



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

ПРИНЯТА  
решением Ученого совета  
СПбГИКиТ  
от 28.03.2018  
протокол № 12

УТВЕРЖДАЮ

Ректор, профессор



*А. Д. Евменов*  
А. Д. Евменов

«02» 04 2018 г.

**Основная профессиональная образовательная  
программа высшего образования**

**«Кинооператор»**

Специальность: 55.05.03 Кинооператорство

Квалификация: Кинооператор. Педагог

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург  
2018

## СОДЕРЖАНИЕ.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1. Назначение ОПОП ВО.....	3
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО .....	3
1.3. Общая характеристика ОПОП ВО .....	4
1.3.1 Цель ОПОП ВО .....	4
1.3.2 Формы и сроки освоения ОПОП ВО.....	4
1.3.3 Объем ОПОП ВО .....	5
1.3.4 Особенности реализации ОПОП ВО.....	5
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА, ОСВОИВШЕГО ОПОП ВО.....	5
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника .....	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника .....	5
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.....	5
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника .....	5
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО .....	7
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	9
4.1. Схема компетентностной модели выпускника .....	9
4.2. Практико-ориентированная карта компетенций.....	9
4.3. Этапность формирования компетентности .....	10
4.4. Календарный учебный график.....	10
4.5. Учебный план .....	10
4.6. Программы дисциплин .....	12
4.7. Программы практик .....	12
4.8. Программа государственной итоговой аттестации .....	12
5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО .....	13
5.1. Общесистемные требования .....	13
5.2. Требования к кадровым условиям.....	14
5.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению .....	15
5.4. Требования к финансовым условиям.....	16
5.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО .....	16
6.РЕГЛАМЕНТ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОПОП ВО В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ .....	19

7. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	21
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	23

## **1. Общие положения**

### **1.1. Назначение ОПОП ВО**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа специалитета «Кинооператор» (далее – ОПОП ВО), реализуемая в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения по специальности 55.05.03 «Кинооператорство» представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, а также оценочных и методических материалов. В соответствии с Положением об основной образовательной программе в состав ОПОП ВО включены: схема компетентностной модели выпускника, практико-ориентированная карта компетенций, этапность формирования компетентности, программа итоговой (государственной итоговой) аттестации.

ОПОП ВО разработана на основе соответствующего Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО), с учетом потребностей реально сложившегося регионального рынка труда, на который ориентирована работа института, с опорой на сложившиеся в институте традиции и достижения, научно-педагогической школы, а также с учетом запросов работодателей и специфики будущей профессиональной деятельности выпускника.

Настоящая ОПОП ВО регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, а также механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО включают в себя перечень общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО**

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО специалитета составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Минобрнауки России от 05 апреля 2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по

образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015 № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования специальности 55.05.03 «Кинооператорство» утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1021 (ред. от 13.07.2017);

– Нормативные документы Минобрнауки России и Минкультуры России.

– Устав СПбГИКиТ.

– Локальные нормативные акты СПбГИКиТ.

### **1.3. Общая характеристика ОПОП ВО**

#### **1.3.1 Цель ОПОП ВО**

Данная ОПОП ВО имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности.

**В области воспитания общими целями основной профессиональной образовательной программы специалитета являются:**

формирование следующих социально-личностных качеств студентов: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности, повышение их общей культуры.

**В области обучения общими целями основной профессиональной образовательной программы специалитета являются:**

подготовка в области основ гуманитарных и искусствоведческих знаний; получение образования, позволяющего выпускнику успешно работать в сфере кинопроизводства, понимать социальную значимость профессии оператора, принимать организационные решения в различных ситуациях и готовность нести за них ответственность, уметь критически оценивать собственные достоинства и недостатки, обладать общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными, профессионально-специализированными компетенциями, способствующими его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.

#### **1.3.2 Формы и сроки освоения ОПОП ВО**

Данная ОПОП ВО реализуется в очной форме обучения.. Срок освоения настоящей ОПОП ВО по очной форме обучения составляет 5 лет.

### 1.3.3 Объем ОПОП ВО

Объем ОПОП ВО за весь период обучения составляет 300 зачетных единиц. Объем программы за один учебный год (по очной форме обучения) составляет 60 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам (36 академическим часам).

### 1.3.4 Особенности реализации ОПОП ВО

Показатель	Значение (да/нет)
Применение элементов электронного обучения/ дистанционных образовательных технологий	Да
Применение исключительно электронного обучения /дистанционных образовательных технологий	Нет
Применение модульного принципа	Да
Использование сетевой формы реализации ОПОП ВО	Нет

## 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника, освоившего ОПОП ВО

### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускника по данной ОПОП ВО включает: создание в процессе художественно-творческой и производственной работы аудиовизуального произведения, педагогику.

### 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускника по данной ОПОП ВО являются: кино-, теле- видеостудии и другие кинематографические и телевизионные организации, издательства, редакции газет и журналов, отделы искусств средств массовой информации, научно-исследовательские институты и лаборатории.

### 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности специалистов, регламентированные ФГОС ВО по специальности 55.05.03 «Кинооператорство» и специализации «Кинооператор»:

- художественно-творческий;
- производственно-технологический;
- педагогический.

Программа ориентирована на художественно-творческий вид профессиональной деятельности как основной, что отражается в учебном плане, карте компетенций, схеме компетентностной модели выпускника.

