- теорию мифа, законы мифологического сознания, логику мифа, обстоятельств исторического и культурного бытования мифологии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать гражданскую и мировоззренческую позицию в обществе, формировать и совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить философское мировоззрение в область материально-практической деятельности;</li> <li>- использовать полученные общие</li> </ul>	Философия	0,6	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие духовного и телесного, биологического и социального в человеке, его отношение к природе и обществу;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать гражданскую и мировоззренческую позицию в обществе, формировать и совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить философское мировоззрение в область материально-практической деятельности;</li> <li>- использовать полученные общие знания в профессиональной</li> </ul>	Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		<p>знания в профессиональной деятельности;</p> <p>-самостоятельно анализировать научную литературу;</p> <p>- Свободно ориентироваться в круге основных мифологических тем и мотивов;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и восприятию информации;</p> <p>- способностью к саморазвитию и приобретению новых знаний в области естественных, гуманитарных, социальных, экономических наук;</p> <p>- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории религии;</p> <p>- навыками научно-исследовательской деятельности в области мифологии</p>			<p>деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и восприятию информации;</p> <p>- способностью к саморазвитию и приобретению новых знаний в области естественных, гуманитарных, социальных, экономических наук</p>	
			Мировые религии	0,4	<p><b>Знать:</b></p> <p>-соотношение религии, культуры и искусства.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-самостоятельно анализировать научную литературу;</p>	Зачет
			Мифология		<p><b>Знать:</b></p> <p>обстоятельства исторического и культурного бытования мифологии</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Свободно ориентироваться в круге основных мифологических тем и мотивов</p>	
<b>Удельный вес компетенции в группе – 0,1</b>	<b>Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=1 Зачет=1 Тест</b>				<b>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдача государственного экзамена</b>	
готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую	Критически оценивает собственные знания и опыт; демонстрировать стремление к расширению границ собственного знания и опыта; · понимать последствия	<b>Знать</b> -основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; -принципы рационального природопользования;	Безопасность жизнедеятельности	1,0	<b>Знать</b> -основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
ответственность за принятые решения (ОК-2)	принятого решения и нести за него ответственность	<p><b>Уметь</b></p> <p>-проводить расчет обеспечения условий безопасной жизнедеятельности, действовать в нестандартных ситуациях;</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>-навыками и способами оказания первой медицинской помощи в экстремальных ситуациях;</p> <p>-навыками поиска оптимального решения минимизации негативного воздействия результатов профессиональной деятельности на окружающую среду</p>			<p>-принципы рационального природопользования;</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>-проводить расчет обеспечения условий безопасной жизнедеятельности, действовать в нестандартных ситуациях;</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>-навыками и способами оказания первой медицинской помощи в экстремальных ситуациях;</p> <p>-навыками поиска оптимального решения минимизации негативного воздействия результатов профессиональной деятельности на окружающую среду</p>	
Удельный вес компетенции в группе – 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=1 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдача государственного экзамена	
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	Решает на практике конкретные задачи саморазвития и самосовершенствования, расширения границ своего творческого потенциала	<p><b>Знать:</b></p> <p>-общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы;</p> <p>- теоретические основы музыкального искусства;</p> <p>-специфику и культуру общения с творческим и техническим персоналом съемочной или постановочной группы;</p> <p>-способы активизации творческого потенциала;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- органично включать в творческий</p>	Сценическая речь	0,1	<p><b>Знать:</b></p> <p>-общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической</p>	Зач. с оц., Зачет, Экзамен, Зачет, Зачет, Зач. с оц., Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		<p>процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания по теории и истории музыки при решении профессиональных задач;</li> <li>самостоятельно анализировать научную литературу;</li> <li>- взаимодействовать с творческим и техническим персоналом;</li> <li>- применять знания о психологических аспектах творчества для саморазвития, самореализации, использования своего творческого потенциала;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- искусством речи как национальным культурным достоянием.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поиска закономерностей становления музыкального искусства;</li> <li>- навыками поиска закономерностей становления музыкального искусства;</li> <li>- навыками работы перед камерой в кино и телепередачах;</li> <li>- навыками подходов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</li> </ul>			<p>культуры;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- искусством речи как национальным культурным достоянием.</li> </ul>	
			<p>Основы теории музыки</p>	<p>0,1</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>теоретические основы музыкального искусства;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения музыкального искусства</li> </ul>	<p>Зачет</p>
			<p>Актерский тренинг в работе над ролью</p>	<p>0,5</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику и культуру общения с творческим и техническим персоналом съемочной или постановочной группы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействовать с творческим и техническим персоналом;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы перед камерой в кино и телепередачах;</li> </ul>	<p>Зач. с оц., Зачет</p>
			<p>Психология творчества</p>	<p>0,3</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы активизации творческого потенциала;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания о психологических аспектах творчества для саморазвития, самореализации, использования своего творческого потенциала;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>	<p>Зачет</p>

1	2	3	4	5	6	7
					-навыками подходов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	
<b>Удельный вес компетенции в группе – 0,2</b>	<b>Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=3 Экзамен=2 Зачет=6 Тест</b>				<b>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдача государственного экзамена</b>	
способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	Владеет основными понятиями в области философии и истории для дальнейшего развития и осознания значимости профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> -закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до наших дней в контексте европейской и всемирной истории, историю становления и развития государственности, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России, основные политические и социально-экономические направления и механизмы, характерные для исторического развития и современного положения Российской Федерации; - мировоззренческие социально и лично значимые философские проблемы; - научные, философские, религиозные картины мира; -основные закономерности развития зарубежной литературы; - особенности художественных направлений; -методологию киноведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; -задачи и предмет изучения основных разделов курса «История отечественного кино»; - основные категории истории изобразительного искусства и	История	0,4	<b>Знать</b> -закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до наших дней в контексте европейской и всемирной истории, историю становления и развития государственности, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России, основные политические и социально-экономические направления и механизмы, характерные для исторического развития и современного положения Российской Федерации; <b>Уметь</b> -понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; события и процессы истории; место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире;	Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		<p>искусствоведения;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; события и процессы истории; место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире;</li> <li>-анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;</li> <li>- понимать и анализировать философские проблемы;</li> <li>- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности, профессиональной рекламе и коммуникации, межличностном общении;</li> <li>- самостоятельно анализировать научную литературу;</li> <li>- применять соответствующую терминологию</li> <li>-анализировать произведения литературы;</li> <li>- оценивать явления культуры на основе исторического контекста;</li> <li>-критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития;</li> <li>-анализировать материал истории отечественного кино в практике кинематографа;</li> <li>-различать стили и направления в изобразительном искусстве;</li> <li>- анализировать произведение русского искусства используя профессиональную</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>-анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;</li> <li><b>Владеть</b></li> <li>-культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения</li> </ul>	
			Философия	0,2	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>- научные, философские, религиозные картины мира.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и анализировать философские проблемы;</li> <li>- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности, профессиональной рекламе и коммуникации, межличностном общении;</li> <li>- самостоятельно анализировать научную литературу;</li> </ul>	Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		<p>искусствоведческую терминологию;  -использовать знания по теории и истории музыки при решении профессиональных задач;  -самостоятельно анализировать научную литературу;  - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;  анализировать произведения искусства: пьесы и спектакли;</p> <p><b>Владеть:</b>  -культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;  - методами философских, исторических и культурологических исследований, приемами и методами анализа проблем общества;  - способностью и готовностью к решению мировоззренческих и лично значимых философских Проблем;  - методологией анализа различных произведений зарубежной литературы;  -Иметь навыки методологического анализа различных видов искусства;  -методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства;  - стремиться овладеть Методами анализа Кинематографических процессов;  - методикой стилистического анализа произведений зарубежного</p>	<p>История зарубежной литературы</p> <p>История русской литературы</p>	<p>0,05</p> <p>0,05</p>	<p>- применять соответствующую терминологию.  <b>Владеть:</b>  - методами философских, исторических и культурологических исследований, приемами и методами анализа проблем общества;  - способностью и готовностью к решению мировоззренческих и лично значимых философских проблем.</p> <p><b>Знать:</b>  -основные закономерности развития зарубежной литературы;  <b>Уметь:</b>  -анализировать произведения литературы;  <b>Владеть:</b>  - методологией анализа различных произведений зарубежной литературы;</p> <p><b>Знать:</b>  - историю становления и развития отечественной литературы;  <b>Уметь:</b>  -определить место отдельного произведения в историко-литературном процессе;;  <b>Владеть:</b></p>	<p>Экзамен, Зачет</p> <p>Экзамен, Зачет</p>

1	2	3	4	5	6	7
		<p>изобразительного искусства;  -навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории музыки.  - художественной культуры на основе знания исторического контекста;</p>			-способностью к анализу произведений художественной литературы в социальном и культурном контексте;	
			История зарубежного кино	0,05	<p><b>Знать:</b>  -методологию киноведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;  <b>Уметь:</b>  -критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития;  <b>Владеть:</b>  -методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства;</p>	Экзамен, Зачет
			История отечественного кино	0,05	<p><b>Знать:</b>  -задачи и предмет изучения основных разделов курса «История отечественного кино»;  <b>Уметь:</b>  -анализировать материал истории отечественного кино в практике кинематографа;  <b>Владеть:</b></p>	Экзамен, Зачет



1	2	3	4	5	6	7
					- стремиться овладеть Методами анализа Кинематографических процессов;	
			История зарубежного изобразительного искусства	0,05	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные категории истории изобразительного искусства и искусствоведения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать стили и направления в изобразительном искусстве;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой стилистического анализа произведений зарубежного изобразительного искусства;</li> </ul>	Зачет
			История русского изобразительного искусства	0,05	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- главные исторические этапы развития «Русского изобразительного искусства»;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведение русского искусства используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> </ul>	Зачет с оценкой
			История музыки	0,05	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические периоды развития</li> </ul>	Зачет с оценкой

1	2	3	4	5	6	7
					музыкальной культуры; <b>Уметь:</b> анализировать произведения музыкального искусства	
			История мирового театра	0,05	<b>Знать:</b> -основные этапы развития мирового театра <b>Уметь:</b> - понимать социальную роль театра; анализировать произведения искусства: пьесы и спектакли; <b>Владеть:</b> -способностью к анализу произведений театрального искусства;	Зачет с оценкой
<b>Удельный вес компетенции в группе – 0,2</b>	<b>Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=3 Экзамен=6 Зачет=5 Тест</b>				<b>Качество освоения компетенции проверяется в ходе:</b> сдача государственного экзамена	
способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК- 5)	Владеет необходимыми экономическими знаниями при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	<b>Знать:</b> -содержание основных микро- и макроэкономических категорий; <b>Уметь:</b> -использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа экономических и социальных проблем; <b>Владеть:</b> -культурой мышления; -методами экономического исследования	Экономика	1,0	<b>Знать:</b> -содержание основных микро- и макроэкономических категорий; <b>Уметь:</b> -использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа экономических и социальных проблем; <b>Владеть:</b> -культурой мышления; -методами экономического исследования	Зачет
<b>Удельный вес компетенции в группе – 0,05</b>	<b>Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=1 Тест</b>				<b>Качество освоения компетенции проверяется в ходе:</b> сдача государственного экзамена	

