



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

ПРИНЯТА
решением Ученого совета
СПбГИКиТ
от 28.03.2018
протокол № 12

УТВЕРЖДАЮ
Ректор, профессор
А.Д. Евменов
«02» 04 20 18 г.

Основная профессиональная образовательная
программа высшего образования
«Продюсер кино и телевидения»

Направление подготовки: 55.05.04 Продюсерство

Квалификация: Продюсер кино и телевидения

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Содержание

1. Общие положения.....	03
1.1. Назначение ОПОП ВО.....	03
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО.....	03
1.3. Общая характеристика ОПОП ВО.....	04
1.3.1. Цель ОПОП ВО.....	04
1.3.2. Формы и сроки освоения ОПОП ВО.....	04
1.3.3. Объем ОПОП ВО.....	05
1.3.4. Особенности реализации ОПОП ВО.....	05
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника, освоившего ОПОП ВО.....	05
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника	05
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.....	05
2.3. Виды профессиональной деятельности.....	06
2.4. Задачи профессиональной деятельности	06
3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО.....	09
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса.....	12
4.1. Схема компетентностной модели выпускника.....	12
4.2. Практико-ориентированная карта компетенций.....	12
4.3. Этапность формирования компетентности.....	13
4.4. Календарный учебный график.....	13
4.5. Учебный план.....	13
4.6. Программы дисциплин.....	15
4.7. Программы практик.....	15
4.8. Программа государственной итоговой аттестации.....	16
5. Требования к условиям реализации ОПОП ВО.....	16
5.1. Общесистемные требования.....	16
5.2. Требования к кадровым условиям.....	17
5.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению.....	18
5.4. Требования к финансовым условиям.....	20
5.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся до ОПОП ВО.....	20
6. Регламент организации периодического обновления ОПОП ВО в целом и составляющих ее документов.....	22
7. Лист регистрации изменений.....	24
Приложения	

1. Общие положения

1.1. Назначение ОПОП ВО

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа специалитета «Продюсер кино и телевидения» (далее – ОПОП ВО), реализуемая в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения по специальности 55.05.04 «Продюсерство» представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, а также оценочных и методических материалов. В соответствии с Положением об основной образовательной программе в состав ОПОП ВО включены: схема компетентностной модели выпускника, практико-ориентированная карта компетенций, этапность формирования компетентности, программа государственной итоговой аттестации.

ОПОП ВО разработана на основе соответствующего Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО), с учетом потребностей реально сложившегося регионального рынка труда, на который ориентирована работа института, с опорой на сложившиеся в институте традиции и достижения, научно-педагогической школы, а также с учетом запросов работодателей и специфики будущей профессиональной деятельности выпускника.

Настоящая ОПОП ВО регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, а также механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО включают в себя перечень общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО специалитета составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Минобрнауки России от 05 апреля 2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015 № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.05.04 «Продюсерство», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 г. №1157.
- Нормативные документы Минобрнауки России и Минкультуры России.
- Устав СПбГИКиТ.
- Локальные нормативные акты СПбГИКиТ.

1.3. Общая характеристика ОПОП ВО

1.3.1 Цель ОПОП ВО

Данная ОПОП специалитета имеет своей целью развитие у студентов личностных качеств, а также формирование компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности.

В области воспитания общими целями основной образовательной программы специалитета являются: формирование следующих социально-личностных качеств студентов: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности, повышение их общей культуры.

В области обучения общими целями основной профессиональной образовательной программы специалитета являются:

подготовка в области основ гуманитарных, социальных, экономических, математических и естественнонаучных знаний. Получение высшего профилированного образования, позволяющего выпускнику успешно осуществлять профессионально-творческую деятельность в сфере производства аудиовизуальной продукции, аккумулирующей в художественной форме социально и личностно значимый опыт познания мира; выполнять организационно-управленческую работу в области киноискусства; сохранять и развивать, транслировать и популяризировать в контексте своей профессиональной деятельности лучшие традиции отечественного и зарубежного кинематографа, обладать общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями, способствующими его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.

1.3.2 Формы и сроки освоения ОПОП ВО

Данная ОПОП реализуется в очной, очно-заочной и заочной формах обучения.

Срок освоения настоящей ОПОП ВО по очной форме обучения составляет 5 лет. Срок освоения ОПОП ВО по очно-заочной и заочной формам по решению Ученого совета института увеличен на 10 месяцев.

1.3.3. Объем ОПОП ВО

Объем ОПОП ВО по всем формам обучения за весь период обучения составляет 300 зачетных единиц. Объем программы за один учебный год (по очной форме обучения) составляет 60 зачетных единиц и не более 75 зачетных единиц по очно-заочной форме обучения. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам (36 академическим часам).

1.3.4. Особенности реализации ОПОП ВО

Показатель	Значение (да/нет)
Применение элементов электронного обучения/ дистанционных образовательных технологий	да
Применение исключительно электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	нет
Применение модульного принципа	да
Использование сетевой формы реализации ОПОП ВО	нет

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника, освоившего ОПОП ВО

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускника по данной ОПОП ВО включает:

- создание в процессе художественно–творческой и производственной работы аудиовизуального произведения и его реализацию;
- руководящую работу в кино-, телеорганизациях, в организациях исполнительных искусств.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объекты профессиональной деятельности выпускника по данной ОПОП ВО являются:

- аудиовизуальные произведения;
- аудиовизуальные отображения, порождаемые компьютерными программами;
- телевизионные программы и радиoproграммы;
- произведения различных видов театрального и смежных видов исполнительских искусств;
- зрительская аудитория;
- творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств;
- материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, спектаклей (концертных программ, цирковых представлений и номеров).

2.3. Виды профессиональной деятельности

Выпускник, осваивающий данную ОПОП ВО, готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая.

2.4. Задачи профессиональной деятельности

Задачами профессиональной деятельности выпускника являются:
в области художественно-творческой деятельности:

- инициирование творческих идей художественных проектов в области кинематографии и телевидения;
- соучастие с авторами аудиовизуальных произведений в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации;
- осуществление экспертной оценки художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта;
- предоставление квалифицированной оценки творческим проектным инициативам творческих работников, в том числе, кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов;
- руководство и реализация художественных проектов в аудиовизуальной сфере;
- демонстрация интеллектуального стремления к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности;
- соучастие с авторами аудиовизуального произведения и продюсером фильма в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики проведения подготовительных, съемочных и монтажно-тонировочных работ;
- выработка оптимальных методов реализации принятых продюсером творческой концепции и постановочного проекта создания фильма;
- предоставление квалифицированной оценки творческо-производственным решениям, предлагаемым режиссером-постановщиком, кинооператором и художником-постановщиком на этапах подготовки режиссерского сценария и постановочного проекта создания фильма;
- инициирование творческих идей художественных проектов создания телевизионных и радиопрограмм;
- обоснование целесообразности осуществления выдвинутых проектов, их идейно-художественное значение, окупаемость и прибыльность;
- изучение и анализ отечественной и зарубежной литературы по тематике осуществляемых проектов;
- осуществление выбора форм и методов рекламы в средствах массовой информации, ее текстового, цветового и музыкального оформления;

- предоставление квалифицированной оценки творческим проектным инициативам творческих работников, в том числе, редакторов, драматургов, режиссеров;
- руководство и реализация программ в сфере телевидения и радиовещания;
- интеллектуальное стремление к знаниям и развитие потенциала к продолжению художественной и творческой деятельности;
- инициация творческих идей художественных проектов в области создания мультимедиа (интерактивное художественное пространство);
- соучастие с режиссерами, художниками, кинооператорами, фотографами, звукорежиссерами, композиторами в разработке творческо-постановочной концепции проекта создания мультимедиа-программы;
- объединение и направление творчества режиссеров, художников компьютерной графики и анимации, реализуя весь спектр творческих и производственно-технических возможностей компьютерных технологий;
- инициирование творческих идей художественных проектов в области исполнительских искусств, предоставление квалифицированной оценки творческим проектным инициативам творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и реализация художественных проектов в сфере исполнительских искусств;
- соучастие с постановщиками в разработке концепции проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации.

в области организационно-управленческой деятельности:

- организация и обеспечение творческо-постановочной и технологической подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию;
- осуществление руководства над процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере;
- использование в процессе создания аудиовизуального произведения всего спектра творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий;
- осуществление общей координационной работы над кино- и телепроектом;
- организация и направление творческо-производственной деятельности работников основного и вспомогательного составов съемочной группы;
- обеспечение производственно-технологического обслуживания съемочного и монтажно-тонировочного периодов;
- использование в процессе создания аудиовизуального произведения всего спектра творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий;

- организация и обеспечение творческо-производственных и технологических процессов подготовки и создания теле- и радиопрограмм;
- организация финансирования проектов теле- и радиопрограмм и их продвижение в средствах массовой информации;
- разработка планов реализации проектов теле- и радиопрограмм, определение путей и методов их выполнения;
- участие в подборе кадров для осуществления проектов и обеспечения их рациональной расстановки;
- координация деятельности всех заинтересованных в проекте сторон;
- организация выполнения комплекса работ в процессе внедрения проектов, обеспечивая их необходимыми средствами;
- принятие мер по эффективному использованию материальных и финансовых ресурсов, соблюдению режима их экономии, осуществляет контроль за их использованием в процессе подготовки и внедрения проектов;
- организация работы по проведению рекламных компаний, касающихся разработанных проектов теле- и радиопрограмм;
- организация и обеспечение творческо-постановочный и технологический процессы подготовки и производства мультимедиа-программ, а также их реализацию;
- осуществление руководства процессом создания и реализации творческих проектов в сфере мультимедиа;
- использование в процессе создания мультимедиа-программ весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных и компьютерных технологий;
- обеспечение реализации творческих проектов финансово и организационно, обеспечение и контроль уровня технологических процессов создания спектакля (концертной программы, циркового представления);
- осуществление руководством процессом создания и реализации творческих проектов в области исполнительских искусств;
- при исполнении обязанностей руководителя организации исполнительских искусств осуществляет руководство всей творческо-производственной и хозяйственно-финансовой деятельностью;

В соответствии со специализацией: «Продюсер кино и телевидения»:

- соучастие с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации;
- осуществление экспертной оценки художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта, предоставление квалифицированной оценки творческим проектным инициативам творческих работников, в том числе, кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов;

- руководство и реализация художественных проектов в аудиовизуальной сфере;
- организация и обеспечение творческо-постановочный и технологический процессов подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию;
- владение знаниями технологии кино-, телепроизводства, используемой в этом процессе техники, способностью определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения создания и реализации проекта;
- использование в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий;
- осуществление руководства процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере, вырабатывать оптимальную тактику проката и рекламы аудиовизуального произведения, объединение и направление творческо-производственную, деятельность авторов аудиовизуального произведения и других его создателей;
- готовность к исполнению обязанностей руководителя подразделения и руководителя кино-, теле-, видеостудии, продюсерской компании.

3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО

Компетентность выпускника, освоившего ОПОП ВО формируется как совокупный ожидаемый результат образования.

Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и опыт в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

– способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

– способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

– способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

– способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

– способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);

– способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, оказывать помощь работникам (ОПК-3);

– способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

– пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

– способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

– способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

– владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

– владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

в области художественно-творческой деятельности:

– владением знаниями основ продюсерства (ПК-1);

– способностью инициировать творческие идеи художественных проектов (ПК-2);

– способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств (ПК-3);

– умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);

в области организационно-управленческой деятельности:

– владением знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга (ПК-5);

– способностью руководить творческим коллективом (ПК-6).

Выпускник должен обладать следующими **профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):**

– готовностью соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации (ПСК-1.1);

– готовностью осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта, давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов, других творческих работников и брать на себя руководство и ответственность за реализацию художественных проектов в аудиовизуальной сфере (ПСК-1.2);

– способностью организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию (ПСК-1.3);

– владением знаниями технологии кино-, телепроизводства, используемой в этом процессе техники, способностью определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения создания и реализации проекта (ПСК-1.4);

– способностью использовать в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий (ПСК-1.5);

– способностью осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере, выработать оптимальную тактику проката и рекламы аудиовизуального произведения, объединять и направлять творческо-производственную деятельность авторов аудиовизуального произведения и других его создателей (ПСК-1.6);

– готовностью к исполнению обязанностей руководителя подразделения и руководителя кино-, теле-, видеостудии, продюсерской компании (ПСК-1.7).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса

В соответствии с действующим ФГОС ВО по специальности 55.05.04 «Продюсерство» содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП ВО регламентируется учебным планом специалиста с учетом его направленности; календарным учебным графиком; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); рабочими программами практик; методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий и обеспечивающими качество подготовки обучающихся.

4.1. Схема компетентностной модели выпускника

Схема компетентностной модели выпускника иллюстрирует компетентностную модель будущего специалиста, готового осуществлять различные виды профессиональной деятельности, предусмотренные ОПОП ВО. Виды деятельности, имеющие больший удельный вес, считаются приоритетными, т.е. определяющими конкретную профессиональную направленность ОПОП ВО.

Схема компетентностной модели выпускника по данной специальности приведена в Приложении 1.

4.2. Практико-ориентированная карта компетенций

Практико-ориентированная карта компетенций определяет порядок наращивания уровня компетентности обучающегося в разрезе видов будущей профессиональной деятельности, с учетом запросов рынка труда, отражает закрепление дисциплин за компетенциями и формирование перечня оценочных средств для определения уровня сформированности компетенций.

При формировании карты компетенций за «1» принимается совокупность весовых коэффициентов всех групп и видов профессиональной деятельности, предусмотренных действующим образовательным стандартом высшего образования. Каждой группе компетенций (общекультурным и общепрофессиональным) и каждому виду профессиональной деятельности, а также профессионально-специализированным компетенциям присваивается определенный удельный вес. Видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована данная ОПОП ВО, присваивается больший удельный вес (см. п.4.1).

Каждой компетенции также присваивается весовой коэффициент, определяющий её значимость в группе или виде профессиональной деятельности.

Дисциплинам, участвующим в формировании каждой компетенции, также присваивается удельный вес, иллюстрирующий их вклад в формирование конкретной компетенции. При распределении удельных весов учитывается значимость каждой дисциплины в формировании конкретной компетенции, а также ее объем и форма промежуточной

аттестации. Совокупность удельных весов всех дисциплин, участвующих в формировании компетенции, составляет «1».

Фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам, формирующим каждую компетенцию, составляют фонд оценочных средств компетенции. Фонд оценочных средств компетенций в совокупности является фондом оценочных средств компетентности выпускника по данной специальности.

Практико-ориентированная карта компетенций формируется в соответствии с Положением об основной профессиональной образовательной программе высшего образования, утвержденным ученым советом Института.

Требования работодателя, представленные в карте компетенций, формулируются в соответствии с Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих.

Разработанная для данной ОПОП ВО карта компетенций приведена в Приложении 2.

4.3. Этапность формирования компетентности

Этапность формирования компетентности при освоении данной ОПОП ВО представляется в виде таблицы, разработанной на основе карты компетенций и учебного плана, и наглядно демонстрирует, на каком этапе формирования компетентности будущего специалиста та или иная дисциплина изучается.

Этапность формирования компетентности приведена в Приложении 3.

4.4. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и государственную итоговую аттестацию, каникулы.

Календарный учебный график для данной ОПОП ВО приведен в Приложении 4.

4.5. Учебный план

Учебный план включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную), что обеспечивает возможность реализации соответствующего профиля:

– Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

– Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к базовой части программы.

– Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемый Министерством образования и науки Российской Федерации.

Таблица 1

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета в з. ед
		по ФГОС ВО
Блок 1	Дисциплины (модули)	252
	Базовая часть, в том числе дисциплины (модули) специализации	228
	В том числе дисциплины (модули) специализации	55-60
	Вариативная часть	24
Блок 2	Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) и (или) художественно-творческая работа	39 - 42
	Базовая часть	39 - 42
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6 - 9
Объем программы специалитета		300

При составлении учебного плана разработчики руководствовались общими требованиями к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ, сформулированными во ФГОС ВО по данному направлению подготовки. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части, являются обязательными для освоения обучающимся, вне зависимости от профиля, который они осваивают.

В учебном плане отображена логическая последовательность освоения блоков ООП ВО (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается их общая трудоемкость в зачетных единицах, а также аудиторная трудоемкость в часах.

Учебный план содержит дисциплины по выбору в объеме не менее 30% вариативной части Блока 1. «Дисциплины (модули)». Выбор дисциплин осуществляется обучающимися в соответствии с Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, принятым Ученым советом института.

Для каждой дисциплины, модуля, практики указаны виды и объем контактной и самостоятельной работы, формы промежуточной аттестации.

Учебный план для данной ОПОП ВО приведен в Приложении 5.

4.6. Программы дисциплин

При реализации данной ОПОП ВО осуществляется освоение дисциплин, относящихся к базовой и вариативной частям, в том числе элективных дисциплин (дисциплин по выбору) и факультативных

дисциплин. Факультативные дисциплины в объеме ОПОП ВО не включаются.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.04 – «Продюсерство» в Блоке 1 «Дисциплины» обеспечивается реализация:

1. дисциплин «Философия», «История», «Безопасность жизнедеятельности» и модуля «Иностранный язык»;
2. дисциплины «Физическая культура и спорт» в объеме 2 зачетные единицы;
3. элективных дисциплин по физической культуре и спорту в объеме 246 астрономических часов, что соответствует 328 академическим часам (в зачетные единицы не переводятся и в объем ОПОП ВО не включаются).

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин размещены на официальном сайте института. Рабочие программы дисциплин размещены в электронной информационно-образовательной среде института и доступны в личном кабинете обучающегося.

4.7. Программы практик

Практики закрепляют знания, умения и владения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

Данная ОПОП ВО предусматривает прохождение учебной и производственной, в том числе преддипломной практик.

Типы учебной практики:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков;

Типы производственной практики:

практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

научно-исследовательская работа;

художественно-творческая работа. Часть 1;

художественно-творческая работа. Часть 2;

преддипломная практика.

Способы проведения учебной практики: стационарная.

Способы проведения производственной практики: стационарная и выездная.

Практики проводятся на базе Института, а также на базе иных организаций, с которыми у Института заключен договор о проведении практики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы практик размещены в электронной информационно-образовательной среде института и доступны в личном кабинете обучающегося.

4.8. Программа государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников, предусмотренная ФГОС ВО по специальности 55.05.04 «Продюсерство» осуществляется в виде:

- государственного экзамена, включающего подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;
- выпускной квалификационной работы, включающей подготовку к защите и процедуру защиты.

Государственный экзамен проводится в устной форме в ходе ответов на вопросы экзаменационных билетов. Выпускная квалификационная работа является завершающим этапом высшего образования, что позволяет закрепить теоретические знания, практические навыки и умения в области профессиональной деятельности.

В ходе ГИА проверяется освоение следующих компетенций:

подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена:

Общекультурные: ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10

Общепрофессиональные: ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9

Профессиональные: ПК-1

подготовка к защите и процедура защиты ВКР:

Профессиональные: ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6

Профессионально-специализированные: ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.5; ПСК-1.6; ПСК-1.7

Программа ГИА размещена в электронной информационно-образовательной среде института и доступна в личном кабинете обучающегося.

5. Требования к условиям реализации ОПОП ВО

5.1. Общесистемные требования

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде института. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории института, так и вне его.

Электронная информационно-образовательная среда института через «Личный кабинет» обучающегося обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной соответствует законодательству Российской Федерации.

Обучающимся и работникам Института предоставляется возможность доступа к ресурсам электронной информационно-образовательной среды вуза вне зависимости от места их нахождения посредством сети Интернет.

Доступ обучающимся к ресурсам Интернет и электронной информационно-образовательной среде вуза предоставляется по беспроводной сети Wi-Fi, точки доступа которой размещены на всех этажах учебных корпусов и в читальных залах библиотеки.

5.2. Требования к кадровым условиям

Реализация ОПОП ВО обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации ОПОП ВО на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников обеспечивающих реализацию данной ОПОП ВО соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством

юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП ВО составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП ВО составляет не менее 65 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены творческих союзов Российской Федерации.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой ОПОП ВО (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих данную ОПОП ВО составляет не менее 10 процентов.

5.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению

В институте имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, лабораторным оборудованием для обеспечения дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы и практик.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Данная ОПОП ВО обеспечена:

- комплексом основных учебников, учебно-методических пособий

и информационных ресурсов для учебной деятельности обучающихся по всем учебным дисциплинам (модулям), практикам и ГИА;

– библиотечно-информационным обслуживанием в Институте обучающихся и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в аудиториях оснащённых компьютерной техникой с возможностью подключения к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Электронно-библиотечная система (ЭБС) включает электронный каталог, электронную библиотеку, а также несколько виртуальных сервисов. ЭБС обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Система функционирует 24 часа в сутки, 7 дней в неделю на выделенном современном многопроцессорном сервере, что позволяет обеспечить одновременный доступ требуемому количеству обучающихся. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов студентов.

СПбГИКиТ располагает современной библиотекой, которая является частью электронной информационно-образовательной среды вуза. Библиотека имеет электронный каталог, доступный для обучающихся из любой точки, в которой имеется сеть Интернет. Процесс обслуживания читателей и организация книговыдачи основаны на использовании автоматизированной системы RFID – технологии. Фонд библиотеки ежегодно обновляется новой учебной, научной, учебно-методической литературой и периодическими изданиями.

Библиотека Института обеспечивает доступ обучающихся к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.4. Требования к финансовым условиям

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме установленном Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного вида образования и

направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупненным группам специальностей (направлений подготовки), утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. № 1272.

5.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся до ОПОП ВО

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся определяется в рамках системы внутренней оценки, в том числе независимой, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся преследуют следующие цели:

- совершенствование образовательной программы;
- подтверждение соответствия образовательной деятельности по данной ОПОП ВО требованиям ФГОС ВО;
- соответствие качества и уровня подготовки выпускников требованиям профессиональных стандартов, требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

Для достижения вышеобозначенных целей в Институте создана и функционирует система внутренней оценки качества образования (далее - СВОКО), которая имеет трехуровневую иерархическую структуру и включает в себя: уровень Института, уровень факультета, уровень кафедры.

Внутренняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся, осуществляется Институтутом в соответствии с Положением о системе внутренней оценки качества образования, а также:

- Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся;
- Положением об итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников;
- Положением о фонде оценочных средств компетенций;
- Положением об электронном портфолио студента;
- Положением об организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- Положением о портфолио профессиональных достижений научно-педагогического работника;
- Положение об экспертной группе по качеству образования и другими.

Основными объектами системы внутренней оценки качества образования являются: образовательные программы, образовательный процесс, индивидуальные достижения обучающихся, ресурсное обеспечение (кадровое, организационное, материально-техническое, учебно-методическое, информационное, финансовое) образовательных программ.

Основными субъектами системы внутренней оценки качества образования являются: обучающиеся и выпускники; научно-педагогические работники; административно-управленческий персонал; иные работники Института, выполняющие вспомогательные функции (инженерно-технические, планово-экономические, административно-хозяйственные); представители организаций и предприятий профильной направленности.

Основными методами системы внутренней оценки качества образования являются:

- текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся;
- балльно-рейтинговая система оценки успеваемости;
- государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация) выпускников;
- процедуры конкурсного отбора НПП при приеме на работу, аттестация НПП;
- оценка эффективности деятельности НПП;
- внутренние аудиты структурных подразделений Института;
- самообследование Института, образовательных программ, факультетов;
- анкетирование преподавателей и сотрудников Института;
- анкетирование обучающихся;
- анализ отзывов работодателей о подготовке выпускников;
- изучение запросов и потребностей участников образовательных отношений;
- участие в публичных мониторингах деятельности вузов;
- мониторинг критериев в соответствии с требованиями ФГОС ВО, федеральных и локальных нормативных актов.

Контроль качества освоения обучающимися образовательной программы, степень достижения планируемых результатов осуществляется в каждом семестре по пятиуровневой схеме:

- 1-й уровень – входной контроль;
- 2-й уровень – текущий контроль;
- 3-й уровень – промежуточный контроль;
- 4-й уровень – промежуточная аттестация;
- 5-й уровень – контроль сформированности компетенций.

Контроль сформированности компетенций проводится в два этапа:

- 1) после окончания изучения последней дисциплины, закрывающей компетенцию, на основе интернет-тестирования через систему LMS Moodle, с использованием других интернет-платформ или специально подготовленных творческих заданий;
- 2) при проведении ГИА.