### 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Задачами профессиональной деятельности являются:  
*в художественно-творческой деятельности:*

создание художественных кинопроизведений различных жанров, обеспечение их высокого художественного и технического уровня, обеспечивающего публичный показ этих произведений, участие в работе по пропаганде киноискусства, привлечению зрителей в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы;

создание и публичный показ игровых телевизионных, театральных постановок, спортивных телевизионных передач, документальных фильмов, сюжетов для телепередачи, видеочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, обеспечение их высокого художественного уровня, участие в работе по пропаганде кинотелеискусства, привлечению зрителей к сотрудничеству с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы;

*в производственно-технологической деятельности:*

использование техники художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, техники кинопортретной съемки кинематографа, комбинированных и специальных съемок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съемочной техники, современной техники звуковой и репортажной съемки, техники съемки в любом профессиональном формате с разрешением не менее чем 4К, постановочных и документальных методов съемок при соблюдении правил техники безопасности и противопожарной защиты;

использование техники освещения при документальной и игровой съемке, в интерьерах и на натуре, техники кинопортретной съемки, комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съемочной техники; современной техники звуковой и репортажной съемки; техники съемки в любом профессиональном формате с разрешением не менее чем 1920 x 1080 элементов изображения, производство постановочных и документальных методов съемок при соблюдении правил техники безопасности и противопожарной защиты;

*в педагогической деятельности:*

преподавание дисциплин (модулей) в рамках своей профессиональной деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

*в соответствии со специализацией «Кинооператор»:*

постановка фильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы;

использование техники художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;

использование техники кинопортретной съемки;

использование техники комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики;

использование средств специальной операторской съемочной техники;

использование современной техники звуковой и репортажной съемки;  
использование техники съемки в любом профессиональном формате;  
использование постановочных и документальных методов съемок;  
анализ творческого процесса как объекта управления;  
определение с режиссером и продюсером стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции;  
организация творческо-производственной подготовки к съемке фильма;  
организация съемочно-постановочной работы над фильмом;  
кооперация с коллегами и работа в коллективе;  
взаимоотношения с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.

### 3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО

Компетентность выпускника, освоившего данную ОПОП ВО формируется как совокупный ожидаемый результат образования.

Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, навыки и опыт в соответствии с видами профессиональной деятельности

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Выпускник должен обладать следующими **обще профессиональными компетенциями (ОПК):**

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с



применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2);

готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-3).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности (ПК):

способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда (ПК-1);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания, умения, в том числе в новых областях знаний (ПК-2);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками проведения научных исследований (ПК-3);

способностью на понимание значимости своей будущей специальности, имеет ответственное отношение к своей трудовой деятельности (ПК-4);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и умением использовать правила техники безопасности и противопожарной защиты (ПК-5).

Выпускник должен обладать следующими **профессионально-специализированными компетенциями (ПСК)**:

способностью и готовностью к постановке фильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы (ПСК-1.1);

способностью и готовностью использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре (ПСК-1.2);

способностью и готовностью использовать технику кинопортретной съемки (ПСК-1.3);

способностью и готовностью использовать технику комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики (ПСК-1.4);

способностью и готовностью использовать средства специальной операторской съемочной техники (ПСК-1.5);

способностью и готовностью использовать современную технику звуковой и репортажной съемки (ПСК-1.6);

способностью и готовностью использовать технику съемки в любом профессиональном формате (ПСК-1.7);

способностью и готовностью использовать постановочные и документальные методы съемок (ПСК-1.8);

способностью и готовностью анализировать творческий процесс как объект управления (ПСК-1.9);

способностью и готовностью определять с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции (ПСК-1.10);

способностью и готовностью организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма (ПСК-1.11);

способностью и готовностью организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом (ПСК-1.12);

способностью и готовностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе (ПСК-1.13);

способностью и готовностью к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе (ПСК-1.14).

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса**

В соответствии с ФГОС ВО специальности 55.05.03 «Кинооператорство» содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП ВО регламентируется учебным планом с учетом его направленности; календарным учебным графиком; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); рабочими программами практик; методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий и обеспечивающими качество подготовки обучающихся.

##### **4.1. Схема компетентностной модели выпускника**

Схема компетентностной модели выпускника иллюстрирует компетентностную модель будущего специалиста, готового осуществлять различные виды профессиональной деятельности, предусмотренные ОПОП ВО.

Вид деятельности, имеющий больший удельный вес, считается приоритетными, т.е. определяющим конкретную профессиональную направленность ОПОП ВО.

Схема компетентностной модели выпускника по данной специальности приведена в Приложении 1.

##### **4.2. Практико-ориентированная карта компетенций**

Практико-ориентированная карта компетенций определяет порядок наращивания уровня компетентности обучающегося в разрезе видов будущей профессиональной деятельности, с учетом запросов рынка труда, отражает закрепление дисциплин за компетенциями и формирование перечня оценочных средств для определения уровня сформированности компетенций.

При формировании карты компетенций за «1» принимается совокупность весовых коэффициентов всех групп и видов профессиональной деятельности, предусмотренных действующим образовательным стандартом высшего образования. Каждой группе

компетенций (общекультурным и общепрофессиональным) и каждому виду профессиональной деятельности присваивается определенный удельный вес. Видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована данная ОПОП ВО, присваивается больший удельный вес (см. п.4.1).

Каждой компетенции также присваивается весовой коэффициент, определяющий её значимость в группе или виде профессиональной деятельности.

Дисциплинам, участвующим в формировании каждой компетенции, также присваивается удельный вес, иллюстрирующий их вклад в формирование конкретной компетенции. При распределении удельных весов учитывается значимость каждой дисциплины в формировании конкретной компетенции, а также ее объем и форма промежуточной аттестации. Совокупность удельных весов всех дисциплин, участвующих в формировании компетенции, составляет «1».

Фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам, формирующим каждую компетенцию, составляют фонд оценочных средств компетенции. Фонд оценочных средств компетенций в совокупности является фондом оценочных средств компетентности выпускника по данной специальности.

Практико-ориентированная карта компетенций формируется в соответствии с Положением об основной профессиональной образовательной программе высшего образования, утвержденным ученым советом Института.