1	2	3	4	5	6	7
<p>способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)</p>	<p>Умеет использовать язык как средство художественной выразительности для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные закономерности и правила употребления форм и структур, характерных для разных сфер коммуникации на английском языке;</li> <li>- иностранный язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации из зарубежных источников и элементарного общения на общем и профессиональном уровне;</li> <li>-нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных или прослушанных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным сферам;</li> <li>-применять правила речевого этикета, необходимые для свободного общения в процессе учебной и трудовой деятельности.</li> <li>-создавать речевое сообщение (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);</li> </ul>	<p>Базовый профессиональный иностранный язык</p>	<p>0,4</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные закономерности и правила употребления форм и структур, характерных для разных сфер коммуникации на английском языке;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных или прослушанных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным сферам;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- речевого общения на английском языке в письменной и устной форме в социально и профессионально значимых сферах: социально-бытовой, социокультурной, научно-практической, профессиональной;</li> </ul>	<p>Зачет, Экзамен</p>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- речевым общения на английском языке в письменной и устной форме в социально и профессионально значимых сферах: социально-бытовой, социокультурной, научно-практической, профессиональной;</li> <li>- достаточным словарным запасом английского языка для процесса коммуникации;</li> <li>-письменным аргументированным изложением собственной точки зрения;</li> </ul>	<p>Иностранный язык в профессиональной сфере</p>	<p>0,4</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иностранный язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации из зарубежных источников и элементарного общения на общем и профессиональном уровне;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять правила</li> </ul>	<p>Зачет, Экзамен</p>

1	2	3	4	5	6	7
					речевого этикета, необходимые для свободного общения в процессе учебной и трудовой деятельности. <b>Владеть:</b> - достаточным словарным запасом английского языка для процесса коммуникации;	
			Русский язык и культура речи	0,2	<b>Знать:</b> -нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; <b>Уметь:</b> -создавать речевое сообщение (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); <b>Владеть:</b> -письменным аргументированным изложением собственной точки зрения;	Зачет
<b>Удельный вес компетенции в группе – 0,1</b>	<b>Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=2 Зачет=3 Тест</b>				<b>Качество освоения компетенции проверяется в ходе:</b> сдача государственного экзамена	
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	Решает на практике конкретные задачи саморазвития и самосовершенствования для расширения границ творческого потенциала	<b>Знать:</b> -основные этапы (эпохи, стили) в развитии зарубежной литературы; - своеобразие творческой манеры монографически изучаемых писателей; - особенности истории и развития кинематографий зарубежных стран; -эволюцию кинопроцесса; - главные исторические этапы	История зарубежной литературы	0,2	<b>Знать:</b> -основные этапы (эпохи, стили) в развитии зарубежной литературы; <b>Уметь:</b> -оценивать эстетическую значимость и художественную специфику	Экзамен, Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		<p>развития зарубежного изобразительного искусства;  -классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов русского изобразительного искусства;  <b>Уметь:</b>  -оценивать эстетическую значимость и художественную специфику используемого в профессиональной деятельности художественного текста.  - проанализировать поэтику, показать особенности жанра, определить художественный метод;  -критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития;  -анализировать и оценивать явления и процессы, характеризующие развитие отечественного киноискусства на протяжении его истории;  -различать стили и направления в изобразительном искусстве;  - выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к достижениям русского изобразительного искусства;  <b>Владеть:</b>  -понятийным и терминологическим аппаратом анализа художественного произведения  - концептуальным видением художественного процесса в историко-литературном контексте;  - комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств,</p>	<p>История русской литературы</p> <p>История зарубежного кино</p>	<p>0,2</p> <p>0,2</p>	<p>используемого в профессиональной деятельности художественного текста.  <b>Владеть:</b>  -понятийным и терминологическим аппаратом анализа художественного произведения</p> <p><b>Знать:</b>  - жанровую систему отечественной литературы различных эпох;;  <b>Уметь:</b>  • анализировать художественные произведения отечественной литературы в историческом и культурном контексте  <b>Владеть:</b>  -навыками анализа произведений художественной литературы в широком гуманитарном контексте;</p> <p><b>Знать:</b>  - особенности истории и развития кинематографий зарубежных стран;  <b>Уметь:</b>  -критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать</p>	<p>Экзамен, Зачет</p> <p>Экзамен, Зачет</p>

1	2	3	4	5	6	7
		<p>перспективностью аналитического мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями об основных этапах развития, стилистических направлениях и важнейших памятниках культуры и изобразительного зарубежного искусства;</li> <li>- оценением места произведения русского изобразительного искусства в эволюции мирового искусства</li> </ul>			<p>в литературном тексте собственные концепции его развития;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления;</li> </ul>	
			История отечественного кино	0,2	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-эволюцию кинопроцесса;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализировать и оценивать явления и процессы, характеризующие развитие отечественного киноискусства на протяжении его истории;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления;</li> </ul>	Экзамен, Зачет
			История зарубежного изобразительного искусства	0,1	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- главные исторические этапы развития зарубежного изобразительного искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-различать стили и направления в изобразительном</li> </ul>	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
					искусстве; <b>Владеть:</b> - знаниями об основных этапах развития, стилистических направлениях и важнейших памятниках культуры и изобразительного зарубежного искусства;	
			История русского изобразительного искусства	0,1	<b>Знать:</b> -классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов русского изобразительного искусства; <b>Уметь:</b> - выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к достижениям русского изобразительного искусства; <b>Владеть:</b> - оцениванием места произведения русского изобразительного искусства в эволюции мирового искусства;	Зач. с оц.
<b>Удельный вес компетенции в группе – 0,1</b>	<b>Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=1 Экзамен=4 Зачет=5 Тест</b>				<b>Качество освоения компетенции проверяется в ходе:</b> сдача государственного экзамена	
способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8)	Владеет общеправовыми знаниями в различных сферах	<b>Знать:</b> - основные институты и отрасли права; - систему права и систему законодательства; - специфику правового	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	1,0	<b>Знать:</b> - основные институты и отрасли права; - систему права и систему законодательства;	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
	деятельности	<p>регулирующие отдельные отрасли права и правовых институтов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- порядок защиты нарушенных прав и законных интересов;</li> <li>- этические и правовые нормы, определяющие человеческие отношения и жизнь общества.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять понятийно-категориальный аппарат;</li> <li>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>- толковать и применять законы и другие нормативные правовые акты;</li> <li>- анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой регулирования общественных отношений в данной области в соответствии с действующим законодательством</li> </ul>			<p>- специфику правового регулирования отдельных отраслей права и правовых институтов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- порядок защиты нарушенных прав и законных интересов;</li> <li>- этические и правовые нормы, определяющие человеческие отношения и жизнь общества.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять понятийно-категориальный аппарат;</li> <li>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>- толковать и применять законы и другие нормативные правовые акты;</li> <li>- анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой регулирования общественных отношений в данной области в соответствии с действующим законодательством</li> </ul>	
Удельный вес компетенции в группе – 0,1	<b>Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=1 Тест</b>				<b>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдача государственного экзамена</b>	
способностью	Поддерживает необходимый	<b>Знать:</b>	Физическая культура	0,5	<b>Знать:</b>	Зачет



1	2	3	4	5	6	7
<p>поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)</p>	<p>уровень физической подготовки для полноценной жизнедеятельности в социуме и профессии</p>	<p>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;  - сценические движение разных стилей и направлений;  -основы композиции и постановки танца;  -различные виды и жанры культурно-массовых и театрализованных представлений;  – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.  <b>Уметь:</b>  –преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;  -исполнять основные элементы сценического движения и отдельные пластические номера, сценические этюды;  - осуществлять несложные хореографические постановки;  - использовать выразительные средства сценической пластики;  – организовать режим дня в соответствии с критериями здорового образа жизни;  <b>Владеть:</b>  – навыками применения средств физической культуры для повышения устойчивости к различным условиям внешней среды;  - постановкой конкретного пластического номера и развернутой композиции;  - выразительными средствами сценической пластики в постановочной работе;  -средствами пластики в спектакле;</p>	<p>и спорт</p>		<p>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;  <b>Уметь:</b>  –преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;  <b>Владеть:</b>  – навыками применения средств физической культуры для повышения устойчивости к различным условиям внешней среды;</p>	
			<p>Сценическое движение</p>	<p>0,1</p>	<p><b>Знать:</b>  - сценические движение разных стилей и направлений;  <b>Уметь:</b>  -исполнять основные элементы сценического движения и отдельные пластические номера, сценические этюды;  <b>Владеть:</b>  - постановкой конкретного пластического номера и развернутой композиции;</p>	<p>Зачет, Зач. с оц., Зачет, Экзамен</p>
			<p>Танец</p>	<p>0,1</p>	<p><b>Знать:</b>  -основы композиции и постановки танца;  <b>Уметь:</b>  - осуществлять несложные</p>	<p>Зачет, Зачет, Зач. с оц., Зачет, Зач. с оц., Зачет</p>

1	2	3	4	5	6	7
		– навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;			хореографические постановки; <b>Владеть:</b> - выразительными средствами сценической пластики в постановочной работе;	
			Пластика в спектакле и кино	0,1	<b>Знать:</b> -различные виды и жанры культурно-массовых и театрализованных представлений; <b>Уметь:</b> - использовать выразительные средства сценической пластики; <b>Владеть:</b> -средствами пластики в спектакле;	Зач. с оц.
			Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	0,2	<b>Знать:</b> – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. <b>Уметь:</b> – организовать режим дня в соответствии с критериями здорового образа жизни; <b>Владеть:</b> – навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;	Зачет, Зачет, Зачет, Зачет, Зачет
<b>Удельный вес</b>	<b>Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=4 Экзамен=1 Зачет=13 Тест</b>				<b>Качество освоения компетенции</b>	

1	2	3	4	5	6	7
<b>компетенции в группе – 0,05</b>					<b>проверяется в ходе: защиты выпускной квалификационной работы</b>	
способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10)	Знает основные правила оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций	<p><b>Знать</b></p> <p>-основы оказания первой помощи пострадавшим</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>-применять методы и средства познания для обеспечения безопасности жизнедеятельности.</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>-навыками и способами оказания первой медицинской помощи в экстремальных ситуациях; приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	Безопасность жизнедеятельности	1,0	<p><b>Знать</b></p> <p>-основы оказания первой помощи пострадавшим</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>-применять методы и средства познания для обеспечения безопасности жизнедеятельности.</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>-навыками и способами оказания первой медицинской помощи в экстремальных ситуациях; приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	Зачет
<b>Удельный вес компетенции в группе – 0,05</b>	<b>Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=1 Тест</b>				<b>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдача государственного экзамена</b>	
<b>Общепрофессиональные компетенции – 0,1</b>						
способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1)	Активно ведет поиск работы на рынке труда, осознанно понимая значимость и выявляя экономическую оценку художественного проекта	<p><b>Знать:</b></p> <p>-закономерности формирования стоимости и цены в трактовке различных экономических школ;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-прогнозировать основные направления развития современной рыночной экономики;</p> <p>-применять на практике различные способы измерения уровня цен, занятости и безработицы;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-основными методами, категориями и инструментами микроэкономического анализа</p>	Экономика	1,0	<p><b>Знать:</b></p> <p>-закономерности формирования стоимости и цены в трактовке различных экономических школ;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-прогнозировать основные направления развития современной рыночной экономики;</p> <p>-применять на практике различные способы измерения уровня цен, занятости и безработицы;</p>	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
					<b>Владеть:</b> -основными методами, категориями и инструментами микроэкономического анализа	
<b>Удельный вес компетенции в группе – 0,1</b>	<b>Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=1 Тест</b>				<b>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защита выпускной квалификационной работы</b>	
способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2)	Умеет применять на практике современные информационные технологии для получения, хранения и обработки информации	<b>Знать:</b> - основные понятия и современные принципы работы с информацией, а также иметь представление о информационных системах и базах данных; <b>Уметь:</b> -обрабатывать эмпирические и экспериментальные данные; <b>Владеть:</b> -работы с пакетом прикладных программ и основами сетевых технологий	Информационные системы и технологии	1,0	<b>Знать:</b> - основные понятия и современные принципы работы с информацией, а также иметь представление о информационных системах и базах данных; <b>Уметь:</b> -обрабатывать эмпирические и экспериментальные данные; <b>Владеть:</b> -работы с пакетом прикладных программ и основами сетевых технологий	Зачет, Конт.
<b>Удельный вес компетенции в группе – 0,1</b>	<b>Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Зачет=1 Тест</b>				<b>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защита выпускной квалификационной работы</b>	