На первом этапе контроль организует учебно-методическое управление. Результаты оформляются в виде ведомости, передаются в

деканат и заносятся в электронную информационно-образовательную среду Института.

За организацию второго этапа отвечает председатель ГЭК. Результаты оформляются в виде паспортов сформированности компетенций по образовательной программе, которые заполняются до принятия решения об оценивании выпускника и являются определяющими при выставлении итоговой оценки за государственное аттестационное испытание.

Оценка результатов освоения данной ОПОП ВО проводится с помощью фондов оценочных средств - инструментов измерения и оценки. В целях контроля качества содержания оценочных средств и обеспечения соответствия требованиям ФГОС ВО для рецензирования используемых фондов оценочных средств привлекаются представители организаций и предприятий, соответствующих направленности образовательной программы.

Фонды оценочных средств для проведения всех видов контроля составляются и оформляются в качестве приложений к рабочим программам учебных дисциплин, практик и ГИА.

6. Регламент организации периодического обновления ОПОП ВО в целом и составляющих ее документов

ОПОП ВО, реализуемая в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения по специальности 55.05.04 «Продюсерство» разрабатывается и обновляется в соответствии с Положением об основной образовательной программе высшего образования.

Авторы:

Данилов П.В., к.э.н., доцент, заведующий кафедрой продюсирования кино и телевидения

 /П.В. Данилов/

Алексеева П.А., к.э.н., доцент кафедры продюсирования кино и телевидения

 /П.А. Алексеева/

Будилов В.М., к.п.н., профессор кафедры продюсирования кино и телевидения

 /В.М. Будилов/

Сахарова И.Н., к.э.н., доцент кафедры продюсирования кино и телевидения

 /И.Н. Сахарова/

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Продюсер кино и телевидения» рецензирована и согласована представителем компании-работодателя. Рецензия от 20.03.2018 № 1

Руководитель ОПОП ВО:

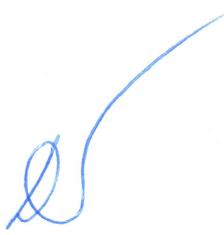
Данилов П.В., к.э.н., доцент, заведующий кафедрой продюсирования кино и телевидения

 /Данилов П.В./

ОПОП ВО рассмотрена и одобрена на заседании Совета факультета 20 июня 2018 года, протокол № 18.

Согласовано:

Проректор по учебной работе

 /Д.П. Барсуков/

Начальник УМУ

 /Г.П. Семенова/

Декан факультета экранных искусств

 /А.В. Смирнов/

Заведующий кафедрой продюсирования кино и телевидения

 /П.В. Данилов/

7. Лист регистрации изменений

№ изменения	Дата внесения изменения, дополнения и проведения ревизии	Номера Листов или разделов	Краткое содержание изменения	Ф.И.О., должность, подпись лица осуществившего изменение документа
1	2	3	5	6

Схема компетентностной модели выпускника по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Продюсер кино и телевидения» по специальности 55.05.04 Продюсерство



**Практико-ориентированная карта компетенций
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования
«Продюсер кино и телевидения»
по специальности 55.05.04 - Продюсерство**

Код и наименование компетенции	Требования работодателя	Дескрипторы компетенции	Дисциплины, обеспечивающие формирование компетенций	Весов. коэф. Gi	Дескрипторы дисциплины	Фонд оценочных средств дисциплины
Общекультурные компетенции – 0,17						

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать традиционные культурные ценности и общепринятые нормы морали современного общества	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы, тенденции и особенности развития современного общества; - основные законы и понятия кинодраматургии; - историю, и роль музыки в кино; основные положения теории киномузыки, связанные с временной природой художественного произведения в музыке и киноискусстве; - основные эстетические составляющие, формирующие язык кино. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; - анализировать на основании понятий и законов драматургии наиболее важные произведения сценарного мастерства; - анализировать киномузыку различных школ и периодов; - анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления и способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; - объективной оценкой новизны и оригинальности современных явлений в киноиндустрии; 	Социология	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы социальных дисциплин; - основные законы, тенденции и особенности развития современного общества; - социально-культурные особенности и проблемы развития современного общества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; - самостоятельно анализировать социально-политическую литературу; - анализировать социальную реальность; - применять социологические знания в управленческой деятельности; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления и способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; - способностью к саморазвитию, повышению своего мастерства и квалификации; - основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией. - методикой проведения социологических исследований; 	Зачет, Контрольная работа
--	--	---	------------	-----	---	---------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> - аналитического осмысления музыкальных элементов в художественной форме фильма и механизмов их восприятия; - владеть инструментами анализа. 			<ul style="list-style-type: none"> - приемами изучения общественного мнения; - теоретическими и прикладными знаниями социологического характера. 	
			Кинодраматургия	0,5	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю становления кинодраматургии; - основные законы и понятия кинодраматургии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в драматургических направлениях и школах; - анализировать на основании понятий и законов драматургии наиболее важные произведения сценарного мастерства. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - написания сценария по собственным замыслам и темам; - объективной оценкой новизны и оригинальности современных явлений в киноиндустрии. 	2 Контрольные работы, Зачет с оценкой, Зачет

			Музыка в кино	0,1	<p>Знать: историю, и роль музыки в кино; основные положения теории киномузыки, связанные с временной природой художественного произведения в музыке и киноискусстве</p> <p>Уметь: анализировать киномузыку различных школ и периодов</p> <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности: опытом аналитического осмысления музыкальных элементов в художественной форме фильма и механизмов их восприятия</p>	Зачет
			Анализ современного фильма	0,2	<p>Знать: - основные эстетические составляющие, формирующие язык кино; - закономерности построения композиции; - правила построения эпизода; - значения кадра и освещения;</p> <p>Уметь: - анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов;</p> <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности: - владеть инструментами анализа</p>	Зачет, Зачет с оценкой
Удельный вес компетенции в группе – 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: 4 Зачетов, 3 Контрольные работы, 2 Зачета с оценкой, тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдача гос.экзамена		
ОК-2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и	Уметь анализировать поступающую информацию	<p>Знать: - методы изучения личности и влияния на ее формирование, становление и развитие; - должностные обязанности и разделение сфер ответственности между департаментами</p>	Теория психологии	0,5	<p>Знать: - основные закономерности функционирования психики личности и психологии социальных групп; - методы изучения личности и влияния на ее формирование, становление и развитие;</p>	Зачет

этическую ответственность за принятые решения	Знать трудовое и гражданское законодательство Российской Федерации	<p>съёмочной группы и между специалистами внутри каждого департамента.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять анализ внутригрупповых отношений и поведения личности на основе психолого-педагогических знаний - самостоятельно предлагать варианты решения любой поставленной творческой задачи; - планировать во времени производственные процессы, необходимые для решения нестандартных творческих задач. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами психологической экспресс-диагностики партнеров по профессиональному и деловому общению и оказанию психолого-педагогического обоснованного влияния на них в целях решения управленческих задач; - методами организации психологически комфортной среды в процессе организации деятельности трудовых коллективов - навыками принятия управленческих решений в рамках конкретных нестандартных творческих задач. 			<p>- взаимодействие духовного и телесного, биологического и социального в человеке, его отношение к обществу;</p> <p>- ведущие концептуальные подходы, существующие в зарубежной и отечественной науке в решении основных проблем исследования психологии основные способы психологического воздействия на партнеров по деловым коммуникациям.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности, профессиональной рекламе и коммуникации, межличностном общении; - осуществлять анализ внутригрупповых отношений и поведения личности на основе психолого-педагогических знаний <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами психологической экспресс-диагностики партнеров по профессиональному и деловому общению и оказанию психолого-педагогического обоснованного влияния на них в целях решения управленческих задач; - психологическими приемами управления поведением сотрудников, социальных групп и влияния на партнеров по деловым коммуникациям; - методами организации психологически комфортной среды в процессе организации деятельности трудовых коллективов. 	
			Организация специальных видов съемок в кинопроизводстве	0,5	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - состав съёмочной группы; - должностные обязанности и разделение сфер ответственности между департаментами съёмочной группы и между специалистами внутри каждого департамента; - правила координации работ на всех этапах производства аудиовизуального продукта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать ресурсы, необходимые для решения любой нестандартной задачи в кинопроизводстве; - самостоятельно предлагать варианты решения любой поставленной творческой задачи; - оценивать эффективность возможных вариантов решения нестандартных творческих задач; 	Зачет с оценкой

					<ul style="list-style-type: none"> - планировать во времени производственные процессы, необходимые для решения нестандартных творческих задач; - уметь оценивать финансовые и трудовые ресурсы, необходимые для решения нестандартных творческих задач; - составлять план (вызывной) и бюджет работ, необходимых для достижения конкретной творческой цели; - организовывать технологическую логику производства под конкретные творческие задачи; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональным технологическим инструментарием, необходимым для решения любой кинопроизводственной задачи; - навыками принятия управленческих решений в рамках конкретных нестандартных творческих задач; - навыками организации производства и координации работ всех департаментов съёмочной группы. 	
Удельный вес компетенции в группе – 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: <u>Зачет, Зачет с оценкой, тест.</u>				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдача гос.экзамена	
ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать ключевые достижения современной науки. Уметь осуществлять просветительскую и воспитательную деятельность посредством создания фильмов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера); - основные упражнения и актерские тренировки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников; - реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками публичного выступления; - опытом понимания актерской профессии с различными видами искусства. 	Кинофестивальная деятельность	0,5	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера); - суть кинофестивальной деятельности; - основные мировые кинофестивали и кинопремии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников - планировать кинофестиваль. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками публичного выступления. 	Зачет
			Актер в кино	0,5	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие основы теории актерской профессии; - основные упражнения и актерские тренировки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p>	Зачет

					- опытом понимания актерской профессии с различными видами искусства	
Удельный вес компетенции в группе – 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: 2 Зачета				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос.экзамена	
ОК-4 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Уметь четко обосновать свои позиции	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до наших дней в контексте европейской и всемирной истории, историю становления и развития государственности, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России, основные политические и социально-экономические направления и механизмы, характерные для исторического развития и современного положения Российской Федерации; - мировоззренческие социально и лично значимые философские проблемы; - историю развития русского и зарубежного изобразительного искусства - историю становления и развития зарубежной литературы - основные этапы (эпохи, стили) в развитии зарубежной литературы; - основные тенденции развития зарубежной литературы 2-й половины XX - начала XXI, творчество наиболее значимых зарубежных писателей. - историю становления и развития отечественной литературы; - крупнейшие направления и тенденции развития современной отечественной литературы; - историю возникновения и развития мирового кинематографа; - историю отечественного кино и телевидения; - основные закономерности развития телевидения и других медиа. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; 	История	0,08	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до наших дней в контексте европейской и всемирной истории, историю становления и развития государственности, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России, основные политические и социально-экономические направления и механизмы, характерные для исторического развития и современного положения Российской Федерации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания в связи с профессиональной деятельностью; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - осознавать социальную значимость своей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; 	Экзамен
			Философия	0,08		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - место и роль философии в общественной жизни; - мировоззренческие социально и лично значимые философские проблемы; - движущие силы, многовариантность и закономерности исторического процесса;

		<ul style="list-style-type: none"> - анализировать гражданскую и мировоззренческую позицию в обществе, формировать и совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить философское мировоззрение в область материально-практической деятельности; - анализировать произведения изобразительного искусства в широком гуманитарном контексте; - анализировать произведения литературы; - анализировать произведения современной литературы в их культурно-историческом и социальном контексте; - определить место отдельного произведения в историко-литературном процессе; - анализировать произведения современной литературы в их культурно-историческом и социальном контексте; - анализировать произведения киноискусства в широком гуманитарном контексте; - анализировать экранный образ; - разбираться в наиболее значимых явлениях становления и развития аудиовизуальных искусств; - анализировать аудиовизуальную продукцию и актуализировать исторический опыт в области экранных искусств, в целях повышения уровня современного продюсирования на телевидении и медиа. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; - способностью и готовностью к решению мировоззренческих и лично значимых философских проблем; - способностью к анализу произведения современной зарубежной литературы с учетом социокультурной ситуации; - навыками анализа различных произведений зарубежной литературы; - способностью к анализу произведений художественной литературы в социальном и культурном контексте; - способностью ориентироваться в смежных областях художественного творчества; 			<ul style="list-style-type: none"> - место человека в историческом процессе и политической организации общества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать гражданскую и мировоззренческую позицию в обществе, формировать и совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить философское мировоззрение в область материально-практической деятельности; - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности, профессиональной рекламе и коммуникации, межличностном общении; - анализировать социально значимые процессы и быть готовым к ответственному участию в политической жизни. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами философских, исторических и культурологических исследований, приемами и методами анализа проблем общества; - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и восприятию информации; - способностью и готовностью к решению мировоззренческих и лично значимых философских проблем. 	
		<p>История русского и зарубежного изобразительного искусства</p>	0,06		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития русского и зарубежного изобразительного искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> анализировать произведения изобразительного искусства в широком гуманитарном контексте <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками анализа памятников русского и зарубежного изобразительного искусства с точки зрения его социальной и культурной значимости 	Зачет
		<p>История зарубежной литературы</p>	0,14		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю становления и развития зарубежной литературы - основные этапы (эпохи, стили) в развитии зарубежной литературы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения литературы; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа различных произведений зарубежной литературы; 	Зачет, Экзамен

		<p>- способностью анализа произведений современной отечественной литературы с учетом социокультурной ситуации;</p> <p>- способностью к осмыслению произведений киноискусства;</p> <p>- навыками анализа памятников русского и зарубежного изобразительного искусства с точки зрения его социальной и культурной значимости;</p> <p>-навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории медиа и телевидения.</p>	История современной зарубежной литературы	0,06	<p>Знать: Основные тенденции развития зарубежной литературы 2-й половины XX - начала XXI, творчество наиболее значимых зарубежных писателей.</p> <p>Уметь: анализировать произведения современной литературы в их культурно-историческом и социальном контексте</p> <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности: способностью к анализу произведения современной зарубежной литературы с учетом социокультурной ситуации</p>	Зачет
			История отечественной литературы	0,14	<p>Знать: - историю становления и развития отечественной литературы</p> <p>Уметь: - определить место отдельного произведения в историко-литературном процессе;</p> <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности: способностью к анализу произведений художественной литературы в социальном и культурном контексте</p>	Зачет, Экзамен
			История современной отечественной литературы	0,06	<p>Знать: крупнейшие направления и тенденции развития современной отечественной литературы</p> <p>Уметь: Анализировать произведения современной литературы в их культурно-историческом и социальном контексте</p> <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности: способностью анализа произведений современной отечественной литературы с учетом социокультурной ситуации</p>	Зачет
			История отечественного кино	0,14	<p>Знать: историю отечественного кино и телевидения</p> <p>Уметь: анализировать произведения киноискусства в широком гуманитарном контексте</p> <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности: способностью ориентироваться в смежных областях художественного творчества;</p>	Зачет, Экзамен
			История зарубежного кино	0,16	<p>Знать: - историю возникновения и развития мирового кинематографа;</p> <p>Уметь:</p>	2 Экзамена

					<ul style="list-style-type: none"> - анализировать экранный образ; - разбираться в наиболее значимых явлениях становления и развития аудиовизуальных искусств; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к осмыслению произведений киноискусства 	
			История телевидения и медиа	0,08	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные закономерности развития телевидения и других медиа; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать аудиовизуальную продукцию и актуализировать исторический опыт в области экранных искусств, в целях повышения уровня современного продюсирования на телевидении и медиа; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории медиа и телевидения. 	Экзамен
Удельный вес компетенции в группе – 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: 8 Экзаменов, 6 Зачетов, тест.				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдача гос.экзамена	
ОК-5 способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	Уметь вести деловые переговоры, составлять документы, входящие в инвестиционный пакет, анализировать договоры составлять отчеты	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности функционирования современной экономики; - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельности предприятий (организаций) аудиовизуальной сферы; - тенденции развития форм и методов управления в современных условиях хозяйствования. -системы оценки эффективности управления персоналом. - особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных телевизионных фильмов; - систему сбора, обработки, подготовки информации финансового характера; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, 	Основы экономики	0,05	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности функционирования современной экономики; - основные понятия, категории и инструменты экономической теории и прикладной экономики; - основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - использовать источники экономической, социальной, управленческой информации; - осуществлять поиск информации по полученному заданию, сбор, анализ данных, необходимых для решения поставленных экономических задач 	Зачет

		<p>оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять экономические проблемы реализации аудиовизуальных проектов, предприятий и отраслей кинематографии и телевидения при анализе конкретных ситуаций, анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты в аудиовизуальной сфере; - ориентироваться и оценивать ситуацию в соответствии с различными условиями внешней и внутренней среды; - выявлять проблемы, связанные с «человеческим фактором», при анализе конкретной ситуации, предлагать способы их решения и оценивать результаты. - определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости; - определять маркетинговую стратегию канала в зависимости от изменения вектора зрительского интереса и появления новых тенденций на телевизионном рынке. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методиками расчета и анализа социально-экономических показателей; - методами и приемами анализа экономических явлений и процессов, современными методиками расчета и анализа экономических показателей, характеризующих экономическую деятельность предприятий их экономические процессы на отраслевых рынках кинематографии и телевидения; - базовых методов управления, в том числе в области обоснования управленческих решений. - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства в медиаиндустрии; - умением оценивать и принимать готовый аудиовизуальный продукт; - методами налогообложения доходов физических лиц с применением различных форм налоговых вычетов и льгот; 			<ul style="list-style-type: none"> - использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, экономики и права в профессиональной работе в сфере производства, продвижения и демонстрации экранных произведений в научной, творческой, журналистской, педагогической, архивной, просветительской и управленческой деятельности; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами сбора, обработки и анализа экономических и социальных данных; - методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей; - современными методиками расчета и анализа социально-экономических показателей; - методами экономической оценки и правового регулирования интеллектуального труда 	
			<p>Экономика аудиовизуальной сферы</p>	<p>0,1</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические основы функционирования экономики отраслей кинематографии и телевидения, других отраслей аудиовизуальной сферы в системе медиа-рынков; - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельности предприятий (организаций) аудиовизуальной сферы; - основные показатели финансовой устойчивости, ликвидности и платежеспособности, деловой и рыночной активности, эффективности и рентабельности деятельности предприятий аудиовизуальной сферы; - методы экономического планирования и анализа применительно к предприятиям и проектам в аудиовизуальной сфере; - способы корпоративного и государственного регулирования, особенности экономической политики государства на аудиовизуальных медиарынках; - принципы принятия и реализации эффективных экономических решений; - многообразие экономических процессов в отраслях аудиовизуальной сферы, их связи с другими процессами, происходящими в медиаиндустрии и национальной экономике; 	<p>Зачет, Контрольная работа</p>

					<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать типовые и специальные методы экономической оценки условий, состояния и поведения предприятий, иных агентов на рынках аудиовизуальной сферы; - выявлять экономические проблемы реализации аудиовизуальных проектов, предприятий и отраслей кинематографии и телевидения при анализе конкретных ситуаций, анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты в аудиовизуальной сфере; - оценивать предпринимательские и финансовые риски предприятий и проектов кино и телевидения в системе рынков аудиовизуальной сферы; - предлагать способы решения экономических проблем с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки ожидаемых результатов, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - разрабатывать и обосновывать варианты эффективных экономических решений; - рассчитывать на основе типовых методик и нормативно-правовой базы экономические показатели предприятий (организаций) кино- и телеиндустрии и других отраслей аудиовизуальной сферы. - прогнозировать на основе стандартных теоретических и экономических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений на рынках аудиовизуальной сферы с учетом сложившейся отраслевой структуры и рыночной конъюнктуры; - анализировать и интерпретировать финансовую (бухгалтерскую) и управленческую информацию, содержащуюся в отчетности предприятий; - предоставлять данные аналитической и исследовательской работы в виде выступлений, докладов, информационного обзора, аналитического отчета, статьи по вопросам отраслевых экономик аудиовизуальной сферы; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами анализа экономических явлений и процессов, современными методиками расчета и анализа экономических показателей, характеризующих экономическую деятельность предприятий их экономические процессы на отраслевых рынках кинематографии и телевидения; - навыками критической оценки экономических решений, обоснования предложений по их совершенствованию, применяя критерии экономической эффективности и минимизации рисков. 	
			Основы теории, практики и искусства управления	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отечественный и зарубежный опыт в области тактического и стратегического управления отраслевыми организациями; - тенденции развития форм и методов управления в современных условиях хозяйствования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться и оценивать ситуацию в соответствии с различными условиями внешней и внутренней среды; - адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения в соответствии с текущей ситуацией. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовых методов управления, в том числе в области обоснования управленческих решений. 	Экзамен
			Управление персоналом	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы и закономерности функционирования подсистемы управления персоналом в общей системе управления деятельностью организации; -основы кадрового планирования, набора и отбора персонала; -системы оценки эффективности управления персоналом. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -составлять положения о структурных подразделениях и должностные инструкции; -ориентироваться в современном операционном поле управления персоналом; -проектировать организационную структуру, осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования; -выявлять проблемы, связанные с «человеческим фактором», при анализе 	Экзамен

				<p>конкретной ситуации, предлагать способы их решения и оценивать результаты.</p> <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства в медиаиндустрии; -навыками профессиональной аргументации при разборе стандартных ситуаций в сфере предстоящей деятельности. 	
		Бизнес-планирование аудиовизуальных проектов	0,25	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных телевизионных фильмов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и внедрять оптимальные методы реализации принятых продюсером творческой концепции и постановочного проекта, его сметной стоимости; - обосновывать целесообразность осуществления выдвинутых проектов, их идейно-художественное значение, окупаемость и прибыльность; - определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости; - организовать комплекс мероприятий по изучению и мониторингу кинорынка с целью создания аудиовизуальной продукции на основе имеющегося спроса и эффективного продвижения готового фильма потребителю; - организовать финансирование проектов телевизионных и радиопрограмм и их продвижение в средствах массовой информации. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками разработки бизнес-плана, маркетинговой стратегией и тактикой; - умением оценивать и принимать готовый аудиовизуальный продукт. 	Экзамен, Курсовая работа
		Бухгалтерский учет и налогообложение в кино- и телепроизводстве	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы бухгалтерского учета и базовые общепринятые правила ведения бухгалтерского учета активов, обязательств и собственного капитала на предприятиях; - систему сбора, обработки, подготовки информации финансового характера; 	Экзамен

					<p>- законодательные и нормативные правовые акты, регламентирующие налогообложение в Российской Федерации;</p> <p>- специфику и принципы налоговой политики Российской Федерации, перспективы ее развития.</p> <p>Уметь:</p> <p>- использовать систему знаний о принципах бухгалтерского учета для разработки и обоснования учетной политики предприятия;</p> <p>- решать на примере конкретных ситуаций вопросы оценки, учетной регистрации и накопления информации финансового характера с целью последующего ее представления в финансовых отчетах;</p> <p>- рассчитать налоговую базу и налоговую нагрузку организации или физического лица;</p> <p>- анализировать конкретные ситуации, возникающие в процессе экономической деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты с целью минимизации налоговой нагрузки;</p> <p>- систематизировать и анализировать изменения в области налогового законодательства.</p> <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <p>- пользования нормативными актами, справочниками, учебниками по бухгалтерскому учету и налогообложению;</p> <p>- навыками составления бухгалтерской отчетности;</p> <p>- методами налогообложения доходов физических лиц с применением различных форм налоговых вычетов и льгот;</p> <p>- методикой расчета имущественных налогов организаций или физических лиц;</p> <p>- принципами налогообложения реализованной продукции, товаров, работ, услуг при отгрузке на внешний рынок и внутренний рынок.</p>	
Удельный вес компетенции в группе – 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: <u>1 Контрольная работа, 2 Зачета, 1 Курсовая работа, 4 Экзамена, тест.</u>			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдача гос.экзамена		