Требования работодателя, представленные в карте компетенций, формулируются с учетом запросов работодателей и специфики будущей профессиональной деятельности выпускника.

Разработанная для данной ОПОП ВО карта компетенций приведена в Приложении 2.

#### **4.3. Этапность формирования компетентности**

Этапность формирования компетентности при освоении данной ОПОП ВО представляется в виде таблицы, разработанной на основе карты компетенций и учебного плана, и наглядно демонстрирует, на каком этапе формирования компетентности будущего специалиста та или иная дисциплина изучается.

Этапность формирования компетентности приведена в Приложении 3.

#### **4.4. Календарный учебный график**

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и государственную итоговую аттестацию, каникулы.

Календарный учебный график для данной ОПОП ВО приведен в Приложении 4.

#### **4.5. Учебный план**

Учебный план включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную),

что обеспечивает возможность реализации соответствующей специализации:

– Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

– Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)», который в полном объеме относится к базовой части программы.

– Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемый Министерством образования и науки Российской Федерации.

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета в з. ед.
		по ФГОС ВО
<b>Блок 1</b>	Дисциплины (модули), в т.ч.	215
	Базовая часть, в том числе дисциплины (модули) специализации	193
		40
	Вариативная часть	22
<b>Блок 2</b>	Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)	76
	Базовая часть	76
<b>Блок 3</b>	Государственная итоговая аттестация	9
	Базовая часть	9
<b>Объем программы специалитета</b>		<b>300</b>

При составлении учебного плана разработчики руководствовались общими требованиями к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ, сформулированными во ФГОС ВО по данной специальности. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части, являются обязательными для освоения обучающимся, вне зависимости от специализации, которую они осваивают. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы разработчик определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО.

В учебном плане отображена логическая последовательность освоения блоков ООП ВО (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается их общая трудоемкость в зачетных единицах, а также аудиторная трудоемкость в часах.

Учебный план содержит дисциплины по выбору в объеме не менее 30% вариативной части Блока 1. Выбор дисциплин осуществляется обучающимися в соответствии с Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам

специалитета и программам магистратуры, принятым Ученым советом института.

Для каждой дисциплины, модуля, практики указаны виды и объем контактной и самостоятельной работы, формы промежуточной аттестации.

Учебный план для данной ОПОП ВО приведен в Приложении 5.

#### **4.6. Программы дисциплин**

При реализации данной ОПОП ВО осуществляется освоение дисциплин, относящихся к базовой и вариативной частям, в том числе элективных дисциплин (дисциплин по выбору) и факультативных дисциплин. Факультативные дисциплины в объем ОПОП ВО не включаются.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 «Кинооператорство» в Блоке 1 «Дисциплины» обеспечивается реализация:

1. дисциплин «Философия», «История», «Безопасность жизнедеятельности» и модуля «Иностранный язык»;
2. дисциплины «Физическая культура и спорт» в объеме 2 зачетные единицы;
3. элективных дисциплин по физической культуре и спорту в объеме 246 астрономических часов, что соответствует 328 академическим часам (в зачетные единицы не переводятся и в объем ОПОП ВО не включаются).

В ходе изучения дисциплин (модулей), входящих в состав данной ОПОП ВО, обеспечивается возможность развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств при использовании в обучении игровых методов (ролевые, деловые игры), обучении в сотрудничестве (групповых дискуссий и др), что, при необходимости, отражается в рабочих программах дисциплин.

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин размещены на официальном сайте института. Рабочие программы дисциплин размещены в электронной информационно-образовательной среде института и доступны в личном кабинете обучающегося.

#### **4.7. Программы практик**

Практики закрепляют знания, умения и компетенции, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию профессиональных и профессионально-специализированных компетенций

При реализации данной ОПОП ВО предусматриваются следующие виды практик: учебная практика; производственная практика

Типы учебной практики:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Способы проведения учебной практики: стационарная; выездная.

Типы производственной практики:

практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

научно-исследовательская работа;

художественно-творческая работа;  
преддипломная практика.

Способы проведения производственной практики: стационарная и выездная.

Практики проводятся на базе Института, а также на базе иных организаций и предприятий, с которыми у Института заключен договор о проведении практики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы практик размещены в электронной информационно-образовательной среде института и доступны в личном кабинете обучающегося.

#### **4.8. Программа государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация выпускников, предусмотренная ФГОС ВО по специальности 55.05.03 «Кинооператорство» осуществляется в виде:

- подготовки и сдачи государственного экзамена;
- защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Государственный экзамен проводится в устно в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов. Выпускная квалификационная работа является завершающим этапом высшего образования, что позволяет закрепить теоретические знания, практические навыки и умения в области профессиональной деятельности.

В ходе ГИА проверяется сформированность следующих компетенций:

подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена:

ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПСК-1.2; ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.5; ПСК-1.6; ПСК-1.7

защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты:

ПСК-1.1; ПСК-1.8; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.11; ПСК-1.12; ПСК-1.13; ПСК-1.14

Программа ГИА размещена в электронной информационно-образовательной среде института и доступна в личном кабинете обучающегося.

### **5. Требования к условиям реализации ОПОП ВО**

#### **5.1. Общесистемные требования**

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и

междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде института. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории института, так и вне его.

Электронная информационно-образовательная среда института через «Личный кабинет» обучающегося обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной соответствует законодательству Российской Федерации.

## **5.2. Требования к кадровым условиям**

Реализация ОПОП ВО подготовки специалиста обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 70 процентов.

Не менее 65 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по



образовательной программе, имеют ученые степени, и (или) ученое звание, исходя из того, что по данной специальности к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены творческих союзов Российской Федерации.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 10 процентов.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по настоящей ОПОП ВО осуществляется штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим почетное звание, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования более трех лет.

