



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

ПРИНЯТА
решением Ученого совета
СПбГИКиТ
от 28.03.2018
протокол № 12

УТВЕРЖДАЮ
Ректор, профессор
А.Д. Евменов
«02» 04 20 18 г.

**Основная профессиональная образовательная
программа высшего образования**

«Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Направление подготовки: 50.06.01 Искусствоведение

Квалификация: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург
2018

Содержание

1. Общие положения	2
1.1. Назначение ОПОП ВО	2
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО	2
1.3. Общая характеристика ОПОП ВО.....	3
1.3.1 Цель ОПОП ВО	3
1.3.2 Формы и сроки освоения ОПОП ВО.....	3
1.3.3. Объем ОПОП ВО.....	4
1.3.4. Особенности реализации ОПОП ВО.....	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника, освоившего ОПОП ВО	4
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника	4
2.3. Виды профессиональной деятельности функции выпускника.....	4
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника	5
3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО	5
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса.....	6
4.1. Схема компетентностной модели выпускника	7
4.2. Практико-ориентированная карта компетенций.....	7
4.3. Этапность формирования компетентности	8
4.4. Календарный учебный график.....	8
4.5. Учебный план	8
4.6. Программы дисциплин	9
4.7. Программы практик	10
4.8. Научные исследования	10
4.9. Программа государственной итоговой аттестации	11
5. Требования к условиям реализации ОПОП ВО	11
5.1. Общесистемные требования	11
5.2. Требования к кадровым условиям.....	12
5.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению.....	12
5.4. Требования к финансовым условиям	14
6. Регламент организации периодического обновления ОПОП ВО в целом и составляющих ее документов	17
7. Лист регистрации изменений.....	0
Приложения	Ошибка! Закладка не определена.

1. Общие положения

1.1. Назначение ОПОП ВО

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа аспирантуры «Кино-, теле- и другие экранные искусства» (далее – ОПОП ВО), реализуемая в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», направленность «Кино-, теле- и другие экранные искусства» представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, а также оценочных и методических материалов. В соответствии с Положением об основной образовательной программе в состав ОПОП ВО включены: схема компетентностной модели выпускника, практико-ориентированная карта компетенций, этапность формирования компетентности, программа государственной итоговой аттестации.

ОПОП ВО разработана на основе соответствующего Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (далее – ФГОС ВО), с учетом потребностей реально сложившегося регионального рынка труда, на который ориентирована работа института, с опорой на сложившиеся в институте традиции и достижения, научно-педагогической школы, а также с учетом запросов работодателей и специфики будущей профессиональной деятельности выпускника.

Настоящая ОПОП ВО регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, а также механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО включают в себя перечень универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО аспирантуры составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Минобрнауки РФ от 19.11.2013 № 1259 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам подготовки

научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015 № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденный приказом Министерства образования и науки России от 30 июля 2014 г. № 909 (ред. от 30.04.2015);

– Нормативные документы Минобрнауки России и Минкультуры России;

– Устав СПбГИКиТ;

– Локальные нормативные акты СПбГИКиТ.

1.3. Общая характеристика ОПОП ВО

1.3.1 Цель ОПОП ВО

Данная ОПОП ВО имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки кадров высшей квалификации.

В области воспитания общими целями основной профессиональной образовательной программы являются:

формирование следующих социально-личностных качеств студентов: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности, повышение их общей культуры.

В области обучения общими целями основной профессиональной образовательной программы являются:

подготовка в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

получение образования, позволяющего выпускнику успешно работать в области искусства, высшего образования, принимать организационные решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность, уметь критически оценивать собственные достоинства и недостатки, обладать универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями.

1.3.2 Формы и сроки освоения ОПОП ВО

Данная ОПОП ВО реализуется в очной форме обучения. Срок освоения ОПОП ВО по очной форме обучения составляет 3 года.

1.3.3. Объем ОПОП ВО

Объем ОПОП ВО по всем формам обучения за весь период обучения составляет 180 зачетных единиц. Объем программы за один учебный год (по очной форме обучения) составляет 60 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам (36 академическим часам).

1.3.4. Особенности реализации ОПОП ВО

Показатель	Значение (да/нет)
Применение элементов электронного обучения/ дистанционных образовательных технологий	Да
Применение исключительно электронного обучения / дистанционных образовательных технологий	Нет
Применение модульного принципа	Нет
Использование сетевой формы реализации ОПОП ВО	Нет

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника, освоившего ОПОП ВО

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускника данной ОПОП ВО включает: решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО являются:

историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;

способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;

памятники, собрания и коллекции произведений искусства;

реставрация и консервация произведений искусств;

окружающая культурно-пространственная среда;

система образования в области искусств;

общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;

менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

2.3. Виды профессиональной деятельности функции выпускника

Выпускник по данной ОПОП ВО готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;

преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Задачами профессиональной деятельности выпускника являются:

в научно-исследовательской деятельности в области искусства и искусствознания:

проведение научных исследований и разработок по отдельным разделам (этапам, заданиям) темы в качестве российского исполнителя или соисполнителя;

сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового российского и зарубежного опыта;

разработка планов самостоятельной научно-исследовательской деятельности, участие в составлении планов и методических программ исследований и разработок, практических рекомендаций по использованию их результатов;

ведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;

участие во внедрении результатов научных исследований и разработок;

представление итогов научных исследований в виде отчетов, рефератов, научных статей.

в преподавательской деятельности по образовательным программам высшего образования:

преподавание дисциплин (модулей) в рамках своей профессиональной деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

развитие у обучающихся самостоятельности, независимого мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса;

3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО

Компетентность выпускника, освоившего данную ОПОП ВО формируется как совокупный ожидаемый результат образования.

Результаты освоения данной ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, навыки и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ОПОП ВО выпускник должен обладать универсальными, общепрофессиональными, профессиональными компетенциями:

универсальными компетенциями:

способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного

мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

общефессиональными компетенциями:

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

профессиональными компетенциями:

способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении киноискусства, способностью к формированию навыков творческого мышления, способностью к приобретению навыков творческой критики и полемики с представителями иных идейно-творческих направлений (ПК-1);

способностью к содержательному, мировоззренческому осмыслению основных типов и стадий развития искусства на основе определенной модели цивилизации (ПК-2);

способностью осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам киноискусства в целом, анализировать специфику отечественного и международного художественного рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие (ПК-3);

способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию из различных источников как по профилю деятельности, так и в смежных областях художественного творчества для формирования осознанных и квалифицированных суждений по соответствующим творческим, социальным, научным и этическим проблемам (ПК-4);

способностью применять в своей работе теоретические и практические достижения науки и практики, анализировать факторы формирования и закономерности развития современного языка искусства, особенности и перспективы развития искусства и педагогики (ПК-5).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса

В соответствии ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП ВО регламентируется учебным планом с учетом его направленности; календарным учебным графиком; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); рабочими программами практик;

методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий и обеспечивающими качество подготовки обучающихся.

4.1. Схема компетентностной модели выпускника

Схема компетентностной модели выпускника по данной ОПОП ВО иллюстрирует компетентностную модель будущего аспиранта, готового осуществлять различные виды профессиональной деятельности, предусмотренные ОПОП ВО.

Схема компетентностной модели выпускника по данной ОПОП ВО приведена в Приложении 1.

4.2. Практико-ориентированная карта компетенций

Практико-ориентированная карта компетенций определяет порядок наращивания уровня компетентности обучающегося в разрезе видов будущей профессиональной деятельности, с учетом запросов рынка труда, отражает закрепление дисциплин за компетенциями и формирование перечня оценочных средств для определения уровня сформированности компетенций.

При формировании карты компетенций за «1» принимается совокупность весовых коэффициентов всех групп и видов профессиональной деятельности, предусмотренных действующим образовательным стандартом высшего образования. Каждой группе компетенций и каждому виду профессиональной деятельности присваивается определенный удельный вес. Видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована данная ОПОП ВО, присваивается больший удельный вес (см. п.4.1).

Каждой компетенции также присваивается весовой коэффициент, определяющий её значимость в группе или виде профессиональной деятельности.

Дисциплинам, участвующим в формировании каждой компетенции, также присваивается удельный вес, иллюстрирующий их вклад в формирование конкретной компетенции. При распределении удельных весов учитывается значимость каждой дисциплины в формировании конкретной компетенции, а также ее объем и форма промежуточной аттестации. Совокупность удельных весов всех дисциплин, участвующих в формировании компетенции, составляет «1».

Фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам, формирующим каждую компетенцию, составляют фонд оценочных средств компетенции. Фонд оценочных средств компетенций в совокупности является фондом оценочных средств компетентности выпускника по данной специальности.

Практико-ориентированная карта компетенций формируется в соответствии с Положением об основной профессиональной образовательной программе высшего образования, утвержденным ученым советом Института.

Требования работодателя, представленные в карте компетенций, формулируются с учетом запросов работодателей и специфики будущей профессиональной деятельности выпускника.

Разработанная для данной ОПОП ВО практико-ориентированная карта компетенций приведена в Приложении 2

4.3. Этапность формирования компетентности

Этапность формирования компетентности при освоении данной ОПОП ВО представляется в виде таблицы, разработанной на основе карты компетенций и учебного плана, и наглядно демонстрирует, на каком этапе формирования компетентности аспиранта та или иная дисциплина изучается.

Этапность формирования компетентности приведена в Приложении 3

4.4. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и государственную итоговую аттестации, каникулы.

Календарный учебный график для данной ОПОП ВО приведен в Приложении 4.