ОК-6 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Уметь свободно общаться с иностранными партнерами и инвесторами на иностранном языке	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила формулирования письменных и устных текстов в определенных коммуникативных ситуациях со стилистическим оформлением, согласно принятым стандартам. - правила и нормы поведения в обществе, способствующие повышению эффективности деловых связей в профессиональной деятельности продюсера; - технологии коммуникативного урегулирования конфликтов в профессиональной деятельности продюсера; - основы коммуникации в части применения их для эффективного осуществления всех форм делового общения в профессиональной деятельности продюсера с учетом господствующей системы социальных ценностей и норм. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных или прослушанных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным сферам; - вести диалог и полилог, адекватно реагируя на изменение речевого поведения собеседника и выражая личное отношение к предмету обсуждения; - адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения в соответствии с нормами современного русского литературного языка; - применять правила речевого этикета, необходимые для свободного общения в процессе учебной и трудовой деятельности. - организовывать эффективные коммуникации в процессе ведения деловых бесед, встреч, совещаний, кадровых собеседований, телефонных разговоров (дистанционного общения) в профессиональной деятельности продюсера. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществления речевого общения на английском языке в письменной и устной форме в социально и профессионально значимых сферах: социально-бытовой, социокультурной, научно-практической, профессиональной; 	Базовый профессиональный иностранный язык	0,3	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иностранный язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации из зарубежных источников и элементарного общения на общем и профессиональном уровне; - основные закономерности и правила употребления форм и структур, характерных для разных сфер коммуникации на английском языке; - национально-специфические особенности коммуникации на английском языке в разных областях; - правила формулирования письменных и устных текстов в определенных коммуникативных ситуациях со стилистическим оформлением, согласно принятым стандартам. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных или прослушанных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным сферам; - воспроизводить текст в соответствии с определенным коммуникативным намерением и формой предполагаемого контакта; - вести диалог и полилог, адекватно реагируя на изменение речевого поведения собеседника и выражая личное отношение к предмету обсуждения. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построения английской речи в соответствии с видом и ситуацией общения, а также правилами речевого этикета; - осуществления речевого общения на английском языке в письменной и устной форме в социально и профессионально значимых сферах: социально-бытовой, социокультурной, научно-практической, профессиональной; - аналитической оценки собственного речевого поведения и речевого поведения собеседника в различных коммуникативных ситуациях. 	Зачет, Экзамен
			Иностранный язык в профессиональной сфере	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности и правила употребления форм и структур, характерных для разных сфер коммуникации на английском языке; 	Зачет, Зачет с оценкой

		<ul style="list-style-type: none"> - аналитической оценки собственного речевого поведения и речевого поведения собеседника в различных коммуникативных ситуациях. - навыками самостоятельного поиска справочного и иллюстративного языкового материала, обработки и представления полученной информации. - составления текстов профессионально значимых устных и письменных жанров (аннотация, реферат, резюме, инструкция, заявление, речь на презентации). - способностью к деловой коммуникации в отечественной и международной профессиональной сфере; - правилами делового этикета, навыками публичного выступления, навыками предотвращения и разрешения конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности продюсера. 		<ul style="list-style-type: none"> - национально-специфические особенности коммуникации на английском языке в разных областях; - правила формулирования письменных и устных текстов в определенных коммуникативных ситуациях со стилистическим оформлением, согласно принятым стандартам; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдая правила речевого этикета; - читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; - передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных или прослушанных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным сферам; - воспроизводить текст в соответствии с определенным коммуникативным намерением и формой предполагаемого контакта; - вести диалог и полилог, адекватно реагируя на изменение речевого поведения собеседника и выражая личное отношение к предмету обсуждения; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200-2000) лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для обучения письменным и устным формам общения; - достаточным словарным запасом английского языка для процесса коммуникации; - навыками корректной речевой деятельности на английском языке в соответствии с определенной сферой коммуникации; - навыками составления письменных текстов со стилистическим оформлением, соответствующим определенной сфере общения и принятым стандартам; - профессионально-значимым речевым поведением; 	
--	--	---	--	--	--

					- навыками самостоятельного поиска справочного и иллюстративного языкового материала, обработки и представления полученной информации.	
			Второй иностранный язык	0,4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила и нормы современного испанского/французского/немецкого языка в объеме, необходимом для осуществления трудовых (должностных) обязанностей; - основные закономерности и правила употребления форм и структур, характерных для разных сфер коммуникации на испанском/французском/немецком языке. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных или прослушанных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным сферам; - вести деловые переговоры, устанавливать деловые отношения с партнерами (клиентами); - выступать на публичных мероприятиях с докладами и презентациями; - корректно вести полемику, аргументировать свою точку зрения; выступать на публичных мероприятиях с докладами и презентациями. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построения иностранной речи в соответствии с видом и ситуацией общения, а также правилами речевого этикета; - осуществления речевого общения на испанском языке в письменной и устной форме в социально и профессионально значимых сферах: социально-бытовой, социокультурной, научно-практической, профессиональной; - аналитической оценки собственного речевого поведения и речевого поведения собеседника в различных коммуникативных ситуациях. 	Зачет, Контроль ная работа, Экзамен
			Русский язык и культура речи	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; - основные функциональные разновидности современного русского языка, основания для их выделения, различия устной и письменной речи; - основные стили как разновидности русского литературного языка, предназначенные для 	Зачет

				<p>использования в определенных сферах общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные типы и варианты литературной нормы; - основные орфоэпические, акцентологические, лексические, морфологические и синтаксические нормы современного русского литературного языка; - причины появления речевых ошибок и их виды; - современную языковую ситуацию в России. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать речевое сообщение (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; - применять соответствующую терминологию; - пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов; - ориентироваться в различных типах речевых ситуаций; - адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения в соответствии с нормами современного русского литературного языка; - применять правила речевого этикета, необходимые для свободного общения в процессе учебной и трудовой деятельности. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; - публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; - способностью к деловой коммуникации в отечественной и международной профессиональной сфере; - пользования словарями, справочниками, учебниками русского языка; - составления текстов профессионально значимых устных и письменных жанров (аннотация, реферат, резюме, инструкция, заявление, речь на презентации). 	
<p>Удельный вес компетенции в группе – 0,1</p>	<p>Фонд оценочных средств компетенции: 4 Зачета, 1 Контрольная работа, 1 Зачет с оценкой, 2 Экзамена, тест.</p>			<p>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдача гос.экзамена</p>	

ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	Знать особенности общения с представителями различных культур и религий, прогнозировать и сглаживать конфликтные ситуации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами в продюсерской деятельности; - особенности системы сбора, обработки и подготовки профессиональной информации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на продюсерскую деятельность; - вести непрерывный творческий поиск. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в продюсерской деятельности; - проведения научного исследования. 	Организационное поведение в деятельности продюсера кино и телевидения	0,6	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами в продюсерской деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на продюсерскую деятельность; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в продюсерской деятельности; - методами формирования и поддержания взаимодействия в продюсерской деятельности; 	Экзамен
			Научно-исследовательская работа	0,4		
Удельный вес компетенции в группе – 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: 1 Зачет с оценкой, 1 Экзамен, тест.			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдача гос.экзамена		
ОК-8 способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	Уметь структурировать проблемы которые требуют решений, видеть взаимосвязь планов и результатов, анализировать поступающую информацию	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать и свободно ориентироваться в нормативно-правовой базе России; - правовые термины и понятия; - систему права и систему законодательства - базовые институты, принципы, нормы авторского права; - источники авторского и смежных прав, их особенности; - основные правовые понятия и термины авторского и смежных прав; - конституционные основы и систему органов государственного и муниципального управления авторскими и смежными правами; <p>Уметь:</p>	Правоведение	0,3	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать и свободно ориентироваться в нормативно-правовой базе России; - правовые термины и понятия; - основные институты и отрасли правовой науки; - систему права и систему законодательства; - специфику правового регулирования отдельных отраслей права и правовых институтов; - особенности защиты нарушенных прав и законных интересов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать управленческие решения, на основе знания нормативно-правовой базы; 	Зачет

		<ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать управленческие решения, на основе знания нормативно-правовой базы; - анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе - ориентироваться в системе авторского законодательства и нормативных правовых актов; - применять знание основ авторского права при изучении специальных дисциплин; - работать с нормативно-справочными материалами, правовыми актами и правильно использовать их в своей практической работе и повседневной жизни; - соблюдать правовые нормы и применять их в профессиональной деятельности; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами построения вариантов поведения в определенных ситуациях в соответствии с правовыми предписаниями. 			<ul style="list-style-type: none"> - толковать и применять законы и другие нормативные правовые акты; - грамотно разрабатывать документы правового характера; - анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска и анализа нормативно-правовых документов, необходимых для реализации профессиональных обязанностей; - понятийно-категориальным аппаратом, связанным с институтами государства и права; - основными способами толкования нормативных правовых актов; - способами построения вариантов поведения в определенных ситуациях в соответствии с правовыми предписаниями. 	
		<ul style="list-style-type: none"> - создания договоров с обладателями авторского и смежных прав; - регулирования правовых отношений в продюсерской деятельности; 	<p>Авторское право, правовые отношения и документооборот в деятельности продюсера кино и телевидения</p>	<p>0,7</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые институты, принципы, нормы авторского права; - источники авторского и смежных прав, их особенности; - основные правовые понятия и термины авторского и смежных прав; - конституционные основы и систему органов государственного и муниципального управления авторскими и смежными правами; - виды правоотношений в продюсерской деятельности и их особенности; - порядок защиты авторских прав и интересов в продюсерской деятельности; - требования нормативных документов к оформлению документации; - состав современного документооборота в продюсерской деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в системе авторского законодательства и нормативных правовых актов; - применять знание основ авторского права при изучении специальных дисциплин; - работать с нормативно-справочными материалами, правовыми актами и правильно использовать их в своей практической работе и повседневной жизни; - соблюдать правовые нормы и применять их в профессиональной деятельности; 	<p>Зачет с оценкой, Экзамен</p>

					<ul style="list-style-type: none"> - проявлять общественную активность, уважение к закону, чувства долга, нетерпимости к нарушению закона в профессиональной деятельности, принципиальности и независимости в обеспечении авторских и смежных прав, их охраны и защиты; - составлять и оформлять документы в соответствии с правилами в зависимости от назначения, содержания и вида документа; - анализировать основные законодательные и нормативные акты, регламентирующие организацию делопроизводства как на федеральном, так и на региональных уровнях; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создания договоров с обладателями авторского и смежных прав; - регулирования правовых отношений в продюсерской деятельности; - специальной терминологией в сфере авторского и смежных прав, делопроизводственной терминологией; - навыками самостоятельного толкования правовых актов; - навыками работы с нормативными актами и договорами; 	
Удельный вес компетенции в группе – 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: <u>Зачет, Зачет с оценкой, Экзамен, тест.</u>				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдача гос.экзамена	
ОК-9 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Понимать значимость физического воспитания и заниматься спортом	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой и спортом; 	Физическая культура и спорт	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; -правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой и спортом; 	Зачет

		<ul style="list-style-type: none"> – организовать режим дня в соответствии с критериями здорового образа жизни; – объяснить значение волевых качеств, эмоций в формировании психофизических качеств. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения средств физической культуры для повышения устойчивости к различным условиям внешней среды; – навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; – навыками саморегуляции своего психофизического состояния; – навыками управления самостоятельными занятиями с учётом будущей профессиональной деятельности. 			<ul style="list-style-type: none"> – объяснить значение волевых качеств, эмоций в формировании психофизических качеств. – организовать режим дня в соответствии с критериями здорового образа жизни; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения средств физической культуры для повышения устойчивости к различным условиям внешней среды; – навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; – навыками саморегуляции своего психофизического состояния; – навыками управления самостоятельными занятиями с учётом будущей профессиональной деятельности. 	
			<p>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту</p>	<p>0,8</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой и спортом; – организовать режим дня в соответствии с критериями здорового образа жизни; – объяснить значение волевых качеств, эмоций в формировании психофизических качеств. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения средств физической культуры для повышения устойчивости к различным условиям внешней среды; – навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; – навыками саморегуляции своего психофизического состояния; 	<p>6 Зачетов</p>

					– навыками управления самостоятельными занятиями с учётом будущей профессиональной деятельности.	
Удельный вес компетенции в группе – 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: 7 Зачетов, тест.				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдача гос.экзамена	
ОК-10 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Понимать особенности безопасности в профессиональной деятельности и обеспечивать методы защиты в процессе работы	Знать: - основы оказания первой помощи пострадавшим Уметь: - применять методы и средства познания для обеспечения безопасности жизнедеятельности. Иметь навыки и (или) опыт деятельности: - навыками поиска оптимального решения минимизации негативного воздействия результатов профессиональной деятельности на окружающую среду.	Безопасность жизнедеятельности	1,0	Знать: - основы оказания первой помощи пострадавшим Уметь: -применять методы и средства познания для обеспечения безопасности жизнедеятельности. Иметь навыки и (или) опыт деятельности: -навыками и способами оказания первой медицинской помощи в экстремальных ситуациях;	Зачет
Удельный вес компетенции в группе – 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: 1 Зачет, тест.				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдача гос.экзамена	
Общепрофессиональные компетенции – 0,18						
ОПК-1 способность ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической	Знать историю и теорию различных видов искусств, основы экономики, структуру управления кинематографией	Знать: - закономерности функционирования современной экономики; - методы экономического планирования и анализа применительно к предприятиям и проектам в аудиовизуальной сфере; - особенности функционирования кинодистрибьюторов и кинотеатров в настоящее время; - особенности взаимодействия отечественных продюсерских организаций с зарубежными контрагентами. Уметь: - осуществлять поиск информации по полученному заданию, сбор, анализ данных, необходимых для решения поставленных экономических задач; - оценивать предпринимательские и финансовые риски предприятий и проектов кино и телевидения в системе рынков аудиовизуальной сферы; - выбирать оптимальную кинодистрибьюторскую компанию для выпуска	Основы экономики	0,2	Знать: - закономерности функционирования современной экономики; - основные понятия, категории и инструменты экономической теории и прикладной экономики; - основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства; Уметь: - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - использовать источники экономической, социальной, управленческой информации; - осуществлять поиск информации по полученному заданию, сбор, анализ данных, необходимых для решения поставленных экономических задач	Зачет

оценки художественных проектов, интеллектуально о труда		<p>в российский прокат кинофильмов различных жанров и нацеленных на различную аудиторию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно искать свежую информацию о кинокомиссиях, фондах и системах государственной поддержки в зарубежных странах в случае работы с иностранными сопродюсерами. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами сбора, обработки и анализа экономических и социальных данных; - навыками критической оценки экономических решений, обоснования предложений по их совершенствованию, применяя критерии экономической эффективности и минимизации рисков; - навыками анализа кинорынка и результатов проката фильма; - навыками поиска и анализа данных о производственных компаниях, участвовавших в съемках совместных российско-иностранных фильмов, их бюджетов и результатов в мировом прокате. 			<p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами сбора, обработки и анализа экономических и социальных данных; - методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей; - современными методиками расчета и анализа социально-экономических показателей; - методами экономической оценки и правового регулирования интеллектуального труда 	
			Экономика аудиовизуальной сферы	0,4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельность предприятий (организаций) аудиовизуальной сферы; - основные показатели финансовой устойчивости, ликвидности и платежеспособности, деловой и рыночной активности, эффективности и рентабельности деятельности предприятий аудиовизуальной сферы; - основы построения, расчета и анализа системы показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов в кино- и телевизионной индустрии; - методы экономического планирования и анализа применительно к предприятиям и проектам в аудиовизуальной сфере; - многообразии экономических процессов в отраслях аудиовизуальной сферы, их связи с другими процессами, происходящими в медиа-индустрии и национальной экономике; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать типовые и специальные методы экономической оценки условий, состояния и поведения предприятий, иных агентов на рынках аудиовизуальной сферы; - выявлять экономические проблемы реализации аудиовизуальных проектов, предприятий и отраслей кинематографии и телевидения при анализе конкретных ситуаций, анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты в аудиовизуальной сфере; - оценивать предпринимательские и финансовые риски предприятий и проектов 	Зачет, Контрольная работа

				<p>кино и телевидения в системе рынков аудиовизуальной сферы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - предлагать способы решения экономических проблем с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки ожидаемых результатов, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - разрабатывать и обосновывать варианты эффективных экономических решений; - рассчитывать на основе типовых методик и нормативно-правовой базы экономические показатели предприятий (организаций) кино- и телеиндустрии и других отраслей аудиовизуальной сферы. - прогнозировать на основе стандартных теоретических и экономических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений на рынках аудиовизуальной сферы с учетом сложившейся отраслевой структуры и рыночной конъюнктуры; - анализировать и интерпретировать финансовую (бухгалтерскую) и управленческую информацию, содержащуюся в отчетности предприятий; - предоставлять данные аналитической и исследовательской работы в виде выступлений, докладов, информационного обзора, аналитического отчета, статьи по вопросам отраслевых экономик аудиовизуальной сферы; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами анализа экономических явлений и процессов, современными методиками расчета и анализа экономических показателей, характеризующих экономическую деятельность предприятий их экономические процессы на отраслевых рынках кинематографии и телевидения; - навыками критической оценки экономических решений, обоснования предложений по их совершенствованию, применяя критерии экономической эффективности и минимизации рисков. 		
			Основы управления	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - суть дистрибуторской и кинотеатральной деятельности; 	Зачет

			дистрибьюторской и кинотеатральной деятельностью		<ul style="list-style-type: none"> - историю становления дистрибьюторской и кинотеатральной деятельности в мире и в России; - особенности функционирования кинодистрибьюторов и кинотеатров в настоящее время; Уметь: - выбирать оптимальную кинодистрибьюторскую компанию для выпуска в российский прокат кинофильмов различных жанров и нацеленных на различную аудиторию; - планировать деятельность кинотеатра. Иметь навыки и (или) опыт деятельности: - навыками анализа кинорынка и результатов проката фильма; - навыками выбора фильма для проката и показа с точки зрения дистрибьюторов и кинотеатров. - составления плана продажи фильма на первичном и вторичных рынках. 	
			Зарубежный кинобизнес и копродукция	0,2	<ul style="list-style-type: none"> Знать: - принципы и методы поддержки кинематографии в мире, в том числе тенденции к их изменениям в последнее время; - договоры о международном сотрудничестве в сфере кинематографии, заключенные Россией с зарубежными странами; - крупнейшие мировые компании, действующие в сфере оказания технических услуг, кинопроизводства (продюсирования), кинодистрибуции; - мировой календарь кинособытий (фестивали, выставки); - международные фонды, поддерживающие копродукцию; - особенности взаимодействия отечественных продюсерских организаций с зарубежными контрагентами. Уметь: - пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов; - ориентироваться в мировых кинорынках и зарубежных компаниях, работающих в сфере кинопроизводства и кинопроката; 	Зачет с оценкой

					<ul style="list-style-type: none"> - определять правила взаимодействия с продюсерами, дистрибьюторами и сейлз-агентами конкретных стран; - самостоятельно искать свежую информацию о кинокомиссиях, фондах и системах государственной поддержки в зарубежных странах в случае работы с иностранными сопродюсерами. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией; - навыками публичного выступления; - навыками взаимодействия с зарубежными и международными фондами поддержки кинопроизводства и проката; - навыками поиска и анализа данных о производственных компаниях, участвовавших в съемках совместных российско-иностраных фильмов, их бюджетов и результатов в мировом прокате. - критического анализа; - исследования кинорынка; - публичных выступлений и представлений; - подбора оптимальных партнеров и стран для производства фильмов в копродукции. 	
Удельный вес компетенции в группе – 0,2	Фонд оценочных средств компетенции: <u>3 Зачета, 1 Контрольная работа, 1 Зачет с оценкой, тест.</u>			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдача гос.экзамена		
ОПК-2 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно	Знать особенности системы сбора, обработки и подготовки профессиональной информации. Уметь пользоваться вычислительной и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность основополагающих законов маркетинга, особенности их проявления в практической деятельности фирмы медиасферы. - современные методы и средства продвижения фильмов; - основы техники и технологии телевидения и цифровых медиа, - особенности системы сбора, обработки и подготовки профессиональной информации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять специфику методов, средств и инструментов медиамаркетинга; - ориентироваться на рынке рекламодателей и рекламопроизводителей; - находить оптимальную технологию при существующем бюджете при максимально необходимом качестве продукта. 	Маркетинг медиаиндустрии	0,4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные термины, определения, понятия и современные направления медиамаркетинга; - сущность основополагающих законов маркетинга, особенности их проявления в практической деятельности фирмы медиасферы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексно оценивать рыночную ситуацию на рынке медиапродукции заданной территории, выявлять проблемы, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты; - выявлять специфику методов, средств и инструментов медиамаркетинга; - применять теоретические знания и полученные практические навыки в условиях жесткой конкуренции на современном медиарынке; 	Экзамен, Курсовая работа

не связанных со сферой деятельности		<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться вычислительной и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применения аналитических инструментов по исследованию рынка медиапродукции; - навыками документального оформления пакета документов для получения государственной поддержки проката аудиовизуальной продукции; - организационно-творческих процессов создания и реализации аудиовизуальной продукции; - проведения научного исследования 			<ul style="list-style-type: none"> - проводить оценку эффективности маркетинговая деятельность в медиасфере. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного анализа маркетинговой деятельности на рынке медиапродукции; - применения аналитических инструментов по исследованию рынка медиапродукции; 	
			Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции	0,3	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы функционирования системы реализации аудиовизуального производства; - современные методы и средства продвижения фильмов; - особенности сбыта аудиовизуальной продукции на различных рынках. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и кампании по реализации кино и телефильмов; - подготавливать договора на организацию сбыта аудиовизуальной продукции; - пользоваться терминологическим аппаратом курса и профессиональными терминами; - ориентироваться на рынке рекламодателей и рекламопроизводителей; - определять правила взаимодействия с продюсерами, дистрибьюторами и сейлз-агентами. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками документального оформления пакета документов для получения государственной поддержки проката аудиовизуальной продукции; - навыками профессиональной аргументации при разборе стандартных ситуаций. 	Экзамен
			Техника и технология кино и телевидения	0,15	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы получения кино и телевизионных изображений, - разновидности современного кино-, теле- и видеооборудования, - основы техники и технологии телевидения и цифровых медиа, - различные технологии кино- и видеомонтажа, - основные тенденции и направления развития техники и технологии кино и телевидения. <p>Уметь:</p>	Зачет

					<ul style="list-style-type: none"> - разбираться в современных кино- и телевизионных технологиях, - разбираться в видеозаписи, носителях и особенностях их применения, - находить оптимальную технологию при существующем бюджете при максимально необходимом качестве продукта. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационно-творческих процессов создания и реализации аудиовизуальной продукции, - представлениями о финансовых и временных затратах в процессе создания и реализации аудиовизуальной продукции. 	
			Научно-исследовательская работа	0,15	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности системы сбора, обработки и подготовки профессиональной информации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести непрерывный творческий поиск. - пользоваться вычислительной и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведения научного исследования 	Зачет с оценкой
Удельный вес компетенции в группе – 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: 1 Зачет, 1 Курсовая работа, 2 Экзамена, 1 Зачет с оценкой, тест.				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдача гос.экзамена	
ОПК-3 способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения,	Знать этику делового общения и ведения переговоров Уметь оценивать риски, возникающие в процессе продюсерской деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности организации производственного процесса создания анимационных кинофильмов; - правила координации работ на всех этапах производства аудиовизуального продукта; - особенности организации производственного процесса создания неигровых фильмов; - этапы производства аудиовизуальной продукции; - особенности организации производственного процесса создания игровых кинофильмов; - особенности продюсирования телевизионных программ. - структуру производственной команды. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Инициировать творческие идеи художественных проектов в области анимационного кино и игрового кино; 	Продюсирование анимационных проектов	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности организации производственного процесса создания анимационных кинофильмов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Инициировать творческие идеи художественных проектов в области анимационного кино; - разрабатывать вместе с авторами аудиовизуального произведения творческо-постановочную концепцию анимационного фильма, оптимальную тактику его подготовки и реализации; - давать квалифицированную оценку творческим проектам кинематографистов; - определять оценку постановочной сложности проекта анимационного фильма и его сметной стоимости; 	Экзамен, Курсовая работа