1	2	3	4	5	6	7
<p>способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3)</p>	<p>Умеет работать над художественным проектом в многонациональном коллективе, владеет навыками руководителя подразделения, лидера группы сотрудников, ставит цели команды и берет ответственность в ситуациях риска</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иностранный язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации из зарубежных источников и элементарного общения на общем и профессиональном уровне;</li> <li>- правила формулирования письменных и устных текстов в определенных коммуникативных ситуациях со стилистическим оформлением, согласно принятым стандартам.</li> <li>- нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра, концертной организации, цирка;</li> <li>- порядок заключения и исполнения договоров; творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить текст в соответствии с определенным коммуникативным намерением и формой предполагаемого контакта;</li> <li>- вести диалог и полилог, адекватно реагируя на изменение речевого поведения собеседника и выражая личное отношение к предмету обсуждения.</li> <li>- воспроизводить текст в соответствии с определенным коммуникативным намерением и формой предполагаемого контакта;</li> <li>- объяснять роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;</li> <li>- осуществлять контроль за соответствием снимаемого материала принятой</li> </ul>	<p>Базовый профессиональный иностранный язык</p>	<p>0,4</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иностранный язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации из зарубежных источников и элементарного общения на общем и профессиональном уровне;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить текст в соответствии с определенным коммуникативным намерением и формой предполагаемого контакта;</li> <li>- вести диалог и полилог, адекватно реагируя на изменение речевого поведения собеседника и выражая личное отношение к предмету обсуждения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аналитической оценки собственного речевого поведения и речевого поведения собеседника в различных коммуникативных ситуациях.</li> </ul>	<p>Зачет, Экзамен</p>
			<p>Иностранный язык в профессиональной сфере</p>	<p>0,4</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила формулирования письменных и устных текстов в определенных коммуникативных ситуациях со стилистическим</li> </ul>	<p>Зачет, Экзамен</p>

1	2	3	4	5	6	7
		<p>художественной концепции фильма, утвержденному режиссерскому и литературному сценарию и постановочному проекту фильма.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аналитической оценки собственного речевого поведения и речевого поведения собеседника в различных коммуникативных ситуациях.</li> <li>-навыками корректной речевой деятельности на английском языке в соответствии с определенной сферой коммуникации;</li> <li>-анализом литературы, а также ориентироваться в специальной литературе по организации театрального дела;</li> <li>- умением оценивать и принимать готовый аудиовизуальный продукт.</li> </ul>	<p>Организация театрального дела</p> <hr/> <p>Продюсирование в медиаиндустрии</p>	<p>0,2</p>	<p>оформлением, согласно принятым стандартам.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить текст в соответствии с определенным коммуникативным намерением и формой предполагаемого контакта;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками корректной речевой деятельности на английском языке в соответствии с определенной сферой коммуникации;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра, концертной организации, цирка;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализом литературы, а также ориентироваться в специальной литературе по организации театрального дела;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- порядок заключения и исполнения договоров; творческие и</li> </ul>	<p>Зачет</p>

1	2	3	4	5	6	7
					<p>производственно-технологические особенности специальных видов съемок.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- осуществлять контроль за соответствием снимаемого материала принятой художественной концепции фильма, утвержденному режиссерскому и литературному сценарию и постановочному проекту фильма.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- умением оценивать и принимать готовый аудиовизуальный продукт.</p>	
<b>Удельный вес компетенции в группе – 0,1</b>	<b>Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=2 Зачет=3 Тест</b>				<b>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защита выпускной квалификационной работе</b>	
способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4)	При организации своей трудовой деятельности самостоятельно оценивает результаты, а также готов к самостоятельной работе в сфере художественного творчества	<p><b>Знать:</b></p> <p>-основы профессии актера, законы актерского творчества и сценического мастерства, теоретическое наследие ведущих режиссеров и актеров, основные направления и школы актерского мастерства.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-владеть навыками самостоятельной работы над ролью;</p> <p>-применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-навыками работы в творческом</p>	Актерское мастерство	1,0	<p><b>Знать:</b></p> <p>-основы профессии актера, законы актерского творчества и сценического мастерства, теоретическое наследие ведущих режиссеров и актеров, основные направления и школы актерского мастерства.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-владеть навыками самостоятельной работы над ролью;</p> <p>-применять на практике</p>	Зачет, Экзамен, Зач. с оц., Зач. с оц., Экзамен, Зач. с оц., Экзамен, Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		<p>коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью;</p>			<p>основные методы и принципы работы режиссера с актером. <b>Владеть:</b> -навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью;</p>	
<p><b>Удельный вес компетенции в группе – 0,11</b></p>	<p><b>Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=3 Экзамен=3 Зачет=2 Тест</b></p>				<p><b>Качество освоения компетенции проверяется в ходе:</b> защита выпускной квалификационной работы</p>	
<p>пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5)</p>	<p>Имеет осознанное понимание значимости своей специальности, ее влияние на будущее, стремиться к ответственному отношению в своей трудовой деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> - основные нормативные и правовые документы регламентирующие культурную политику в стране и регионе; <b>Уметь:</b> - анализировать свои возможности в условиях развития науки изменяющейся социокультурной практики; - формулировать задачи и цели современной социокультурной деятельности, выявляя самодетельные общественные инициативы и прогнозировать их социально-культурную направленность, критически оценивать уровень своей квалификации и необходимость ее повышения; <b>Владеть:</b> - методикой прикладных исследований в сфере политики и культуры с использованием компьютерных методов обработки и анализа полученных данных; ориентироваться в научной</p>	<p>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>1,0</p>	<p><b>Знать:</b> - основные нормативные и правовые документы регламентирующие культурную политику в стране и регионе; <b>Уметь:</b> - анализировать свои возможности в условиях развития науки изменяющейся социокультурной практики; - формулировать задачи и цели современной социокультурной деятельности, выявляя самодетельные общественные инициативы и прогнозировать их социально-культурную направленность, критически оценивать уровень своей квалификации и необходимость ее</p>	<p>Зачет</p>



1	2	3	4	5	6	7
		литературе, знать сайты информационных баз в сфере политики и культуры.			повышения; <b>Владеть:</b> - методикой прикладных исследований в сфере политики и культуры с использованием компьютерных методов обработки и анализа полученных данных; ориентироваться в научной литературе, знать сайты информационных баз в сфере политики и культуры.	
<b>Удельный вес компетенции в группе – 0,15</b>	<b>Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=1 Тест</b>				<b>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защита выпускной квалификационной работы</b>	
способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6)	Самостоятельно или в составе группы ведет творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<b>Знать:</b> - методы вокального тренинга и самостоятельной работы; - гигиену певческого голоса; - основы профессии актера, законы актерского творчества в театре и кинематографии; <b>Уметь:</b> - решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; - в подвижных песнях делать быстрый вдох; - уметь создавать актерские ансамбли и сделать их единомышленниками в процессе работы над проектом; <b>Владеть:</b> - правильным дыханием	Вокальный ансамбль	0,6	<b>Знать:</b> - методы вокального тренинга и самостоятельной работы; <b>Уметь:</b> - решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; <b>Владеть:</b> - правильным дыханием	Зачет, Зач. с оц., Экзамен, Зачет
			Вокал (индивидуальные занятия)	0,1	<b>Знать:</b> - гигиену певческого голоса; <b>Уметь:</b> - в подвижных песнях	Зачет, Зач. с оц., Зачет, Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		<p>- интонацией различных певческих образов;  -навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью;</p>	<p>Мастерство артиста драматического театра и кино</p>	<p>0,3</p>	<p>делать быстрый вдох;  <b>Владеть:</b>  - интонацией различных певческих образов;  <b>Знать:</b>  -основы профессии актера, законы актерского творчества в театре и кинематографии;  <b>Уметь:</b>  -уметь создавать актерские ансамбли и сделать их единомышленниками в процессе работы над проектом;  <b>Владеть:</b>  -навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью;</p>	<p>Зачет, Зач. с оц.</p>
<p><b>Удельный вес компетенции в группе – 0,15</b></p>	<p><b>Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=3 Экзамен=1 Зачет=6 Тест</b></p>				<p><b>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защита выпускной квалификационной работы</b></p>	
<p>способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7)</p>	<p>Понимает значение получаемой информации в развитии современного информационного общества</p>	<p><b>Знать:</b>  - основные понятия и современные принципы работы с информацией, а также иметь представление о информационных системах и базах данных;  <b>Уметь:</b>  -применять информационные технологии для решения профессиональных задач.  <b>Владеть:</b>  -работы с пакетом прикладных программ и основами сетевых</p>	<p>Информационные системы и технологии</p>	<p>1,0</p>	<p><b>Знать:</b>  - основные понятия и современные принципы работы с информацией, а также иметь представление о информационных системах и базах данных;  <b>Уметь:</b>  -применять информационные технологии для решения</p>	<p>Зачет, Конт.</p>