### **5.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению**

В институте имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, лаборатории и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, лабораторным оборудованием для обеспечения дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы и практик.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Данная ОПОП ВО обеспечена:

- комплексом основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности обучающихся по всем учебным дисциплинам (модулям), практикам, и ГИА;
- библиотечно-информационным обслуживанием в Институте обучающихся и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в аудиториях



оснащённых компьютерной техникой с возможностью подключением к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Электронно-библиотечная система (ЭБС) включает электронный каталог, электронную библиотеку, а также несколько виртуальных сервисов. ЭБС обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Система функционирует 24 часа в сутки, 7 дней в неделю на выделенном современном многопроцессорном сервере, что позволяет обеспечить одновременный доступ требуемому количеству обучающихся. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов студентов.

СПбГИКиТ располагает современной библиотекой, которая является частью электронной информационно-образовательной среды вуза. Библиотека имеет электронный каталог, доступный для обучающихся из любой точки, в которой имеется сеть Интернет. Процесс обслуживания читателей и организация книговыдачи основаны на использовании автоматизированной системы RFID – технологии. Фонд библиотеки ежегодно обновляется новой учебной, научной, учебно-методической литературой и периодическими изданиями.

Библиотека Института обеспечивает доступ обучающихся к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

#### **5.4. Требования к финансовым условиям**

Финансовое обеспечение реализации программы осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с действующим законодательством.

## **5.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся определяется в рамках системы внутренней оценки, в том числе независимой, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся преследуют следующие цели:

- совершенствование образовательной программы;
- подтверждение соответствия образовательной деятельности по данной ОПОП ВО требованиям ФГОС ВО;
- соответствие качества и уровня подготовки выпускников требованиям профессиональных стандартов, требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

Для достижения вышеобозначенных целей в Институте создана и функционирует система внутренней оценки качества образования (далее - СВОКО), которая имеет трехуровневую иерархическую структуру и включает в себя: уровень Института, уровень факультета, уровень кафедры.

– Внутренняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся, осуществляется Институтом в соответствии с Положением о системе внутренней оценки качества образования, а также:

- Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся;
- Положением об итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников;
- Положением о фонде оценочных средств компетенций;
- Положением об электронном портфолио студента;
- Положением об организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- Положением о портфолио профессиональных достижений научно-педагогического работника;
- Положение об экспертной группе по качеству образования
- и другими.

Основными объектами системы внутренней оценки качества образования являются: образовательные программы, образовательный процесс, индивидуальные достижения обучающихся, ресурсное обеспечение (кадровое, организационное, материально-техническое, учебно-методическое, информационное, финансовое) образовательных программ.

Основными субъектами системы внутренней оценки качества образования являются: обучающиеся и выпускники; научно-педагогические работники; административно-управленческий персонал; иные работники Института, выполняющие вспомогательные функции (инженерно-

технические, планово-экономические, административно-хозяйственные); представители организаций и предприятий профильной направленности.

Основными методами системы внутренней оценки качества образования являются:

- текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся;
- балльно-рейтинговая система оценки успеваемости;
- государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация) выпускников;
- процедуры конкурсного отбора НПП при приеме на работу, аттестация НПП;
- оценка эффективности деятельности НПП;
- внутренние аудиты структурных подразделений Института;
- самообследование Института, образовательных программ, факультетов;
- анкетирование преподавателей и сотрудников Института;
- анкетирование обучающихся;
- анализ отзывов работодателей о подготовке выпускников;
- изучение запросов и потребностей участников образовательных отношений;
- участие в публичных мониторингах деятельности вузов;
- мониторинг критериев в соответствии с требованиями ФГОС ВО, федеральных и локальных нормативных актов.

Контроль качества освоения обучающимися образовательной программы, степень достижения планируемых результатов осуществляется в каждом семестре по пятиуровневой схеме:

- 1-й уровень – входной контроль;
- 2-й уровень – текущий контроль;
- 3-й уровень – промежуточный контроль;
- 4-й уровень – промежуточная аттестация;
- 5-й уровень – контроль сформированности компетенций.

Контроль сформированности компетенций проводится в два этапа:

- 1) после окончания изучения последней дисциплины, закрывающей компетенцию, на основе интернет-тестирования через систему LMS Moodle, с использованием других интернет-платформ или специально подготовленных творческих заданий;
- 2) при проведении ГИА (ИА).

На первом этапе контроль организует учебно-методическое управление. Результаты оформляются в виде ведомости, передаются в деканат и заносятся в электронную информационно-образовательную среду Института.

За организацию второго этапа отвечает председатель ГЭК (ЭК). Результаты оформляются в виде паспортов сформированности компетенций по образовательной программе, которые заполняются до принятия решения об оценивании выпускника и являются определяющими при выставлении итоговой оценки за итоговое (государственное) аттестационное испытание.

Оценка результатов освоения данной ОПОП ВО проводится с помощью фондов оценочных средств - инструментов измерения и оценки. В целях контроля качества содержания оценочных средств и обеспечения

соответствия требованиям ФГОС ВО для рецензирования используемых фондов оценочных средств привлекаются представители организаций и предприятий, соответствующих направленности образовательной программы.


Фонды оценочных средств для проведения всех видов контроля составляются и оформляются в качестве приложений к рабочим программам учебных дисциплин, практик и ГИА.

#### **6. Регламент организации периодического обновления ОПОП ВО в целом и составляющих ее документов**


ОПОП ВО, реализуемая в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения по специальности 55.05.03 «Кинооператорство» и специализации «Кинооператор» разрабатывается и обновляется в соответствии с Положением об основной образовательной программе.

**Авторы:**

Волков Н.В., заведующий кафедрой операторского искусства, заслуженный деятель искусств РФ

 Волков Н.В.