4.5. Учебный план

Учебный план включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную), что обеспечивает возможность реализации соответствующей направленности программы:

Программа аспирантуры состоит из следующих блоков:

- Блок 1. «Дисциплины (модули)» включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.
- Блок 2. «Практики» в полном объеме относится к вариативной части программы.
- Блок 3. «Научные исследования» в полном объеме относится к вариативной части программы.
- Блок 4. «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации "Исследователь. Преподаватель-исследователь".

Структура программы аспирантуры	Объем программы аспирантуры в з. ед.
Блок 1 "Дисциплины (модули)"	30
Базовая часть	9

Дисциплины (модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов	
Вариативная часть	21
Дисциплина/дисциплины (модуль/модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатского экзамена Дисциплина/дисциплины (модуль/модули), направленные на подготовку к преподавательской деятельности	
Блок 2 "Практики"	141
Вариативная часть	
Блок 3 "Научные исследования"	
Вариативная часть	
Блок 4 "Государственная итоговая аттестация"	9
Базовая часть	
Объем программы аспирантуры	180

При составлении учебного плана разработчики руководствовались общими требованиями к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ, сформулированными во ФГОС ВО по данному направлению подготовки. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части, являются обязательными для освоения обучающимся, вне зависимости от направленности программы, которую они осваивают. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы разработчик определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО.

В учебном плане отображена логическая последовательность освоения блоков ООП ВО (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается их общая трудоемкость в зачетных единицах, а также аудиторная трудоемкость в часах.

Учебный план содержит дисциплины по выбору в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по Блоку 1. Выбор дисциплин осуществляется обучающимися в соответствии с Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, принятым Ученым советом института.

Для каждой дисциплины, модуля, практики указаны виды и объем контактной и самостоятельной работы, формы промежуточной аттестации.

Учебный план для данной ОПОП ВО приведен в Приложении 5.

4.6. Программы дисциплин

При реализации данной ОПОП ВО осуществляется освоение дисциплин, относящихся к базовой и вариативной частям, в том числе элективных

дисциплин (дисциплин по выбору) и факультативных дисциплин. Факультативные дисциплины в объеме ОПОП ВО не включаются.

Блок 1 «Дисциплины» включает в себя дисциплины, направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов и дисциплины (модуль/модули), направленные на подготовку к преподавательской деятельности.

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин размещены на официальном сайте института. Рабочие программы дисциплин размещены в электронной информационно-образовательной среде института и доступны в личном кабинете обучающегося.

4.7. Программы практик

Практики закрепляют знания, умения и компетенции, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию профессиональных компетенций.

При реализации данной ОПОП ВО предусматриваются следующие виды производственных практик:

педагогическая практика

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Практики проводятся на базе Института, а также на базе иных организаций и предприятий, с которыми у Института заключен договор о проведении практики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы практик размещены в электронной информационно-образовательной среде института и доступны в личном кабинете обучающегося.

4.8. Научные исследования

Исходя из требований ФГОС по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», направленность «Кино-, теле- и другие экранные искусства» ОПОП ВО в Блок 3 учебного плана «Научные исследования» входят научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

Итогом научно-исследовательской деятельности обучающегося за весь период обучения в аспирантуре должны быть:

- публикации в российских рецензируемых научных журналах, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, входящих в перечень ВАК. Не менее 3-х для аспирантов, осуществляющих научные исследования в области искусствоведения и культурологии, социально-экономических, общественных и гуманитарных наук;

- публикации в других зарубежных и российских изданиях, журналах, сборниках, подготовленных по итогам проведения международных и

всероссийских научных и научно-практических конференций по проблемам, связанным с проводимыми аспирантом научными исследованиями. Не менее 5-ти за период обучения;

- подтверждение участия аспиранта в международных и всероссийских мероприятиях научного и творческого характера. Не менее 10-ти за период обучения.

Планируемыми результатами научно-исследовательской работы в аспирантуре, является формирование компетенций, отражающих знания, умения, навыки и опыт выпускника как исследователя. Данная ОПОП ВО предусматривает подготовку научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук и защиту научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации). Подготовленная научно-квалификационная работа должна соответствовать критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук, и оформлена в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации.

4.9. Программа государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников, предусмотренная ФГОС ВО по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, направленность «Кино-, теле- и другие экранные искусства» осуществляется в виде:

- государственного экзамена, включающего подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;
- представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

Программа ГИА размещена в электронной информационно-образовательной среде института и доступна в личном кабинете обучающегося.

5. Требования к условиям реализации ОПОП ВО

5.1. Общесистемные требования

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде института. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-

телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории института, так и вне его.

Электронная информационно-образовательная среда института через «Личный кабинет» обучающегося обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной соответствует законодательству Российской Федерации.

5.2. Требования к кадровым условиям

Реализация программы аспирантуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы аспирантуры на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу аспирантуры, составляет не менее 60 процентов.

Научные руководители, назначенные аспирантам, имеют ученые степени доктора наук и кандидата наук, осуществляют самостоятельную научно-исследовательскую (творческую) деятельность по направленности подготовки, имеют публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляют апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

5.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению

В институте имеются специальные помещения для проведения занятий

лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, лабораторным оборудованием для обеспечения дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы и практик.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Данная ОПОП ВО обеспечена:

- комплексом основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности обучающихся по всем учебным дисциплинам (модулям), практикам, научно-исследовательской работе и ГИА;
- библиотечно-информационным обслуживанием в Институте обучающихся и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в аудиториях оснащённых компьютерной техникой с возможностью подключения к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Электронно-библиотечная система (ЭБС) включает электронный каталог, электронную библиотеку, а также несколько виртуальных сервисов. ЭБС обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Система функционирует 24 часа в сутки, 7 дней в неделю на выделенном современном многопроцессорном сервере, что позволяет обеспечить одновременный доступ требуемому количеству обучающихся. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов студентов.

СПбГИКиТ располагает современной библиотекой, которая является частью электронной информационно-образовательной среды вуза. Библиотека имеет электронный каталог, доступный для обучающихся из любой точки, в которой имеется сеть Интернет. Процесс обслуживания читателей и организация книговыдачи основаны на использовании автоматизированной системы RFID –

технологии. Фонд библиотеки ежегодно обновляется новой учебной, научной, учебно-методической литературой и периодическими изданиями.

Библиотека Института обеспечивает доступ обучающихся к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.4. Требования к финансовым условиям

Финансовое обеспечение реализации данной ОПОП ВО, основой которого является государственное задание, осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и специальности с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательной программы в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. N 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный N 29967).

5.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся до ОПОП ВО

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся определяется в рамках системы внутренней оценки, в том числе независимой.

Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся преследуют следующие цели:

- совершенствование образовательной программы;
- подтверждение соответствия образовательной деятельности по данной ОПОП ВО требованиям ФГОС ВО;
- соответствие качества и уровня подготовки выпускников требованиям профессиональных стандартов, требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

Для достижения вышеобозначенных целей в Институте создана и функционирует система внутренней оценки качества образования (далее - СВОКО), которая имеет трехуровневую иерархическую структуру и включает в себя: уровень Института, уровень факультета, уровень кафедры.

Внутренняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся, осуществляется Институтом в соответствии с Положением о системе внутренней оценки качества образования, а также:

- Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;

- Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся;
- Положением об итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников;
- Положением о фонде оценочных средств компетенций;
- Положением об электронном портфолио студента;
- Положением об организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- Положением о портфолио профессиональных достижений научно-педагогического работника;
- Положение об экспертной группе по качеству образования и другими.

Основными объектами системы внутренней оценки качества образования являются: образовательные программы, образовательный процесс, индивидуальные достижения обучающихся, ресурсное обеспечение (кадровое, организационное, материально-техническое, учебно-методическое, информационное, финансовое) образовательных программ.

Основными субъектами системы внутренней оценки качества образования являются: обучающиеся и выпускники; научно-педагогические работники; административно-управленческий персонал; иные работники Института, выполняющие вспомогательные функции (инженерно-технические, планово-экономические, административно-хозяйственные); представители организаций и предприятий профильной направленности.

Основными методами системы внутренней оценки качества образования являются:

- текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся;
- балльно-рейтинговая система оценки успеваемости;
- государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация) выпускников;
- процедуры конкурсного отбора НПП при приеме на работу, аттестация НПП;
- оценка эффективности деятельности НПП;
- внутренние аудиты структурных подразделений Института;
- самообследование Института, образовательных программ, факультетов;
- анкетирование преподавателей и сотрудников Института;
- анкетирование обучающихся;
- анализ отзывов работодателей о подготовке выпускников;
- изучение запросов и потребностей участников образовательных отношений;
- участие в публичных мониторингах деятельности вузов;
- мониторинг критериев в соответствии с требованиями ФГОС ВО, федеральных и локальных нормативных актов.

Контроль качества освоения обучающимися образовательной программы, степень достижения планируемых результатов осуществляется в каждом семестре по пятиуровневой схеме:

- 1-й уровень – входной контроль;
- 2-й уровень – текущий контроль;

3-й уровень – промежуточный контроль;

4-й уровень – промежуточная аттестация;

5-й уровень – контроль сформированности компетенций.

Контроль сформированности компетенций проводится в два этапа:

- 1) после окончания изучения последней дисциплины, закрывающей компетенцию, на основе интернет-тестирования через систему LMS Moodle, с использованием других интернет-платформ или специально подготовленных творческих заданий;
- 2) при проведении ГИА (ИА).

На первом этапе контроль организует учебно-методическое управление. Результаты оформляются в виде ведомости, передаются в деканат и заносятся в электронную информационно-образовательную среду Института.

За организацию второго этапа отвечает председатель ГЭК (ЭК). Результаты оформляются в виде паспортов сформированности компетенций по образовательной программе, которые заполняются до принятия решения об оценивании выпускника и являются определяющими при выставлении итоговой оценки за итоговое (государственное) аттестационное испытание.