1	2	3	4	5	6	7
		технологий			профессиональных задач. <b>Владеть:</b> -работы с пакетом прикладных программ и основами сетевых технологий	
<b>Удельный вес компетенции в группе – 0,1</b>	<b>Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Зачет=1 Тест</b>				<b>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защита выпускной квалификационной работы</b>	
владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8)	Умеет применять на практике современные информационные технологии для получения, хранения и обработки информации	<b>Знать:</b> - структуру, принципы работы и основные возможности персональных компьютеров; <b>Уметь:</b> -обрабатывать эмпирические и экспериментальные данные; <b>Владеть:</b> -работы с пакетом прикладных программ и основами сетевых технологий	Информационные системы и технологии	1,0	<b>Знать:</b> - структуру, принципы работы и основные возможности персональных компьютеров; <b>Уметь:</b> -обрабатывать эмпирические и экспериментальные данные; <b>Владеть:</b> -работы с пакетом прикладных программ и основами сетевых технологий	Зачет, Конт.
<b>Удельный вес компетенции в группе – 0,1</b>	<b>Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Зачет=1 Тест</b>				<b>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защита выпускной квалификационной работы</b>	
владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9)	Знает основные методы защиты производственного персонала и населения от последствий чрезвычайных ситуаций	<b>Знать:</b> -основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; <b>Уметь:</b> -применять методы и средства познания для обеспечения безопасности жизнедеятельности. <b>Владеть:</b> -навыками поиска оптимального решения минимизации негативного воздействия результатов	Безопасность жизнедеятельности	1,0	<b>Знать:</b> -основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; <b>Уметь:</b> -применять методы и средства познания для обеспечения безопасности жизнедеятельности.	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		профессиональной деятельности на окружающую среду			<b>Владеть:</b> -навыками поиска оптимального решения минимизации негативного воздействия результатов профессиональной деятельности на окружающую среду	
<b>Удельный вес компетенции в группе – 0,1</b>	<b>Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=1</b>				<b>Качество освоения компетенции проверяется в ходе:</b> сдача государственного экзамена	
<b>Профессиональные компетенции – 0,5</b>						
<b>Вид профессиональной деятельности: Художественно-творческая деятельность</b>						
готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1)	Готовит под руководством режиссера роли в новых постановках, совершенствуя свое мастерство, участвует в обсуждении замысла постановки, владеет актерской техникой, сценической речью, выполняет задачи, поставленные балетмейстером, является на репетиции творчески подготовленным.	<b>Знать:</b> -навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью; -основы профессии актера, законы актерского творчества и сценического мастерства, теоретическое наследие ведущих режиссеров и актеров, основные направления и школы актерского мастерства. -приемы и средства исполнения движения; - основные задачи сценического боя; - вокальные композиции разных жанров и стилей; - общие основы теории музыки и музыкальной грамоты; -специфику художественного творчества в области театра; <b>Уметь:</b> -навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью;	Сценическое движение	0,2	<b>Знать:</b> - творческо-исполнительские закономерности и возможности сценического движения; <b>Уметь:</b> -быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; <b>Владеть:</b> - методами и формами работы над сценическим движением;	Зачет, Зач. с оц., Зачет, Экзамен
			Актерское мастерство	0,3	<b>Знать:</b> -основы профессии актера, законы актерского творчества и сценического	

1	2	3	4	5	6	7
		<p>-владеть навыками самостоятельной работы над ролью;</p> <p>-применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером.</p> <p>-использовать выразительные средства сценической пластики;</p> <p>- включать элементы сценического боя без оружия и с оружием;</p> <p>- решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде;</p> <p>- проявлять творческую инициативу во время работы над партией в музыкальном спектакле, вокальным номером;</p> <p>- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- методами и формами работы над сценическим движением;</p> <p>-навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью;</p> <p>- постановкой пластических танцев;</p> <p>- техникой координации движения;</p> <p>- навыками ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей;</p> <p>-динамическим и тембровым балансом голоса в пении;</p>	<p>Танец</p> <p>Фехтование (Сценический бой)</p>	<p>0,2</p> <p>0,1</p>	<p>мастерства, теоретическое наследие ведущих режиссеров и актеров, основные направления и школы актерского мастерства.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-владеть навыками самостоятельной работы над ролью;</p> <p>-применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью;</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>-приемы и средства исполнения движения;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-использовать выразительные средства сценической пластики;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- постановкой пластических танцев;</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- основные задачи сценического боя;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- включать элементы сценического боя без оружия и с оружием;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- техникой координации</p>	<p>Экзамен, Зачет</p> <p>Зачет, Зачет, Зач. с оц., Зачет, Зач. с оц., Зачет</p> <p>Зач. с оц., Зачет</p>

1	2	3	4	5	6	7
		<p>- работой в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью;</p>	Вокальный ансамбль	0,05	<p>движения;</p> <p><b>Знать:</b> - вокальные композиции разных жанров и стилей;</p> <p><b>Уметь:</b> - решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде;</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей;</p>	Зачет, Зач. с оц., Экзамен, Зачет
			Вокал (индивидуальные занятия)	0,05	<p><b>Знать:</b> - общие основы теории музыки и музыкальной грамоты;</p> <p><b>Уметь:</b> - проявлять творческую инициативу во время работы над партией в музыкальном спектакле, вокальным номером;</p> <p><b>Владеть:</b> - динамическим и тембровым балансом голоса в пении;</p>	Зачет, Зач. с оц., Зачет, Зачет
			Исполнительская практика	0,1	<p><b>знать:</b> - специфику художественного творчества в области театра;</p> <p><b>уметь:</b> - объяснить феномен</p>	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
					<p>культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- работой в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью;</p>	
<p><b>Удельный вес компетенции в группе – 0,15</b></p>	<p><b>Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=10 Экзамен=5 Зачет=14 Тест</b></p>				<p><b>Качество освоения компетенции проверяется в ходе:</b> сдача государственного экзамена</p>	
<p>умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2)</p>	<p>Владеет актерской техникой, сценической речью, знает теорию и практику мастерства актера</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>-основы профессии актера, законы актерского творчества и сценического мастерства, теоретическое наследие ведущих режиссеров и актеров, основные направления и школы актерского мастерства;</p> <p>- общие основы теории актерского мастерства, сценического движения, танца и музыкальной грамоты;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-четко сформулировать творческие задачи, стоящие перед актером;</p> <p>-уметь создавать актерские ансамбли и сделать их единомышленниками в процессе работы над проектом;</p> <p>-создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на</p>	<p>Мастерство артиста драматического театра и кино</p>	<p>0,5</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>-основы профессии актера, законы актерского творчества и сценического мастерства, теоретическое наследие ведущих режиссеров и актеров, основные направления и школы актерского мастерства.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-уметь создавать актерские ансамбли и сделать их единомышленниками в процессе работы над проектом;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру</p>	<p>Зачет, Зач. с оц.</p>

1	2	3	4	5	6	7
		<p>телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером;</li> <li>- проявлением творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;</li> <li>- актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы драматургии, прозы, поэзии;</li> <li>-анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;</li> </ul>	<p>Актерское мастерство</p>	<p>0,25</p>	<p>сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером;</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие основы теории актерского мастерства, сценического движения, танца и музыкальной грамоты;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-четко сформулировать творческие задачи, стоящие перед актером;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлением творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;</li> </ul>	<p>Зачет, Экзамен, Зач. с оц., Зач. с оц., Экзамен, Зач. с оц., Экзамен, Зачет</p>
			<p>Исполнительская практика</p>	<p>0,25</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию актерского мастерства артиста драматического театра;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в</li> </ul>	<p>Зач. с оц.</p>



1	2	3	4	5	6	7
					себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению. <b>Владеть:</b> - актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы драматургии, прозы, поэзии; - анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;	
<b>Удельный вес компетенции в группе – 0,15</b>	<b>Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=5 Экзамен=3 Зачет=3 Тест</b>				<b>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдача государственного экзамена</b>	
готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3)	Активно участвует в обсуждении замысла постановки спектакля, кино-, телефильма, в которой принимает непосредственное участие.	<b>Знать:</b> - основные принципы и функции теле-, кино- и видеосъемки; правила работы на камеру; - основные способы и приёмы сценического воплощения творческих проектов; <b>Уметь:</b> - работать на павильонной съемке и на натуре; - самостоятельно разрабатывать технику для конкретной сюжетной ситуации; <b>Владеть:</b> - репетиционным, трактовым периодом подготовки к участию в видео-, теле- и киносъемке; - основными закономерностями пластической, актерской выразительности человека и способами их отображения на	Актерский тренинг в работе над ролью	0,6	<b>Знать:</b> - основные принципы и функции теле-, кино- и видеосъемки; правила работы на камеру; <b>Уметь:</b> - работать на павильонной съемке и на натуре; <b>Владеть:</b> - репетиционным, трактовым периодом подготовки к участию в видео-, теле- и киносъемке;	Зач. с оц., Зачет
			Исполнительская практика	0,4	<b>Знать:</b> - основные способы и приёмы сценического воплощения творческих проектов; <b>уметь:</b> - самостоятельно	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
		сцене;			разрабатывать технику для конкретной сюжетной ситуации; <b>Владеть:</b> - основными закономерностями пластической, актерской выразительности человека и способами их отображения на сцене;	
<b>Удельный вес компетенции в группе – 0,1</b>	<b>Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=2 Зачет=1 Тест</b>				<b>Качество освоения компетенции проверяется в ходе:</b> сдача государственного экзамена	
способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)	Готовит под руководством режиссера роли в новых постановках или в порядке ввода в спектакли текущего репертуара, а в случае производственной необходимости - в порядке срочного ввода.	<b>Знать:</b> - законы актерского творчества и сценического мастерства; с-уметь создавать актерские ансамбли и сделать их единомышленниками в процессе работы над проектом; -репетиционным, трактовым периодом подготовки к участию в видео-, теле- и киносъемке; - технику, технологию и организацию создания кино-, теле- и видеопродукции; -теорию актерского мастерства артиста драматического театра; <b>Уметь:</b> -уметь создавать актерские ансамбли и сделать их единомышленниками в процессе работы над проектом; - взаимодействовать с творческим и техническим персоналом; - строить свою деятельность на основе нормативно -правовых документов, касающиеся деятельности театра, основ организации театрального дела;	Актерское мастерство	0,3	<b>Знать:</b> - законы актерского творчества и сценического мастерства; <b>Уметь:</b> -уметь создавать актерские ансамбли и сделать их единомышленниками в процессе работы над проектом; <b>Владеть:</b> -навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;	Зачет, Экзамен, Зач. с оц., Зач. с оц., Экзамен, Зач. с оц., Экзамен, Зачет
			Актерский тренинг в работе над ролью	0,4	<b>Знать:</b> -особенности организации теле-, кино- и видеосъемки; <b>Уметь:</b> - взаимодействовать с творческим и техническим персоналом; <b>Владеть:</b>	Зач. с оц., Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- строить свою деятельность на</li> <li>- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.</li> <li>- уметь с помощью освоенного актёрского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое психофизическое состояние;</li> <li><b>Владеть:</b></li> <li>-уметь создавать актерские ансамбли и сделать их единомышленниками в процессе работы над проектом;</li> <li>-репетиционным, трактовым периодом подготовки к участию в видео-, теле- и киносъемке;</li> <li>- способностью анализа экономической оценки художественных проектов и результатов эффективности результатов деятельности;</li> <li>- умением оценивать и принимать готовый аудиовизуальный продукт;</li> <li>- навыками серьезной последовательной работы над сценическими образами;</li> </ul>	<p data-bbox="1339 325 1545 389">Организация театрального дела</p> <p data-bbox="1328 1002 1556 1066">Продюсирование в медиаиндустрии</p>	<p data-bbox="1615 756 1659 788">0,1</p>	<p data-bbox="1718 172 1989 319">-репетиционным, трактовым периодом подготовки к участию в видео-, теле- и киносъемке;</p> <p data-bbox="1809 325 1899 357"><b>Знать:</b></p> <p data-bbox="1718 363 1989 446">- правила внутреннего трудового распорядка, охраны труда.</p> <p data-bbox="1809 453 1899 485"><b>Уметь:</b></p> <p data-bbox="1718 491 1989 753">- строить свою деятельность на основе нормативно -правовых документов, касающиеся деятельности театра, основ организации театрального дела;</p> <p data-bbox="1794 759 1912 791"><b>Владеть:</b></p> <p data-bbox="1718 798 1989 1002">- способностью анализа экономической оценки художественных проектов и результатов эффективности результатов деятельности;</p> <p data-bbox="1809 1008 1899 1040"><b>Знать:</b></p> <p data-bbox="1718 1046 1989 1155">- технику, технологию и организацию создания кино-, теле- и видеопродукции;</p> <p data-bbox="1809 1161 1899 1193"><b>Уметь:</b></p> <p data-bbox="1718 1200 1989 1347">- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.</p> <p data-bbox="1794 1353 1912 1385"><b>Владеть:</b></p> <p data-bbox="1718 1391 1989 1461">- умением оценивать и принимать готовый аудиовизуальный</p>	<p data-bbox="2089 325 2157 357">Зачет</p>