Ландо С.М., профессор кафедры операторского искусства, заслуженный работник культуры РФ

 С.М. Ландо

Долинин Д.А., профессор кафедры операторского искусства, заслуженный деятель искусств РФ

 Д.А. Долинин

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Кинооператор» рецензирована представителем работодателя. Рецензия от 5 марта 2018 года № 1.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании Совета факультета экранных искусств, протокол от 13 марта 2018 года № 13.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования рассмотрена и принята на заседании Ученого совета Института, протокол от 28 марта 2018 года № 12.

**Программа согласована:**

Проректор по учебной и научной работе

Барсуков Д.П.

Начальник УМУ

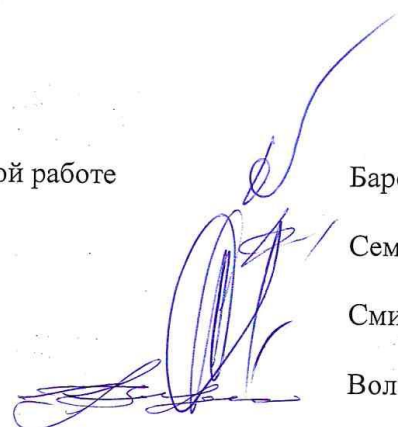
Семенова Г.П.

Декан факультета

Смирнов А.В.

Заведующий кафедрой

Волков Н.В.



### 7. Лист регистрации изменений

№ изменени я	Дата внесения изменения, дополнения и проведения ревизии	Номера Листов или раздело в	Краткое содержание изменения	Ф.И.О., должность, подпись лица осуществивш его изменение документа
1	2	3	5	6

**Схема компетентностной модели выпускника  
по основной профессиональной образовательной программе  
«Кинооператор»  
специальность 55.05.03 «Кинооператорство»**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНО-СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ – 0,55**

- |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| ПСК-1.1  | ПСК-1.2  | ПСК-1.3  | ПСК-1.4  | ПСК-1.5  |
| ПСК-1.6  | ПСК-1.7  | ПСК-1.8  | ПСК-1.9  | ПСК-1.10 |
| ПСК-1.11 | ПСК-1.12 | ПСК-1.13 | ПСК-1.14 |          |

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ – 0,2**

(в художественно-творческой, производственно-технологической, педагогической деятельности)

- |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|
| ПК-1 | ПК-2 | ПК-3 | ПК-4 | ПК-5 |
|------|------|------|------|------|

**ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ – 0,1**

- |       |       |       |
|-------|-------|-------|
| ОПК-1 | ОПК-2 | ОПК-3 |
|-------|-------|-------|

**ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ – 0,15**

- |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| ОК-1 | ОК-2 | ОК-3 | ОК-4 | ОК-5 | ОК-6 | ОК-7 | ОК-8 | ОК-9 | ОК-10 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|

**Практико-ориентированная карта компетенций по основной профессиональной образовательной программе  
«Кинооператор»  
Специальность «55.05.03 Кинооператорство»**

Название компетенции	Требования работодателя	Дескрипторы компетенции	Дисциплины, обеспечивающие приобретение компетенций	Весов. коэф.	Дескрипторы дисциплины	Фонд оценочных средств дисциплины
<b>Общекультурные компетенции – 0,15</b>						
способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Уметь оценивать влияние мировоззренческих, социально и лично значимых философских проблем на ход и результаты профессиональной деятельности.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мировоззренческие социально и лично значимые философские проблемы;</li> <li>- взаимодействие духовного и телесного, биологического и социального в человеке, его отношение к природе и обществу;</li> <li>- общие сведения о художественных стилях;</li> <li>- специфику выразительных средств киноизображения, средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении.</li> <li>- современные представления о механизме и психологии восприятия цвета, анализе и синтезе в различных системах передачи видеоинформации.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать гражданскую и мировоззренческую позицию в обществе, формировать и совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить философское мировоззрение в область материально-практической деятельности; использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- реализовывать художественный замысел средствами киноизображения.</li> <li>- применять знания о художественных стилях на практике художественного кино и телевидения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами философских, исторических и</li> </ul>	Философия	0,3	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мировоззренческие социально и лично значимые философские проблемы;</li> <li>- взаимодействие духовного и телесного, биологического и социального в человеке, его отношение к природе и обществу;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать гражданскую и мировоззренческую позицию в обществе, формировать и совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить философское мировоззрение в область материально-практической деятельности;</li> <li>- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и восприятию информации;</li> <li>- способностью к саморазвитию и приобретению новых знаний в области естественных, гуманитарных, социальных, экономических наук</li> </ul>	Экзамен
			Изобразительный анализ фильма	0,3	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику выразительных средств киноизображения.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать художественный замысел средствами киноизображения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками чувственно-художественного восприятия мира и образного мышления</li> </ul>	Зач. с оц., Экзамен



		<p>культурологических исследований, приемами и методами анализа проблем общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и восприятию информации;</li> <li>- навыками чувственно-художественного восприятия мира и образного мышления;</li> <li>- навыками определения изобразительно-монтажной композиции.</li> </ul>	<p>Стилистика художественного решения фильма</p>	<p>0,2</p>	<p>Знать: -знать общие сведения о художественных стилях; -знать средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении.</p> <p>Уметь: -применять знания о художественных стилях, о костюме и гриме на практике художественного кино и телевидения;</p> <p>Владеть: - навыками определения изобразительно-монтажной композиции;</p>	<p>Зач. с оц.</p>
			<p>Цветоведение и цветовоспроизведение</p>	<p>0,2</p>	<p>Знать: - современные представления о механизме и психологии восприятия цвета, анализе и синтезе в различных системах передачи видеoinформации, причины искажения цветопередачи и способы управления ее качеством.</p> <p>Уметь: - ориентироваться в основах низшей (колориметрия) и высшей (оценка цветовых различий) цветовой метрики;</p> <p>Владеть: - основами цветовых расчетов;</p>	<p>Зач. с оц., Зач. с оц.</p>
<p>Удельный вес компетенции в группе — 0,1</p>	<p>Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=4 Экзамен=2 Тест</p>				<p>Качество освоения компетенции проверяется в ходе:</p>	<p>Сдачи гос.экзамена</p>