Оценка результатов освоения данной ОПОП ВО проводится с помощью фондов оценочных средств - инструментов измерения и оценки. В целях контроля качества содержания оценочных средств и обеспечения соответствия требованиям ФГОС ВО для рецензирования используемых фондов оценочных средств привлекаются представители организаций и предприятий, соответствующих направленности образовательной программы.

Фонды оценочных средств для проведения всех видов контроля составляются и оформляются в качестве приложений к рабочим программам учебных дисциплин, практик и ГИА.

6. Регламент организации периодического обновления ОПОП ВО в целом и составляющих ее документов

ОПОП ВО, реализуемая в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», направленность «Кино-, теле- и другие экранные искусства» разрабатывается и обновляется в соответствии с Положением об основной образовательной программе.

Авторы:

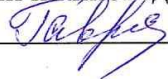
Мельникова С.И., доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой драматургии и киноведения

 С.И. Мельникова

Артюх А.А., доктор искусствоведения, профессор кафедры драматургии и киноведения

 А.А. Артюх

Гаврилова М.В., доктор филологических наук, профессор кафедры драматургии и киноведения

 М.В. Гаврилова

Руководитель ОПОП ВО

Мельникова С.И., доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой драматургии и киноведения

 С.И. Мельникова

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Кино-, теле- и другие экранные искусства» рецензирована представителем работодателя. Рецензия от 5 марта 2018 года № 1.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании Совета факультета экранных искусств, протокол от 13 марта 2018 года № 13.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования рассмотрена и принята на заседании Ученого совета Института, протокол от 28 марта 2018 года № 12.

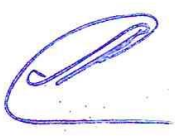
Программа согласована:

Проректор по учебной и научной работе

Начальник УМУ

Декан факультета

Заведующий кафедрой





Барсуков Д.П.

Семенова Г.П.

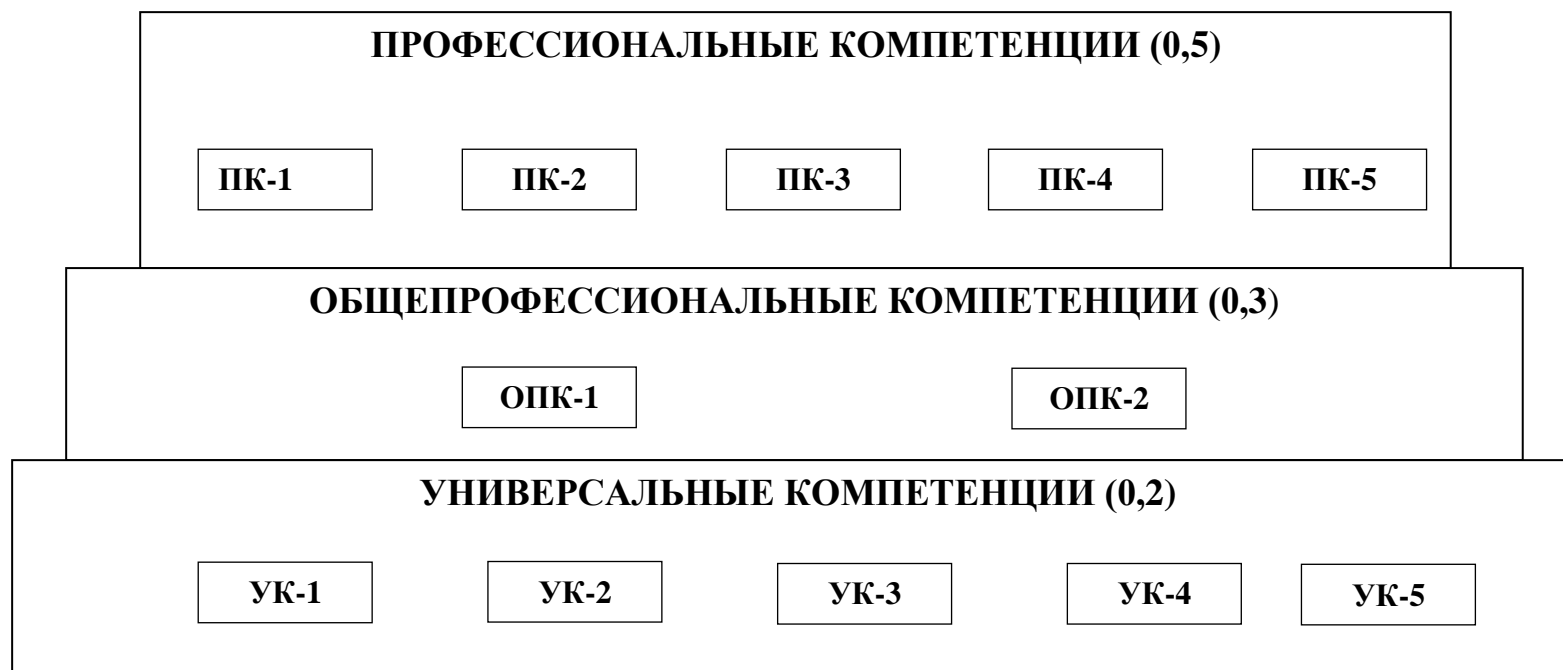
Смирнов А.В.

Мельникова С.И.

7. Лист регистрации изменений

№ изменения	Дата внесения изменения, дополнения и проведения ревизии	Номера Листов или разделов	Краткое содержание изменения	Ф.И.О., должность, подпись лица осуществившего изменение документа
1	2	3	5	6

**Схема компетентностной модели выпускника
по основной профессиональной образовательной программе
«Кино-, теле- и другие экранные искусства»
Направление подготовки
50.06.01 «Искусствоведение»**



**Практико-ориентированная карта компетенций по основной профессиональной образовательной программе
«Кино-, теле- и другие экранные искусства»
Направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»**

Название компетенции	Требования работодателя	Дескрипторы компетенции	Дисциплины, обеспечивающие приобретение компетенций	Весов. коэф.	Дескрипторы дисциплины	Фонд оценочных средств дисциплины
1	2	3	4	5	6	7
Универсальные компетенции – 0,2						
способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)	Уметь: – анализировать и обобщать полученные результаты и данные мировой и отечественной науки в соответствующей области	Знать: – основные современные концепции философии науки и социально-гуманитарного знания; основные категории и закономерности художественной культуры в контексте истории искусства; – требования к оформлению и представлению результатов научного исследования; – вопросы специфики кинематографа, его отношение к действительности; место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре; – методологические теории и принципы современной науки; функции искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических и других исследований; – методологические теории и принципы современной науки;	История и философия науки	0,2	Знать: – основные современные концепции философии науки и социально-гуманитарного знания. Уметь: – самостоятельно осмысливать актуальные проблемы научного познания и истории его развития. Владеть: – принципами анализа различных философских концепций науки.	Экзамен, Реф.
			Кино-, теле- и другие экранные искусства	0,05	Знать: – вопросы специфики кинематографа, его отношение к действительности; место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре; Владеть: – принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;	Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		<p>– функции искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических и других исследований; Уметь: – самостоятельно осмысливать актуальные проблемы научного познания и истории его развития; – ориентироваться в сложных философских вопросах современной науки и способах их решения; – применять полученные знания в исследовании актуальных процессов современного кинематографа, телевидения и других экранных искусств. – анализировать произведение искусства; – работать с научной литературой, анализировать, выделять главное, делать выводы; – анализировать сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику;</p> <p>Владеть: – принципами анализа различных философских концепций науки; – навыками синтетического анализа и ориентации в поле аудиовизуальной культуры как в периоды ее становления и развития, так и на современном этапе; – принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в</p>	<p>Искусство в системе культуры</p> <p>Системы современного искусства</p> <p>Научно-исследовательская деятельность . Часть 1</p> <p>Подготовка научно-квалификационной работы</p>	<p>0,1</p> <p>0,2</p> <p>0,2</p>	<p>Уметь: – применять полученные знания в исследовании актуальных процессов современного кинематографа, телевидения и других экранных искусств. Владеть: – профессиональным понятийным аппаратом в области теории кино-, теле- и других видов экранной культуры.</p> <p>Знать: – методологические теории и принципы современной науки; функции искусствоведческих, исторических, – культурологических, психолого-педагогических и других исследований; Уметь: – анализировать произведение искусства; Владеть: – методикой анализа произведения киноискусства;</p> <p>Уметь: – работать с научной литературой, анализировать, выделять главное, делать выводы; – анализировать сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику;</p> <p>Знать: – основные современные концепции философии науки и социально-гуманитарного знания, основные особенности</p>	<p>Зач. с оц.</p> <p>Зач. с оц.</p> <p>Зач. с оц., Зач. с оц., Зач. с оц., Зач. с оц.</p> <p>Зачет, Зачет, Зачет, Зачет, Зачет</p>

1	2	3	4	5	6	7
		области экранных искусств; – профессиональным понятийным аппаратом в области теории кино-, теле– и других видов экранной культуры. – методикой анализа произведения киноискусства.	(диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Часть 1		аудиовизуальной культуры на современном этапе её изучения. Владеть: – принципами анализа различных философских концепций науки	
			Научно-исследовательская деятельность . Часть 2	0,2	Уметь: – работать с научной литературой, анализировать, выделять главное, делать выводы; – анализировать сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику;	Зач. с оц.
			Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Часть 2	0,05	Знать: – основные современные концепции философии науки и социально-гуманитарного знания, основные особенности аудиовизуальной культуры на современном этапе её изучения. Владеть: – принципами анализа различных философских концепций науки	Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,2	Фонд оценочных средств компетенции: Реф.=1 Экзамен=2 Зачет=6 Зач. с оц.=8, Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена		
способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарн	Уметь разрабатывать методы решения наиболее сложных, научных проблем;	Знать: – логику развития кинематографической мысли; – основные элементы и уровни в структуре научного знания; – основные логические методы и приемы научного исследования;	История и философия науки	0,2	Знать: – основные элементы и уровни в структуре научного знания. Уметь: – ориентироваться в сложных философских вопросах современной науки и способах	Экзамен, Реф.