1	2	3	4	5	6	7
					продукт.	
			Преддипломная практика	0,2	<b>Знать:</b> -теорию актерского мастерства артиста драматического театра; <b>Уметь:</b> - уметь с помощью освоенного актёрского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое психофизическое состояние; <b>Владеть:</b> - навыками серьезной последовательной работы над сценическими образами;	Зач. с оц.
<b>Удельный вес компетенции в группе – 0,1</b>	<b>Фонд оценочных средств компетенции: с Зач. с оц.=5 Экзамен=3 Зачет=4 Тест</b>				<b>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдача государственного экзамена</b>	
владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5)	Владеет русским языком и искусством речи как национальным культурным достоянием	<b>Знать:</b> -основные типы и варианты литературной нормы; -общие основы теории сценической речи в драматическом театре; -основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; <b>Уметь:</b> - выдвигать гипотезы о причинах возникновения той или иной коммуникативной неудачи; - органично включать в творческий процесс все возможности речи; основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; <b>Владеть:</b> - способностью к деловой коммуникации в отечественной и	Русский язык и культура речи	0,4	<b>Знать:</b> -основные типы и варианты литературной нормы; <b>Уметь:</b> - выдвигать гипотезы о причинах возникновения той или иной коммуникативной неудачи; <b>Владеть:</b> - способностью к деловой коммуникации в отечественной и международной профессиональной сфере;	Зачет
			Сценическая речь в драматическом театре	0,3	<b>Знать:</b> -общие основы теории сценической речи в драматическом театре;	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		международной профессиональной сфере; - искусством речи в драматических произведениях; - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;			<b>Уметь:</b> - органично включать в творческий процесс все возможности речи; <b>Владеть:</b> - искусством речи в драматических произведениях;	
			Преддипломная практика	0,3	<b>Знать:</b> основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; <b>Уметь:</b> существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово - стилистическом ансамбле с другими исполнителями; <b>Владеть:</b> - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;	Зач. с оц.
<b>Удельный вес компетенции в группе – 0,05</b>	<b>Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=1 Зачет=2 Тест</b>				<b>Качество освоения компетенции проверяется в ходе:</b> сдача государственного экзамена	
способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной,	Умеет применять в своей деятельности авторское слово, образную систему драматурга, его содержательную,	<b>Знать:</b> --общие основы теории сценической речи в драматического театре и кино; - основные законы и понятия	Сценическая речь в драматическом театре и кино	0,5	<b>Знать:</b> -общие основы теории сценической речи в драматического театре и кино;	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
действенной, стилиевой природой (ПК-6)	действенную и стилиевую природу	<p>кинодраматургии;</p> <p>- творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- органично включать в творческий процесс все возможности речи;</p> <p>- анализировать на основании понятий и законов драматургии наиболее важные произведения сценарного мастерства.</p> <p>- использовать систему теоретических знаний в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- органично включать в творческий процесс все возможности речи;</p> <p>- объективной оценкой новизны и оригинальности современных явлений в киноиндустрии.</p> <p>способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;</p>			<p><b>Уметь:</b></p> <p>- органично включать в творческий процесс все возможности речи;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- искусством речи в драматическом театре и кино;.</p>	
			Кинодраматургия: формы и жанры	0,25	<p><b>Знать:</b></p> <p>- основные законы и понятия кинодраматургии.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- анализировать на основании понятий и законов драматургии наиболее важные произведения сценарного мастерства.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- объективной оценкой новизны и оригинальности современных явлений в киноиндустрии.</p>	Конт., Зач. с оц., Зачет
			Исполнительская практика	0,25	<p><b>Знать:</b></p> <p>творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- использовать систему теоретических знаний в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического</p>	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
					существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;	
<b>Удельный вес компетенции в группе – 0,1</b>	<b>Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Зач. с оц.=2 Зачет=2 Тест</b>				<b>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи государственного экзамена</b>	
умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7)	Владеет искусством речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры для профессионального исполнения проекта, в том числе с другими исполнителями	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-общие основы теории сценической речи в драматического театре и кино;</li> <li>-общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы;</li> <li>–основы театральной педагогики, современную педагогическую литературу научную литературу по методике преподавания актерского мастерства и смежных с ним специальных дисциплин.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- органично включать в творческий процесс все возможности речи;</li> <li>- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;</li> <li>- уметь провести самостоятельное исследование при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- искусством речи в драматическом театре и кино;.</li> <li>- искусством речи как национальным культурным достоянием;</li> <li>-разнообразными приемами работы</li> </ul>	Сценическая речь в драматическом театре и кино	0,4	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-общие основы теории сценической речи в драматического театре и кино;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- органично включать в творческий процесс все возможности речи;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- искусством речи в драматическом театре и кино;.</li> </ul>	Зачет
			Сценическая речь	0,4	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- искусством речи как национальным культурным достоянием.</li> </ul>	Зач. с оц., Зачет, Экзамен, Зачет, Зачет, Зач. с оц., Экзамен
			Практика по	0,2	<b>Знать:</b>	Зачет с

1	2	3	4	5	6	7
		над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе;	получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		–основы театральной педагогики, современную педагогическую литературу научную литературу по методике преподавания актерского мастерства и смежных с ним специальных дисциплин. <b>Уметь:</b> - уметь провести самостоятельное исследование при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам; <b>Владеть:</b> -разнообразными приемами работы над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе;	оценкой
<b>Удельный вес компетенции в группе – 0,05</b>	<b>Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=3 Экзамен=2 Зачет=4 Тест</b>				<b>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защита выпускной квалификационной работы</b>	
умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия,	Обладает специальными навыками сценического движения (сценический бой с оружием и без оружия, исторический этикет и т.п.), выполняет задачи, поставленные балетмейстером, знает основы сценического движения, хореографии, методы тренажа и	<b>Знать:</b> -общие основы теории сценического движения; - стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца; - элементы техники сценического боя; -общие способы образно-пластического решения в спектакле; - основы развития актерского аппарата, приемы внешней и	Сценическое движение	0,3	<b>Знать:</b> - общие основы теории сценического движения; <b>Уметь:</b> - воздействовать на зрительскую аудиторию, учитывать особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в	Зачет, Зач. с оц., Зачет, Экзамен



1	2	3	4	5	6	7
<p>включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)</p>	<p>самостоятельной работы над ролью</p>	<p>внутренней техники артиста драматического театра и кино;  <b>Уметь:</b>  - воздействовать на зрительскую аудиторию, учитывать особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;  - быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;  - свободно выполнять двигательные задачи, сценического боя без оружия и с оружием;  - самостоятельно выполнять двигательные задачи, такие как координация движений, пластичность, гибкости и выразительность;  - самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;  <b>Владеть:</b>  - способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;  - своим развитым телесным аппаратом, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики;  - внешней техникой сценического</p>			<p>студии;  <b>Владеть:</b>  - способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;</p>	
			Танец	0,2	<p><b>Знать:</b>  - стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца;  <b>Уметь:</b>  - быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;  <b>Владеть:</b>  - своим развитым телесным аппаратом, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики;</p>	<p>Зачет, Зачет, Зач. с оц., Зачет, Зач. с оц., Зачет</p>
			Фехтование (Сценический бой)	0,1	<p><b>Знать:</b>  - элементы техники сценического боя;  <b>Уметь:</b>  - свободно выполнять</p>	<p>Зач. с оц., Зачет</p>

1	2	3	4	5	6	7
		<p>боя , различными видами холодного оружия, пройденного по курсу;  - основами конструирования сценического действия с элементами пластики в спектакле и кино;  –развития представлений умений и навыков работы над ролью с целью перевоплощения в образ персонажа на материале дипломных спектаклей.</p>	<p>Пластика в спектакле и кино</p>	<p>0,1</p>	<p>двигательные задачи, сценического боя без оружия и с оружием;  <b>Владеть:</b>  - внешней техникой сценического боя , различными видами холодного оружия, пройденного по курсу;</p>	
			<p>Пластика в спектакле и кино</p>	<p>0,1</p>	<p><b>Знать:</b>  -общие способы образно-пластического решения в спектакле;  <b>Уметь:</b>  - самостоятельно выполнять двигательные задачи, такие как координация движений, пластичность, гибкости и выразительность;  <b>Владеть:</b>  - основами конструирования сценического действия с элементами пластики в спектакле и кино;</p>	<p>Зач. с оц.</p>
			<p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	<p>0,3</p>	<p><b>Знать:</b>  - основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино;  <b>Уметь:</b>  - самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;  <b>Владеть:</b></p>	<p>Зач. с оц.</p>

1	2	3	4	5	6	7
					–развития представлений умений и навыков работы над ролью с целью перевоплощения в образ персонажа на материале дипломных спектаклей.	
<b>Удельный вес компетенции в группе – 0,05</b>	<b>Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=6 Экзамен=1 Зачет=7 Тест</b>				<b>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защита выпускной квалификационной работы</b>	
<p>умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)</p>	<p>Владеет основами музыкальной грамоты и хореографии, выполняет задачи, поставленные балетмейстером</p>	<p><b>Знать:</b> - стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца; -общие основы теории пластики; -специфику художественного творчества в области театра; <b>Уметь:</b> - актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром; - разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления; - создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; <b>Владеть:</b> выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений,, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая</p>	Танец	0,3	<p><b>Знать:</b> - стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца; <b>Уметь:</b> - актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром; <b>Владеть:</b> - телесным аппаратом, выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений,, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики;</p>	Зачет, Зачет, Зач. с оц., Зачет, Зач. с оц., Зачет
			Пластика в спектакле и кино	0,5	<p><b>Знать:</b> -общие основы теории пластики; <b>Уметь:</b> - разрабатывать</p>	Зачет с оценкой

1	2	3	4	5	6	7
		<p>базовые элементы индивидуальной и парной акробатики;  -мастерством проведения актерских тренингов;  - практическими навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла,  перевоплощаться в образ персонажа на спектаклях.</p>	<p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	0,2	<p>сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления;  <b>Владеть:</b>  -мастерством проведения актерских тренингов,    <b>Знать:</b>  -специфику художественного творчества в области театра;  <b>Уметь:</b>  - создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению;  <b>Владеть:</b>  -практическими навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла,  перевоплощаться в образ персонажа на спектаклях.</p>	Зач. с оц.
<p>Удельный вес компетенции в группе –  <b>0,05</b></p>	<p>Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=4 Зачет=4 Тест</p>			<p><b>Качество освоения компетенции проверяется в ходе:</b> защита выпускной квалификационной работы</p>		