<p>готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)</p>	<p>Уметь выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач.</p>	<p>Знать -основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; -принципы рационального природопользования; -основные закономерности функционирования психики личности и психологии социальных групп; Уметь -проводить расчет обеспечения условий безопасной жизнедеятельности, действовать в нестандартных ситуациях; -осуществлять анализ внутригрупповых отношений и поведения личности на основе психолого-педагогических знаний Владеть -навыками и способами оказания первой медицинской помощи в экстремальных ситуациях; -навыками поиска оптимального решения минимизации негативного воздействия результатов профессиональной деятельности на окружающую среду; -методами организации психологически комфортной среды в процессе организации деятельности трудовых коллективов.</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>0,5</p>	<p>Знать -основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; -принципы рационального природопользования; Уметь -проводить расчет обеспечения условий безопасной жизнедеятельности, действовать в нестандартных ситуациях Владеть -навыками и способами оказания первой медицинской помощи в экстремальных ситуациях; -навыками поиска оптимального решения минимизации негативного воздействия результатов профессиональной деятельности на окружающую среду.</p>	<p>Зачет</p>
			<p>Теория психологии</p>	<p>0,5</p>	<p>Знать: -основные закономерности функционирования психики личности и психологии социальных групп Уметь: -осуществлять анализ внутригрупповых отношений и поведения личности на основе психолого-педагогических знаний. Владеть: -методами организации психологически комфортной среды в процессе организации деятельности трудовых коллективов.</p>	<p>Зачет</p>
<p>Удельный вес компетенции в группе — 0,1</p>	<p>Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=2 Тест</p>			<p>Качество освоения компетенции проверяется в ходе:</p>		<p>сдачи гос.экзамена</p>

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	Умение решать на практике конкретные задачи саморазвития и самосовершенствования, расширения границ своего творческого потенциала.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы создания игрового и документального фильма;</li> <li>- общие основы теории режиссерской, актерской профессий, профессий художника фильма, звукорежиссера;</li> <li>- рабочий процесс современного кинопроизводства в подготовительный и съемочный период;</li> <li>- изобразительные возможности комбинированных и специальных киносъемок, проблемы и тенденции современного монтажа в кино и на телевидении.</li> </ul>	Комбинированные киносъемки	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изобразительные возможности комбинированных киносъемок.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- снимать исходные материалы для изготовления комбинированных кадров;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом применения техники комбинированных съемок.</li> </ul>	Экзамен, Конт., Экзамен
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;</li> <li>- организовать операторскую работу над фильмом, во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса.</li> </ul>	Специальные виды киносъемок	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изобразительные возможности специальных киносъемок.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять специальную операторскую технику для специальных видов киносъемок.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования техники специальных съемок;</li> </ul>	Экзамен, Зачет
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять специальную операторскую технику и снимать исходные материалы для изготовления комбинированных кадров;</li> <li>- осуществлять основные этапы работы в постпродакшене вместе с другими участниками съемочного процесса, использовать классические схемы монтажа.</li> </ul>	Основы кинорежиссуры	0,1	<p>Знать: основные методы создания игрового и документального фильма;</p> <p>Уметь: организовать операторскую работу над фильмом, во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом работы с режиссерским сценарием;</li> <li>- опытом ориентирования в различных ситуациях работы над фильмом.</li> </ul>	Зачет
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом ориентирования в различных ситуациях работы над фильмом;</li> <li>- навыками определения художественной концепции фильма;</li> <li>- способностью к деловой коммуникации в отечественной и международной профессиональной сфере. - опытом работы с</li> </ul>	Кинодраматургия и сценарное мастерство	0,1	<p>Знать: - понятие сюжета и его конструкции</p> <p>- понятие "конфликт" в драматическом произведении</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- написать сценарий, набросок.</li> <li>- выполнять необходимое литературно-публицистическое редактирование текстов.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом анализа текста сценария</li> </ul>	Зачет

		режиссерским сценарием; - навыками работы с режиссерским сценарием, редактирования текстов, применения техники комбинированных и специальных съемок и монтажа.	Кинооператорское мастерство	0,3	Знать: -общие основы теории режиссерской, актерской профессий, профессий художника фильма, звукорежиссера; Уметь: -реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе Владеть: -способностью к деловой коммуникации в отечественной и международной профессиональной сфере.	Экзамен, Конт., Экзамен, Конт., Экзамен, Реф., Экзамен, Реф., Экзамен, Экзамен
			Постпроизводство кинофильма	0,2	Знать: - рабочий процесс современного кинопроизводства в подготовительный и съемочный период; Уметь: - осуществлять основные этапы работы в постпродакшене вместе с другими участниками съемочного процесса; Владеть: -навыками определения художественной концепции фильма	Зач. с оц.
			Технология монтажа кинофильма	0,1	Знать: - проблемы и тенденции современного монтажа в кино и на телевидении Уметь: - использовать классические схемы монтажа Владеть: - навыками монтажного мышления.	Зачет, Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=3 Зач. с оц.=2 Экзамен=10 Реф.=2 Зачет=4 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе:	Защиты ВКР