1	2	3	4	5	6	7
<p>ые, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2)</p>		<p>основные современные; – концепции философии науки и социально-гуманитарного знания, основные особенности аудиовизуальной культуры на оременном этапе её изучения, принципы обобщения и обработки нформации; – презентационные технологии; – методики сбора, обработки и обобщения научной информации, передового российского и зарубежного опыта; функции искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических и других исследований; – классифицировать методы исследования. Уметь: – ориентироваться в сложных философских вопросах современной науки и способах их решения; – проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру; – анализировать произведения изобразительного искусства и искусства кино с точки зрения философии явления; – применять полученные знания в исследовании актуальных процессов современного кинематографа, телевидения и других экранных искусств; – функции искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-</p>			<p>их решения. Владеть: – современной базой источников философско-методологических основ научной деятельности.</p>	
			<p>Философия современног о кино</p>	<p>0,15</p>	<p>Знать: – логику развития кинематографической мысли; Уметь: – анализировать произведения изобразительного искусства и искусства кино с точки зрения философии явления</p>	<p>Зачет, Экзамен</p>
			<p>Искусство в системе культуры</p>	<p>0,15</p>	<p>Уметь: – применять полученные знания в исследовании актуальных процессов современного кинематографа, телевидения и других экранных искусств. Владеть: – профессиональным понятийным аппаратом в области теории кино-, теле– и других видов экранной культуры.</p>	<p>Зач. с оц.</p>
<p>Системы современног о искусства</p>		<p>Знать: – функции искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических и других исследований; Уметь: – осуществлять методологическое обоснование научного исследования; – соотносить методологический, теоретический и эмпирический уровни исследования; вычленять объект, предмет,</p>	<p>Зач. с оц.</p>			

1	2	3	4	5	6	7
		<p>педагогических и других исследований;</p> <p>– работать с научной литературой, анализировать, выделять главное, делать выводы;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками синтетического анализа и ориентации в поле аудиовизуальной культуры как в периоды ее становления и развития, так и на современном этапе;</p> <p>– навыками обработки и интерпретации научных данных и логико-методологического анализа научного исследования и его результатов;</p> <p>– современной базой источников философско-методологических основ научной деятельности.</p> <p>– профессиональным понятийным аппаратом в области теории кино-, теле- и других видов экранной культуры.</p> <p>– участия в круглых столах и конференциях с докладами и обсуждениями.</p>			<p>гипотезу, концепция исследования;</p> <p>классифицировать методы исследования; определять их оптимальный комплекс;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками обработки и интерпретации научных данных и логико-методологического анализа научного исследования и его результатов.</p>	
			<p>Научно-исследовательская деятельность Часть 1</p>	<p>0,15</p>	<p>Знать:</p> <p>– методики сбора, обработки и обобщения научной информации, передового российского и зарубежного опыта;</p> <p>Уметь:</p> <p>– работать с научной литературой, анализировать, выделять главное, делать выводы;</p> <p>Владеть навыками:</p> <p>– участия в круглых столах и конференциях с докладами и обсуждениями.</p>	<p>Зач. с оц., Зач. с оц., Зач. с оц., Зач. с оц., Зач. с оц.</p>
			<p>Научно-исследовательская деятельность Часть 2</p>	<p>0,15</p>	<p>Знать:</p> <p>– методики сбора, обработки и обобщения научной информации, передового российского и зарубежного опыта;</p> <p>Уметь:</p> <p>– работать с научной литературой, анализировать, выделять главное, делать выводы;</p> <p>Владеть навыками:</p> <p>– участия в круглых столах и конференциях с докладами и</p>	<p>Зач. с оц.</p>

1	2	3	4	5	6	7
					обсуждениями.	
			Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Часть 1	0,1	Знать: – основные элементы и уровни в структуре научного знания. Уметь: – ориентироваться в сложных философских вопросах современной науки и способах их решения.	Зачет, Зачет, Зачет, Зачет, Зачет
			Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Часть 2	0,1	Знать: – основные элементы и уровни в структуре научного знания. Уметь: – ориентироваться в сложных философских вопросах современной науки и способах их решения.	Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,2	Фонд оценочных средств компетенции: Реф.=1 Экзамен=2 Зачет=7 Зач. с оц.=8, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных	Уметь: собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать результаты экспериментов и наблюдений с учетом отечественных и зарубежных данных по	Знать – основные категории и закономерности художественной культуры в контексте истории искусства; – актуальные проблемы истории и современного состояния кино-, теле– и театрального искусства; – теоретическое наследие мастеров	Иностранный язык	0,1	Уметь: – владеть диалогической речью в ситуациях научного, профессионального общения в пределах изученного языкового материала; Владеть: – лексическим минимумом до 5500 лексических единиц с	Зачет, Экзамен, Реф.

1	2	3	4	5	6	7
задач (УК-3)	теме исследования	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – требования к оформлению и представлению результатов научного исследования; – методики сбора, обработки и обобщения научной информации, передового российского и зарубежного опыта; – методологические теории и принципы современной науки; – основные особенности аудиовизуальной культуры на современном этапе её изучения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть диалогической речью в ситуациях научного, профессионального общения в пределах изученного языкового материала; – применять полученные знания в исследовании актуальных процессов современного кинематографа, телевидения и других экранных искусств; – осуществлять методологическое обоснование научного исследования; – разрабатывать план самостоятельной научно-исследовательской деятельности; – разрабатывать научно-методологический аппарат и программу научного исследования; – классифицировать методы исследования, определять их оптимальный комплекс; – самостоятельно осмысливать актуальные проблемы научного познания и истории его развития. 			учетом кандидатского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов.	
			Кино-, теле- и другие экранные искусства	0,1	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления; 	Экзамен
			Искусство в системе культуры	0,1	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные категории и закономерности художественной культуры в контексте истории искусства. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания в исследовании актуальных процессов современного кинематографа, телевидения и других экранных искусств; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональным понятийным аппаратом в области теории кино-, теле- и других видов экранной культуры. 	Зач. с оц.
Системы современного искусства		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальные проблемы истории и современного состояния кино-, теле- и театрального искусства; – теоретическое наследие 	Зач. с оц.			

1	2	3	4	5	6	7
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления; – профессиональным понятийным аппаратом в области теории кино-, теле– и других видов экранной культуры; – навыками обработки и интерпретации научных данных и логико-методологического анализа научного исследования и его результатов; – коммуникативной культурой и навыками презентации материала. <p>– осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме;</p>	<p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	0,05	<p>мастеров искусства; Уметь: – осуществлять методологическое обоснование научного исследования;</p> <p>Знать – требования к оформлению и представлению результатов научного исследования. Уметь – разрабатывать научно-методологический аппарат и программу научного исследования; Владеть – коммуникативной культурой и навыками презентации материала.</p>	Зач. с оц.
			<p>Научно-исследовательская деятельность . Часть 1</p>	0,15	<p>Знать: – методики сбора, обработки и обобщения научной информации, передового российского и зарубежного опыта; Уметь: – разрабатывать план самостоятельной научно-исследовательской деятельности; Владеть: – осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме</p>	Зач. с оц.,
			<p>Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на</p>	0,2	<p>Знать: работу в российских и международных конференциях Уметь: – разрабатывать научно-методологический аппарат и программу научного</p>	Зачет, Зачет, Зачет, Зачет, Зачет

1	2	3	4	5	6	7
			соискание ученой степени кандидата наук. Часть 1		исследования; Владеть: – коммуникативной культурой и навыками презентации материала.	
			Научно- исследовател ьская деятельность . Часть 2	0,1	Знать: – методики сбора, обработки и обобщения научной информации, передового российского и зарубежного опыта; Уметь: – разрабатывать план самостоятельной научно- исследовательской деятельности; Владеть: – осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме	Зач. с оц.
			Подготовка научно- квалификаци онной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Часть 2	0,2	Уметь: – разрабатывать научно- методологический аппарат и программу научного исследования; Владеть: – коммуникативной культурой и навыками презентации материала.	Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,2	Фонд оценочных средств компетенции: Реф.=1 Экзамен=2 Зачет=7 Зач. с оц.=9, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно- квалификационной работы (диссертации)	
готовность использовать современные методы и	Уметь: собирать, обрабатывать, анализировать и	Знать: – языковые средства и правила речевого и неречевого поведения в соответствии со сферой общения и	Иностранны й язык	0,2	Знать: – языковые средства и правила речевого и неречевого поведения в соответствии со	Зачет, Экзамен, Реф.