1	2	3	4	5	6	7
<p>владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10)</p>	<p>Артист драмы обладает основами музыкальной грамоты, пения. Должен знать: основы музыкальной грамоты.</p>	<p><b>Знать:</b> - жанры и стили оркестровой музыки. - теоретические основы музыкального искусства; - специфику звукообразования в различных составах вокального ансамбля; - методы вокального тренинга и самостоятельной работы; - специфику работы актера в драматическом театре; - специфику составления индивидуального плана тренинга в зависимости от необходимых потребностей (материала роли); выработки жёсткой установки на профессиональное самосовершенствование.</p> <p><b>Уметь:</b> - применять соответствующую терминологию теории музыки; - анализировать музыку различных стилей и жанров. - строить аккорды в многоголосном пении; - находить подголоски многоголосного пения, - уметь создавать актерские ансамбли и сделать их единомышленниками в процессе работы над проектом; - создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира</p> <p><b>Владеть:</b></p>	<p>Основы теории музыки</p>	0,1	<p><b>Знать:</b> - жанры и стили оркестровой музыки. <b>Уметь:</b> - применять соответствующую терминологию теории музыки; <b>Владеть:</b> навыками поиска закономерностей становления музыкального искусства;.</p>	Зачет
			<p>История музыки</p>	0,1	<p><b>Знать:</b> - теоретические основы музыкального искусства; <b>Уметь:</b> ориентироваться в тенденциях развития музыки <b>Владеть:</b> навыками анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров.</p>	Зач. с оц.
			<p>Вокальный ансамбль</p>	0,3	<p><b>Знать:</b> - специфику звукообразования в различных составах вокального ансамбля; <b>Уметь:</b> - строить аккорды в многоголосном пении; <b>Владеть:</b> - средствами смены аккордов в многоголосном пении;</p>	Зачет, Зач. с оц., Экзамен, Зачет
			<p>Вокал (индивидуальные занятия)</p>	0,2	<p><b>Знать:</b> - методы вокального тренинга и</p>	Зачет, Зач. с оц., Зачет,

1	2	3	4	5	6	7
		<p>- навыками поиска закономерностей становления музыкального искусства;</p> <p>навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории музыки.</p> <p>-навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории музыки.</p> <p>-средствами смены аккордов в многоголосном пении;</p> <p>- способностью решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в спектаклях;</p> <p>-методом работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</p> <p>- приемами создания непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств;</p>	<p>Мастерство артиста драматического театра и кино</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	<p>0,1</p> <p>0,2</p>	<p>самостоятельной работы;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- находить подголоски многоголосного пения,</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- способностью решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в спектаклях;</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- специфику работы актера в драматическом театре;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-уметь создавать актерские ансамбли и сделать их единомышленниками в процессе работы над проектом;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-методом работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>-специфику составления индивидуального плана тренинга в зависимости от необходимых потребностей (материала роли); выработки жёсткой установки на профессиональное самосовершенствование.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-создавать</p>	<p>Зачет</p> <p>Зачет, Зачет с оценкой</p> <p>Зач. с оц.</p>

1	2	3	4	5	6	7
					<p>художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами создания непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств;</li> </ul>	
<p><b>Удельный вес компетенции в группе – 0,1</b></p>	<p><b>Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=4 Экзамен=1 Зачет=6 Тест</b></p>				<p><b>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защита выпускной квалификационной работы</b></p>	
<p>умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11)</p>	<p>Артист драмы самостоятельно разрабатывает и выполняет несложный грим для исполняемой роли.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы и принципы гримировальной техники.</li> <li>-теорию актерского мастерства артиста</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;</li> <li>-создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении,</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть техническими приемами</li> </ul>	<p>Грим</p>	<p>0,8</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы и принципы гримировальной техники.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями.</li> </ul>	<p>Зачет</p>

1	2	3	4	5	6	7
		<p>гримирования и работы с постижерскими изделиями.</p> <p>- практическими навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	0,2	<p><b>Знать:</b></p> <p>-теорию актерского мастерства артиста</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- практическими навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	Зач. с оц.
<p><b>Удельный вес компетенции в группе – 0,05</b></p>	<p><b>Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=1 Зачет=1 Тест</b></p>			<p><b>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защита выпускная квалификационная работа</b></p>		
<p>умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)</p>	<p>Артист драмы постоянно совершенствуя свое мастерство, самостоятельно занимается тренажем, сохраняет и поддерживает внешнюю форму</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>-общие основы теории сценического движения;</p> <p>-мотивационную основу и мотивационные компоненты творчества;</p> <p>- теорию актерского мастерства артиста драматического театра;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- применять знания о психологических аспектах творчества в кино.</p> <p>- применять знания о психологических аспектах творчества в практике профессиональной деятельности;</p> <p>- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в</p>	<p>Пластика в спектакле и кино</p>	0,1	<p><b>Знать:</b></p> <p>-общие основы теории сценического движения;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- применять знания о психологических аспектах творчества в кино.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Навыками построения траектории движения в заданном сценическом пространстве;</p>	Зачет с оценкой
			<p>Психология творчества</p>	0,3	<p><b>Знать:</b></p> <p>-мотивационную основу и мотивационные компоненты творчества;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- применять знания о</p>	Зачет



1	2	3	4	5	6	7
		<p>драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками построения траектории движения в заданном сценическом пространстве;</li> <li>- методами развития и активизации внутреннего ресурса – креативности.</li> <li>-чувственно переживать создаваемый художественный образ;</li> </ul>			<p>психологических аспектах творчества в практике профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами развития и активизации внутреннего ресурса – креативности.</li> </ul>	
			Исполнительская практика	0,6	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию актерского мастерства артиста драматического театра;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-чувственно переживать создаваемый художественный образ;</li> </ul>	Зач. с оц.
<b>Удельный вес компетенции в группе – 0,05</b>	<b>Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=1 Зач. с оц.=2 Тест</b>				<b>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защита выпускной квалификационной работы</b>	
<b>Профессионально-специализированные компетенции – 0,3</b>						
готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника,	Артист драмы готовит под руководством режиссера роли в новых постановках. Владеет актерской техникой, сценической речью. Обладает	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы современной техники и технологии теле- и видеоаппаратуры;</li> <li>-основы профессии актера, законы актерского творчества в театре и</li> </ul>	Основы режиссуры телевизионного фильма	0,5	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы современной техники и технологии теле- и видеоаппаратуры;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>	Зачет с оценкой

1	2	3	4	5	6	7
<p>музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1)</p>	<p>основами музыкальной грамоты, пения, специальными навыками сценического движения. Применяет полученные знания в создании художественного образа</p>	<p>кинематографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные правила создания режиссерской экспликации;</li> <li>- специфику работы актера в драматическом театре;</li> <li>- различные виды и жанры культурно-массовых и театрализованных представлений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- четко формулировать и достигать цели при создании телепроизведения;</li> <li>- уметь создавать актерские ансамбли и сделать их единомышленниками в процессе работы над проектом;</li> <li>- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;</li> <li>- использовать выразительные средства сценической пластики;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой управления технической и творческой частями съемочной группы телефильма на всех этапах его производства;</li> <li>- навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью;</li> <li>- навыками режиссерского анализа литературного, музыкального и музыкально-драматического произведения; - использовать образное мышление при создании</li> </ul>	<p>Основы режиссуры игрового фильма</p>		<p>- четко формулировать и достигать цели при создании телепроизведения;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой управления технической и творческой частями съемочной группы телефильма на всех этапах его производства;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные правила создания режиссерской экспликации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками режиссерского анализа литературного, музыкального и музыкально-драматического произведения;</li> </ul>	
			<p>Мастерство артиста драматического театра и кино</p>	<p>0,2</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы профессии актера, законы актерского творчества в театре и кинематографии;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь создавать актерские ансамбли и сделать их единомышленниками в</li> </ul>	<p>Зачет, Зач. с оц.</p>

1	2	3	4	5	6	7
		художественного образа; -средствами пластики в спектакле;			процессе работы над проектом; <b>Владеть:</b> -навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью;	
			Пластика в спектакле и кино	0,1	<b>Знать:</b> -различные виды и жанры культурно-массовых и театрализованных представлений; <b>Уметь:</b> - использовать выразительные средства сценической пластики; <b>Владеть:</b> -средствами пластики в спектакле;	Зачет с оценкой
			Преддипломная практика	0,2	<b>знать:</b> - специфику работы актера в драматическом театре. <b>уметь:</b> - объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; <b>Владеть:</b> -использовать образное мышление при создании художественного	Зачет с оценкой

1	2	3	4	5	6	7
					образа;	
<b>Удельный вес компетенции в группе – 0,3</b>	<b>Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=4 Зачет=1 Тест</b>				<b>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защита выпускной квалификационной работы</b>	
способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2)	<p>Артист драмы владеет актерской техникой, сценической речью.</p> <p>Должен знать: теорию и практику мастерства актера; основы сценической речи.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы;</li> <li>-общие основы теории сценической речи в драматического театре и кино;</li> <li>- основные принципы и функции теле-, кино- и видеосъемки; правила работы на камеру;</li> <li>- специфику работы актера в кино;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;</li> <li>- органично включать в творческий процесс все возможности речи;</li> <li>-работать на павильонной съемке и на натуре;</li> <li>- органично включать в творческий процесс все возможности речи, создавать яркую речевую манеру;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- искусством речи как национальным культурным достоянием.</li> <li>- искусством речи в драматическом театре и кино;</li> <li>-репетиционным, трактовым периодом подготовки к участию в видео-, теле- и киносъемке;</li> <li>- приемами создания непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки</li> </ul>	Сценическая речь	0,3	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- искусством речи как национальным культурным достоянием.</li> </ul>	Зач. с оц., Зачет, Экзамен, Зачет, Зачет, Зач. с оц., Экзамен
			Сценическая речь в драматическом театре и кино	0,3	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-общие основы теории сценической речи в драматического театре и кино;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- органично включать в творческий процесс все возможности речи;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- искусством речи в драматическом театре и кино;</li> </ul>	Зачет
			Актерский тренинг в работе над ролью	0,2	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы и функции теле-, кино- и видеосъемки; правила работы на камеру;</li> </ul>	Зач. с оц., Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		для возникновения верных, искренних чувств;			<p><b>Уметь:</b> -работать на павильонной съемке и на натуре;</p> <p><b>Владеть:</b> -репетиционным, трактовым периодом подготовки к участию в видео-, теле- и киносъемке;</p>	
			Преддипломная практика	0,2	<p><b>Знать:</b> - специфику работы актера в кино;</p> <p><b>Уметь:</b> - органично включать в творческий процесс все возможности речи, создавать яркую речевую манеру</p> <p><b>Владеть:</b> - приемами создания непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств;</p>	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе – 0,25	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=4 Экзамен=2 Зачет=5 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защита выпускной квалификационной работы	
владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы,	Знает теорию и практику мастерства актера; историю театра, актерского искусства, других видов искусств; классическую и современную драматургию; достижения современного драматического театра.	<p><b>Знать:</b> - специфику и культуру общения с творческим и техническим персоналом съемочной или постановочной группы; - теорию мифа, законы мифологического сознания, логику мифа, обстоятельств исторического</p>	Актерский тренинг в работе над ролью	0,5	<p><b>Знать:</b> -специфику и культуру общения с творческим и техническим персоналом съемочной или постановочной группы;</p> <p><b>Уметь:</b></p>	Зач. с оц., Зачет