<p>способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)</p>	<p>Владеть основными понятиями в области философии и истории для дальнейшего развития и осознания значимости профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>- научные, философские, религиозные картины мира;</li> <li>- закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до наших дней в контексте европейской и всемирной истории, историю становления и развития государственности, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России, основные политические и социально-экономические направления и механизмы, характерные для исторического развития и современного положения Российской Федерации;</li> <li>- закономерности возникновения и развития социально-культурных институтов управления отраслью культуры;</li> <li>- основные нормативные и правовые документы регламентирующие культурную политику в стране и регионе;</li> <li>- значение культурных ценностей в институтах и организациях сферы культуры, возможности использования потенциала культурной политики для оптимизации их деятельности</li> </ul>	<p>История</p>	<p>0,1</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до наших дней в контексте европейской и всемирной истории, историю становления и развития государственности, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России, основные политические и социально-экономические направления и механизмы, характерные для исторического развития и современного положения Российской Федерации;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; события и процессы истории; место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире;</li> <li>- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения</li> </ul>	<p>Экзамен</p>
--	---	---	----------------	------------	---	----------------

		<p>- основные понятия в области визуальной культуры и ее историю;</p> <p>- главные исторические этапы развития изобразительного искусства, литературы, музыки, театра, кинематографа, операторской профессии.</p> <p>Уметь:</p> <p>- понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; события и процессы истории; место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире;</p> <p>- оценивать явления культуры на основе исторического контекста;</p> <p>- использовать знание истории отечественной литературы при создании собственных текстов;</p> <p>- оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания, применять полученные знания при создании собственных творческих работ;</p> <p>- анализировать произведение киноискусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профессии своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</p> <p>- самостоятельно анализировать профессиональную литературу;</p> <p>- разбираться в основных направлениях мирового кино и телеискусства в историческом контексте.</p> <p>- понимать и анализировать философские проблемы.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками решения мировоззренческих и лично значимых философских проблем.</p> <p>- навыками художественного анализа произведений фотоискусства;</p> <p>- навыками постановки целей и выбору путей их достижения в социокультурной деятельности;</p> <p>- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию</p>	<p>Философия</p>	<p>0,1</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мировоззренческие социально и лично значимые философские проблемы;</li> <li>- научные, философские, религиозные картины мира;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и анализировать философские проблемы;</li> <li>- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности, профессиональной рекламе и коммуникации, межличностном общении;</li> <li>- самостоятельно анализировать социально-политическую и научную литературу;</li> <li>- применять соответствующую терминологию.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами философских, исторических и культурологических исследований, приемами и методами анализа проблем общества;</li> <li>- способностью и готовностью к решению мировоззренческих и лично значимых философских проблем.</li> </ul>	<p>Экзамен</p>
		<p>- понимать и анализировать философские проблемы.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками решения мировоззренческих и лично значимых философских проблем.</p> <p>- навыками художественного анализа произведений фотоискусства;</p> <p>- навыками постановки целей и выбору путей их достижения в социокультурной деятельности;</p> <p>- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию</p>	<p>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>0,1</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности возникновения и развития социально-культурных институтов управления отраслью культуры;</li> <li>- основные нормативные и правовые документы регламентирующие культурную политику в стране и регионе;</li> <li>- значение культурных ценностей в институтах и организациях сферы культуры, возможности использования потенциала культурной политики для оптимизации их деятельности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к постановке целей и выбору путей их достижения в социокультурной деятельности;</li> </ul>	<p>Зачет</p>

		<p>информации, постановке цели и выбору путей её достижения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении.</li> <li>- выявления закономерностей становления киноискусства; научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино.</li> <li>- навыками концептуального видения художественного процесса в историко-литературном контексте;</li> <li>- навыками в изучении различных стилей и направлений в отечественном игровом кино;</li> <li>- навыками саморазвития и приобретения новых знаний в области естественных, гуманитарных, социальных, экономических наук.</li> </ul>	<p>История зарубежной литературы</p>	<p>0,1</p>	<p>Знать: -основные этапы (эпохи, стили) в развитии зарубежной литературы; -имена и творчество крупнейших мастеров зарубежной литературы; Уметь: -анализировать произведения литературы; Владеть: - методологией анализа различных произведений зарубежной литературы</p>	<p>Экзамен, Зачет</p>
			<p>История отечественной литературы</p>	<p>0,1</p>	<p>Знать особенности художественных направлений; жанровую систему отечественной литературы различных эпох. Уметь: - оценивать явления культуры на основе исторического контекста. Владеть: навыками методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историко-литературном контексте</p>	<p>Экзамен, Зачет</p>
			<p>История зарубежного кино</p>	<p>0,1</p>	<p>Знать: историю возникновения и развития мирового кинематографа; Уметь: анализировать экранный образ; разбираться в наиболее значимых явлениях становления и развития аудиовизуальных искусств; Владеть: способностью к осмыслению произведений киноискусства</p>	<p>Экзамен, Зачет</p>

				<p>История отечественного кино</p>	0,1	<p>Знать: историю отечественного кино и телевидения, общие основы теории кино, основные за-кономерности развития искусства;          Уметь: анализировать произведение киноискусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профессии своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;          Владеть:          - навыками анализа произведений киноискусства</p>	<p>Экзамен, Зачет</p>
				<p>История изобразительного искусства</p>	0,1	<p>Знать:          основные категории истории изобразительного искусства и искусствоведения;          главные исторические этапы развития изобразительного искусства.          Уметь:          различать стили и направления в изобразительном искусстве.          Владеть:          навыками анализа произведений изобразительно искусства</p>	<p>Зачет, Зач. с оц.</p>
				<p>История кинооператорского мастерства</p>	0,1	<p>Знать:          - историю рождения и основные этапы развития операторской профессии;          - с каких действий началась профессия кинооператора и как развивалась в различные периоды истории кино.          Уметь:- самостоятельно анализировать профессиональную литературу;          - разбираться в основных направлениях мирового кино и телеискусства в историческом контексте.          Владеть:          - навыками в изучении различных стилей и</p>	<p>Зачет</p>