1	2	3	4	5	6	7
технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4)	обобщать материал при помощи современных методов и технологий научной коммуникации на русском и иностранном языках	социальным статусом партнера; – методики сбора, обработки и обобщения научной информации, передового российского и зарубежного опыта; – основные современные концепции философии науки и социально-гуманитарного знания; Уметь: – разрабатывать план самостоятельной научно-исследовательской деятельности; – самостоятельно проводить презентации по актуальной проблематике; – самостоятельно осмыслять актуальные проблемы научного познания и истории его развития. Владеть: – подготовленной, а также неподготовленной монологической речью, делать доклад на иностранном языке; – диалогической речью в ситуациях научного, профессионального общения в пределах изученного языкового материала; – навыками обсуждения и защиты индивидуальных и групповых проектов и исследовательских работ.			сферой общения и социальным статусом партнера; Владеть: – подготовленной, а также неподготовленной монологической речью, делать доклад на иностранном языке; – диалогической речью в ситуациях научного, профессионального общения в пределах изученного языкового материала.	
			Научно-исследовательская деятельность . Часть 1	0,2	Знать: – методики сбора, обработки и обобщения научной информации, передового российского и зарубежного опыта; Уметь: – разрабатывать план самостоятельной научно-исследовательской деятельности; Владеть: – осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме	Зач. с оц.,
			Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Часть 1	0,2	Знать: – основные современные концепции философии науки и социально-гуманитарного знания; Уметь: – самостоятельно осмыслять актуальные проблемы научного познания и истории его развития.	Зачет, Зачет, Зачет, Зачет
			Научно-	0,2	Знать:	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
			исследовательская деятельность . Часть 2		– методики сбора, обработки и обобщения научной информации, передового российского и зарубежного опыта; Уметь: – разрабатывать план самостоятельной научно-исследовательской деятельности; Владеть: – осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме	
			Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Часть 2	0,2	Знать: – основные современные концепции философии науки и социально-гуманитарного знания; Уметь: – самостоятельно осмысливать актуальные проблемы научного познания и истории его развития.	Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,2	Фонд оценочных средств компетенции: Реф.=1 Экзамен=1 Зачет=7, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
способность планировать и решать задачи профессионального и личностного развития (УК-5)	Уметь повышать свою квалификацию, участвовать и выступать с докладами на научных семинарах, конференциях, симпозиумах.	Знать: – место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре; – сущность, структуру, стилевые особенности учебной и преподавательской деятельности субъектов образовательного	История и философия науки	0,1	Уметь: – ориентироваться в сложных философских вопросах современной науки и способах их решения; Владеть: – способностью находить собственный путь	Экзамен, Реф.

1	2	3	4	5	6	7
		<p>процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – языковые средства и правила речевого и неречевого поведения в соответствии со сферой общения и социальным статусом партнера; – понятийный аппарат и инструментарий, позволяющие производить содержательную и эстетическую оценку продуктов аудиовизуальной культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в сложных философских вопросах современной науки и способах их решения; – ориентироваться во всех стадиях производства кино-, теле– и других экранных искусств; – использовать современные технологии изучения психологических особенностей обучающихся и оценивания качества образовательного процесса; – проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру; – делать резюме, сообщения, доклады. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью находить собственный путь профессиональной реализации внутри перспектив разработки научных вопросов и проблем; – современной базой источников философско-методологических основ научной деятельности; – перспективностью аналитического мышления; 	<p>Профессиональная реализация внутри перспектив разработки научных вопросов и проблем.</p>			
			<p>Кино-, теле– и другие экранные искусства</p>	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться во всех стадиях производства кино-, теле– и других экранных искусств; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перспективностью аналитического мышления; 	Экзамен
			<p>Педагогическая практика</p>	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность, структуру, стилевые особенности учебной и преподавательской деятельности субъектов образовательного процесса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать современные технологии изучения психологических особенностей обучающихся и оценивания качества образовательного процесса. 	Зач. с оц.
			<p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> способы индивидуального профессионального развития и продвижения <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру; 	Зач. с оц.
			<p>Научно-исследовательская</p>	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методики сбора, обработки и обобщения научной 	Зач. с оц.,

1	2	3	4	5	6	7
		– грамматикой (морфологическими категориями и синтаксическими единицами и структурами) в объеме, необходимом для реализации программы исследований;	деятельность . Часть 1		информации, передового русского и зарубежного опыта; Уметь: – разрабатывать план самостоятельной научно-исследовательской деятельности; Владеть: – осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме	
			Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Часть 1	0,1	Знать: – понятийный аппарат и инструментарий, позволяющие производить содержательную и эстетическую оценку продуктов аудиовизуальной культуры;	Зачет, Зачет, Зачет, Зачет
			Научно-исследовательская деятельность . Часть 2	0,2	Знать: – методики сбора, обработки и обобщения научной информации, передового русского и зарубежного опыта; Уметь: – разрабатывать план самостоятельной научно-исследовательской деятельности; Владеть: – осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме	Зач. с оц.
			Подготовка	0,1	Знать:	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
			научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Часть 2		– понятийный аппарат и инструментарий, позволяющие производить содержательную и эстетическую оценку продуктов аудиовизуальной культуры;	
Удельный вес компетенции в группе — 0,2	Фонд оценочных средств компетенции: Реф.=1 Экзамен=2 Зачет=6 Зач. с оц.=2, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), Подготовки к сдаче и сдаче государственного экзамена	
Общепрофессиональные компетенции – 0,3						
способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационных технологий (ОПК-1)	Знать: научные проблемы и направления развития исследований, отечественные и зарубежные достижения в соответствующей области науки; современные методы и средства организации и проведения научных исследований и разработок;	Знать: – основные элементы и уровни в структуре научного знания; – место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре; – основные современные концепции философии науки и социально-гуманитарного знания; – методологический и методический инструментарий проведения научных исследований; – принципы обобщения и обработки информации; презентационные технологии; – основные особенности аудиовизуальной культуры на современном этапе её изучения; – основные логические методы и приемы научного исследования; – методологические теории и	История и философия науки	0,05	Знать: – основные элементы и уровни в структуре научного знания; Уметь: – ориентироваться в сложных философских вопросах современной науки и способах их решения; Владеть: – современной базой источников философско-методологических основ научной деятельности;	Экзамен, Реф.
			Кино-, теле- и другие экранные искусства	0,05	Знать: – принципы организации научной работы в области искусств Уметь: – критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в	Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		<p>принципы современной науки; Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в сложных философских вопросах современной науки и способах их решения; – критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития; – самостоятельно осмысливать актуальные проблемы научного познания и истории его развития; – ориентироваться в видах, жанрах, направлениях кино, телевидения, видеоискусства, анализировать их; – работать с научной литературой, анализировать, выделять главное, делать выводы; – анализировать произведение искусства; – осуществлять методологическое обоснование научного исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современной базой источников философско-методологических основ научной деятельности; – комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления; – навыками синтетического анализа и ориентации в поле аудиовизуальной культуры как в периоды ее становления и 			<p>литературном тексте собственные концепции его развития;</p>	
			Технология профессионального обучения	0,05	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно осмысливать актуальные проблемы научного познания и истории его развития. 	Зачет
			Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	0,05	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологический и методический инструментарий проведения научных исследований; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в видах, жанрах, направлениях кино, телевидения, видеоискусства, анализировать их; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками синтетического анализа и ориентации в поле аудиовизуальной культуры как в периоды ее становления и развития, так и на современном этапе. 	Зач. с оц.
			Научно-исследовательская деятельность . Часть 1	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы обобщения и обработки информации; презентационные технологии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с научной литературой, анализировать, выделять главное, делать выводы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельного исследования по актуальной проблеме; 	Зач. с оц., Зач. с оц., Зач. с оц., Зач. с оц.
			Подготовка научно-	0,25	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности 	Зачет, Зачет, Зачет, Зачет,

1	2	3	4	5	6	7
		развития, так и на современном этапе; – навыками самостоятельного исследования по актуальной проблеме;– навыками обработки и интерпретации научных данных и логико-методологического анализа научного исследования и его результатов.	квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Часть 1		аудиовизуальной культуры на современном этапе её изучения;	Зачет
			Научно-исследовательская деятельность . Часть 2	0,2	Знать: – принципы обобщения и обработки информации; презентационные технологии. Уметь: – работать с научной литературой, анализировать, выделять главное, делать выводы; Владеть: – навыками самостоятельного исследования по актуальной проблеме;	Зач. с оц.
			Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Часть 2	0,25	Знать: – основные особенности аудиовизуальной культуры на современном этапе её изучения;	Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,5	Фонд оценочных средств компетенции: Реф.=1 Экзамен=2 Зачет=7 Зач. с оц.=7, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), Подготовки к сдаче и сдаче государственного	