1	2	3	4	5	6	7
поэзии (ПСК-1.3)	Применяет полученные знания для анализа и сценического воплощения произведений	<p>и культурного бытования мифологии;</p> <p>-персоналии основателей разных религиозных конфессий;</p> <p>- специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения;</p> <p>- правила построения эпизода; - специфику художественного творчества в области театра;</p> <p>-теорию актерского мастерства артиста драматического театра;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- взаимодействовать с творческим и техническим персоналом;</p> <p>- соотносить миф с конкретным актуальным опытом, видеть в современности действие фундаментальных мифологических механизмов;</p> <p>-ориентироваться в основных религиозных понятиях.</p> <p>- анализировать способы создания действия в пьесах различных исторических эпох.</p> <p>- использовать полученные знания;</p> <p>-объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками работы перед камерой в кино и телепередачах;</p> <p>- навыками научно-исследовательской деятельности в области мифологии;</p>			<p>- взаимодействовать с творческим и техническим персоналом;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками работы перед камерой в кино и телепередачах;</p>	
			Мифология	0,1	<p><b>Знать:</b></p> <p>- теорию мифа, законы мифологического сознания, логику мифа,</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- соотносить миф с конкретным актуальным опытом, видеть в современности действие фундаментальных мифологических механизмов.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками научно-исследовательской деятельности в области мифологии.</p>	Зачет
			Мировые религии		<p><b>Знать:</b></p> <p>-персоналии основателей разных религиозных конфессий,</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-ориентироваться в основных религиозных понятиях.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-основами анализа религиозных воззрений</p>	
Анализ пьесы и спектакля	0,1	<p><b>знать:</b></p> <p>- специфику произведения драматургии как особого вида литературного</p>	Зач. с оц., Зачет			

1	2	3	4	5	6	7
		<p>-основами анализа религиозных воззрений;  - навыками анализа пьесы и спектакля;</p> <p>навыками научного и критического анализа произведения драматургии.  -- владеть инструментами анализа;  - навыками анализа творческой и организационной деятельности театрального коллектива и самоанализа личного творчества;</p>	<p>Анализ фильма</p> <p>Преддипломная практика</p>	<p>0,3</p>	<p>произведения;</p> <p><b>уметь:</b>  - анализировать способы создания действия в пьесах различных исторических эпох.</p> <p><b>владеть:</b>  - навыками анализа пьесы и спектакля;</p> <p>навыками научного и критического анализа произведения драматургии.</p> <p><b>Знать:</b>  - правила построения эпизода;  - значения кадра и освещения;</p> <p><b>Уметь:</b>  - использовать полученные знания;</p> <p><b>Владеть:</b>  - владеть инструментами анализа;</p> <p><b>Знать:</b>  - специфику художественного творчества в области театра;  -теорию актерского мастерства артиста драматического театра;</p> <p><b>Уметь:</b>  –объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; роль искусства и науки в</p>	<p>Зач. с оц.</p>

1	2	3	4	5	6	7
					<p>развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа творческой и организационной деятельности театрального коллектива и самоанализа личного творчества;</li> </ul>	
<p><b>Удельный вес компетенции в группе – 0,25</b></p>	<p><b>Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=3 Зачет=3 Тест</b></p>				<p><b>Качество освоения компетенции проверяется в ходе:</b> защита выпускной квалификационной работы</p>	
<p>умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)</p>	<p>Артист драмы исполняет в спектаклях, концертах, других представлениях театра поручаемые ему роли          Должен знать: историю театра, актерского искусства, других видов искусств; классическую и современную драматургию; достижения современного драматического театра</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы профессии актера, законы актерского творчества и сценического мастерства, теоретическое наследие ведущих режиссеров и актеров, основные направления и школы актерского мастерства.</li> <li>-историю мирового театра</li> <li>- основы организации театрального (концертного, циркового) дела, трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах;</li> <li>- педагогические основы профессиональной театральной педагогики, современную педагогическую литературу, научную литературу по методике преподавания актерского мастерства и смежных с ним специальных дисциплин.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-уметь создавать актерские</li> </ul>	<p>Мастерство артиста драматического театра и кино</p>	<p>0,2</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы профессии актера, законы актерского творчества и сценического мастерства, теоретическое наследие ведущих режиссеров и актеров, основные направления и школы актерского мастерства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-уметь создавать актерские ансамбли и сделать их единомышленниками в процессе работы над проектом;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы</li> </ul>	<p>Зачет, Зач. с оц.</p>



1	2	3	4	5	6	7
		<p>ансамбли и сделать их единомышленниками в процессе работы над проектом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;</li> <li>анализировать произведения искусства: пьесы и спектакли;</li> <li>- объяснять роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;</li> <li>- воздействовать на зрительскую аудиторию, учитывать особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью;</li> <li>- художественной культуры на основе знания исторического контекста;</li> <li>-опытом ориентироваться в специальной литературе;</li> <li>- приемами создания непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств</li> </ul>	<p>История мирового театра</p> <p>Преддипломная практика</p>	<p>0,2</p> <p>0,6</p>	<p>над ролью;</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знать содержание основных произведений мастеров мирового театра;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять художественное своеобразие отдельных произведений театрального искусства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью ориентироваться в творческом наследии мастеров отечественного и зарубежного театра;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогические основы профессиональной театральной педагогики, современную педагогическую литературу, научную литературу по методике преподавания актерского мастерства и смежных с ним специальных дисциплин.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воздействовать на зрительскую аудиторию, учитывать особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;</li> </ul>	<p>Зач. с оц.</p> <p>Зач. с оц.</p>

1	2	3	4	5	6	7
					<p><b>Владеть:</b>  - приемами создания непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств</p>	
<p>Удельный вес компетенции в группе –  <b>0,2</b></p>	<p><b>Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=3 Зачет=1 Тест</b></p>				<p><b>Качество освоения компетенции проверяется в ходе:</b> защита выпускной квалификационной работы</p>	

**Этапность формирования компетентности по основной профессиональной образовательной программе  
«Артист драматического театра и кино»  
Специальность 52.05.01 «Актерское искусство»**

Этапы/семестры Дисциплины (практики)/Компетенции	I этап		II этап		III этап		IV этап		V этап
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	ГИА
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)</b>									
Философия					X				
Мифология					X				
Мировые религии					X				
Подготовка и сдача государственного экзамена									X
<b>способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10)</b>									
Безопасность жизнедеятельности	X								
Подготовка и сдача государственного экзамена									X
<b>готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)</b>									
Безопасность жизнедеятельности	X								
Подготовка и сдача государственного экзамена									X
<b>готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)</b>									
Психология творчества							X		
Сценическая речь	X	X	X	X	X	X	X		
Основы теории музыки	X								
Актерский тренинг в работе над ролью							X	X	
Подготовка и сдача государственного экзамена									X

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)</b>									
Философия					X				
История	X								
История зарубежной литературы	X	X							
История русской литературы		X	X						
История зарубежного изобразительного искусства					X				
История русского изобразительного искусства						X			
История зарубежного кино			X	X					
История отечественного кино					X	X			
История мирового театра						X			
История музыки							X		
Подготовка и сдача государственного экзамена									X
<b>способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)</b>									
Экономика							X		
Подготовка и сдача государственного экзамена									X
<b>способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)</b>									
Базовый профессиональный иностранный язык	X	X							
Иностранный язык в профессиональной сфере			X	X					
Русский язык и культура речи		X							
Подготовка и сдача государственного экзамена									X
<b>способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)</b>									
История зарубежной литературы	X	X							

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
История русской литературы		X	X						
История зарубежного изобразительного искусства					X				
История русского изобразительного искусства						X			
История зарубежного кино			X	X					
История отечественного кино					X	X			
Подготовка и сдача государственного экзамена									X
<b>способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8)</b>									
Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии							X		
Подготовка и сдача государственного экзамена									X
<b>способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)</b>									
Физическая культура и спорт	X	X	X	X					
Сценическое движение	X	X	X	X					
Танец	X	X	X	X	X	X			
Пластика в спектакле и кино							X		
Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	X	X	X	X	X	X			
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты									X
<b>способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1)</b>									
Экономика							X		
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты									X

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2)</b>									
Информационные системы и технологии								X	
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты									X
<b>способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3)</b>									
Базовый профессиональный иностранный язык	X	X							
Иностранный язык в профессиональной сфере			X	X					
Организация театрального дела								X	
Продюсирование в медиаиндустрии								X	
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты									X
<b>способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4)</b>									
Актерское мастерство	X	X	X	X	X	X	X	X	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты									X
<b>понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5)</b>									
Основы государственной культурной политики Российской Федерации							X		
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты									X
<b>способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6)</b>									
Вокальный ансамбль	X	X	X	X					
Вокал (индивидуальные занятия)			X	X	X	X			
Мастерство артиста драматического театра и кино							X	X	
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты									X
<b>способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7)</b>									
Информационные системы и технологии								X	
Подготовка и сдача государственного экзамена									X
<b>владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8)</b>									
Информационные системы и технологии								X	
Подготовка и сдача государственного экзамена									X

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9)</b>									
Безопасность жизнедеятельности	X								
Подготовка и сдача государственного экзамена									X
<b>готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1)</b>									
Актерское мастерство	X	X	X	X	X	X	X	X	
Сценическое движение	X	X	X	X					
Танец	X	X	X	X	X	X			
Вокальный ансамбль	X	X	X	X					
Вокал (индивидуальные занятия)			X	X	X	X			
Фехтование (Сценический бой)					X	X			
Исполнительская практика						X			
Подготовка и сдача государственного экзамена									X
<b>умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2)</b>									
Актерское мастерство	X	X	X	X	X	X	X	X	
Мастерство артиста драматического театра и кино							X	X	
Исполнительская практика								X	
Подготовка и сдача государственного экзамена									X
<b>готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3)</b>									
Актерский тренинг в работе над ролью							X	X	
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности								X	
Исполнительская практика						X			
Подготовка и сдача государственного экзамена									X



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)</b>									
Актерское мастерство	X	X	X	X	X	X	X	X	
Актерский тренинг в работе над ролью							X	X	
Организация театрального дела								X	
Продюсирование в медиаиндустрии								X	
Исполнительская практика								X	
Преддипломная практика								X	
Подготовка и сдача государственного экзамена									X
<b>владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5)</b>									
Русский язык и культура речи		X							
Сценическая речь в драматическом театре и кино							X		
Исполнительская практика								X	
Преддипломная практика								X	
Подготовка и сдача государственного экзамена									X
<b>способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6)</b>									
Кинодраматургия: формы и жанры		X	X						
Сценическая речь в драматическом театре и кино							X		
Исполнительская практика								X	
Подготовка и сдача государственного экзамена									X

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7)</b>									
Сценическая речь	X	X	X	X	X	X	X		
Сценическая речь в драматическом театре и кино							X		
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности								X	
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты									X
<b>умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)</b>									
Сценическое движение	X	X	X	X					
Танец	X	X	X	X	X	X			
Пластика в спектакле и кино							X		
Фехтование (Сценический бой)					X	X			
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности								X	
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты									X

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)</b>									
Танец	X	X	X	X	X	X			
Пластика в спектакле и кино							X		
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности								X	
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты									X
<b>владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10)</b>									
Основы теории музыки	X								
История музыки							X		
Вокальный ансамбль	X	X	X	X					
Вокал (индивидуальные занятия)			X	X	X	X			
Мастерство артиста драматического театра и кино							X	X	
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности								X	
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты									X
<b>умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11)</b>									
Грим				X					

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности								X	
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты									X
<b>умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)</b>									
Психология творчества							X		
Пластика в спектакле и кино							X		
Исполнительская практика								X	
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты									X
<b>готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1)</b>									
Мастерство артиста драматического театра и кино							X	X	
Пластика в спектакле и кино							X		
Основы режиссуры телевизионного фильма								X	
Основы режиссуры игрового фильма								X	
Преддипломная практика								X	
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты									X