<p>лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, оказывать помощь работникам</p>		<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно предлагать варианты решения любой поставленной творческой задачи; - разрабатывать вместе с авторами аудиовизуального произведения творческо-постановочную концепцию кино- и телепроекта документального и научно-популярного кино, оптимальную тактику его подготовки и реализации; - формулировать задачи производства аудиовизуальной продукции; - инициировать производство телевизионных программ - формулировать задачи для производственных и коммерческих отделов. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании анимационных кинофильмов; - навыками организации производства и координации работ всех департаментов съёмочной группы; - методами планирования и управления творческим процессом; - генерирования идей аудиовизуального произведения; - навыками ведения переговоров; - навыками критического анализа. 	<p>Организация специальных видов съёмок в кинопроизводстве</p>	<p>0,05</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства анимационных фильмов; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами планирования и управления творческо-процессом; - навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании анимационных кинофильмов; - умением обеспечивать творческий и технологический процессы подготовки съёмок, съёмки и монтажа анимационных фильмов <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - состав съёмочной группы; - должностные обязанности и разделение сфер ответственности между департаментами съёмочной группы и между специалистами внутри каждого департамента; - правила координации работ на всех этапах производства аудиовизуального продукта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать ресурсы, необходимые для решения любой нестандартной задачи в кинопроизводстве; - самостоятельно предлагать варианты решения любой поставленной творческой задачи; - оценивать эффективность возможных вариантов решения нестандартных творческих задач; - планировать во времени производственные процессы, необходимые для решения нестандартных творческих задач; - уметь оценивать финансовые и трудовые ресурсы, необходимые для решения нестандартных творческих задач; - составлять план (вызывной) и бюджет работ, необходимых для достижения конкретной творческой цели; - организовывать технологическую логистику производства под конкретные творческие задачи; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональным технологическим инструментарием, необходимым для решения любой кинопроизводственной задачи; 	<p>Зачет с оценкой</p>
--	--	---	--	-------------	---	------------------------

					<ul style="list-style-type: none"> - навыками принятия управленческих решений в рамках конкретных нестандартных творческих задач; - навыками организации производства и координации работ всех департаментов съёмочной группы. 	
		Продюсирование документальных и научно-популярных фильмов	0,25	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и практику мастерства продюсера кино и телевидения; - систему реализации отечественных и зарубежных документальных и научно-популярных фильмов; - особенности организации производственного процесса создания неигровых фильмов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инициировать творческие идеи художественных проектов в области документального и научно-популярного кино; - разрабатывать вместе с авторами аудиовизуального произведения творческо-постановочную концепцию кино- и телепроекта документального и научно-популярного кино, оптимальную тактику его подготовки и реализации; - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства документальных и научно-популярных фильмов <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами планирования и управления творческим процессом; 	Зачет, Контрольная работа, Экзамен, Курсовая работа	
		Продюсирование телесериалов	0,25	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы производства аудиовизуальной продукции; - основные элементы современного аудиовизуального телевизионного рынка и тенденции их развития. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать задачи производства аудиовизуальной продукции. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками публичного выступления; - навыками критического анализа. - командной работы; - анализа аудиовизуального рынка; - генерирования идей аудиовизуального произведения 	Зачет, Контрольная работа, Экзамен, Курсовая работа	

			Продюсирован ие игровых кинофильмов	0,25	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и практику мастерства продюсера кино и телевидения; - систему реализации отечественных и зарубежных игровых фильмов; - особенности организации производственного процесса создания игровых кинофильмов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инициировать творческие идеи художественных проектов в области игрового кино; - разрабатывать вместе с авторами аудиовизуального произведения творческо-постановочную концепцию кино- и телепроекта игрового фильма, оптимальную тактику его подготовки и реализации; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами планирования и управления творческим процессом; 	Зачет, Контроль ная работа, Экзамен, Курсовой проект
			Продюсирован ие телепрограмм	0,05	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности продюсирования телевизионных программ. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инициировать производство телевизионных программ <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками публичного выступления. - навыками ведения переговоров. - составления договоров. 	Зачет с оценкой
			Продюсирован ие радиопрограмм	0,05	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цель, задачи, принципы, функции продюсерской деятельности на радио; - основные понятия, используемые в радиопродюсировании; - основные этапы развития радиопродюсирования; - виды продюсерской деятельности на радио; - структуру производственной команды; - этапы создания радиоформатов; - основы ротационной политики на FM радиостанциях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в структуре радиорынков; - формулировать задачи для производственных и коммерческих отделов. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками публичного выступления; - навыками критического анализа. 	Зачет с оценкой

Удельный вес компетенции в группе – 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: <u>3 Зачета, 3 Контрольные работы, 4 Курсовые работы, 4 Экзамена, 3 Зачета с оценкой, тест.</u>			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдача гос.экзамена		
<p>ОПК-4</p> <p>способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества</p>	<p>Знать основные научные принципы работы, уметь оценивать и анализировать результаты своей деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - функциональные обязанности членов творческого коллектива при подготовке постановочных проектов фильмов. - технологию производства кинопродукта; - особенности драматургической конструкции различных жанров документального и научно-популярного кино; - особенности формирования телеконтента на телевизионных каналах Российской Федерации; - основные научные принципы работы; - особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить оценку целесообразности использования творческих решений членов творческого коллектива. - вырабатывать оптимальные методы реализации принятых продюсером творческой концепции и постановочного проекта создания фильма; - разбираться в особенностях и требованиях к различным жанрам кинофильмов; - разбираться в особенностях и требованиях к принимаемой к производству сериальной продукции ведущих телеканалов Российской Федерации; - оценивать и анализировать результаты своей деятельности; - формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа художественной и экономической составляющих сценария; - организации творческо-производственную деятельность работников основного и вспомогательного составов съемочной группы на этапе постпродакшн; 	<p>Работа продюсера кино и телевидения над постановочным проектом</p>	<p>0,1</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру и содержание постановочного проекта; - основные принципы подготовки постановочного проекта; - функциональные обязанности членов творческого коллектива при подготовке постановочных проектов фильмов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать коллективную работу творческой группы над постановочным проектом; - разрабатывать элементы постановочного проекта, находящиеся в зоне ответственности продюсера; - проводить оценку целесообразности использования творческих решений членов творческого коллектива. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа художественной и экономической составляющих сценария; - навыками планирования и организации работ над постановочным проектом; - разработки постановочного проекта. 	<p>Зачет с оценкой</p>
		<p>Организация Post Production в работе продюсера кино и телевидения</p>	<p>0,1</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию производства кинопродукта; - специфику монтажно-тонировочного процесса, озвучивания и подготовки к выпуску кинопроекта; - особенности оборудования, необходимого для PostProduction; - особенности взаимодействия с заказчиками при формировании мастер-копии фильма. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта; - анализировать поступающую информацию; - вырабатывать оптимальные методы реализации принятых продюсером творческой концепции и постановочного проекта создания фильма. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p>	<p>Зачет с оценкой</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> - креатива и принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства игровых фильмов. - креатива и принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства сериальной продукции; - практической работы над аудиовизуальным проектом; - совместной работы в профессиональной творческой группе 			<ul style="list-style-type: none"> - общей координационной работы над кино- и телепроектом на постпродакшн; - организации творческо-производственную деятельность работников основного и вспомогательного составов съемочной группы на этапе постпродакшн; - обеспечения производственно-технологического обслуживания монтажно-тонировочного периодов. 	
			Жанры игрового кино	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности драматургической конструкции различных жанров документального и научно-популярного кино. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбираться в особенностях и требованиях к различным жанрам кинофильмов; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками креатива и принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства игровых фильмов. 	Зачет с оценкой, Контрольная работа
			Форматы телесериалов	0,4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности формирования телеконтента на телевизионных каналах Российской Федерации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбираться в особенностях и требованиях к принимаемой к производству сериальной продукции ведущих телеканалов Российской Федерации; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками креатива и принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства сериальной продукции; - критического анализа; 	Зачет, Экзамен
			Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные научные принципы работы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать и анализировать результаты своей деятельности - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта - вести деловые переговоры - составлять отчеты 	Зачет с оценкой

					<ul style="list-style-type: none"> - оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу кинопроекта <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практической работы над аудиовизуальным проектом 	
			<p>Практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера) - законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по поводу персонала. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников - оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта, прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта - ставить задачи и цели для творческого коллектива - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта - вести деловые переговоры - составлять отчеты - оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу Кинопроекта <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместной работы в профессиональной творческой группе - подготовки постановочного проекта аудиовизуального произведения - организации съемок аудиовизуального произведения - организация Post Production аудиовизуального произведения 	Зачет с оценкой
Удельный вес компетенции в группе – 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: 5 Зачета с оценкой, 1 Экзамен, 1 Зачет, 1 Контрольная работа, тест.			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдача гос.экзамена		
ОПК-5 понимание	Знать особенности	Знать:	История продюсерства	0,3	Знать:	Экзамен

<p>значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности</p>	<p>продюсерской деятельности и функции продюсера</p>	<ul style="list-style-type: none"> - исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности; - основные закономерности развития кинематографа и телевидения - основные элементы современного аудиовизуального рынка и тенденции их развития. - основы продюсирования; - виды продюсеров и их функциональную ответственность; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать аудиовизуальную продукцию и актуализировать исторический опыт в области экранных искусств, в целях повышения уровня современного продюсирования в кино и телевидении; - ориентироваться в структуре кино- и телерынка; - оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу кинопроекта - ставить задачи и цели для творческого коллектива <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками принятия управленческих решений в области организации труда творческого коллектива; - информационными технологиями - экспертной оценки художественных достоинств и зрительского потенциала кинопроекта; - организации съемок аудиовизуального произведения 	<p>кино и телевидения</p>		<ul style="list-style-type: none"> - исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности; - основные закономерности развития кинематографа и телевидения <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать аудиовизуальную продукцию и актуализировать исторический опыт в области экранных искусств, в целях повышения уровня современного продюсирования в кино и телевидении; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино и телевидения. 	
			<p>Введение в специальность</p>	<p>0,15</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цель, задачи, принципы, функции продюсерской деятельности; - основные понятия, используемые в продюсировании; - основные этапы развития продюсирования; - основные элементы современного аудиовизуального рынка и тенденции их развития. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в структуре кино- и телерынка; - формулировать задачи производства аудиовизуальной продукции. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа аудиовизуального рынка; - генерирования идей аудиовизуального произведения. 	<p>Зачет, Контроль ная работа</p>
			<p>Основы продюсирования</p>	<p>0,45</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы продюсирования; - виды продюсеров и их функциональную ответственность; - основы управления кинопроектами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять профессиональную терминологию; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками принятия управленческих решений в области организации труда творческого коллектива; - информационными технологиями 	<p>Зачет, 2 Контроль ные работы, Экзамен</p>

					- экспертной оценки художественных достоинств и зрительского потенциала кинопроекта;	
			Практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по поводу персонала. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить задачи и цели для творческого коллектива - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта - оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу кинопроекта <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместной работы в профессиональной творческой группе - подготовки постановочного проекта аудиовизуального произведения - организации съемок аудиовизуального произведения 	Зачет с оценкой
Удельный вес компетенции в группе – 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: 2 Зачета, 3 Контрольные работы, Зачет с оценкой, 2 Экзамена, тест.				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдача гос.экзамена	
ОПК-6 способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	Уметь анализировать поступающую информацию	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера); - основные правила создания режиссерского сценария полнометражного игрового фильма; - общие основы теории режиссерской, актерской профессий, профессий художника фильма, звукорежиссера; - специфику выразительных средств киноизображения; - все художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-графика; - основные научные принципы работы. 	Планирование и организация производства аудиовизуальной продукции	0,55	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера); - законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по подбору персонала. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать комплекс мероприятий по изучению и мониторингу кинорынка с целью создания аудиовизуальной продукции на основе имеющегося спроса и эффективного продвижения готового фильма потребителю. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p>	2 Экзамена , Курсовая работа

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать комплекс мероприятий по изучению и мониторингу кинорынка с целью создания аудиовизуальной продукции на основе имеющегося спроса и эффективного продвижения готового фильма потребителю. - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; - реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов; - реализовывать художественный замысел средствами киноизображения -наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; - оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта, прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением обеспечивать творческий и технологический процессы подготовки съемок, съемки и монтажа фильмов; - навыками и методами создания произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; - в постановке игрового и документального фильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы; - навыками чувственно-художественного восприятия мира и образного мышления; - создания звуковой экспликации аудиовизуального произведения; - совместной работы в профессиональной творческой группе 			<ul style="list-style-type: none"> - навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании кинопроекта; - умением обеспечивать творческий и технологический процессы подготовки съемок, съемки и монтажа фильмов 	
			<p>Основы кинорежиссуры</p>	<p>0,1</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные правила создания режиссерского сценария полнометражного игрового фильма; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и методами создания произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств. 	<p>Зачет с оценкой, Контроль ная работа</p>
			<p>Основы кинооператорского мастерства</p>	<p>0,05</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие основы теории режиссерской, актерской профессий, профессий художника фильма, звукорежиссера; - возможности и принципы подбора современной техники, используемой в кинематографе; - художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов; - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; - самостоятельно анализировать профессиональную литературу; - разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел операторского решения будущего фильма: световые и цветовые решения павильонных и натуральных кадров, приемы и съемочные средства, с помощью которых кинооператор собирается решать отдельные эпизоды и кадры фильма, список натуральных мест и интерьеров, описание съемочной техники и материалов, необходимых для съемки и многое другое) на основе режиссерского постановочного 	<p>Зачет</p>

				<p>сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма.</p> <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в постановке игрового и документального фильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы. 	
		Мастерство художника фильма	0,05	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику выразительных средств киноизображения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать художественный замысел средствами киноизображения <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками чувственно-художественного восприятия мира и образного мышления. 	Зачет
		Звуковое решение фильма	0,05	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику использования теоретических знаний в творческом процессе; - все художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-графика; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; -наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы с учебной, справочной, методической и научной литературой. - создания звуковой экспликации аудиовизуального произведения 	Зачет
		Художественно-творческая работа. Часть 1	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные научные принципы работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать и анализировать результаты своей деятельности; - анализировать поступающую информацию; 	3 Зачета, Зачет с оценкой

					<ul style="list-style-type: none"> - оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта, прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта; - ставить задачи и цели для творческого коллектива; - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта; - оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу кинопроекта. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместной работы в профессиональной творческой группе; - подготовки постановочного проекта аудиовизуального произведения; - организации съемок аудиовизуального произведения; - организации Post Production аудиовизуального произведения. 	
Удельный вес компетенции в группе – 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: <u>6 Зачетов, 1 Контрольная работа, 1 Курсовая работа, 2 Экзамена, 2 Зачета с оценкой, тест.</u>			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдача гос.экзамена		
ОПК-7 способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества	Уметь организовывать информационную деятельность на предприятиях. Обладать навыками управления и защиты информации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности возникновения и развития социально-культурных институтов управления отраслью культуры; - основные понятия и современные принципы работы с информацией, а также иметь представление о информационных системах и базах данных <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания; - применять информационные технологии для решения профессиональных задач. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией поиска и использования действующих технических регламентов, стандартов, сводов правил в области культуры; - работы с пакетом прикладных программ и основами сетевых технологий 	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	0,5	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характерные черты и особенности развития российской культурной политики, ее воздействие на государство, политический процесс и управление, СМИ, гражданское общество, бизнес; - структуру, уровни, носители, типологию и функции культурной политики России и мира; - закономерности возникновения и развития социально-культурных институтов управления отраслью культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания; - критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов анализа текстов; - формулировать задачи и цели современной социокультурной деятельности, выявляя самостоятельные общественные инициативы и прогнозировать их социально-культурную направленность, критически оценивать 	Зачет

					уровень своей квалификации и необходимость ее повышения; Иметь навыки и (или) опыт деятельности: - способностью к постановке целей и выбору путей их достижения в социокультурной деятельности; - навыками организационной работы в сфере культуры; - методологией поиска и использования действующих технических регламентов, стандартов, сводов правил в области культуры; - навыками использования информации, полученной из сети Интернет; - методикой прикладных исследований в сфере политики и культуры с использованием компьютерных методов обработки и анализа полученных данных; ориентироваться в научной литературе, знать сайты информационных баз в сфере политики и культуры.	
			Информационные технологии в управлении	0,5	Знать: - основные понятия и современные принципы работы с информацией, а также иметь представление о информационных системах и базах данных; - структуру, принципы работы и основные возможности персональных компьютеров. Уметь: - обрабатывать эмпирические и экспериментальные данные; - применять информационные технологии для решения профессиональных задач. Иметь навыки и (или) опыт деятельности: - работы с пакетом прикладных программ и основами сетевых технологий	Зачет с оценкой
Удельный вес компетенции в группе – 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет, Зачет с оценкой, тест.				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдача гос.экзамена	
ОПК-8 владение основными методами, способами и средствами	Знать профессиональные программные продукты и уметь ими пользоваться	Знать: - основные прикладные программные средства персонального компьютера; - методологию построения различных видов статистических таблиц и графиков;	Математика и информатика	0,45	Знать: - теоретические основы информатики; - основные прикладные программные средства персонального компьютера; - структуру, функции и возможности сетей, используемых в современном информационном процессе.	2 Экзамен, 2 Контрольные работы

получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией		<ul style="list-style-type: none"> - основные принципы и законы монтажа кинофильмов, сложившиеся в мировой аудиовизуальной культуре; - специфику создания мультимедийного контента цифровых аудиовизуальных медиа; - о возможностях компьютерной графики в будущей профессиональной деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать возможности персонального компьютера; - исчислять и интерпретировать статистические показатели; - самостоятельно смонтировать отснятый материал, как эпизоды, так и в целом, все кинематографическое произведение, вне зависимости от того, на каком носителе осуществляется монтажная сборка (т.е. на пленке или на видео); – ориентироваться в цифровом медиаландшафте; - разрабатывать и верстать полиграфическую продукцию средствами векторной и растровой графики. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с основными офисными приложениями; - математическими, статистическими и количественными методами решения типовых организационно-управленческих задач; - навыками монтажа, как на пленке, так и на видео, включая линейный и нелинейный монтаж; - представления о специфике технических и технологических средств создания цифрового контента интерактивных медиа; - приемами решения композиционных задач в процессе разработки дизайна средствами компьютерной графики 			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать задачи с привлечением теоретического курса; - использовать возможности персонального компьютера; - применять полученные знания для решения прикладных задач. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовыми приемами математического анализа; - базовыми приемами теории вероятностей; - базовыми приемами математической статистики; - навыками работы с основными офисными приложениями; - навыками использования Интернет-ресурсов в практической работе. 	
			Статистика культуры	0,15	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологию построения различных видов статистических таблиц и графиков; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обрабатывать эмпирические и экспериментальные данные; - исчислять и интерпретировать статистические показатели; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - математическими, статистическими и количественными методами решения типовых организационно-управленческих задач. 	Экзамен
			Теория и практика монтажа	0,15	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы и законы монтажа кинофильмов, сложившиеся в мировой аудиовизуальной культуре; - проблемы и тенденции современного монтажа в кино и на телевидении. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; - самостоятельно смонтировать отснятый материал, как эпизоды, так и в целом, все кинематографическое произведение, вне зависимости от того, на каком носителе осуществляется монтажная сборка (т.е. на пленке или на видео). <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками монтажного мышления; 	Экзамен

					- навыками монтажа, как на пленке, так и на видео, включая линейный и нелинейный монтаж.	
			Режиссура мультимедиа	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные возможности мультимедиа и систем виртуальной реальности; - специфику создания мультимедийного контента цифровых аудиовизуальных медиа. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в цифровом медиаландшафте; – четко формулировать и осуществить свою цель при создании цифрового аудиовизуального произведения; – доносить свои мысли до творческого коллектива, делать его членов единомышленниками; - давать квалифицированную оценку творческим решениям режиссера-постановщика и всем участникам творческого коллектива на всех этапах производства мультимедийного произведения. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представления о специфике технических и технологических средств создания цифрового контента интерактивных медиа; - руководства творческо-производственной деятельностью. 	Зачет с оценкой
			Основы мультипликации	0,15	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития компьютерной графики; - основные концепции формирования графического дизайна средствами компьютерной графики; - о возможностях компьютерной графики в будущей профессиональной деятельности; - о принципах работы в векторных и растровых редакторах; - основы программы Flash; - знать основы программирование в программе Flash. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и верстать полиграфическую продукцию средствами векторной и растровой графики; - создавать анимацию. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p>	Экзамен, Контрольная работа

					<ul style="list-style-type: none"> - приемами решения композиционных задач в процессе разработки дизайна средствами компьютерной графики; - овладеть инструментарием графических пакетов CorelDraw и Photoshop; - основами работы в программах CorelDraw и Photoshop; - основами работы в программе Flash. - создания анимации и анимационных баннеров в программе Flash - работы в программах CorelDraw и Photoshop - создания анимированных кнопок; - создание Flash-анимации на WEB-страницах. 	
Удельный вес компетенции в группе – 0,2	Фонд оценочных средств компетенции: 3 Контрольных работы, 1 Зачет с оценкой, 5 Экзаменов, тест.				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдача гос.экзамена	
ОПК-9 владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	Уметь применять основные методы защиты персонала от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий	Знать: - основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; Уметь: -проводить расчет обеспечения условий безопасной жизнедеятельности; Иметь навыки и (или) опыт деятельности: -навыками поиска оптимального решения минимизации негативного воздействия результатов профессиональной деятельности на окружающую среду.	Безопасность жизнедеятельности	1,0	Знать: - основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; Уметь: -проводить расчет обеспечения условий безопасной жизнедеятельности; Иметь навыки и (или) опыт деятельности: -навыками поиска оптимального решения минимизации негативного воздействия результатов профессиональной деятельности на окружающую среду.	Зачет
Удельный вес компетенции в группе – 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: 1 Зачет, тест.				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос.экзамена	
Профессиональные компетенции – 0,42						
Вид профессиональной деятельности: художественно-творческая деятельность – 0,22						
ПК-1 владение знаниями основ продюсерства	Знать особенности продюсерской деятельности,	Знать: - цель, задачи, принципы, функции продюсерской деятельности; - основы продюсирования;	Введение в специальность	0,1	Знать: - цель, задачи, принципы, функции продюсерской деятельности; - основные понятия, используемые в продюсировании;	Зачет, Контрольная работа

	<p>типы продюсеров и их функциональные обязанности</p>	<p>- основные виды и процедуры внутриорганизационного контроля в продюсерской деятельности; - основных методов принятия инвестиционных решений -функции, принципы и элементы системы управления затратами на предприятии; - основные научные принципы работы Уметь: - ориентироваться в структуре кино- и телерынка; - координировать деятельность творческого коллектива, соучаствовать с авторами фильма в разработке постановочного проекта фильма; - современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в продюсерской деятельности; - принимать управленческие решения, связанные с эффективным использованием человеческих, материальных и финансовых ресурсов; - выполнять расчеты, связанные с планированием затрат и результатов по центрам затрат, центрам ответственности и носителям затрат; - оценивать и анализировать результаты своей деятельности. Иметь навыки и (или) опыт деятельности: - генерирования идей аудиовизуального произведения; - навыками принятия управленческих решений в области организации труда творческого коллектива; - методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование и контроль) в продюсерской деятельности; - навыками оценки последствий и рисков при принятии решения; - механизмом управления затратами и результатами на основе взаимосвязи объема производства, затрат и прибыли; - практической работы над аудиовизуальным проектом</p>			<p>- основные этапы развития продюсирования; - виды продюсеров; - структуру производственной команды; - этапы производства аудиовизуальной продукции; - основные элементы современного аудиовизуального рынка и тенденции их развития. Уметь: - ориентироваться в структуре кино- и телерынка; - формулировать задачи производства аудиовизуальной продукции. Иметь навыки и (или) опыт деятельности: - навыками публичного выступления; - навыками критического анализа. - анализа аудиовизуального рынка; - генерирования идей аудиовизуального произведения.</p>	
			<p>Основы продюсирования</p>	<p>0,35</p>	<p>Знать: - основы продюсирования; - виды продюсеров и их функциональную ответственность; - основы управления кинопроектами; - структуру управления кинематографией и телевидением; - основные законодательные акты, регламентирующие кинематографию и телевидение. Уметь: - координировать деятельность творческого коллектива, соучаствовать с авторами фильма в разработке постановочного проекта фильма; - организовывать и обеспечивать творческими и производственно-административными кадрами технологические процессы создания аудиовизуального произведения Иметь навыки и (или) опыт деятельности: - навыками принятия управленческих решений в области организации труда творческого коллектива; - экспертной оценки художественных достоинств и зрительского потенциала кинопроекта; - планирования и организации производственного процесса в соответствии с правилами охраны труда и контроля их выполнения.</p>	<p>Зачет, 2 Контрольные работы, Экзамен</p>