1	2	3	4	5	6	7
					экзамена	
готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2)	Владеть навыками разработок планов и методических программ исследований, рекомендаций по использованию их результатов, а также их практической реализации.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы и уровни в структуре научного знания; – сущность, структуру, стилевые особенности учебной и преподавательской деятельности субъектов образовательного процесса; – основные элементы и уровни в структуре научного знания; – методы исследования, проектирования, организации и оценивания процесса управления педагогической системой с использованием инновационных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы; – способы эффективного педагогического общения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в сложных философских вопросах современной науки и способах их решения; – использовать современные технологии изучения психологических особенностей обучающихся и оценивания качества образовательного процесса; – ориентироваться в сложных философских вопросах современной науки и способах их решения; – систематизировать учебные и воспитательные задачи образовательного процесса 	История и философия науки	0,3	<p>Знать;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы и уровни в структуре научного знания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в сложных философских вопросах современной науки и способах их решения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современной базой источников философско-методологических основ научной деятельности; 	Экзамен, Реф.
			Педагогика и психология высшей школы	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность, структуру, стилевые особенности учебной и преподавательской деятельности субъектов образовательного процесса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать современные технологии изучения психологических особенностей обучающихся и оценивания качества образовательного процесса; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в учебный материал; 	Зачет
			Технология профессионального обучения	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы и уровни в структуре научного знания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в сложных философских вопросах современной науки и способах их решения; 	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		<p>высшей школы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современной базой источников философско-методологических основ научной деятельности; – навыками структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в учебный материал; 	Педагогическая практика	0,3	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы исследования, проектирования, организации и оценивания процесса управления педагогической системой с использованием инновационных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы; – способы эффективного педагогического общения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать учебные и воспитательные задачи образовательного процесса высшей школы; – применять современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях; 	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,5	Фонд оценочных средств компетенции: Реф.=1 Экзамен=1 Зачет=2 Зач. с оц.=1, Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)		
Профессиональные компетенции – 0,5						
способность выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в	Уметь: исследовать продукцию киноискусства, соотносить идеи, высказываемые в произведениях киноискусства с ценностными	Знать: – вопросы специфики кинематографа, его отношение к действительности; – место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре; – жанровую классификацию произведений литературы, кино и	Кино-, теле- и другие экранные искусства	0,1	Знать: – место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре; Уметь: – найти оптимальное соответствие между идеей автора, интересами производителя и аудитории;	Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
<p>конкретном произведении киноискусства, способностью к формированию навыков творческого мышления, способность к приобретению навыков творческой критики и полемики с представителями иных идейно-творческих направлений (ПК-1)</p>	<p>ориентациями общества, экспериментировать, наблюдать, составлять выводы описывать и формулировать их идейно-творческую составляющую</p>	<p>экранизаций; – историю кино и особенности стилевых и философских течений в киноискусстве; – основные логические методы и приемы научного исследования; – понятийный аппарат и инструментарий, позволяющие производить содержательную и эстетическую оценку продуктов аудиовизуальной культуры, основные категории и понятия стили и жанры в кино; Уметь: – найти оптимальное соответствие между идеей автора, интересами производителя и аудитории; – определять и объяснять жанровую специфику того или иного произведения литературы и киноискусства; – использовать опыт мирового кинематографа при создании собственных творческих работ; – определять и объяснять жанровую специфику того или иного произведения литературы и киноискусства; – соотносить методологический, теоретический и эмпирический уровни исследования; – анализировать экранное произведение с позиций базовых критериев (проблематика – стилистика – место в системе искусств); – определять границы и зоны взаимопроникновения киножанров, направлений кино, телевидения, видеоискусства;</p>			<p>Владеть: – принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;</p>	
			<p>Кино и литература</p>	<p>0,2</p>	<p>Знать: – жанровую классификацию произведений литературы, кино и экранизаций; Уметь: – определять и объяснять жанровую специфику того или иного произведения литературы и киноискусства; Владеть: – навыками современного анализа как литературоведческого, так и киноведческого в их синкретизме, учитывая специфику изучаемого материала.</p>	<p>Зачет, Экзамен</p>
			<p>Философия современног о кино</p>	<p>0,1</p>	<p>Знать: – историю кино и особенности стилевых и философских течений в киноискусстве; Уметь: – использовать опыт мирового кинематографа при создании собственных творческих работ; Владеть: – чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления; – основными приемами анализа современного кинотекста.</p>	<p>Зачет, Экзамен</p>
<p>Искусство в системе культуры</p>	<p>0,2</p>	<p>Уметь: – определять и объяснять жанровую специфику того или иного произведения литературы</p>	<p>Зач. с оц.</p>			

1	2	3	4	5	6	7
		<p>– владеть современной базой источников философско-методологических основ научной деятельности;</p> <p>– ориентироваться в видах, жанрах, направлениях кино, телевидения, видеоискусства, анализировать их;</p> <p>Владеть:</p> <p>– принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;</p> <p>– навыками современного анализа как литературоведческого, так и киноведческого в их синкретизме, учитывая специфику изучаемого материала;</p> <p>– чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления;</p> <p>– основными приемами анализа современного кинотекста.–</p> <p>– навыками современного анализа как литературоведческого, так и киноведческого в их синкретизме, учитывая специфику изучаемого материала;</p> <p>– методикой анализа произведения киноискусства; – навыками обработки и интерпретации научных данных и логико-методологического анализа научного исследования и его результатов.</p>	<p>Системы современного искусства</p>		<p>и киноискусства;</p> <p>Владеть</p> <p>– навыками современного анализа как литературоведческого, так и киноведческого в их синкретизме, учитывая специфику изучаемого материала.</p>	
					<p>Знать:</p> <p>– основные логические методы и приемы научного исследования;</p> <p>Уметь:</p> <p>– соотносить методологический, теоретический и эмпирический уровни исследования;</p>	Зач. с оц.
			<p>Типология художественной реальности</p>	0,1	<p>Уметь:</p> <p>– анализировать экранное произведение с позиций базовых критериев (проблематика – стилистика – место в системе искусств);</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками, методологией и навыками системного анализа различных произведений аудиовизуального искусства;</p>	Зачет
			<p>Стили и жанры в кино</p>	0,1	<p>Знать:</p> <p>– понятийный аппарат и инструментарий, позволяющие производить содержательную и эстетическую оценку продуктов аудиовизуальной культуры, основные категории и понятия стили и жанры в кино;</p> <p>Уметь:</p> <p>– определять границы и зоны взаимопроникновения киножанров, направлений кино,</p>	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
					телевидения, видеоискусства;	
			Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	0,2	Знать: систему ценностных ориентаций современного общества Уметь: – владеть современной базой источников философско-методологических основ научной деятельности;	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,2	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=3 Зачет=4 Зач. с оц.=3, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
способность к содержательному, мировоззренческому осмыслению основных типов и стадий развития искусства на основе определенной модели цивилизации (ПК-2)	Знать: научные проблемы и направления развития исследований, отечественные и зарубежные достижения в соответствующей области науки; современные методы и средства организации и проведения научных исследований и разработок;	Уметь: – самостоятельно соотносить явления художественной культуры друг с другом и с породившими их духовно-историческими условиями; – жанровую классификацию произведений литературы, кино и экранизаций; – теоретические концепции основных философско-эстетических направлений; – основные логические методы и приемы научного исследования; методологические теории и принципы современной науки; – функции искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических и других исследований в искусстве; – основные современные концепции философии науки и социально-гуманитарного знания, основные особенности аудиовизуальной культуры на современном этапе её изучения.	Кино-, теле- и другие экранные искусства	0,3	Уметь: – самостоятельно соотносить явления художественной культуры друг с другом и с породившими их духовно-историческими условиями; Владеть: – навыками философского (мировоззренческого) осмысления явлений кино-, теле- и других экранных искусств;	Экзамен
			Кино и литература	0,4	Знать: – критерии для оценки произведений искусства. Уметь: – осмыслять становление искусства в рамках определенной модели цивилизации Владеть: – навыком содержательного мировоззренческого осмысления всех форм, видов и исторических этапов развития искусства, в том числе на современном этапе	Зачет, Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно соотносить явления художественной культуры друг с другом и с породившими их духовно-историческими условиями; – определять и объяснять жанровую специфику того или иного произведения литературы и киноискусства; – осуществлять методологическое обоснование научного исследования; – соотносить методологический, теоретический и эмпирический уровни исследования; – самостоятельно осуществлять педагогическое исследование с использованием современных методов науки; – самостоятельно осмысливать актуальные проблемы научного познания и истории его развития. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками философского (мировоззренческого) осмысления явлений кино-, теле- и других экранных искусств; – навыками современного анализа как литературоведческого, так и киноведческого в их синкретизме, учитывая специфику изучаемого материала; – навыками синтетического анализа и ориентации в поле аудиовизуальной культуры как в периоды ее становления и развития, так и на современном этапе; – методикой анализа произведения 	<p>Искусство в системе культуры</p> <p>Системы современного искусства</p> <p>Педагогическая практика</p>	<p>0,2</p> <p>0,1</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические концепции основных философско-эстетических направлений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками синтетического анализа и ориентации в поле аудиовизуальной культуры как в периоды ее становления и развития, так и на современном этапе. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные типы и стадии развития искусства <p>– соотносить методологический, теоретический и эмпирический уровни исследования;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой анализа произведения киноискусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно осуществлять педагогическое исследование с использованием современных методов науки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в учебный материал; 	<p>Зач. с оц.</p> <p>Зач. с оц.</p> <p>Зач. с оц.</p>