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2)</b>									
Сценическая речь	X	X	X	X	X	X	X		
Актерский тренинг в работе над ролью							X	X	
Сценическая речь в драматическом театре и кино							X		
Преддипломная практика								X	
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты									X
<b>владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3)</b>									
Актерский тренинг в работе над ролью							X	X	
Мифология					X				
Мировые религии					X				
Анализ пьесы и спектакля					X	X			
Анализ фильма					X	X			
Преддипломная практика								X	
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты									X
<b>умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)</b>									

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
История мирового театра						X			
Мастерство артиста драматического театра и кино							X	X	
Исполнительская практика					X				
Преддипломная практика								X	
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты									X







# Приложение 5

-	-	-	Форма контроля				з.е.	Итого астр.часов				Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		-
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КП		КР	Факт	Ауд.	Лек	Пр	ИЗ	Сем. 1	Сем. 2	Сем. 3	Сем. 4	Сем. 5	Сем. 6	
Считать в плане	Индекс	Наименование										з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	Компетенции
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>																				
<b>Базовая часть</b>																				
+	Б1.Б.01	<b>Иностранный язык</b>	<b>24</b>	<b>13</b>			<b>10</b>	<b>60.6</b>		<b>48</b>		2	3	2	3					<b>ОК-6; ОПК-3</b>
+	Б1.Б.01.01	Базовый профессиональный иностранный язык	2	1			5	30.3		24		2	3							ОК-6; ОПК-3
+	Б1.Б.01.02	Иностранный язык в профессиональной сфере	4	3			5	30.3		24				2	3					ОК-6; ОПК-3
+	Б1.Б.02	Философия	5				3	40	24	12						3				ОК-1; ОК-4
+	Б1.Б.03	История	1				3	40	24	12		3								ОК-4
+	Б1.Б.04	Безопасность жизнедеятельности		1			2	38.3	24	12		2								ОК-2; ОК-10; ОПК-9
+	Б1.Б.05	Физическая культура и спорт		1			2	14.3		12		2								ОК-9
+	Б1.Б.06	Русский язык и культура речи		2			2	38.3	12	24			2							ОК-6; ПК-5
+	Б1.Б.07	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		7			2	26.3	12	12								2		ОПК-5
+	Б1.Б.08	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии		7			2	26.3	12	12								2		ОК-8
+	Б1.Б.09	Экономика		7			2	26.3	12	12								2		ОК-5; ОПК-1
+	Б1.Б.10	Информационные системы и технологии		8			2	24.3	10.5	10.5								2		ОПК-2; ОПК-7; ОПК-8
+	Б1.Б.11	Психология творчества		7			2	26.3	12	12								2		ОК-3; ПК-12
+	Б1.Б.12	История зарубежной литературы	2	1			5	78.3	48	24		2	3							ОК-4; ОК-7
+	Б1.Б.13	История русской литературы	3	2			5	78.3	48	24			2	3						ОК-4; ОК-7
+	Б1.Б.14	История зарубежного изобразительного искусства		5			3	38.3	24	12						3				ОК-4; ОК-7
+	Б1.Б.15	История русского изобразительного искусства			6		3	38.35	24	12						3				ОК-4; ОК-7
+	Б1.Б.16	История зарубежного кино	4	3			5	54.3	24	24				2	3					ОК-4; ОК-7
+	Б1.Б.17	История отечественного кино	6	5			5	54.3	24	24					2	3				ОК-4; ОК-7
+	Б1.Б.18	История мирового театра			6		3	50.35	36	12						3				ОК-4; ПСК-1.4
+	Б1.Б.19	Актерское мастерство	258	17	346		54	773.65		714	36	6	7	7	7	8	7	5	7	ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4
+	Б1.Б.20	Сценическая речь	37	245	16		23	397.6		336	42	3	3	4	3	3	3	4		ОК-3; ПК-7; ПСК-1.2
+	Б1.Б.21	<b>Пластическое воспитание</b>	<b>4</b>	<b>11233</b>	<b>246</b>		<b>25</b>	<b>504.85</b>		<b>480</b>		5	5	5	6	2	2			<b>ОК-9; ПК-1; ПК-8; ПК-9; ПК-12</b>
+	Б1.Б.21.01	Сценическое движение	4	13	2		13	202.95		192		3	3	3	4					ОК-9; ПК-1; ПК-8
+	Б1.Б.21.02	Танец		1235	46		12	301.9		288		2	2	2	2	2	2			ОК-9; ПК-1; ПК-8; ПК-9
+	Б1.Б.22	<b>Музыкальное воспитание</b>	<b>4</b>	<b>11234</b>	<b>367</b>		<b>25</b>	<b>312.85</b>	<b>24</b>	<b>216</b>	<b>48</b>	5	3	5	6	2	2	2		<b>ОК-3; ОК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-10</b>
+	Б1.Б.22.01	Основы теории музыки		1			2	26.3	12	12		2								ОК-3; ПК-10
+	Б1.Б.22.02	История музыки			7		2	26.35	12	12								2		ОК-4; ПК-10
+	Б1.Б.22.03	Вокальный ансамбль	4	12	3		13	202.95		192		3	3	3	4					ОПК-6; ПК-1; ПК-10
+	Б1.Б.22.04	Вокал (индивидуальные занятия)		345	6		8	57.25			48			2	2	2	2			ОПК-6; ПК-1; ПК-10
+	Б1.Б.23	<b>Мастерство артиста драматического театра и кино (дисциплины специализации)</b>		<b>77</b>	<b>788</b>		<b>18</b>	<b>191.65</b>		<b>180</b>								11	7	<b>ОК-3; ОК-9; ОПК-6; ПК-2; ПК-9; ПК-10; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3; ПСК-1.4</b>
+	Б1.Б.23.01	Мастерство артиста драматического театра и кино		7	8		6	46.65		42								3	3	ОПК-6; ПК-2; ПК-10; ПСК-1.1; ПСК-1.4
+	Б1.Б.23.02	Пластика в спектакле и кино			7		4	50.35		48								4		ОК-9; ПК-8; ПК-9; ПК-12; ПСК-1.1
+	Б1.Б.23.03	Актерский тренинг в работе над ролью		7	8		8	94.65		90								4	4	ОК-3; ПК-3; ПК-4; ПСК-1.2; ПСК-1.3
							<b>206</b>	<b>2933.8</b>	<b>394.5</b>	<b>2236.5</b>	<b>126</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	
<b>Вариативная часть</b>																				
+	Б1.В.01	Кинодраматургия: формы и жанры		2	3		4	53.65	24	24			2	2						ПК-6

-	-	-	Форма контроля					з.е.	Итого астр.часов				Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		-
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР		Факт	Ауд.	Лек	Пр	ИЗ	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	
Считать в плане	Индекс	Наименование																			Компетенции
+	Б1.В.02	Сценическая речь в драматическом театре и кино		7				2	26.3	12	12								2		ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-1.2
+	Б1.В.03	Грим		4				2	26.3		24				2						ПК-11
+	Б1.В.04	Фехтование (Сценический бой)		5	6			6	100.65		96						3	3			ПК-1; ПК-8
+	Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1</b>		<b>5</b>				<b>2</b>	<b>26.3</b>	<b>24</b>							2				<b>ОК-1; ПСК-1.3</b>
+	Б1.В.ДВ.01.01	Мифология		5				2	26.3	24							2				ОК-1; ПСК-1.3
-	Б1.В.ДВ.01.02	Мировые религии		5				2	26.3	24							2				ОК-1; ПСК-1.3
+	Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2</b>		<b>8</b>				<b>2</b>	<b>23.3</b>		<b>21</b>								2		<b>ОПК-3; ПК-4</b>
+	Б1.В.ДВ.02.01	Организация театрального дела		8				2	23.3		21								2		ОПК-3; ПК-4
-	Б1.В.ДВ.02.02	Продюсирование в медиаиндустрии		8				2	23.3		21								2		ОПК-3; ПК-4
+	Б1.В.ДВ.03	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3</b>		<b>5</b>	<b>6</b>			<b>4</b>	<b>52.65</b>		<b>48</b>						2	2			<b>ПСК-1.3</b>
+	Б1.В.ДВ.03.01	Анализ пьесы и спектакля		5	6			4	52.65		48						2	2			ПСК-1.3
-	Б1.В.ДВ.03.02	Анализ фильма		5	6			4	52.65		48						2	2			ПСК-1.3
+	Б1.В.ДВ.04	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4</b>			<b>8</b>			<b>3</b>	<b>23.35</b>	<b>10.5</b>	<b>10.5</b>								3		<b>ПСК-1.1</b>
+	Б1.В.ДВ.04.01	Основы режиссуры телевизионного фильма			8			3	23.35	10.5	10.5								3		ПСК-1.1
-	Б1.В.ДВ.04.02	Основы режиссуры игрового фильма			8			3	23.35	10.5	10.5								3		ПСК-1.1
+	Б1.В.ДВ.05	<b>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту</b>		<b>123456</b>					<b>246</b>		<b>246</b>										<b>ОК-9</b>
+	Б1.В.ДВ.05.01	Адаптивная физическая культура		123456					246		246										ОК-9
-	Б1.В.ДВ.05.02	Волейбол		123456					246		246										ОК-9
-	Б1.В.ДВ.05.03	Баскетбол		123456					246		246										ОК-9
-	Б1.В.ДВ.05.04	Бадминтон		123456					246		246										ОК-9
-	Б1.В.ДВ.05.05	Настольный теннис		123456					246		246										ОК-9
									25	578.5	70.5	481.5			2	2	2	7	5	2	5
									231	3512.3	465	2718	126	30	30	30	30	30	28	32	21
<b>Блок 2.Практики</b>																					
<b>Базовая часть</b>																					
+	Б2.Б.01(У)	Исполнительская практика			6			2	1.35								2				ПК-1; ПСК-1.4
+	Б2.Б.02(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			8			1	1.35										1		ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
+	Б2.Б.03(П)	Исполнительская практика			8			1	1.35										1		ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-12
+	Б2.Б.04(Пд)	Преддипломная практика			8			2	1.35										2		ПК-4; ПК-5; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3; ПСК-1.4
									6	5.4							2		4		
									6	5.4							2		4		
<b>Блок 3.Государственная итоговая аттестация</b>																					
<b>Базовая часть</b>																					
+	Б3.Б.01(Г)	Подготовка и сдача государственного экзамена						1	5.25										1		ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-10; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
+	Б3.Б.02(Д)	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты						2	15.75										2		ОК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3; ПСК-1.4
									3	21								3			
									3	21								3			
<b>ФТД.Факультативы</b>																					

-	-	-	Форма контроля					з.е.	Итого астр.часов				Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		-	
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР		Факт	Ауд.	Лек	Пр	ИЗ	Сем. 1	Сем. 2	Сем. 3	Сем. 4	Сем. 5	Сем. 6	Сем. 7		Сем. 8
Считать в плане	Индекс	Наименование											з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	Компетенции	
+	ФТД.01	Психология и педагогика		7				2	26.3	24									2		ОК-7; ОПК-3; ПК-12	
+	ФТД.02	История искусства драматического театра		7	8			4	49.65	22.5	22.5								2	2	ПСК-1.4	
								6	75.95	46.5	22.5								4	2		
								6	75.95	46.5	22.5									4	2	