			<p>Организационное поведение в деятельности продюсера кино и телевидения</p>	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития организационного поведения как науки, практической деятельности и учебной дисциплины; - роли, функции и задачи продюсера в современной организации; - основные виды и процедуры внутриорганизационного контроля в продюсерской деятельности; - виды управленческих решений и методы их принятия в продюсерской деятельности; - основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами в продюсерской деятельности; - типы организационной культуры и методы ее формирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций в продюсерской деятельности; - анализировать организационную структуру и разрабатывать предложения по ее совершенствованию; - организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач продюсерской деятельности; - анализировать коммуникационные процессы в организации и разрабатывать предложения по повышению их эффективности в продюсерской деятельности; - диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию; - проводить аудит человеческих ресурсов организации, прогнозировать и определять потребность организации в персонале, определять эффективные пути ее удовлетворения; - разрабатывать мероприятия по мотивированию и стимулированию персонала в продюсерской деятельности. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p>	Экзамен
--	--	--	--	-----	--	---------

					<ul style="list-style-type: none"> - методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование и контроль) в продюсерской деятельности; - современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в продюсерской деятельности; - методами формирования и поддержания взаимодействия в продюсерской деятельности; - навыками деловых коммуникаций в продюсерской деятельности. 	
			Финансы и управленческий учет в продюсерской деятельности	0,1	<p>Знать: Методологии процесса принятия решения - Основных методов принятия инвестиционных решений</p> <p>Уметь: Принимать управленческие решения, связанные с эффективным использованием человеческих, материальных и финансовых ресурсов - Составлять документацию финансовой отчетности предприятия, используя подходы бухгалтерского, налогового, управленческого учета, международных стандартов финансовой отчетности - Формировать финансовую стратегию развития предприятия и организации, используя различный методический инструментарий</p> <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности: Навыками оценки последствий и рисков при принятии решения</p>	Экзамен
		Управление затратами в продюсерской деятельности		<p>Знать: -основные категории и понятия в системе управления затратами как научной и прикладной дисциплины; -функции, принципы и элементы системы управления затратами на предприятии; -направления классификации затрат для целей управления; -методы учета, планирования, контроля и анализа затрат по объектам управления; -методы и приемы принятия управленческих решений на базе информации, полученной в системе управления затратами; -фундаментальные концепции финансового менеджмента;</p> <p>Уметь:</p>		

				<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и группировать затраты в соответствии с целями управления для разных уровней управления предприятием; - выполнять расчеты, связанные с планированием затрат и результатов по центрам затрат, центрам ответственности и носителям затрат; - применять основные методы учета и контроля затрат с последующим анализом причин и виновников возникших отклонений; - использовать основные принципы и приемы анализа и принятия управленческих решений при формировании производственной программы, ценообразовании, разработке инвестиционных программ и других управленческих задач; - ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмом управления затратами и результатами на основе взаимосвязи объема производства, затрат и прибыли; - методами анализа финансовой отчетности и финансового прогнозирования; 	
		Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	0,05	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные научные принципы работы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать и анализировать результаты своей деятельности - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта - вести деловые переговоры - составлять отчеты - оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу кинопроекта <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <p>Практической работы над аудиовизуальным проектом</p>	Зачет с оценкой
		Художественно-творческая работа. Часть 1	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные научные принципы работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать и анализировать результаты своей деятельности; - анализировать поступающую информацию; 	3 Зачета, Зачет с оценкой

					<ul style="list-style-type: none"> - оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта, прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта; - ставить задачи и цели для творческого коллектива; - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта; - оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу кинопроекта. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместной работы в профессиональной творческой группе; - подготовки постановочного проекта аудиовизуального произведения; - организации съемок аудиовизуального произведения; - организации Post Production аудиовизуального произведения. 	
			Преддипломная практика	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - функционирование рынка реализации аудиовизуальной продукции - особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера) - законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по поводу персонала. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать базы съемочной группы во всех периодах производства - оценивать и анализировать результаты своей деятельности - анализировать поступающую информацию - формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместной работы в профессиональной творческой группе - подготовки постановочного проекта аудиовизуального произведения - организации съемок аудиовизуального произведения - организация Post Production аудиовизуального произведения 	Зачет с оценкой

Удельный вес компетенции в группе – 0,25	Фонд оценочных средств компетенции: 5 Зачетов, 3 Зачета с оценкой, 3 Экзамена, 3 Контрольных работы, тест.			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдача гос.экзамена		
ПК-2 способность инициировать творческие идеи художественных проектов	Уметь инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографии и телевидения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные правила создания режиссерского сценария полнометражного игрового фильма; - основные принципы подготовки постановочного проекта; - особенности драматургической конструкции различных жанров документального и научно-популярного кино; - особенности драматургической конструкции различных жанров документального и научно-популярного кино; - основные научные принципы работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; - организовывать коллективную работу творческой группы над постановочным проектом; - разбираться в особенностях и требованиях к различным жанрам документального и научно-популярного кино; - разбираться в особенностях и требованиях к различным анимационных фильмов; - оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта, прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и методами создания произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; - навыками планирования и организации работ над постановочным проектом; - навыками креатива и принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства документальных и научно-популярных фильмов; - навыки креатива и принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства анимационных фильмов; - совместной работы в профессиональной творческой группе 	Основы кинорежиссуры	0,15	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные правила создания режиссерского сценария полнометражного игрового фильма; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и методами создания произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств. 	Зачет с оценкой, Контрольная работа
		Работа продюсера кино и телевидения над постановочным проектом	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы подготовки постановочного проекта; - функциональные обязанности членов творческого коллектива при подготовке постановочных проектов фильмов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать коллективную работу творческой группы над постановочным проектом; - проводить оценку целесообразности использования творческих решений членов творческого коллектива. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа художественной и экономической составляющих сценария; - навыками планирования и организации работ над постановочным проектом 	Зачет с оценкой	
		Жанры документальных и научно-популярных фильмов	0,15	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности драматургической конструкции различных жанров документального и научно-популярного кино. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбираться в особенностях и требованиях к различным жанрам документального и научно-популярного кино; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками креатива и принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства документальных и научно-популярных фильмов. 	Зачет, Контрольная работа	

			<p>Форматы и жанры анимационных фильмов</p>	0,1	<p>Знать: - особенности драматургической конструкции различных жанров анимационных фильмов.</p> <p>Уметь: - разбираться в особенностях и требованиях к различным анимационным фильмам</p> <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности: - навыки креатива и принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства анимационных фильмов;</p>	Зачет с оценкой
			<p>Художественно-творческая работа. Часть 1</p>	0,3	<p>Знать: - основные научные принципы работы.</p> <p>Уметь: - оценивать и анализировать результаты своей деятельности; - анализировать поступающую информацию; - оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта, прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта; - ставить задачи и цели для творческого коллектива; - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта; - оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу кинопроекта.</p> <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности: - совместной работы в профессиональной творческой группе; - подготовки постановочного проекта аудиовизуального произведения; - организации съемок аудиовизуального произведения; - организации Post Production аудиовизуального произведения.</p>	3 Зачета, Зачет с оценкой
			<p>Преддипломная практика</p>	0,2	<p>Знать: -особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера) - законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по поводу персонала.</p> <p>Уметь:</p>	Зачет с оценкой

					<ul style="list-style-type: none"> - формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников - ставить задачи и цели для творческого коллектива - вести деловые переговоры - оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта, прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта - составлять отчеты - оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу кинопроекта <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместной работы в профессиональной творческой группе - подготовки постановочного проекта аудиовизуального произведения - организации съемок аудиовизуального произведения - организация Post Production аудиовизуального произведения 	
Удельный вес компетенции в группе – 0,25	Фонд оценочных средств компетенции: 4 Зачета, 2 Контрольных работ, 5 Зачетов с оценкой, тест.				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защита ВКР	
ПК-3 способность применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств	Знать основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности использования музыки в различных видах кино (художественном игровом, музыкальном, документальном, научно-популярном, анимационном), в жанрах игрового кинематографа, а также на телевидении, в видео-арте и компьютерных зрелищах; - историю отечественного кино и телевидения, общие основы теории кино, основные закономерности развития искусства; - историю мирового кинематографа; - основные закономерности развития телевидения и других медиа; - особенности создания современного произведения экранного искусства; - особенности системы сбора, обработки и подготовки профессиональной информации. 	Музыка в кино	0,05	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> периодизацию, стилистику и жанры киномузыки; особенности использования музыки в различных видах кино (художественном игровом, музыкальном, документальном, научно-популярном, анимационном), в жанрах игрового кинематографа, а также на телевидении, в видео-арте и компьютерных зрелищах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> приобрести навык аналитического осмысления музыкальных элементов в художественной форме фильма и механизмов их восприятия; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками поиска закономерностей становления музыкального искусства и искусства кино; 	Зачет

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобрести навык аналитического осмысления музыкальных элементов в художественной форме фильма и механизмов их восприятия; - анализировать специфику выразительных средств киноискусства - самостоятельно овладевать новыми знаниями в области истории зарубежного кино - анализировать аудиовизуальную продукцию и актуализировать исторический опыт в области экранных искусств, в целях повышения уровня современного продюсирования на телевидении и медиа; - выявлять смысловые пласты фильма, отличать запрограммированное на массовое восприятие клише от авторских открытий; - вести непрерывный творческий поиск. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска закономерностей становления музыкального искусства и искусства кино; - навыками анализа произведений киноискусства - закономерностей становления киноискусства; навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино; - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории медиа и телевидения. - основными историческими подходами к явлениям экранной культуры; - проведения научного исследования. 	История отечественного кино	0,15	<p>Знать:</p> <p>общие основы теории кино, основные закономерности развития искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать специфику выразительных средств киноискусства</p> <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <p>навыками анализа произведений киноискусства</p>	Зачет, Экзамен
			История зарубежного кино	0,16	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления в искусстве кино. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять смысловые пласты фильма, отличать запрограммированное на массовое восприятие клише от авторских открытий; - самостоятельно овладевать новыми знаниями в области истории зарубежного кино <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа произведений киноискусства 	2 Экзамена
			История телевидения и медиа	0,08	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности развития телевидения и других медиа; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать аудиовизуальную продукцию и актуализировать исторический опыт в области экранных искусств, в целях повышения уровня современного продюсирования на телевидении и медиа; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории медиа и телевидения. 	Экзамен
			Семинар по истории кинематографии и	0,35	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные «вехи» истории киноискусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать экранный образ; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными историческими подходами к явлениям экранной культуры; 	2 Зачета, Зачет с оценкой, Экзамен
			Научно-исследовательская работа	0,05	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности системы сбора, обработки и подготовки профессиональной информации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести непрерывный творческий поиск. 	Зачет с оценкой

					<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться вычислительной и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведения научного исследования 	
			Художественно-творческая работа. Часть 2	0,06	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные научные принципы работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта, прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта; - оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу кинопроекта. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации Post Production аудиовизуального произведения. 	Зачет, Зачет с оценкой
			Преддипломная практика.	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера) - законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по поводу персонала. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников - ставить задачи и цели для творческого коллектива - вести деловые переговоры - оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта, прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта - составлять отчеты - оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу кинопроекта <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместной работы в профессиональной творческой группе - подготовки постановочного проекта аудиовизуального произведения 	Зачет с оценкой

					- организации съемок аудиовизуального произведения - организация Post Production аудиовизуального произведения	
Удельный вес компетенции в группе – 0,25	Фонд оценочных средств компетенции: 5 Зачетов, 5 Экзаменов, 4 Зачета с оценкой, <u>тест.</u>				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защита ВКР	
ПК-4 умение анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	Уметь оценивать литературный материал и творческий потенциал авторов кинопроекта. Уметь разрабатывать и заключать гражданско-правовые, авторские и трудовые договоры участниками кинопроизводства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы и понятия кинодраматургии. - специфику выразительных средств литературы; - особенности художественной литературы различных регионов; - жанровую систему отечественной литературы различных эпох; - особенности творчества наиболее значимых авторов и основные произведения отечественной литературы 2-й половины XX - начала XXI, а также ее крупнейшие направления и тенденции развития; - особенности драматургической конструкции различных жанров документального и научно-популярного кино; - особенности формирования телеконтента на телевизионных каналах Российской Федерации; - особенности драматургической конструкции различных жанров документального и научно-популярного кино; - особенности драматургической конструкции различных жанров анимационных фильмов; - особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера); - законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по поводу персонала. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в драматургических направлениях и школах; - оценивать эстетическую значимость и художественную специфику используемого в профессиональной деятельности художественного текста. 	Кинодраматургия	0,08	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю становления кинодраматургии; - основные законы и понятия кинодраматургии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в драматургических направлениях и школах; - анализировать на основании понятий и законов драматургии наиболее важные произведения сценарного мастерства. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективной оценкой новизны и оригинальности современных явлений в киноиндустрии. 	2 Контроль ных работы, Зачет с оценкой, Зачет
			История зарубежной литературы	0,18	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику выразительных средств литературы; - имена и творчество крупнейших мастеров зарубежной литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать эстетическую значимость и художественную специфику художественного текста в широком гуманитарном контексте <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным и терминологическим аппаратом анализа художественного произведения 	Зачет, Экзамен
			История современной зарубежной литературы	0,02	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественной литературы различных регионов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в современной литературе и давать оценку произведению исходя из заложенных в нём культурных ценностей <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками интерпретации произведения современной зарубежной литературы с использованием ценностного подхода к анализу. 	Зачет

		<p>- ориентироваться в современной литературе и давать оценку произведению исходя из заложенных в нём культурных ценностей</p> <p>- анализировать художественные произведения отечественной литературы в историческом и культурном контексте</p> <p>- анализировать произведения современной литературы в их культурно-историческом и социальном контексте, ориентироваться в современной литературе и давать оценку произведению исходя из заложенных в нём культурных ценностей;</p> <p>- анализировать основные законодательные и нормативные акты, регламентирующие организацию делопроизводства как на федеральном, так и на региональных уровнях;</p> <p>- разбираться в особенностях и требованиях к различным жанрам кинофильмов;</p> <p>- разбираться в особенностях и требованиях к принимаемой к производству сериальной продукции ведущих телеканалов Российской Федерации;</p> <p>- разбираться в особенностях и требованиях к различным жанрам документального и научно-популярного кино;</p> <p>- разбираться в особенностях и требованиях к различным анимационных фильмов;</p> <p>- оценивать и анализировать результаты своей деятельности;</p> <p>- оценивать и анализировать результаты своей деятельности.</p> <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <p>- объективной оценкой новизны и оригинальности современных явлений в киноиндустрии;</p> <p>- понятийным и терминологическим аппаратом анализа художественного произведения;</p> <p>- навыками интерпретации произведения современной зарубежной литературы с использованием ценностного подхода к анализу;</p> <p>- навыками анализа произведений художественной литературы в широком гуманитарном контексте</p> <p>- навыками интерпретации произведений современной отечественной литературы с использованием ценностного подхода к анализу;</p>	История отечественной литературы	0,18	<p>Знать:</p> <p>- жанровую систему отечественной литературы различных эпох;</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать художественные произведения отечественной литературы в историческом и культурном контексте</p> <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <p>навыками анализа произведений художественной литературы в широком гуманитарном контексте</p>	Зачет, Экзамен
			История современной отечественной литературы	0,02	<p>Знать:</p> <p>особенности творчества наиболее значимых авторов и основные произведения отечественной литературы 2-й половины XX - начала XXI</p> <p>Уметь:</p> <p>ориентироваться в современной литературе и давать оценку произведению исходя из заложенных в нём культурных ценностей.</p> <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <p>навыками интерпретации произведений современной отечественной литературы с использованием ценностного подхода к анализу.</p>	Зачет
			Авторское право, правовые отношения и документооборот в деятельности продюсера кино и телевидения	0,13	<p>Знать:</p> <p>- базовые институты, принципы, нормы авторского права;</p> <p>- источники авторского и смежных прав, их особенности;</p> <p>- основные правовые понятия и термины авторского и смежных прав;</p> <p>- конституционные основы и систему органов государственного и муниципального управления авторскими и смежными правами;</p> <p>- виды правоотношений в продюсерской деятельности и их особенности;</p> <p>- порядок защиты авторских прав и интересов в продюсерской деятельности;</p> <p>- состав современного документооборота в продюсерской деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>- ориентироваться в системе авторского законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p>- применять знание основ авторского права при изучении специальных дисциплин;</p>	Зачет с оценкой, Экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками креатива и принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства игровых фильмов; - навыками креатива и принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства сериальной продукции; - навыками креатива и принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства документальных и научно-популярных фильмов; - навыки креатива и принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства анимационных фильмов; - организации съемок аудиовизуального произведения; - организация Post Production аудиовизуального произведения 			<ul style="list-style-type: none"> - работать с нормативно-справочными материалами, правовыми актами и правильно использовать их в своей практической работе и повседневной жизни; - соблюдать правовые нормы и применять их в профессиональной деятельности; - проявлять общественную активность, уважение к закону, чувства долга, нетерпимости к нарушению закона в профессиональной деятельности, принципиальности и независимости в обеспечении авторских и смежных прав, их охраны и защиты; - составлять и оформлять документы в соответствии с правилами в зависимости от назначения, содержания и вида документа; - анализировать основные законодательные и нормативные акты, регламентирующие организацию делопроизводства как на федеральном, так и на региональных уровнях; - исследовать состав документации продюсерской организации; Иметь навыки и (или) опыт деятельности: - создания договоров с обладателями авторского и смежных прав; - регулирования правовых отношений в продюсерской деятельности; - делового этикета при переписке; - составления делового документооборота продюсера; - навыками самостоятельного толкования правовых актов; - навыками работы с нормативными актами и договорами; - навыками работы с электронными программами по оптимизации документооборота 	
			Жанры игрового кино	0,04	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности драматургической конструкции различных жанров документального и научно-популярного кино. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбираться в особенностях и требованиях к различным жанрам кинофильмов; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками креатива и принятия управленческих решений в области 	Зачет с оценкой, Контрольная работа

				организации труда и процесса производства игровых фильмов.	
			Форматы телесериалов	0,13 Знать: - особенности формирования телеконтента на телевизионных каналах Российской Федерации; Уметь: - разбираться в особенностях и требованиях к принимаемой к производству сериальной продукции ведущих телеканалов Российской Федерации; Иметь навыки и (или) опыт деятельности: - навыками креатива и принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства сериальной продукции; - критического анализа;	Зачет, Экзамен
			Жанры документальных и научно-популярных фильмов	0,04 Знать: - особенности драматургической конструкции различных жанров документального и научно-популярного кино. Уметь: - разбираться в особенностях и требованиях к различным жанрам документального и научно-популярного кино; Иметь навыки и (или) опыт деятельности: - навыками креатива и принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства документальных и научно-популярных фильмов.	Зачет, Контрольная работа
			Форматы и жанры анимационных фильмов	0,02 Знать: - особенности драматургической конструкции различных жанров анимационных фильмов. Уметь: - разбираться в особенностях и требованиях к различным анимационным фильмам Иметь навыки и (или) опыт деятельности: - навыки креатива и принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства анимационных фильмов	Зачет с оценкой
			Художественно-творческая работа. Часть 2	0,1 Знать: - основные научные принципы работы. Уметь:	Зачет, Зачет с оценкой

					<ul style="list-style-type: none"> - оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта, прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта; - оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу кинопроекта. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации Post Production аудиовизуального произведения. 	
			Преддипломная практика.	0,06	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - функционирование рынка реализации аудиовизуальной продукции - особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера) - законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по поводу персонала. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать базы съемочной группы во всех периодах производства - оценивать и анализировать результаты своей деятельности - анализировать поступающую информацию - формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместной работы в профессиональной творческой группе - подготовки постановочного проекта аудиовизуального произведения - организации съемок аудиовизуального произведения - организация Post Production аудиовизуального произведения 	Зачет с оценкой
Удельный вес компетенции в группе – 0,25	Фонд оценочных средств компетенции: 8 Зачетов, 4 Экзаменов, 6 Зачетов с оценкой, 4 Контрольные работы, тест.			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защита ВКР		
Вид профессиональной деятельности: организационно-управленческая деятельность – 0,20						
ПК-5 владение знаниями основ	Знать законодательные	Знать:	Основы экономики	0,06	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности функционирования современной экономики; 	Зачет

управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга	и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации в области кинематографии и телевидения, структуру управления кинематографией	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия, категории и инструменты экономической теории и прикладной экономики; - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельности предприятий (организаций) аудиовизуальной сферы; - систему сбора, обработки, подготовки информации финансового характера; - сущность основополагающих законов маркетинга, особенности их проявления в практической деятельности фирмы медиасферы. - современные методы и средства продвижения фильмов; - тенденции развития форм и методов управления в современных условиях хозяйствования; - особенности взаимодействия отечественных продюсерских организаций с зарубежными контрагентами; - основные мировые кинофестивали и кинопремии; -отечественные и зарубежные теоретические и практические разработки в сфере прогнозирования посещаемости и кассовых сборов фильмов; - назначение методов анализа результатов продюсерской деятельности; - законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по поводу персонала; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - выявлять экономические проблемы реализации аудиовизуальных проектов, предприятий и отраслей кинематографии и телевидения при анализе конкретных ситуаций, анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты в аудиовизуальной сфере; 			<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия, категории и инструменты экономической теории и прикладной экономики; - основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - использовать источники экономической, социальной, управленческой информации; - осуществлять поиск информации по полученному заданию, сбор, анализ данных, необходимых для решения поставленных экономических задач <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами сбора, обработки и анализа экономических и социальных данных; - методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей; - современными методиками расчета и анализа социально-экономических показателей; - методами экономической оценки и правового регулирования интеллектуального труда 	
		<p>Экономика аудиовизуальной сферы</p>	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические основы функционирования экономики отраслей кинематографии и телевидения, других отраслей аудиовизуальной сферы в системе медиа-рынков; - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельности предприятий (организаций) аудиовизуальной сферы; - основные показатели финансовой устойчивости, ликвидности и платежеспособности, деловой и рыночной активности, эффективности и рентабельности деятельности предприятий аудиовизуальной сферы; 	Зачет, Контрольная работа	

		<ul style="list-style-type: none"> - использовать систему знаний о принципах бухгалтерского учета для разработки и обоснования учетной политики предприятия; - комплексно оценивать рыночную ситуацию на рынке медиапродукции заданной территории, выявлять проблемы, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты; - ориентироваться на рынке рекламодателей и рекламопроизводителей; - использовать управленческие теории на практике в зависимости от текущей ситуации и долгосрочной перспективы; - определять правила взаимодействия с продюсерами, дистрибьюторами и сейлз-агентами конкретных стран; - формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников; -корректно разрабатывать прогноз посещаемости и кассовых сборов изучаемого аудиовизуального произведения. - использовать методы анализа результатов продюсерской деятельности в конкретных ситуациях. - формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей; - методами и приемами анализа экономических явлений и процессов, современными методиками расчета и анализа экономических показателей, характеризующих экономическую деятельность предприятий их экономические процессы на отраслевых рынках кинематографии и телевидения; - пользования нормативными актами, справочниками, учебниками по бухгалтерскому учету и налогообложению; - навыками планирования и управления маркетинговой деятельности в сфере медиа; - применения аналитических инструментов по исследованию рынка медиапродукции; - навыками документального оформления пакета документов для получения государственной 		<ul style="list-style-type: none"> - основы построения, расчета и анализа системы показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов в кино- и телевизионной индустрии; - методы экономического планирования и анализа применительно к предприятиям и проектам в аудиовизуальной сфере; - многообразие экономических процессов в отраслях аудиовизуальной сферы, их связи с другими процессами, происходящими в медиа-индустрии и национальной экономике; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать типовые и специальные методы экономической оценки условий, состояния и поведения предприятий, иных агентов на рынках аудиовизуальной сферы; - выявлять экономические проблемы реализации аудиовизуальных проектов, предприятий и отраслей кинематографии и телевидения при анализе конкретных ситуаций, анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты в аудиовизуальной сфере; - оценивать предпринимательские и финансовые риски предприятий и проектов кино и телевидения в системе рынков аудиовизуальной сферы; - предлагать способы решения экономических проблем с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки ожидаемых результатов, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - разрабатывать и обосновывать варианты эффективных экономических решений; - рассчитывать на основе типовых методик и нормативно-правовой базы экономические показатели предприятий (организаций) кино- и телеиндустрии и других отраслей аудиовизуальной сферы. - прогнозировать на основе стандартных теоретических и экономических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений на рынках аудиовизуальной сферы с учетом сложившейся отраслевой структуры и рыночной конъюнктуры; 	
--	--	---	--	--	--