1	2	3	4	5	6	7
		киноискусства; – навыками структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в учебный материал; – принципами анализа различных философских концепций науки.				
Удельный вес компетенции в группе — 0,2	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=2 Зачет=1 Зач. с оц.=3, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
способность осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам киноискусства в целом, анализировать специфику отечественного и международного художественного рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие (ПК-3)	Уметь: разрабатывать методы решения наиболее сложных, научных проблем с учетом специфики страны и уметь прогнозировать художественные рынки и их развитие	Знать: – вопросы специфики кинематографа, его отношение к действительности; – историю кино и особенности стилевых и философских течений в киноискусстве; – актуальные проблемы истории и современного состояния кино-, теле– и театрального искусства; – творческие направления, школы, тенденции развития; – типы художественной реальности в контексте важных периодов в истории кинематографа, основные категории и закономерности художественной культуры в контексте истории искусства; – культурно-исторический контекст эпохи, в которую сформировались основные жанры и стили в кинематографе; – основные особенности аудиовизуальной культуры на современном этапе её изучения; – понятийный аппарат и инструментарий, позволяющие производить содержательную и эстетическую оценку продуктов	Кино-, теле– и другие экранные искусства	0,05	Знать: принципы организации коммерческого проката, основы менеджмента и фестивального продвижения Уметь: – ориентироваться во всех стадиях производства кино-, теле– и других экранных искусств; Владеть: техниками анализа отечественного и международного художественного рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие	Экзамен
			Философия современног о кино	0,1	Уметь: – ориентироваться в процессах и законах современного кинорынка Владеть: – основными приемами анализа современного кинотекста.	Зачет, Экзамен
			Искусство в системе культуры	0,15	Уметь: – применять полученные знания в исследовании актуальных процессов современного кинематографа, телевидения и других экранных искусств.	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
		<p>аудиовизуальной культуры; Уметь: – ориентироваться во всех стадиях производства кино-, теле– и других экранных искусств; – использовать опыт мирового кинематографа при создании собственных творческих работ; – применять полученные знания в исследовании актуальных процессов современного кинематографа, телевидения и других экранных искусств; – самостоятельно проводить презентации по актуальной проблематике; Владеть: – комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления; – чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления; – профессиональным понятийным аппаратом в области теории кино-, теле– и других видов экранной культуры; – методикой анализа произведения киноискусства; – навыками анализа жанрового кино с учетом специфики и многообразия индивидуальных языков; – осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме; – принципами анализа различных кинематографических</p>	<p>Системы современного искусства</p>		<p>Владеть: – профессиональным понятийным аппаратом в области теории кино-, теле– и других видов экранной культуры.</p> <p>Знать: – актуальные проблемы истории и современного состояния кино-, теле– и театрального искусства; – творческие направления, школы, тенденции развития;</p> <p>Владеть: – навыками экспертно-аналитической работы по проблемам киноискусства</p>	<p>Зач. с оц.</p>
		<p>Типология художественной реальности</p>		0,1	<p>Знать: – типы художественной реальности в контексте важных периодов в истории кинематографа, основные категории и закономерности художественной культуры в контексте истории искусства;</p>	Зачет
		<p>Стили и жанры в кино</p>		0,05	<p>Знать: – культурно-исторический контекст эпохи, в которую сформировались основные</p>	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		направлений и школ; – современной базой источников философско-методологических основ научной деятельности.			жанры и стили в кинематографе; Владеть – навыками анализа жанрового кино с учетом специфики и многообразия индивидуальных языков.	
			Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	0,05	Знать: – методы проектирования, организации и оценивания процесса управления педагогической системой, способы эффективного педагогического общения. Владеть: – способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных;	Зач. с оц.
			Научно-исследовательская деятельность . Часть 1	0,2	Уметь: – самостоятельно проводить презентации по актуальной проблематике; Владеть: – осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме	Зач. с оц., Зач. с оц., Зач. с оц., Зач. с оц., Зач. с оц.
			Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Часть 1	0,2	Знать: – основные особенности аудиовизуальной культуры на современном этапе её изучения; Владеть: – принципами анализа различных кинематографических направлений и школ.	Зачет, Зачет, Зачет, Зачет, Зачет

1	2	3	4	5	6	7
			Научно-исследовательская деятельность . Часть 2	0,05	Уметь: – самостоятельно проводить презентации по актуальной проблематике; Владеть: – осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме	Зач. с оц.
			Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Часть 2	0,05	Знать: – основные особенности аудиовизуальной культуры на современном этапе её изучения; Владеть: – принципами анализа различных кинематографических направлений и школ.	Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,2	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=2 Зачет=9 Зач. с оц.=8, Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), Подготовки к сдаче и сдаче государственного экзамена		
способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию из различных источников как по профилю деятельности, так и в смежных областях художественного	Уметь анализировать и обобщать полученные результаты, предлагать сферу их применения.	Знать: – основные элементы и уровни в структуре научного знания; – основные особенности аудиовизуальной культуры на современном этапе её изучения; – инструментарий, позволяющий производить содержательную и эстетическую оценку продуктов аудиовизуальной культуры; – методики сбора, обработки и обобщения научной информации, передового российского и зарубежного опыта;	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	0,15	Знать: – основные элементы и уровни в структуре научного знания; Владеть: – современной базой источников философско–методологических основ научной деятельности.	Экзамен, Реф.
			Кино-, теле– и другие экранные искусства	0,15	Знать: – основные особенности аудиовизуальной культуры на современном этапе её изучения; Уметь:	Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
<p>творчества для формирования осознанных и квалифицированных суждений по соответствующим творческим, социальным, научным и этическим проблемам (ПК-4)</p>		<p>– основные логические методы и приемы научного исследования; – основные подходы к созданию теории искусства; – требования к оформлению и представлению результатов научного исследования; Уметь: – работать с научной литературой, анализировать, выделять главное, делать выводы; – самостоятельно осмыслять актуальные проблемы научного познания и истории его развития; – осуществлять методологическое обоснование научного исследования; вычленять объект, предмет, гипотезу, концепцию исследования; классифицировать методы исследования; – ориентироваться в видах, жанрах, направлениях кино, телевидения, видеоискусства, анализировать их; Владеть: – современной базой источников философско– методологических основ научной деятельности.– профессиональным понятийным аппаратом в области теории кино-, теле– и других видов экранной культуры; – навыками осуществления самостоятельного исследования по актуальной проблеме; – навыками обсуждения и защиты индивидуальных и групповых проектов и исследовательских работ; – принципами анализа различных</p>			<p>– пользоваться инструментарием, позволяющим производить содержательную и эстетическую оценку продуктов аудиовизуальной культуры. Владеть: – профессиональным понятийным аппаратом в области теории кино-, теле– и других видов экранной культуры;</p>	
			<p>Научно-исследовательская деятельность . Часть 1</p>	<p>0,15</p>	<p>Знать: – методики сбора, обработки и обобщения научной информации, передового российского и зарубежного опыта; Уметь: – работать с научной литературой, анализировать, выделять главное, делать выводы; Владеть: – навыками осуществления самостоятельного исследования по актуальной проблеме; – навыками обсуждения и защиты индивидуальных и групповых проектов и исследовательских работ;</p>	<p>Зач. с оц., Зач. с оц., Зач. с оц., Зач. с оц.</p>
			<p>Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой</p>	<p>0,15</p>	<p>Знать: принципы анализа различных философских концепций науки; Уметь: – самостоятельно осмыслять актуальные проблемы научного познания и истории его развития;</p>	<p>Зачет, Зачет, Зачет, Зачет, Зачет</p>

1	2	3	4	5	6	7
		<p>философских концепций науки; – методикой анализа произведения киноискусства;</p>	<p>степени кандидата наук. Часть 1</p>			
			<p>Научно-исследовательская деятельность. Часть 2</p>	0,2	<p>Знать: – методики сбора, обработки и обобщения научной информации, передового российского и зарубежного опыта; Уметь: – работать с научной литературой, анализировать, выделять главное, делать выводы; Владеть: – навыками осуществления самостоятельного исследования по актуальной проблеме; – навыками обсуждения и защиты индивидуальных и групповых проектов и исследовательских работ;</p>	Зач. с оц.
			<p>Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Часть 2</p>	0,2	<p>Знать: способы сбора и анализа научной информации Уметь: – самостоятельно осмысливать актуальные проблемы научного познания и истории его развития; Владеть: – принципами анализа различных философских концепций науки;</p>	Зачет
<p>Удельный вес компетенции в группе — 0,2</p>	<p>Фонд оценочных средств компетенции: Реф.=1 Экзамен=2 Зачет=6 Зач. с оц.=6, Тест</p>				<p>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p>	

1	2	3	4	5	6	7
<p>способность реагировать на требования, предъявляемые к преподавателю обществом, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной педагогической деятельности, способность применять в своей работе теоретические и практические достижения науки и практики, анализировать факторы формирования и закономерности развития современного языка искусства, особенности и перспективы развития искусства и педагогики (ПК-5)</p>	<p>Владеть: навыками участия в образовательном процессе в вузах (чтение спецкурсов, руководство семинарами, дипломными и курсовыми работами, дипломными и курсовыми работами)</p>	<p>Знать: – методы проектирования, организации и оценивания процесса управления педагогической системой, способы эффективного педагогического общения; – методы проектирования, организации и оценивания процесса управления педагогической системой, способы эффективного педагогического общения; – основные этапы, логику и основные методологические принципы процесса научного исследования; Уметь: – критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития; – развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень, осуществлять личностно-профессиональное самообразование, самостоятельно осуществлять педагогическое исследование с использованием современных методов науки; – проектировать новое учебное содержание, технологии и конкретные методики обучения; – выбирать методы научного исследования для осуществления конкретной исследовательской деятельности;</p>	<p>Кино-, теле- и другие экранные искусства</p>	<p>0,2</p>	<p>Уметь: организовать учебный процесс, быстро реагировать на изменения системы и подходов высшего образования Владеть: навыками анализа перспектив развития искусства и педагогики</p>	<p>Экзамен</p>
			<p>Педагогика и психология высшей школы</p>	<p>0,3</p>	<p>Знать: – методы проектирования, организации и оценивания процесса управления педагогической системой, способы эффективного педагогического общения. Уметь: – развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень, осуществлять личностно-профессиональное самообразование, самостоятельно осуществлять педагогическое исследование с использованием современных методов науки; – проектировать новое учебное содержание, технологии и конкретные методики обучения. Владеть: – способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных.</p>	<p>Зачет</p>
			<p>Технология профессионального обучения</p>	<p>0,2</p>	<p>Уметь – выбирать методы научного исследования для осуществления конкретной</p>	<p>Зачет</p>

1	2	3	4	5	6	7
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления; – способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных; – приемами рефлексии исследовательской деятельности; – способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных; – навыками синтетического анализа; 	Педагогическая практика	0,3	<p>исследовательской деятельности</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами рефлексии исследовательской деятельности; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы проектирования, организации и оценивания процесса управления педагогической системой, способы эффективного педагогического общения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных; 	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,2	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=1 Зачет=2 Зач. с оц.=1, Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена		

**Этапность формирования компетентности по основной профессиональной образовательной программе
«Кино-, теле- и другие экранные искусства»
Направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»**

Этапы/семестры	I этап		II этап		III этап		IV этап
Дисциплины (практики)/Компетенции	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	ГИА
1	2	3	4	5	6	7	8
способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1)							
История и философия науки		X					
Кино-, теле- и другие экранные искусства					X		
Технология профессионального обучения	X						
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности					X		
Научно-исследовательская деятельность. Часть 1.	X	X	X	X	X		
Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Часть 1.	X	X	X	X	X		
Научно-исследовательская деятельность. Часть 2.						X	
Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Часть 2.						X	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена							X
Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)							X
готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2)							
История и философия науки		X					
Педагогика и психология высшей школы				X			
Технология профессионального обучения	X						
Педагогическая практика				X			
Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)							X