		<p>поддержки проката аудиовизуальной продукции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовых методов управления, в том числе в области обоснования управленческих решений; - навыками поиска и анализа данных о производственных компаниях, участвовавших в съемках совместных российско-иностранных фильмов, их бюджетов и результатов в мировом прокате; - навыками публичного выступления. <p>-оценки условий и последствий принимаемых организационно-управленческих решений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования статистического материала; - совместной работы в профессиональной творческой группе; 			<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать финансовую (бухгалтерскую) и управленческую информацию, содержащуюся в отчетности предприятий; - предоставлять данные аналитической и исследовательской работы в виде выступлений, докладов, информационного обзора, аналитического отчета, статьи по вопросам отраслевых экономик аудиовизуальной сферы; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами анализа экономических явлений и процессов, современными методиками расчета и анализа экономических показателей, характеризующих экономическую деятельность предприятий их экономические процессы на отраслевых рынках кинематографии и телевидения; - навыками критической оценки экономических решений, обоснования предложений по их совершенствованию, применяя критерии экономической эффективности и минимизации рисков. 	
			<p>Бухгалтерский учет и налогообложение в кино- и телепроизводстве</p>	<p>0,1</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы бухгалтерского учета и базовые общепринятые правила ведения бухгалтерского учета активов, обязательств и собственного капитала на предприятиях; - систему сбора, обработки, подготовки информации финансового характера; - законодательные и нормативные правовые акты, регламентирующие налогообложение в Российской Федерации; - специфику и принципы налоговой политики Российской Федерации, перспективы ее развития. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать систему знаний о принципах бухгалтерского учета для разработки и обоснования учетной политики предприятия; - решать на примере конкретных ситуаций вопросы оценки, учетной регистрации и накопления информации финансового характера с целью последующего ее представления в финансовых отчетах; - рассчитать налоговую базу и налоговую нагрузку организации или физического лица; 	<p>Экзамен</p>

				<ul style="list-style-type: none"> - анализировать конкретные ситуации, возникающие в процессе экономической деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты с целью минимизации налоговой нагрузки; - систематизировать и анализировать изменения в области налогового законодательства. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользования нормативными актами, справочниками, учебниками по бухгалтерскому учету и налогообложению; - навыками составления бухгалтерской отчетности; - методами налогообложения доходов физических лиц с применением различных форм налоговых вычетов и льгот; - методикой расчета имущественных налогов организаций или физических лиц; - принципами налогообложения реализованной продукции, товаров, работ, услуг при отгрузке на внешний рынок и внутренний рынки. 	
			Маркетинг медиаиндустрии	<p>0,16</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные термины, определения, понятия и современные направления медиамаркетинга; - основные принципы и формы международной маркетинговой деятельности в сфере телевидения; - сущность основополагающих законов маркетинга, особенности их проявления в практической деятельности фирмы медиасферы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексно оценивать рыночную ситуацию на рынке медиапродукции заданной территории, выявлять проблемы, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты; - выявлять специфику методов, средств и инструментов медиамаркетинга; - применять теоретические знания и полученные практические навыки в условиях жесткой конкуренции на современном медиарынке; - проводить оценку эффективности маркетинговая деятельность в медиасфере. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p>	Экзамен, Курсовая работа

					<ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного анализа маркетинговой деятельности на рынке медиапродукции; - навыками планирования и управления маркетинговой деятельности в сфере медиа; - применения аналитических инструментов по исследованию рынка медиапродукции; - использования технических приемов, связанных с развитием продукта, ценообразованием, продвижением и распределением товаров и услуг на рынке медиапродукции; - разработки комплексных маркетинговых программ в увязке с целями и ресурсами фирмы, учитывая специфику медиасферы. 	
			Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы функционирования системы реализации аудиовизуального произведения; - современные методы и средства продвижения фильмов; - особенности сбыта аудиовизуальной продукции на различных рынках. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и кампании по реализации кино и телефильмов; - подготавливать договора на организацию сбыта аудиовизуальной продукции; - ориентироваться на рынке рекламодателей и рекламопроизводителей; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками документального оформления пакета документов для получения государственной поддержки проката аудиовизуальной продукции; 	Экзамен
			Основы теории, практики и искусства управления	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль управления как искусства в деятельности организации; - отечественный и зарубежный опыт в области тактического и стратегического управления отраслевыми организациями; - тенденции развития форм и методов управления в современных условиях хозяйствования. <p>Уметь:</p>	Экзамен

					<ul style="list-style-type: none"> - использовать управленческие теории на практике в зависимости от текущей ситуации и долгосрочной перспективы; Иметь навыки и (или) опыт деятельности: - систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации; - базовых методов управления, в том числе в области обоснования управленческих решений. 	
			Зарубежный кинобизнес и копродукция	0,06	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - договоры о международном сотрудничестве в сфере кинематографии, заключенные Россией с зарубежными странами; - международные фонды, поддерживающие копродукцию; - особенности взаимодействия отечественных продюсерских организаций с зарубежными контрагентами. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять правила взаимодействия с продюсерами, дистрибьюторами и сейлз-агентами конкретных стран; - самостоятельно искать свежую информацию о кинокомиссиях, фондах и системах государственной поддержки в зарубежных странах в случае работы с иностранными сопродюсерами. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска и анализа данных о производственных компаниях, участвовавших в съемках совместных российско-иностранных фильмов, их бюджетов и результатов в мировом прокате. - подбора оптимальных партнеров и стран для производства фильмов в копродукции. 	Зачет с оценкой
			Кинофестивальная деятельность	0,06	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера); - суть кинофестивальной деятельности; - основные мировые кинофестивали и кинопремии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников - планировать кинофестиваль. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p>	Зачет

					- навыками публичного выступления.	
			Анализ и прогнозирование кино- и телерынка	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -отечественные и зарубежные теоретические и практические разработки в сфере прогнозирования посещаемости и кассовых сборов фильмов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить анализ состояния кино- и телерынка в текущий момент времени и грамотно составлять пояснительную записку по его результатам; -адекватно оценивать влияние состояния рынка на результаты проката изучаемого аудиовизуального произведения; -выбирать адекватный подход и метод прогнозирования в зависимости от жизненного цикла аудиовизуального продукта-объекта прогнозирования; -систематизировать и обобщать информацию по аналогичным аудиовизуальным произведениям (фильмам-референсам), отмечать их сходства с изучаемым объектом прогнозирования и отличия от него; -корректно разрабатывать прогноз посещаемости и кассовых сборов изучаемого аудиовизуального произведения. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основами анализа кино- и телерынка; -методами прогнозирования посещаемости и кассовых сборов фильма; -исследования кино- и телерынка; -оценки условий и последствий принимаемых организационно-управленческих решений; -участия в разработке маркетинговой стратегии продвижения аудиовизуального продукта, планировании и осуществлении мероприятий, направленных на ее реализацию. 	Экзамен
			Анализ результатов продюсерской деятельности		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - назначение методов анализа результатов продюсерской деятельности; - особенности применения различных методов анализа продюсерской деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы анализа результатов продюсерской деятельности в конкретных ситуациях. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p>	

					- навыками использования статистического материала.	
			Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	0,06	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные научные принципы работы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать и анализировать результаты своей деятельности - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта - вести деловые переговоры - составлять отчеты - оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу кинопроекта <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <p>Практической работы над аудиовизуальным проектом</p>	Зачет с оценкой
			Преддипломная практика.	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера) - законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по поводу персонала. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников - ставить задачи и цели для творческого коллектива - вести деловые переговоры - оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта, прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта - составлять отчеты - оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу кинопроекта <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместной работы в профессиональной творческой группе - подготовки постановочного проекта аудиовизуального произведения 	Зачет с оценкой

					- организации съемок аудиовизуального произведения - организация Post Production аудиовизуального произведения	
Удельный вес компетенции в группе – 0,5	Фонд оценочных средств компетенции: 3 Зачета, 1 Курсовая работа, 5 Экзаменов, 3 Зачета с оценкой, тест.				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР	
ПК-6 способность руководить творческим коллективом	Знать особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера); законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по подбору персонала. Уметь формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -принципы управления персоналом; - особенности организации производственного процесса создания анимационных кинофильмов; - особенности организации производственного процесса создания неигровых фильмов; - основные элементы современного аудиовизуального телевизионного рынка и тенденции их развития; - систему реализации отечественных и зарубежных игровых фильмов; - порядок заключения и исполнения договоров; - особенности продюсирования телевизионных программ. - структуру производственной команды; - основных методов принятия инвестиционных решений <p>-функции, принципы и элементы системы управления затратами на предприятии;</p> <p>-особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера);</p> <p>- законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по поводу персонала.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды; - давать квалифицированную оценку творческим проектам кинематографистов; - инициировать творческие идеи художественных проектов в области документального и научно-популярного кино; - формулировать задачи производства аудиовизуальной продукции; - разрабатывать вместе с авторами аудиовизуального произведения творческо-постановочную концепцию кино- и телепроекта 	Управление персоналом	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы и закономерности функционирования подсистемы управления персоналом в общей системе управления деятельностью организации; -принципы управления персоналом; -основы кадрового планирования, набора и отбора персонала; -организацию профессионального развития персонала; -основные теории мотивации и стимулирования труда; -системы оценки эффективности управления персоналом. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -составлять положения о структурных подразделениях и должностные инструкции; -ориентироваться в современном операционном поле управления персоналом; -организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды; -использовать основные теории мотивации, лидерства и власти для решения управленческих задач в сфере производства кино-, теле-, радиопродукции; -проектировать организационную структуру, осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования; -выявлять проблемы, связанные с «человеческим фактором», при анализе конкретной ситуации, предлагать способы их решения и оценивать результаты. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства в медиаиндустрии; -навыками самостоятельного овладения новыми знаниями в сфере управления персоналом; 	Экзамен

		<p>игрового фильма, оптимальную тактику его подготовки и реализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - инициировать производство телевизионных программ; - формулировать задачи для производственных и коммерческих отделов. - принимать управленческие решения, связанные с эффективным использованием человеческих, материальных и финансовых ресурсов; - применять основные методы учета и контроля затрат с последующим анализом причин и виновников возникших отклонений; - формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников; - ставить задачи и цели для творческого коллектива <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства в медиаиндустрии; - навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании анимационных кинофильмов; - методами планирования и управления творческим процессом; - генерирования идей аудиовизуального произведения; - умением обеспечивать творческий и технологический процессы подготовки съемок, съемки и монтажа игровых фильмов; - составления договоров; - навыками критического анализа. - навыками оценки последствий и рисков при принятии решения; -механизмом управления затратами и результатами на основе взаимосвязи объема производства, затрат и прибыли; - совместной работы в профессиональной творческой группе 			<ul style="list-style-type: none"> -различными способами разрешения конфликтных ситуаций; -навыками профессиональной аргументации при разборе стандартных ситуаций в сфере предстоящей деятельности. 	
			Продюсирование анимационных проектов	0,13	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности организации производственного процесса создания анимационных кинофильмов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Инициировать творческие идеи художественных проектов в области анимационного кино; - разрабатывать вместе с авторами аудиовизуального произведения творческо-постановочную концепцию анимационного фильма, оптимальную тактику его подготовки и реализации; - давать квалифицированную оценку творческим проектам кинематографистов; - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства анимационных фильмов; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами планирования и управления творческо-процессом; - навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании анимационных кинофильмов; 	Экзамен, Курсовая работа
			Продюсирование документальных и научно-популярных фильмов	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему реализации отечественных и зарубежных документальных и научно-популярных фильмов; - особенности организации производственного процесса создания неигровых фильмов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Инициировать творческие идеи художественных проектов в области документального и научно-популярного кино; - разрабатывать вместе с авторами аудиовизуального произведения творческо-постановочную концепцию кино- и телепроекта документального и научно-популярного кино, оптимальную тактику его подготовки и реализации; - давать квалифицированную оценку творческим проектам кинодокументалистов; 	Зачет, Контрольная работа, Экзамен, Курсовой проект

					<ul style="list-style-type: none"> - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства документальных и научно-популярных фильмов <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами планирования и управления творческим процессом; - навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании проекта документальных и научно-популярных фильмов; - умением обеспечивать творческий и технологический процессы подготовки съемок, съемки и монтажа документальных и научно-популярных фильмов 	
			Продюсирование телесериалов	0,16	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цель, задачи, принципы, функции продюсерской деятельности; - основные понятия, используемые в продюсировании; - виды продюсеров; - структуру производственной команды; - этапы производства аудиовизуальной продукции; - основные элементы современного аудиовизуального телевизионного рынка и тенденции их развития. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов; - ориентироваться в структуре кино- и телерынка; - формулировать задачи производства аудиовизуальной продукции.. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной экономической терминологией; - навыками критического анализа. - командной работы; - анализа аудиовизуального рынка; - генерирования идей аудиовизуального произведения 	Зачет, Контрольная работа, Экзамен, Курсовая работа
			Продюсирование игровых кинофильмов	0,15	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - порядок заключения и исполнения договоров; - механизмы государственного регулирования и государственной поддержки игрового кино; - особенности организации производственного процесса создания игровых кинофильмов; 	Зачет, Контрольная работа, Экзамен,

				<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Инициировать творческие идеи художественных проектов в области игрового кино; - разрабатывать вместе с авторами аудиовизуального произведения творческо-постановочную концепцию кино- и телепроекта игрового фильма, оптимальную тактику его подготовки и реализации; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами планирования и управления творческим процессом; - навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании игровых кинофильмов; - умением обеспечивать творческий и технологический процессы подготовки съемок, съемки и монтажа игровых фильмов. 	Курсовой проект
		Продюсирование телепрограмм	0,02	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности продюсирования телевизионных программ. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инициировать производство телевизионных программ <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками публичного выступления. - навыками ведения переговоров. - составления договоров. 	Зачет с оценкой
		Продюсирование радиопрограмм	0,02	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия, используемые в радиопродюсировании; - основные этапы развития радиопродюсирования; - виды продюсерской деятельности на радио; - структуру производственной команды; - этапы создания радиоформатов; - основы ротационной политики на FM радиостанциях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в структуре радиорынков; - формулировать задачи для производственных и коммерческих отделов. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками публичного выступления; - навыками критического анализа. 	Зачет с оценкой
		Финансы и управленчески	0,1	<p>Знать:</p>	Экзамен

		<p>й учет в продюсерской деятельности</p>		<p>- Основных методов принятия инвестиционных решений Уметь: - принимать управленческие решения, связанные с эффективным использованием человеческих, материальных и финансовых ресурсов - Составлять документацию финансовой отчетности предприятия, используя подходы бухгалтерского, налогового, управленческого учета, международных стандартов финансовой отчетности - Формировать финансовую стратегию развития предприятия и организации, используя различный методический инструментарий Иметь навыки и (или) опыт деятельности: Навыками оценки последствий и рисков при принятии решения</p>	
		<p>Управление затратами в продюсерской деятельности</p>		<p>Знать: -функции, принципы и элементы системы управления затратами на предприятии; -направления классификации затрат для целей управления; -методы учета, планирования, контроля и анализа затрат по объектам управления; -фундаментальные концепции финансового менеджмента; Уметь: . - анализировать и группировать затраты в соответствии с целями управления для разных уровней управления предприятием; - выполнять расчеты, связанные с планированием затрат и результатов по центрам затрат, центрам ответственности и носителям затрат; - применять основные методы учета и контроля затрат с последующим анализом причин и виновников возникших отклонений; Иметь навыки и (или) опыт деятельности: -механизмом управления затратами и результатами на основе взаимосвязи объема производства, затрат и прибыли; -методами анализа финансовой отчетности и финансового прогнозирования;</p>	

			<p>Практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	0,06	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера) - законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по поводу персонала. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников - оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта, прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта - ставить задачи и цели для творческого коллектива - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта - оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу Кинопроекта <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместной работы в профессиональной творческой группе - подготовки постановочного проекта аудиовизуального произведения - организации съемок аудиовизуального произведения - организация Post Production аудиовизуального произведения 	Зачет с оценкой
			<p>Преддипломная практика.</p>	0,06	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера) - законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по поводу персонала. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников - оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта, прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта 	Зачет с оценкой

					<ul style="list-style-type: none"> - ставить задачи и цели для творческого коллектива - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместной работы в профессиональной творческой группе 	
Удельный вес компетенции в группе – 0,5	Фонд оценочных средств компетенции: 3 Зачета, 2 Курсовых работы, 2 Курсовых проекта, 3 контрольных работы, 4 Зачета с оценкой, 6 Экзаменов, тест.				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР	
Профессионально-специализированные компетенции – 0,23						
<p>ПСК-1.1</p> <p>готовность соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации</p>	<p>Уметь инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографии и телевидения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами в продюсерской деятельности; - жанровую структуру современного игрового кино; - особенности драматургической конструкции различных жанров документального и научно-популярного кино. - жанровую структуру современного анимационного кино; - основные научные принципы работы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач продюсерской деятельности; - организовать работу креативной группы под цели и задачи конкретного жанра; - разбираться в особенностях и требованиях к различным анимационным фильмам; - вести деловые переговоры - оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта, прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами формирования и поддержания взаимодействия в продюсерской деятельности; 	<p>Организационное поведение в деятельности продюсера кино и телевидения</p>	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роли, функции и задачи продюсера в современной организации; - основные виды и процедуры внутриорганизационного контроля в продюсерской деятельности; - виды управленческих решений и методы их принятия в продюсерской деятельности; - основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами в продюсерской деятельности; - основные теории и подходы к осуществлению организационных изменений в продюсерской деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций в продюсерской деятельности; - организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач продюсерской деятельности; - анализировать коммуникационные процессы в организации и разрабатывать предложения по повышению их эффективности в продюсерской деятельности; - проводить аудит человеческих ресурсов организации, прогнозировать и определять потребность организации в персонале, определять эффективные пути ее удовлетворения; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p>	Экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками креатива и принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства игровых фильмов; - навыками креатива и принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства документальных и научно-популярных фильмов; - работы в креативной группе; - практической работы над аудиовизуальным проектом; - организации Post Production аудиовизуального произведения. 			<ul style="list-style-type: none"> - методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование и контроль) в продюсерской деятельности; - методами формирования и поддержания взаимодействия в продюсерской деятельности; - навыками деловых коммуникаций в продюсерской деятельности. 	
			Жанры игрового кино	0,15	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - жанровую структуру современного игрового кино; - особенности драматургической конструкции различных жанров документального и научно-популярного кино. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбираться в особенностях и требованиях к различным жанрам кинофильмов; - организовать работу креативной группы под цели и задачи конкретного жанра. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками креатива и принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства игровых фильмов. - работы в креативной группе. 	Зачет с оценкой, Контрольная работа
			Жанры документальных и научно-популярных фильмов	0,15	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности драматургической конструкции различных жанров документального и научно-популярного кино. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать работу креативной группы под цели и задачи конкретного жанра документального и научно-популярного фильма. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками креатива и принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства документальных и научно-популярных фильмов. 	Зачет, Контрольная работа
			Форматы и жанры анимационных фильмов	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - жанровую структуру современного анимационного кино; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять терминологию, лексику и основные категории в области анимации; 	Зачет с оценкой

				<ul style="list-style-type: none"> - разбираться в особенностях и требованиях к различным анимационным фильмам; - организовать работу креативной группы под цели и задачи конкретного жанра анимационного фильма. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки креатива и принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства анимационных фильмов; - разработки сценария анимационного фильма; - работы в креативной группе. 	
		Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные научные принципы работы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать и анализировать результаты своей деятельности - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта - вести деловые переговоры - составлять отчеты - оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу кинопроекта <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <p>Практической работы над аудиовизуальным проектом</p>	Зачет с оценкой
		Художественно-творческая работа. Часть 2	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные научные принципы работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта, прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта; - оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу кинопроекта. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации Post Production аудиовизуального произведения. 	Зачет, Зачет с оценкой
		Преддипломная практика.	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера) - законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, 	Зачет с оценкой

					<p>регулирующие деятельность по поводу персонала.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников - ставить задачи и цели для творческого коллектива - вести деловые переговоры - оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта, прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта - составлять отчеты - оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу кинопроекта <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместной работы в профессиональной творческой группе - подготовки постановочного проекта аудиовизуального произведения - организации съемок аудиовизуального произведения - организация Post Production аудиовизуального произведения 	
Удельный вес компетенции в группе – 0,15	Фонд оценочных средств компетенции: <u>2 Зачета, 2 Контрольные работы, 1 Экзамен, 5 Зачетов с оценкой, тест.</u>				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР	
ПСК-1.2 готовность осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта; давать	Знать основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов.	Знать: - особенности организации производственного процесса создания неигровых фильмов; - основные эстетические составляющие, формирующие язык кино; - особенности создания современного произведения экранного искусства; - основных методов принятия инвестиционных решений -направления классификации затрат для целей управления; -методы учета, планирования, контроля и анализа затрат по объектам управления;	Продюсирование документальных и научно-популярных фильмов	0,35	Знать: - теорию и практику мастерства продюсера кино и телевидения; - систему реализации отечественных и зарубежных документальных и научно-популярных фильмов; - порядок заключения и исполнения договоров; - механизмы государственного регулирования и государственной поддержки документального и научно-популярного кино; - особенности организации производственного процесса создания неигровых фильмов; Уметь:	Экзамен, Зачет, Курсовой проект, Контрольная работа

<p>квалифицированную оценку творческим проектам инициативам кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов, других творческих работников и брать на себя руководство и ответственность за реализацию художественных проектов в аудиовизуальной сфере</p>	<p>Уметь оценивать литературный материал, оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта, прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта</p>	<p>-особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера) - особенности системы сбора, обработки и подготовки профессиональной информации.</p> <p>Уметь: - давать квалифицированную оценку творческим проектам кинодокументалистов; - анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов; - разбираться в наиболее значимых явлениях становления и развития аудиовизуальных искусств; - принимать управленческие решения, связанные с эффективным использованием человеческих, материальных и финансовых ресурсов - анализировать и группировать затраты в соответствии с целями управления для разных уровней управления предприятием; - оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта, прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта - пользоваться вычислительной и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций;</p> <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности: - методами планирования и управления творческо-процессом; - владеть инструментами анализа; - - навыком анализа экранного образа. - навыками оценки последствий и рисков при принятии решения; -методами анализа финансовой отчетности и финансового прогнозирования; - совместной работы в профессиональной творческой группе - проведения научного исследования</p>			<p>- Инициировать творческие идеи художественных проектов в области документального и научно-популярного кино; - разрабатывать вместе с авторами аудиовизуального произведения творческо-постановочную концепцию кино- и телепроекта документального и научно-популярного кино, оптимальную тактику его подготовки и реализации; - давать квалифицированную оценку творческим проектам кинодокументалистов; - определять оценку постановочной сложности проекта документального и научно-популярного фильма и его сметной стоимости; - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства документальных и научно-популярных фильмов Иметь навыки и (или) опыт деятельности: - методами планирования и управления творческо-процессом; - навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании проекта документальных и научно-популярных фильмов; - умением обеспечивать творческий и технологический процессы подготовки съемок, съемки и монтажа документальных и научно-популярных фильмов</p>	
			Анализ современного фильма	0,1	<p>Знать: - основные эстетические составляющие, формирующие язык кино; - закономерности построения композиции; - правила построения эпизода; - значения кадра и освещения; Уметь: - анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов; - использовать полученные знания; Иметь навыки и (или) опыт деятельности: - владеть инструментами анализа</p>	Зачет, Зачет с оценкой
			Семинар по истории кинематографии и	0,2	<p>Знать: - особенности создания современного произведения экранного искусства; Уметь: - разбираться в наиболее значимых явлениях становления и развития аудиовизуальных искусств;</p>	2 Зачета, Зачет с оценкой, Экзамен

					<ul style="list-style-type: none"> - выявлять смысловые пласты фильма, отличать запрограммированное на массовое восприятие клише от авторских открытий; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа экранного образа. 	
		Финансы и управленческий учет в продюсерской деятельности	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основных методов принятия инвестиционных решений <p>Уметь:</p> <p>Принимать управленческие решения, связанные с эффективным использованием человеческих, материальных и финансовых ресурсов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Составлять документацию финансовой отчетности предприятия, используя подходы бухгалтерского, налогового, управленческого учета, международных стандартов финансовой отчетности - Формировать финансовую стратегию развития предприятия и организации, используя различный методический инструментарий <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <p>Навыками оценки последствий и рисков при принятии решения</p>	Экзамен	
		Управление затратами в продюсерской деятельности		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -функции, принципы и элементы системы управления затратами на предприятии; -направления классификации затрат для целей управления; -методы учета, планирования, контроля и анализа затрат по объектам управления; -фундаментальные концепции финансового менеджмента; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и группировать затраты в соответствии с целями управления для разных уровней управления предприятием; - выполнять расчеты, связанные с планированием затрат и результатов по центрам затрат, центрам ответственности и носителям затрат; - применять основные методы учета и контроля затрат с последующим анализом причин и виновников возникших отклонений; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p>		

					<ul style="list-style-type: none"> -механизмом управления затратами и результатами на основе взаимосвязи объема производства, затрат и прибыли; -методами анализа финансовой отчетности и финансового прогнозирования; 	
			<p>Практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	0,05	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера) - законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по поводу персонала. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников - оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта, прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта - ставить задачи и цели для творческого коллектива - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта - вести деловые переговоры - составлять отчеты - оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу Кинопроекта <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместной работы в профессиональной творческой группе - подготовки постановочного проекта аудиовизуального произведения - организации съемок аудиовизуального произведения - организация Post Production аудиовизуального произведения 	Зачет с оценкой
			<p>Научно-исследовательская работа</p>	0,05	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности системы сбора, обработки и подготовки профессиональной информации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться вычислительной и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p>	Зачет с оценкой

					- проведения научного исследования	
			Преддипломная практика	0,15	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера) - законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по поводу персонала. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников - ставить задачи и цели для творческого коллектива - вести деловые переговоры - оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта, прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта - составлять отчеты - оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу кинопроекта <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместной работы в профессиональной творческой группе - подготовки постановочного проекта аудиовизуального произведения - организации съемок аудиовизуального произведения - организация Post Production аудиовизуального произведения 	Зачет с оценкой
Удельный вес компетенции в группе – 0,15	Фонд оценочных средств компетенции: 4 Зачета, 1 Контрольная работа, 3 Экзамена, 5 Зачетов с оценкой, 1 Курсовой проект, тест.				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР	
ПСК-1.3 способность организовывать и	Знать технологию производства	Знать: - этапы производства аудиовизуальной продукции;	Продюсирование телесериалов	0,6	Знать: - этапы производства аудиовизуальной продукции;	Зачет, Контрольная

<p>обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию</p>	<p>кинопродукта, основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов основных направления и тенденции творческого, экономического и технического развития отечественного и зарубежного кинематографа</p>	<p>- особенности продюсирования телевизионных программ; – основы цифровой технологии представления графической информации на компьютере; – общие и специфические особенности создания компьютерной графики/ спецэффектов в кино на всех этапах производства; - основные научные принципы работы. -особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера); - законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по поводу персонала. Уметь: - формулировать задачи производства аудиовизуальной продукции; - инициировать производство телевизионных программ; – выполнять анимацию и визуализацию сцен с созданием выходных файлов заданного типа - реализовывать визуальные эффекты, руководя и направляя творческий коллектив; - реализовывать визуальные эффекты, руководя и направляя творческий коллектив; - оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу кинопроекта; - ставить задачи и цели для творческого коллектива; - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта Иметь навыки и (или) опыт деятельности: - генерирования идей аудиовизуального произведения; – современными изобразительными средствами и возможностями программ анимации; – основным понятийным аппаратом, используемым в компьютерной графике; – основным понятийным аппаратом, используемым в компьютерной графике; - организация Post Production аудиовизуального произведения</p>			<p>- основные элементы современного аудиовизуального телевизионного рынка и тенденции их развития. Уметь: - ориентироваться в структуре кино- и телерынка; - формулировать задачи производства аудиовизуальной продукции.. Иметь навыки и (или) опыт деятельности: - навыками критического анализа. - командной работы; - анализа аудиовизуального рынка; - генерирования идей аудиовизуального произведения</p>	<p>работа, Экзамен, Курсовая работа</p>
			Продюсирование телепрограмм	0,05	<p>Знать: - особенности продюсирования телевизионных программ. Уметь: - пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов; - инициировать производство телевизионных программ Иметь навыки и (или) опыт деятельности: - пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов; - ориентироваться в методах взаимодействия с зарубежными контрагентами. - специальной терминологией; - навыками ведения переговоров. - критического анализа; - составления договоров.</p>	<p>Зачет с оценкой</p>
			Компьютерная графика в кино и на телевидении	0,05	<p>Знать: – компьютерную графику и анимацию; – основы цифровой технологии представления графической информации на компьютере; – основные этапы создания анимации, – способы анимации связанных объектов, методы реализации анимации персонажей при помощи скелетной системы и морфинга. Уметь: – создавать анимацию на основе плоских изображений и сохранять ее в требуемом формате; – выполнять анимацию и визуализацию сцен с созданием выходных файлов заданного типа Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p>	<p>Зачет</p>

				<ul style="list-style-type: none"> – современными изобразительными средствами и возможностями программ анимации; – современными средствами трансформации объемных изображений и их изобразительными возможностями. 	
		Спецэффекты в кино		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие и специфические особенности создания компьютерной графики/ спецэффектов в кино на всех этапах производства; – основной понятийный аппарат, используемый в компьютерной графике; – особенности работы по созданию визуальных эффектов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать творческий замысел; - реализовывать визуальные эффекты, руководя и направляя творческий коллектив; - использовать арсенал выразительных средств, возможных при умении использовать современные технологии. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основным понятийным аппаратом, используемым в компьютерной графике. 	
		Художественно-творческая работа. Часть 2	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные научные принципы работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта, прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта; - оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу кинопроекта. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации PostProduction аудиовизуального произведения. 	Зачет, Зачет с оценкой
		Преддипломная практика.	0,15	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера) - законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по поводу персонала. <p>Уметь:</p>	Зачет с оценкой

					<ul style="list-style-type: none"> - оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта, прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта - составлять отчеты - оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу Кинопроекта - формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников - ставить задачи и цели для творческого коллектива - вести деловые переговоры <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместной работы в профессиональной творческой группе - подготовки постановочного проекта аудиовизуального произведения - организации съемок аудиовизуального произведения - организация Post Production аудиовизуального произведения 	
Удельный вес компетенции в группе – 0,15	Фонд оценочных средств компетенции: 3 Зачета, 1 Курсовая работа, 1 Контрольная работа, 1 Экзамен, 3 Зачета с оценкой, 1 Курсовая работа, тест.				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР	
ПСК-1.4 владение знаниями технологии кино-, телепроизводства, используемой в этом процессе техники, способность определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники	Знать технологию производства кинопродукта. Уметь оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы подготовки постановочного проекта; - технику, технологию и технические средства современного кинопроизводства; - основы цифровой технологии представления графической информации; - общие и специфические особенности создания компьютерной графики/ спецэффектов в кино на всех этапах производства; - особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать элементы постановочного проекта, находящиеся в зоне ответственности продюсера; 	Работа продюсера кино и телевидения над постановочным проектом	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру и содержание постановочного проекта; - основные принципы подготовки постановочного проекта; - функциональные обязанности членов творческого коллектива при подготовке постановочных проектов фильмов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать коллективную работу творческой группы над постановочным проектом; - разрабатывать элементы постановочного проекта, находящиеся в зоне ответственности продюсера; - проводить оценку целесообразности использования творческих решений членов творческого коллектива. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p>	Зачет с оценкой

ресурсного обеспечения создания и реализации проекта		<ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать ресурсы, необходимые для решения любой нестандартной задачи в кинопроизводстве; - создавать анимацию на основе плоских изображений и сохранять ее в требуемом формате; - использовать арсенал выразительных средств, возможных при умении использовать современные технологии; - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработки постановочного проекта; - профессиональным технологическим инструментарием, необходимым для решения любой кинопроизводственной задачи; - современными средствами трансформации объемных изображений и их изобразительными возможностями; - основным понятийным аппаратом, используемым в компьютерной графике; - организации съемок аудиовизуального произведения 			<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа художественной и экономической составляющих сценария; - навыками планирования и организации работ над постановочными проектами; - разработки постановочного проекта. 	
					<p>Организация специальных видов съемок в кинопроизводстве</p>	

		Компьютерная графика в кино и на телевидении	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – компьютерную графику и анимацию; – основы цифровой технологии представления графической информации на компьютере; – основные этапы создания анимации, – способы анимации связанных объектов, методы реализации анимации персонажей при помощи скелетной системы и морфинга. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать анимацию на основе плоских изображений и сохранять ее в требуемом формате; – выполнять анимацию и визуализацию сцен с созданием выходных файлов заданного типа <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными изобразительными средствами и возможностями программ анимации; – современными средствами трансформации объемных изображений и их изобразительными возможностями. 	Зачет
		Спецэффекты в кино		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие и специфические особенности создания компьютерной графики/ спецэффектов в кино на всех этапах производства; – основной понятийный аппарат, используемый в компьютерной графике; – особенности работы по созданию визуальных эффектов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать творческий замысел; - реализовывать визуальные эффекты, руководя и направляя творческий коллектив; - использовать арсенал выразительных средств, возможных при умении использовать современные технологии. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основным понятийным аппаратом, используемым в компьютерной графике. 	
		Практика, направленная на получение профессиональных умений и	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера) - законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, 	Зачет с оценкой

			<p>опыта профессиональной деятельности</p>		<p>регулирующие деятельность по поводу персонала. Уметь: - формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников - оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта, прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта - ставить задачи и цели для творческого коллектива - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта - вести деловые переговоры - составлять отчеты - оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу Кинопроекта Иметь навыки и (или) опыт деятельности: - совместной работы в профессиональной творческой группе - подготовки постановочного проекта аудиовизуального произведения - организации съемок аудиовизуального произведения - организация Post Production аудиовизуального произведения</p>	
			<p>Преддипломная практика.</p>	0,2	<p>Знать: - особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера) - законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по поводу персонала. Уметь: - формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников - ставить задачи и цели для творческого коллектива - вести деловые переговоры - оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта, прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта</p>	<p>Зачет с оценкой</p>

					<ul style="list-style-type: none"> - составлять отчеты - оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу кинопроекта <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместной работы в профессиональной творческой группе - подготовки постановочного проекта аудиовизуального произведения - организации съемок аудиовизуального произведения - организация Post Production аудиовизуального произведения 	
Удельный вес компетенции в группе – 0,15	Фонд оценочных средств компетенции: 1 Зачет, 4 Зачета с оценкой, тест.				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР	
ПСК- 1.5 способность использовать в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий	Знать основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов. Уметь оценивать литературный материал, оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта, прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию производства кинопродукта; - основы цифровой технологии представления графической информации на компьютере; - особенности работы по созданию визуальных эффектов. - особенности работы по созданию визуальных эффектов. -особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера); - законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по поводу персонала. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать оптимальные методы реализации принятых продюсером творческой концепции и постановочного проекта создания фильма. - выполнять анимацию и визуализацию сцен с созданием выходных файлов заданного типа - использовать арсенал выразительных средств, возможных при умении использовать современные технологии. - ставить задачи и цели для творческого коллектива - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта 	Организация Post Production в работе продюсера кино и телевидения	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию производства кинопродукта; - специфику монтажно-тонировочного процесса, озвучивания и подготовки к выпуску кинопроекта; - особенности оборудования, необходимого для Post Production; - особенности взаимодействия с заказчиками при формировании мастер-копии фильма. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта; - анализировать поступающую информацию; - вырабатывать оптимальные методы реализации принятых продюсером творческой концепции и постановочного проекта создания фильма. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общей координационной работы над кино- и телепроектом на постпродакшн; - организации творческо-производственную деятельность работников основного и вспомогательного составов съемочной группы на этапе постпродакшн; - обеспечения производственно-технологическое обслуживания монтажно-тонировочного периодов. 	Зачет с оценкой
			Компьютерная графика в кино	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - компьютерную графику и анимацию; 	Зачет

		<p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечения производственно-технологическое обслуживания монтажно-тонировочного периодов. - современными изобразительными средствами и возможностями программ анимации; - основным понятийным аппаратом, используемым в компьютерной графике; - подготовки постановочного проекта аудиовизуального произведения; - организация Post Production аудиовизуального произведения. 	<p>и на телевидении</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основы цифровой технологии представления графической информации на компьютере; - основные этапы создания анимации, - способы анимации связанных объектов, методы реализации анимации персонажей при помощи скелетной системы и морфинга. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать анимацию на основе плоских изображений и сохранять ее в требуемом формате; - выполнять анимацию и визуализацию сцен с созданием выходных файлов заданного типа <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными изобразительными средствами и возможностями программ анимации; - современными средствами трансформации объемных изображений и их изобразительными возможностями. 	
			<p>Спецэффекты в кино</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие и специфические особенности создания компьютерной графики/ спецэффектов в кино на всех этапах производства; - основной понятийный аппарат, используемый в компьютерной графике; - особенности работы по созданию визуальных эффектов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать творческий замысел; - реализовывать визуальные эффекты, руководя и направляя творческий коллектив; - использовать арсенал выразительных средств, возможных при умении использовать современные технологии. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основным понятийным аппаратом, используемым в компьютерной графике. 	

			Преддипломная практика.	0,6	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера) - законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по поводу персонала. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников - ставить задачи и цели для творческого коллектива - вести деловые переговоры - оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта, прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта - составлять отчеты - оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу Кинопроекта <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместной работы в профессиональной творческой группе - подготовки постановочного проекта аудиовизуального произведения - организации съемок аудиовизуального - организация Post Production аудиовизуального произведения 	Зачет с оценкой
Удельный вес компетенции в группе – 0,15	Фонд оценочных средств компетенции:			<u>1 Зачет, 2 Зачета с оценкой, тест.</u>	Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР	
ПСК-1.6 способность осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих	Знать основы менеджмента и управления персоналом, основы управления кинопроектами.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды правоотношений в продюсерской деятельности и их особенности; - особенности организации производственного процесса создания игровых кинофильмов; - основные этапы развития радиопродюсирования; -отечественные и зарубежные теоретические и практические разработки в сфере 	Авторское право, правовые отношения и документооборот в деятельности продюсера	0,15	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые институты, принципы, нормы авторского права; - источники авторского и смежных прав, их особенности; - основные правовые понятия и термины авторского и смежных прав; - конституционные основы и систему органов государственного и муниципального управления авторскими и смежными правами; 	Зачет с оценкой, Экзамен

<p>проектов в аудиовизуальной сфере; вырабатывать оптимальную тактику проката и рекламы аудиовизуального произведения; объединять и направлять творческо-производственную деятельность авторов аудиовизуального произведения и других его создателей</p>	<p>Уметь осуществлять руководство творческо-производственной деятельностью авторов аудиовизуального произведения и других его создателей</p>	<p>прогнозирование посещаемости и кассовых сборов фильмов; - особенности применения различных методов анализа продюсерской деятельности; -особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера); - законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по поводу персонала. Уметь: - ориентироваться в системе авторского законодательства и нормативных правовых актов; - определять оценку постановочной сложности проекта игрового фильма и его сметной стоимости; - ориентироваться в структуре радиорынков; -систематизировать и обобщать информацию по аналогичным аудиовизуальным произведениям (фильмам-референсам), отмечать их сходства с изучаемым объектом прогнозирования и отличия от него; - использовать методы анализа результатов продюсерской деятельности в конкретных ситуациях; - ставить задачи и цели для творческого коллектива; - оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу кинопроекта Иметь навыки и (или) опыт деятельности: - специальной терминологией в сфере авторского и смежных прав, делопроизводственной терминологией; - умением обеспечивать творческий и технологический процессы подготовки съемок, съемки и монтажа игровых фильмов; - навыками критического анализа; -оценки условий и последствий принимаемых организационно-управленческих решений; - навыками использования статистического материала; - организации съемок аудиовизуального произведения; - организация Post Production аудиовизуального произведения</p>	<p>кино и телевидения</p>	<p>- виды правоотношений в продюсерской деятельности и их особенности; - порядок защиты авторских прав и интересов в продюсерской деятельности; - требования нормативных документов к оформлению документации; - состав современного документооборота в продюсерской деятельности; - процесс создания, обработки, хранения и использования документов в продюсерской деятельности; - международные стандарты на документацию. Уметь: - ориентироваться в системе авторского законодательства и нормативных правовых актов; - применять знание основ авторского права при изучении специальных дисциплин; - работать с нормативно-справочными материалами, правовыми актами и правильно использовать их в своей практической работе и повседневной жизни; - соблюдать правовые нормы и применять их в профессиональной деятельности; - проявлять общественную активность, уважение к закону, чувства долга, нетерпимости к нарушению закона в профессиональной деятельности, принципиальности и независимости в обеспечении авторских и смежных прав, их охраны и защиты; - составлять и оформлять документы в соответствии с правилами в зависимости от назначения, содержания и вида документа; - анализировать основные законодательные и нормативные акты, регламентирующие организацию делопроизводства как на федеральном, так и на региональных уровнях; - исследовать состав документации продюсерской организации; - обеспечивать письменный диалог в продюсерской деятельности. Иметь навыки и (или) опыт деятельности: - создания договоров с обладателями авторского и смежных прав; - регулирования правовых отношений в продюсерской деятельности; - делового этикета при переписке;</p>	
--	--	--	---------------------------	---	--

					<ul style="list-style-type: none"> - составления делового документооборота продюсера; - командной работы; - специальной терминологией в сфере авторского и смежных прав, делопроизводственной терминологией; - навыками самостоятельного толкования правовых актов; - навыками работы с нормативными актами и договорами; - навыками работы с электронными программами по оптимизации документооборота; - навыками критического анализа. 	
			Продюсирование игровых кинофильмов	0,55	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и практику мастерства продюсера кино и телевидения; - систему реализации отечественных и зарубежных игровых фильмов; - порядок заключения и исполнения договоров; - механизмы государственного регулирования и государственной поддержки игрового кино; - особенности организации производственного процесса создания игровых кинофильмов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Инициировать творческие идеи художественных проектов в области игрового кино; - разрабатывать вместе с авторами аудиовизуального произведения творческо-постановочную концепцию кино- и телепроекта игрового фильма, оптимальную тактику его подготовки и реализации; - давать квалифицированную оценку творческим проектам кинематографистов; - определять оценку постановочной сложности проекта игрового фильма и его сметной стоимости; - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства игровых фильмов; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами планирования и управления творческо-процессом; - навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании игровых кинофильмов; 	Зачет, Контрольная работа, Экзамен, Курсовой проект

					- умением обеспечивать творческий и технологический процессы подготовки съемок, съемки и монтажа игровых фильмов.	
			Продюсирование радиопрограмм	0,05	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цель, задачи, принципы, функции продюсерской деятельности на радио; - основные понятия, используемые в радиопродюсировании; - основные этапы развития радиопродюсирования; - виды продюсерской деятельности на радио; - структуру производственной команды; - этапы создания радиоформатов; - основы ротационной политики на FM радиостанциях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов; - ориентироваться в структуре радиорынков; - формулировать задачи для производственных и коммерческих отделов. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками публичного выступления; - навыками критического анализа. 	Зачет с оценкой
			Анализ и прогнозирование кино- и телерынка	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -отечественные и зарубежные теоретические и практические разработки в сфере прогнозирования посещаемости и кассовых сборов фильмов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить анализ состояния кино- и телерынка в текущий момент времени и грамотно составлять пояснительную записку по его результатам; -адекватно оценивать влияние состояния рынка на результаты проката изучаемого аудиовизуального произведения; -выбирать адекватный подход и метод прогнозирования в зависимости от жизненного цикла аудиовизуального продукта-объекта прогнозирования; -систематизировать и обобщать информацию по аналогичным аудиовизуальным произведениям (фильмам-референсам), отмечать их сходства с изучаемым объектом прогнозирования и отличия от него; 	Экзамен

				<p>-корректно разрабатывать прогноз посещаемости и кассовых сборов изучаемого аудиовизуального произведения.</p> <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основами анализа кино- и телерынка; -методами прогнозирования посещаемости и кассовых сборов фильма; -исследования кино- и телерынка; -оценки условий и последствий принимаемых организационно-управленческих решений; -участия в разработке маркетинговой стратегии продвижения аудиовизуального продукта, планировании и осуществлении мероприятий, направленных на ее реализацию. 		
			Анализ результатов продюсерской деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - назначение методов анализа результатов продюсерской деятельности; - особенности применения различных методов анализа продюсерской деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы анализа результатов продюсерской деятельности в конкретных ситуациях. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования статистического материала. 		
			Преддипломная практика.	0,15	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера) - законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по поводу персонала. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников - ставить задачи и цели для творческого коллектива - вести деловые переговоры - оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта, прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта - составлять отчеты 	Зачет с оценкой

					<ul style="list-style-type: none"> - оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу кинопроекта Иметь навыки и (или) опыт деятельности: - совместной работы в профессиональной творческой группе - подготовки постановочного проекта аудиовизуального произведения - организации съемок аудиовизуального произведения - организация Post Production аудиовизуального произведения 	
Удельный вес компетенции в группе – 0,15	Фонд оценочных средств компетенции: <u>1 Зачет, 3 Зачета с оценкой, 3 Экзамена, 1 Контрольная работа, 1 Курсовой проект, тест.</u>			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР		
<p>ПСК-1.7</p> <p>готовность к исполнению обязанностей руководителя подразделения и руководителя кино-, теле-, видеостудии, продюсерской компании</p>	<p>Знать</p> <p>законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации в области кинематографии и телевидения.</p> <p>Уметь</p> <p>взаимодействовать с инвесторами, спонсорами, фондами и органами государственного управления, составлять документы, входящие</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экономическую стратегию государства по отношению к кино- и телепроизводству в условиях модернизации рыночной экономики; - особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера); - законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по поводу персонала. - отечественные и зарубежные теоретические и практические разработки в сфере прогнозирования посещаемости и кассовых сборов фильмов. - особенности применения различных методов анализа продюсерской деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбираться в особенностях и требованиях к принимаемой к производству сериальной продукции ведущих телеканалов Российской Федерации; - оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта, прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта - формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников - использовать методы анализа результатов продюсерской деятельности в конкретных ситуациях. 	<p>Форматы телесериалов</p>	0,4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности формирования телеконтента на телевизионных каналах Российской Федерации; - особенности взаимодействия авторов аудиовизуальных произведений и продюсера. - экономическую стратегию государства по отношению к кино- и телепроизводству в условиях модернизации рыночной экономики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять терминологию, лексику и основные категории теории формирования телеконтента; - разбираться в особенностях и требованиях к принимаемой к производству сериальной продукции ведущих телеканалов Российской Федерации; - определять маркетинговую стратегию в зависимости от характера проекта (ориентация на массового потребителя, элитарную публику, детскую аудиторию); - организовать работу креативной группы под цели и задачи конкретного телеформата; <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками креатива и принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства сериальной продукции; - критического анализа; - работы в креативной группе. 	<p>Зачет, Экзамен</p>

	инвестиционный пакет	<p>- проводить анализ состояния кино- и телерынка в текущий момент времени и грамотно составлять пояснительную записку по его результатам;</p> <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками креатива и принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства сериальной продукции; -исследования кино- и телерынка; - навыками использования статистического материала.; - организации съемок аудиовизуального произведения - организация Post Production аудиовизуального произведения 	Анализ и прогнозирование кино- и телерынка	0,3	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -отечественные и зарубежные теоретические и практические разработки в сфере прогнозирования посещаемости и кассовых сборов фильмов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить анализ состояния кино- и телерынка в текущий момент времени и грамотно составлять пояснительную записку по его результатам; -адекватно оценивать влияние состояния рынка на результаты проката изучаемого аудиовизуального произведения; -выбирать адекватный подход и метод прогнозирования в зависимости от жизненного цикла аудиовизуального продукта-объекта прогнозирования; -систематизировать и обобщать информацию по аналогичным аудиовизуальным произведениям (фильмам-референсам), отмечать их сходства с изучаемым объектом прогнозирования и отличия от него; -корректно разрабатывать прогноз посещаемости и кассовых сборов изучаемого аудиовизуального произведения. <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основами анализа кино- и телерынка; -методами прогнозирования посещаемости и кассовых сборов фильма; -исследования кино- и телерынка; -оценки условий и последствий принимаемых организационно-управленческих решений; -участия в разработке маркетинговой стратегии продвижения аудиовизуального продукта, планировании и осуществлении мероприятий, направленных на ее реализацию. 	Экзамен
			Анализ результатов продюсерской деятельности			