1	2	3	4	5	6	7	8
способность выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении киноискусства, способность к формированию навыков творческого мышления, способность к приобретению навыков творческой критики и полемики с представителями иных идейно-творческих направлений (ПК-1)							
Кино-, теле- и другие экранные искусства					X		
Кино и литература		X	X				
Философия современного кино		X	X				
Искусство в системе культуры	X						
Системы современного искусства	X						
Типология художественной реальности	X						
Стили и жанры в кино	X						
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности					X		
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена							X
способность к содержательному, мировоззренческому осмыслению основных типов и стадий развития искусства на основе определенной модели цивилизации (ПК-2)							
Кино-, теле- и другие экранные искусства					X		
Кино и литература		X	X				
Искусство в системе культуры	X						
Системы современного искусства	X						
Педагогическая практика				X			
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена							X
способность осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам киноискусства в целом, анализировать специфику отечественного и международного художественного рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие (ПК-3)							
Кино-, теле- и другие экранные искусства					X		
Философия современного кино		X	X				
Искусство в системе культуры	X						
Системы современного искусства	X						

1	2	3	4	5	6	7	8
Типология художественной реальности	X						
Стили и жанры в кино	X						
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности					X		
Научно-исследовательская деятельность. Часть 1.	X	X	X	X	X		
Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Часть 1.	X	X	X	X	X		
Научно-исследовательская деятельность. Часть 2.						X	
Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Часть 2.						X	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена							X
Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)							X
способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию из различных источников как по профилю деятельности, так и в смежных областях художественного творчества для формирования осознанных и квалифицированных суждений по соответствующим творческим, социальным, научным и этическим проблемам (ПК-4)							
Кино-, теле- и другие экранные искусства					X		
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности					X		
Научно-исследовательская деятельность. Часть 1.	X	X	X	X	X		
Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Часть 1.	X	X	X	X	X		
Научно-исследовательская деятельность. Часть 2.						X	
Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Часть 2.						X	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена							X
Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)							X

1	2	3	4	5	6	7	8
способность реагировать на требования, предъявляемые к преподавателю обществом, способность к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной педагогической деятельности, способность применять в своей работе теоретические и практические достижения науки и практики, анализировать факторы формирования и закономерности развития современного языка искусства, особенности и перспективы развития искусства и педагогики (ПК-5)							
Кино-, теле- и другие экранные искусства					X		
Педагогика и психология высшей школы				X			
Технология профессионального обучения	X						
Педагогическая практика				X			
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена							X
способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)							
История и философия науки		X					
Кино-, теле- и другие экранные искусства					X		
Искусство в системе культуры	X						
Системы современного искусства	X						
Научно-исследовательская деятельность. Часть 1.	X	X	X	X	X		
Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Часть 1.	X	X	X	X	X		
Научно-исследовательская деятельность. Часть 2.						X	
Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Часть 2.						X	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена							X
Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)							X
способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2)							
История и философия науки		X					

1	2	3	4	5	6	7	8
Философия современного кино		X	X				
Искусство в системе культуры	X						
Системы современного искусства	X						
Научно-исследовательская деятельность. Часть 1.	X	X	X	X	X		
Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Часть 1.	X	X	X	X	X		
Научно-исследовательская деятельность. Часть 2.						X	
Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Часть 2.						X	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена							X
Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)							X
готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3)							
Иностранный язык			X	X			
Кино-, теле- и другие экранные искусства					X		
Искусство в системе культуры	X						
Системы современного искусства	X						
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности					X		
Научно-исследовательская деятельность. Часть 1.	X	X	X	X	X		
Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Часть 1.	X	X	X	X	X		
Научно-исследовательская деятельность. Часть 2.						X	
Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Часть 2.						X	
Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)							X
готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4)							
Иностранный язык			X	X			
Научно-исследовательская деятельность. Часть 1.	X	X	X	X	X		

1	2	3	4	5	6	7	8
Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Часть 1.	X	X	X	X	X		
Научно-исследовательская деятельность. Часть 2.						X	
Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Часть 2.						X	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена							X
Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)							X
способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5)							
История и философия науки		X					
Кино-, теле- и другие экранные искусства					X		
Педагогическая практика				X			
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности					X		
Научно-исследовательская деятельность. Часть 1.	X	X	X	X	X		
Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Часть 1.	X	X	X	X	X		
Научно-исследовательская деятельность. Часть 2.						X	
Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Часть 2.						X	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена							X
Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)							X

Приложение 5

-	-	-	Форма контроля					з.е.	Итого астр.часов					Курс 1		Курс 2		Курс 3		-
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР		Факт	Ауд.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Сем. 1	Сем. 2	Сем. 3	Сем. 4	Сем. 5	
Считать в плане	Индекс	Наименование																		
Блок 1.Блок 1 «Дисциплины (модули)»																				
Базовая часть																				
+	Б1.Б.01	История и философия науки	2					4	35	15			15			4				ОПК-1; УК-5; УК-2; ОПК-2; УК-1
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	4	3				5	22.3				15				2	3		УК-3; УК-4
								9	57.3	15			30			4	2	3		
Вариативная часть																				
+	Б1.В.01	Кино-, теле- и другие экранные искусства	5					3	40	12			24						3	УК-1; ПК-5; УК-5; УК-3; ПК-4; ПК-1; ОПК-1; ПК-3; ПК-2
+	Б1.В.02	Педагогика и психология высшей школы		4				2	20.3	6			12				2			ПК-5; ОПК-2
+	Б1.В.03	Кино и литература	3	2				4	30.3	12			12		2	2				ПК-2; ПК-1
+	Б1.В.04	Технология профессионального образования		1				2	29.3	12			15	2						ПК-5; ОПК-2; ОПК-1
+	Б1.В.05	Философия современного кино	3	2				5	39.3	18			15		2	3				УК-2; ПК-3; ПК-1
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1			1			3	26.35	12			12	3						ПК-1; ПК-2; ПК-3; УК-2; УК-1; УК-3
+	Б1.В.ДВ.01.01	Искусство в системе культуры			1			3	26.35	12			12	3						ПК-1; ПК-2; ПК-3; УК-2; УК-1; УК-3
-	Б1.В.ДВ.01.02	Системы современного искусства			1			3	26.35	12			12	3						ПК-1; ПК-2; ПК-3; УК-1; УК-2; УК-3
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2			1			2	20.3	9			9	2						ПК-3; ПК-1
+	Б1.В.ДВ.02.01	Типология художественной реальности			1			2	20.3	9			9	2						ПК-3; ПК-1
-	Б1.В.ДВ.02.02	Стили и жанры в кино			1			2	20.3	9			9	2						ПК-3; ПК-1
								21	205.85	81			99	7	4	5	2	3		
								30	263.15	96			129	7	8	7	5	3		
Блок 2.Блок 2 «Практики»																				
Вариативная часть																				
+	Б2.В.01(П)	Педагогическая практика			4			6	4.35							6				ПК-5; ПК-2; УК-5; ОПК-2
+	Б2.В.02(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			5			6	4.35								6			УК-3; ОПК-1; ПК-1; ПК-4; ПК-3; УК-5
								12	8.7						6	6				
								12	8.7						6	6				
Блок 3.Блок 3 «Научные исследования»																				
Вариативная часть																				
+	Б3.В.01(Н)	Научно-исследовательская деятельность. Часть 1.			12345			78	53.75					15	18	15	15	15		ОПК-1; УК-5; ПК-4; ПК-3; УК-2; УК-1; УК-4; УК-3
+	Б3.В.02(Н)	Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Часть 1.			12345			27	19.5					6	6	6	6	3		ОПК-1; УК-5; ПК-4; ПК-3; УК-2; УК-1; УК-4; УК-3
+	Б3.В.03(Н)	Научно-исследовательская деятельность. Часть 2.			6			18	12.35									18		УК-3; УК-2; УК-5; УК-4; ПК-3; ОПК-1; УК-1; ПК-4
+	Б3.В.04(Н)	Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Часть 2.			6			6	4.3									6		УК-3; УК-2; УК-5; УК-4; ПК-3; ОПК-1; УК-1; ПК-4
								129	89.9					21	24	21	21	18	24	
								129	89.9					21	24	21	21	18	24	
Блок 4.Блок 4 «Государственная итоговая аттестация»																				
Базовая часть																				
+	Б4.Б.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	6					3	6.75										3	УК-5; УК-4; ПК-1; ПК-5; ПК-2; ПК-3; ОПК-1; ПК-4; УК-2; УК-1
+	Б4.Б.02(Д)	Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	6					6	20.75										6	УК-5; УК-4; УК-3; ОПК-2; УК-2; ПК-3; ОПК-1; УК-1; ПК-4
								9	27.5										9	

-	-	-	Форма контроля					з.е.	Итого астр.часов					Курс 1		Курс 2		Курс 3		-
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР		Факт	Ауд.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Сем. 1	Сем. 2	Сем. 3	Сем. 4	Сем. 5	
Считать в плане	Индекс	Наименование																	Компетенции	
								9	27.5									9		
ФТД.Факультативы																				
+	ФТД.01	Организация научных исследований		1				2	29.3	13.5		13.5		2					УК-2; УК-3; УК-1; ОПК-1; ПК-4	
+	ФТД.02	Актуальные вопросы теории и истории аудиовизуальной культуры	5					3	19	15							3		УК-1; ПК-5; УК-5; УК-3; ПК-4; ПК-1; ОПК-1; ПК-3; ПК-2	
								5	48.3	28.5		13.5		2			3			
								5	48.3	28.5		13.5		2			3			