			Преддипломная практика.	0,3	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера) - законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по поводу персонала. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников - ставить задачи и цели для творческого коллектива - вести деловые переговоры - оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта, прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта - оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта - составлять отчеты - оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу кинопроекта <p>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместной работы в профессиональной творческой группе - подготовки постановочного проекта аудиовизуального произведения - организации съемок аудиовизуального произведения - организация Post Production аудиовизуального произведения 	Зачет с оценкой
Удельный вес компетенции в группе – 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: <u>1 Зачет, 2 Экзамена, 1 Зачет с оценкой, тест.</u>				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР	

**Этапность формирования компетентности
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования
«Продюсер кино и телевидения»
по специальности 55.05.04 «Продюсерство»**

Этапы/семестры Дисциплины /компетенции		I этап		II этап		III этап		IV этап		V этап		VI этап
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	ГИА
1		2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу											
Б1.Б.10	Социология											
Б1.Б.28	Кинодраматургия											
Б1.В.31	Музыка в кино											
Б1.В.37.11	Анализ современного фильма											
Б3.Б.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена											
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения											
Б1.Б.09	Теория психологии											
Б1.Б.37.05	Организация специальных видов съемок в кинопроизводстве											
Б3.Б.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена											
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала											
Б1.Б.30	Кинофестивальная деятельность											
Б1.Б.36.01	Актер в кино											
Б3.Б.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена											
ОК-4	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности											
Б1.Б.02	История											
Б1.Б.01	Философия											

Б1.Б.13	История русского и зарубежного изобразительного искусства												
Б1.Б.34.01	История зарубежной литературы												
Б1.Б.34.02	История современной зарубежной литературы												
Б1.Б.34.03	История отечественной литературы												
Б1.Б.34.04	История современной отечественной литературы												
Б1.Б.35.01	История отечественного кино												
Б1.Б.35.02	История зарубежного кино												
Б1.Б.35.03	История телевидения и медиа												
Б3.Б.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена												
ОК-5	способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах												
Б1.Б.11	Основы экономики												
Б1.Б.12	Экономика аудиовизуальной сферы												
Б1.Б.19	Бухгалтерский учет и налогообложение в кино- и телепроизводстве												
Б1.Б.22	Основы теории, практики и искусства управления												
Б1.Б.23	Управление персоналом												
Б1.Б.33	Бизнес-планирование аудиовизуальных проектов												
Б3.Б.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена												
ОК-6	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия												
Б1.Б.03.01	Базовый профессиональный иностранный язык												
Б1.Б.03.02	Иностранный язык в профессиональной сфере												
Б1.Б.03.03	Второй иностранный язык												
Б1.Б.05	Русский язык и культура речи												
Б3.Б.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена												
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию												

Б1.Б.37.02	Организационное поведение в деятельности продюсера кино и телевидения												
Б2.Б.03(П)	Научно-исследовательская работа												
Б3.Б.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена												
ОК-8	способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности												
Б1.Б.05	Правоведение												
Б1.Б.37.01	Авторское право, правовые отношения и документооборот в деятельности продюсера кино и телевидения												
Б3.Б.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена												
ОК-9	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности												
Б1.Б.08	Физическая культура и спорт												
Б1.В.04	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту												
Б3.Б.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена												
ОК-10	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций												
Б1.Б.04	Безопасность жизнедеятельности												
Б3.Б.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена												
ОПК-1	способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда												
Б1.Б.11	Основы экономики												
Б1.Б.12	Экономика аудиовизуальной сферы												
Б1.Б.25	Основы управления дистрибуторской и кинотеатральной деятельностью												
Б1.Б.26	Зарубежный кинобизнес и копродукция												
Б3.Б.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена												
ОПК-2	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности												
Б1.Б.20	Маркетинг медиаиндустрии												
Б1.Б.21	Организация и управление в системе												

	продвижения аудиовизуальной продукции												
Б1.Б.24	Техника и технология кино и телевидения												
Б2.Б.03(П)	Научно-исследовательская работа												
Б3.Б.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена												
ОПК-3	способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, оказывать помощь работникам												
Б1.Б.29	Продюсирование анимационных проектов												
Б1.Б.37.05	Организация специальных видов съемок в кинопроизводстве												
Б1.Б.37.06	Продюсирование документальных и научно-популярных фильмов												
Б1.Б.37.07	Продюсирование телесериалов												
Б1.Б.37.08	Продюсирование игровых кинофильмов												
Б1.Б.37.09	Продюсирование телепрограмм												
Б1.Б.37.10	Продюсирование радиопрограмм												
Б3.Б.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена												
ОПК-4	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества												
Б1.Б.37.03	Работа продюсера кино и телевидения над постановочным проектом												
Б1.Б.37.04	Организация Post Production в работе продюсера кино и телевидения												
Б1.Б.37.12	Жанры игрового кино												
Б1.Б.37.13	Форматы телесериалов												
Б2.Б.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков												
Б2.Б.02(П)	Практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности												
Б3.Б.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена												
ОПК-5	пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности												
Б1.Б.16	История продюсерства кино и телевидения												

Б1.Б.17	Введение в специальность												
Б1.Б.18	Основы продюсирования												
Б2.Б.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков												
Б3.Б.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена												
ОПК-6	способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества												
Б1.Б.32	Планирование и организация производства аудиовизуальной продукции												
Б1.Б.36	Основы кинематографического мастерства												
Б1.Б.36.02	Основы кинорежиссуры												
Б1.Б.36.04	Основы кинооператорского мастерства												
Б1.Б.36.05	Мастерство художника фильма												
Б1.Б.36.06	Звуковое решение фильма												
Б2.Б.04(П)	Художественно-творческая работа. Часть 1.												
Б3.Б.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена												
ОПК-7	способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества												
Б1.Б.07	Основы государственной культурной политики Российской Федерации												
Б1.Б.27	Информационные технологии в управлении												
Б3.Б.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена												
ОПК-8	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией												
Б1.Б.14	Математика и информатика												
Б1.Б.15	Статистика культуры												
Б1.Б.36.03	Теория и практика монтажа												
Б1.Б.36.07	Режиссура мультимедиа												
Б1.Б.36.08	Основы мультипликации												
Б3.Б.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена												
ОПК-9	владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий												

Б1.Б.04	Безопасность жизнедеятельности												
Б3.Б.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена												
ПК-1	владением знаниями основ продюсерства												
Б1.Б.17	Введение в специальность												
Б1.Б.18	Основы продюсирования												
Б1.Б.37.02	Организационное поведение в деятельности продюсера кино и телевидения												
Б1.В.ДВ.01.01	Финансы и управленческий учет в продюсерской деятельности												
Б1.В.ДВ.01.02	Управление затратами в продюсерской деятельности												
Б2.Б.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков												
Б2.Б.04(П)	Художественно-творческая работа. Часть 1.												
Б2.Б.06(Пд)	Преддипломная практика.												
Б3.Б.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена												
ПК-2	способностью инициировать творческие идеи художественных проектов												
Б1.Б.36.02	Основы кинорежиссуры												
Б1.Б.37.03	Работа продюсера кино и телевидения над постановочным проектом												
Б1.В.02	Жанры документальных и научно-популярных фильмов												
Б1.В.03	Форматы и жанры анимационных фильмов												
Б2.Б.04(П)	Художественно-творческая работа. Часть 1.												
Б2.Б.06(Пд)	Преддипломная практика.												
Б3.Б.02(Д)	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты												
ПК-3	способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств												
Б1.В.31	Музыка в кино												

Б1.Б.35.01	История отечественного кино											
Б1.Б.35.02	История зарубежного кино											
Б1.Б.35.03	История телевидения и медиа											
Б1.В.01	Семинар по истории кинематографии											
Б2.Б.03(П)	Научно-исследовательская работа											
Б2.Б.05(П)	Художественно-творческая работа. Часть 2.											
Б2.Б.06(Пд))	Преддипломная практика.											
Б3.Б.02(Д)	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты											
ПК-4	умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права											
Б1.Б.28	Кинодраматургия											
Б1.Б.34.01	История зарубежной литературы											
Б1.Б.34.02	История современной зарубежной литературы											
Б1.Б.34.03	История отечественной литературы											
Б1.Б.34.04	История современной отечественной литературы											
Б1.Б.37.01	Авторское право, правовые отношения и документооборот в деятельности продюсера кино и телевидения											
Б1.Б.37.12	Жанры игрового кино											
Б1.Б.37.13	Форматы телесериалов											
Б1.В.02	Жанры документальных и научно-популярных фильмов											
Б1.В.03	Форматы и жанры анимационных фильмов											
Б2.Б.05(П)	Художественно-творческая работа. Часть 2.											
Б2.Б.06(Пд))	Преддипломная практика.											
Б3.Б.02(Д)	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты											
ПК-5	владением знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга											

Б1.Б.11	Основы экономики												
Б1.Б.12	Экономика аудиовизуальной сферы												
Б1.Б.19	Бухгалтерский учет и налогообложение в кино- и телепроизводстве												
Б1.Б.20	Маркетинг медиаиндустрии												
Б1.Б.21	Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции												
Б1.Б.22	Основы теории, практики и искусства управления												
Б1.Б.26	Зарубежный кинобизнес и копродукция												
Б1.Б.30	Кинофестивальная деятельность												
Б1.В.ДВ.02.01	Анализ и прогнозирование кино- и телерынка												
Б1.В.ДВ.02.02	Анализ результатов продюсерской деятельности												
Б2.Б.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков												
Б2.Б.06(Пд)	Преддипломная практика.												
Б3.Б.02(Д)	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты												
ФТД.В.03	Современный PR												
ПК-6	способностью руководить творческим коллективом												
Б1.Б.23	Управление персоналом												
Б1.Б.29	Продюсирование анимационных проектов												
Б1.Б.37.06	Продюсирование документальных и научно-популярных фильмов												
Б1.Б.37.07	Продюсирование телесериалов												
Б1.Б.37.08	Продюсирование игровых кинофильмов												
Б1.Б.37.09	Продюсирование телепрограмм												
Б1.Б.37.10	Продюсирование радиопрограмм												
Б1.В.ДВ.01.01	Финансы и управленческий учет в продюсерской деятельности												
Б1.В.ДВ.01.02	Управление затратами в продюсерской деятельности												

Б2.Б.02(П)	Практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности												
Б2.Б.06(Пд)	Преддипломная практика.												
Б3.Б.02(Д)	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты												
ПСК-1.1	готовностью соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации												
Б1.Б.37.02	Организационное поведение в деятельности продюсера кино и телевидения												
Б1.Б.37.12	Жанры игрового кино												
Б1.В.02	Жанры документальных и научно-популярных фильмов												
Б1.В.03	Форматы и жанры анимационных фильмов												
Б2.Б.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков												
Б2.Б.05(П)	Художественно-творческая работа. Часть 2.												
Б2.Б.06(Пд)	Преддипломная практика.												
Б3.Б.02(Д)	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты												
ПСК-1.2	готовностью осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта, давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов, других творческих работников и брать на себя руководство и ответственность за реализацию художественных проектов в аудиовизуальной сфере												
Б1.Б.37.06	Продюсирование документальных и научно-популярных фильмов												
Б1.В.37.11	Анализ современного фильма												
Б1.В.01	Семинар по истории кинематографии												
Б1.В.ДВ.01.01	Финансы и управленческий учет в продюсерской деятельности												
Б1.В.ДВ.01.02	Управление затратами в продюсерской деятельности												
Б2.Б.02(П)	Практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта												

	профессиональной деятельности												
Б2.Б.03(П)	Научно-исследовательская работа												
Б2.Б.06(Пд)	Преддипломная практика.												
Б3.Б.02(Д)	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты												
ФТД.В.01	Костюм в кинопроизводстве												
ФТД.В.02	Грим и постиж в кинопроизводстве												
ПСК-1.3	способностью организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию												
Б1.Б.37.07	Продюсирование телесериалов												
Б1.Б.37.09	Продюсирование телепрограмм												
Б1.В.ДВ.03.01	Компьютерная графика в кино и на телевидении												
Б1.В.ДВ.03.02	Спецэффекты в кино												
Б2.Б.05(П)	Художественно-творческая работа. Часть 2.												
Б2.Б.06(Пд)	Преддипломная практика.												
Б3. Б.02(Д)	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты												
ПСК-1.4	владением знаниями технологии кино-, телепроизводства, используемой в этом процессе техники, способностью определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения создания и реализации проекта												
Б1.Б.37.03	Работа продюсера кино и телевидения над постановочным проектом												
Б1.Б.37.05	Организация специальных видов съемок в кинопроизводстве												
Б1.В.ДВ.03.01	Компьютерная графика в кино и на телевидении												
Б1.В.ДВ.03.02	Спецэффекты в кино												
Б2.Б.02(П)	Практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта												

	профессиональной деятельности												
Б2.Б.06(Пд)	Преддипломная практика.												
Б3.Б.02(Д)	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты												
ПСК-1.5	способностью использовать в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий												
Б1.Б.37.04	Организация Post Production в работе продюсера кино и телевидения												
Б1.В.ДВ.03.01	Компьютерная графика в кино и на телевидении												
Б1.В.ДВ.03.02	Спецэффекты в кино												
Б2.Б.06(Пд)	Преддипломная практика.												
Б3.Б.02(Д)	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты												
ПСК-1.6	способностью осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере, вырабатывать оптимальную тактику проката и рекламы аудиовизуального произведения, объединять и направлять творческо-производственную деятельность авторов аудиовизуального произведения и других его создателей												
Б1.Б.37.01	Авторское право, правовые отношения и документооборот в деятельности продюсера кино и телевидения												
Б1.Б.37.08	Продюсирование игровых кинофильмов												
Б1.Б.37.10	Продюсирование радиопрограмм												
Б1.В.ДВ.02.01	Анализ и прогнозирование кино- и телерынка												
Б1.В.ДВ.02.02	Анализ результатов продюсерской деятельности												
Б2.Б.06(Пд)	Преддипломная практика.												
Б3.Б.02(Д)	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты												
ПСК-1.7	готовностью к исполнению обязанностей руководителя подразделения и руководителя кино-, теле-, видеостудии, продюсерской компании												

Б1.Б.37.13	Форматы телесериалов												
Б1.В.ДВ.02 .01	Анализ и прогнозирование кино- и телерынка												
Б1.В.ДВ.02 .02	Анализ результатов продюсерской деятельности												
Б2.Б.06(Пд)	Преддипломная практика.												
Б3.Б.02(Д)	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты												

2018-2019 учебный год																																																																											
курс	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август																			
	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт							
	1	Очная форма обучения																																																																									
	1	Очно-заочная форма обучения																																																																									
	1	Заочная форма обучения																																																																									
	2019-2020 учебный год																																																																										
	курс	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август																		
пн		вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт
2		Очная форма обучения																																																																									
2		Очно-заочная форма обучения																																																																									
2		Заочная форма обучения																																																																									

-	-	-	Форма контроля					з.е.	Итого астр.часов				Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		-			
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР		Факт	Ауд.	Лек	Пр	ИЗ	Сем. 1	Сем. 2	Сем. 3	Сем. 4	Сем. 5	Сем. 6	Сем. 7	Сем. 8	Сем. 9		Сем. А	Компетенции	
Считать в плане	Индекс	Наименование																								
+	Б1.Б.34.03	История отечественной литературы	4	3				5	78.3	48	24					2	3							ОК-4; ПК-4		
+	Б1.Б.34.04	История современной отечественной литературы		5				2	26.3	12	12							2						ОК-4; ПК-4		
+	Б1.Б.35	История аудиовизуального искусства	1224	3				14	198.3	108	72			3	6	2	3							ОК-4; ПК-3		
+	Б1.Б.35.01	История отечественного кино	4	3				5	78.3	48	24						2	3						ОК-4; ПК-3		
+	Б1.Б.35.02	История зарубежного кино	12					6	80	48	24			3	3									ОК-4; ПК-3		
+	Б1.Б.35.03	История телевидения и медиа	2					3	40	12	24				3									ОК-4; ПК-3		
+	Б1.Б.36	Основы кинематографического мастерства	59	1566	46			22	335.9	84	228			2			3	6	7			4		ОК-3; ОПК-6; ОПК-8; ПК-2		
+	Б1.Б.36.01	Актер в кино		1				2	38.3	12	24			2										ОК-3		
+	Б1.Б.36.02	Основы кинорежиссуры			4			3	51.35	12	36						3							ОПК-6; ПК-2		
+	Б1.Б.36.03	Теория и практика монтажа	5					4	52	12	36							4						ОПК-8		
+	Б1.Б.36.04	Основы кинооператорского мастерства		5				2	38.3	12	24							2						ОПК-6		
+	Б1.Б.36.05	Мастерство художника фильма		6				2	26.3	12	12								2					ОПК-6		
+	Б1.Б.36.06	Звуковое решение фильма		6				2	26.3	12	12								2					ОПК-6		
+	Б1.Б.36.07	Режиссура мультимедиа			6			3	50.35		48								3					ОПК-8		
+	Б1.Б.36.08	Основы мультипликации	9					4	53	12	36											4		ОПК-8		
+	Б1.Б.37	Мастерство продюсера кино и телевидения (дисциплины специализации)	14578	8	46777	34678	888	57	8	56	814.3	84	648	18	3		2	9	4	6	15	17		ОК-1; ОК-2; ОК-7; ОК-8; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.5; ПСК-1.6; ПСК-1.7		
+	Б1.Б.37.01	Авторское право, правовые отношения и документооборот в деятельности продюсера кино и телевидения	4		3			5	78.35	24	48						2	3						ОК-8; ПК-4; ПСК-1.6		
+	Б1.Б.37.02	Организационное поведение в деятельности продюсера кино и телевидения	1					3	40	12	24			3										ОК-7; ПК-1; ПСК-1.1		
+	Б1.Б.37.03	Работа продюсера кино и телевидения над постановочным проектом			4			3	26.35		24							3						ОПК-4; ПК-2; ПСК-1.4		
+	Б1.Б.37.04	Организация Post Production в работе продюсера кино и телевидения			8			3	50.35		48									3				ОПК-4; ПСК-1.5		
+	Б1.Б.37.05	Организация специальных видов съемок в кинопроизводстве			7			3	50.35		48								3					ОК-2; ОПК-3; ПСК-1.4		
+	Б1.Б.37.06	Продюсирование документальных и научно-популярных фильмов	5	4		5		7	111.3		96	6					3	4						ОПК-3; ПК-6; ПСК-1.2		
+	Б1.Б.37.07	Продюсирование телесериалов	8	7			8	7	111.3		96	6						3	4					ОПК-3; ПК-6; ПСК-1.3		
+	Б1.Б.37.08	Продюсирование игровых кинофильмов	7	6		7		8	111.3		96	6					4	4						ОПК-3; ПК-6; ПСК-1.6		
+	Б1.Б.37.09	Продюсирование телепрограмм			8			2	38.35	12	24									2				ОПК-3; ПК-6; ПСК-1.3		
+	Б1.Б.37.10	Продюсирование радиопрограмм			8			2	38.35	12	24									2				ОПК-3; ПК-6; ПСК-1.6		
+	Б1.Б.37.11	Анализ современного фильма		7	8			4	52.65	24	24								2	2				ОК-1; ПСК-1.2		
+	Б1.Б.37.12	Жанры игрового кино			6			2	27.35		24								2					ОПК-4; ПК-4; ПСК-1.1		
+	Б1.Б.37.13	Форматы телесериалов	8	7				7	78.3		72								3	4				ОПК-4; ПК-4; ПСК-1.7		
								228	3095.15	864	1932	30	30	30	26	29	20	25	23	21	24					
Вариативная часть																										
+	Б1.В.01	Семинар по истории кинематографии	8	57	6			9	106.95	30	66							2	2	2	3			ПК-3; ПСК-1.2		
+	Б1.В.02	Жанры документальных и научно-популярных фильмов		5				2	27.3		24							2						ПК-2; ПК-4; ПСК-1.1		
+	Б1.В.03	Форматы и жанры анимационных фильмов			9			4	50.35		48											4		ПК-2; ПК-4; ПСК-1.1		
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1	8					3	40	12	24									3				ПК-1; ПК-6; ПСК-1.2		
+	Б1.В.ДВ.01.01	Финансы и управленческий учет в продюсерской деятельности	8					3	40	12	24									3				ПК-1; ПК-6; ПСК-1.2		
-	Б1.В.ДВ.01.02	Управление затратами в продюсерской деятельности	8					3	40	12	24									3				ПК-1; ПК-6; ПСК-1.2		
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2	7					4	52	12	36									4				ПК-5; ПСК-1.6; ПСК-1.7		
+	Б1.В.ДВ.02.01	Анализ и прогнозирование кино- и телерынка	7					4	52	12	36									4				ПК-5; ПСК-1.6; ПСК-1.7		

-	-	-	Форма контроля					з.е.	Итого астр.часов				Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		-
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР		Факт	Ауд.	Лек	Пр	ИЗ	Сем. 1	Сем. 2	Сем. 3	Сем. 4	Сем. 5	Сем. 6	Сем. 7	Сем. 8	Сем. 9	
Считать в плане	Индекс	Наименование											з.е.	Компетенции									
-	Б1.В.ДВ.02.02	Анализ результатов продюсерской деятельности	7					4	52	12	36							4				ПК-5; ПСК-1.6; ПСК-1.7	
+	Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3		9				2	38.3		36										2	ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.5	
+	Б1.В.ДВ.03.01	Компьютерная графика в кино и на телевидении		9				2	38.3		36										2	ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.5	
-	Б1.В.ДВ.03.02	Спецэффекты в кино		9				2	38.3		36										2	ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.5	
+	Б1.В.ДВ.04	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту		123456																		ОК-9	
+	Б1.В.ДВ.04.01	Адаптивная физическая культура		123456																		ОК-9	
-	Б1.В.ДВ.04.02	Волейбол		123456																		ОК-9	
-	Б1.В.ДВ.04.03	Баскетбол		123456																		ОК-9	
-	Б1.В.ДВ.04.04	Бадминтон		123456																		ОК-9	
-	Б1.В.ДВ.04.05	Настольный теннис		123456																		ОК-9	
								24	314.9	54	234					4	2	6	6	6			
								252	3410.05	918	2166	30	30	30	26	29	24	27	29	27	30		
Блок 2.Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) и (или) художественно-творческая работа																							
Базовая часть																							
+	Б2.Б.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков			3			2	1.35							2						ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-5; ПСК-1.1	
+	Б2.Б.02(П)	Практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			4			3	2.35						3							ОПК-4; ПК-6; ПСК-1.2; ПСК-1.4	
+	Б2.Б.03(П)	Научно-исследовательская работа			5			3	2.35						3							ОК-7; ОПК-2; ПК-3; ПСК-1.2	
+	Б2.Б.04(П)	Художественно-творческая работа. Часть 1.		567	8			10	7.25						3	3	2	2				ОПК-6; ПК-1; ПК-2	
+	Б2.Б.05(П)	Художественно-творческая работа. Часть 2.			А			6	4.35												6	ПК-3; ПК-4; ПСК-1.1; ПСК-1.3	
+	Б2.Б.06(Пд)	Преддипломная практика			А			15	10.35												15	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.5; ПСК-1.6; ПСК-1.7	
								39	28					2	3	6	3	2	2		21		
								39	28					2	3	6	3	2	2		21		
Блок 3.Государственная итоговая аттестация																							
Базовая часть																							
+	Б3.Б.01(Г)	Подготовка и сдача государственного экзамена						3	11.25												3	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ПК-1	
+	Б3.Б.02(Д)	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты						6	15.75												6	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.5; ПСК-1.6; ПСК-1.7	
								9	27												9		
								9	27													9	
ФТД.Факультативы																							
+	ФТД.01	Костюм в кинопроизводстве		7				2	26.3	12	12								2			ПСК-1.2	
+	ФТД.02	Грим и постиж в кинопроизводстве		9				2	26.3	12	12										2	ПСК-1.2	
+	ФТД.03	Современный PR		8				2	26.3	12	12								2			ПК-5	
								6	78.9	36	36								2	2	2		
								6	78.9	36	36									2	2	2	