					направлений в отечественном игровом кино, начиная с первых шагов нового искусства в конце XIX – начале XX вв. и кончая современным этапом.	
			История фотоискусства	0,1	<p>Знать: - основные понятия в области визуальной культуры;</p> <p>- основные периоды визуальной культуры и искусства XX века и предпосылки формирования феномена визуальной культуры в XIX веке;</p> <p>- персоналии и творческое наследие деятелей фотоискусства XIX-XX вв.;</p> <p>Уметь:</p> <p>- провести самостоятельный стилиевой и формальный анализ фотографии в контексте визуальной культуры;</p> <p>Владеть:</p> <p>- х навыками удожественного анализа произведений фотоискусства;</p> <p>- навыками работы с техническими средствами и изобразительным языком фотохудожника.</p>	Экзамен
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=1 Экзамен=7 Зачет=7 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе:	сдачи гос.экзамена
способность использовать основы экономически х знаний при оценке эффективности и результатов деятельности в различных сферах (ОК-	Владеть необходимыми экономическими знаниями при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах.	<p>Знать:</p> <p>- принципы и методы поддержки кинематографии в мире, в том числе тенденции к их изменениям в последнее время;</p> <p>- основы функционирования медиаиндустрии;</p> <p>- основы и особенности продюсирования аудиовизуальной продукции в медиаиндустрии;</p> <p>- теоретические основы функционирования рыночной экономики;</p>	Экономика	0,5	<p>Знать:</p> <p>- теоретические основы функционирования рыночной экономики;</p> <p>- законы спроса и предложения;</p> <p>- закономерности формирования стоимости и цены в трактовке различных экономических школ;</p> <p>Уметь:</p> <p>- использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа экономических и социальных проблем;</p>	Зачет

5)		<p>- законы спроса и предложения;  - закономерности формирования стоимости и цены в трактовке различных экономических школ;  Уметь:  - ориентироваться в мировых кинорынках и зарубежных компаниях, работающих в сфере кинопроизводства и кинопроката;  давать квалифицированную оценку творческим проектам;  определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости;  - оценивать степень возможного риска;  принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.  - использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа экономических и социальных проблем;  - анализировать состояние современного рынка на основе моделей его эволюции;  Владеть:  - навыками взаимодействия с зарубежными и международными фондами поддержки кинопроизводства и проката;  методами планирования и управления творческо-производственным процессом в кинематографии;  умением оценивать и принимать готовый аудиовизуальный продукт;  - методами экономического исследования;  - навыками расчёта базовых рыночных показателей;  - методологией макроэкономического анализа;  - основными методами, категориями и инструментами микроэкономического анализа;  - методологией построения и использования модели спроса и предложения;  - методами и приемами графического анализа модели рыночного равновесия;</p>			<p>- анализировать состояние современного рынка на основе моделей его эволюции;  Владеть:  - методами экономического исследования;  - навыками расчёта базовых рыночных показателей;  - методологией макроэкономического анализа;  - основными методами, категориями и инструментами микроэкономического анализа;  - методологией построения и использования модели спроса и предложения;  - методами и приемами графического анализа модели рыночного равновесия;</p>	
			1.Продюсирование в медиаиндустрии / 2.Зарубежный кинобизнес и копродукция	0,5	<p>1)Знать: -  - основы и особенности продюсирования аудиовизуальной продукции в медиаиндустрии;  Уметь:  давать квалифицированную оценку творческим проектам;  определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости;  - оценивать степень возможного риска;  принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.  Владеть:  методами планирования и управления творческо-производственным процессом в кинематографии;  оценивать и принимать готовый аудиовизуальный продукт.  2) Знать: - принципы и методы поддержки кинематографии в мире, в том числе тенденции к их изменениям в последнее время;  Уметь: - ориентироваться в мировых кинорынках и зарубежных компаниях, работающих в сфере кинопроизводства и кинопроката;  Владеть: - навыками взаимодействия с зарубежными и международными фондами поддержки кинопроизводства и проката;</p>	Зачет
Удельный вес компетенции в группе —	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=2 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе:	сдачи гос.экзамена

0,1						
способность к коммуникации и в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного (ОК-6)	Уметь использовать язык как средство художественной выразительности для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности и правила употребления форм и структур, характерных для разных сфер коммуникации на иностранном языке;</li> <li>- национально-специфические особенности коммуникации на английском языке в разных областях;</li> <li>- нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;</li> <li>- основные функциональные разновидности современного русского языка, основания для их выделения, различия устной и письменной речи;</li> <li>- причины появления речевых ошибок и их виды;</li> </ul>	<p>Базовый профессиональный иностранный язык</p>	0,4	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности и правила употребления форм и структур, характерных для разных сфер коммуникации на иностранном языке;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками построения речи на иностранном языке в соответствии с видом и ситуацией общения, а также правилами речевого этикета</li> </ul>	Зачет, Экзамен
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> <li>- передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных или прослушанных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным сферам;</li> <li>- создавать речевое сообщение (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);</li> <li>- выдвигать гипотезы о причинах возникновения той или иной коммуникативной неудачи;</li> <li>- адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения в соответствии с нормами современного русского литературного языка;</li> <li>- применять правила речевого этикета, необходимые для свободного общения в процессе учебной и трудовой деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками построения речи на иностранном</li> </ul>			<p>Иностранный язык в профессиональной сфере</p>	

		<p>языке в соответствии с видом и ситуацией общения, а также правилами речевого этикета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оценки собственного речевого поведения и речевого поведения собеседника в различных коммуникативных ситуациях;</li> <li>- навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;</li> <li>- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений;</li> <li>- умением пользования словарями, справочниками, учебниками русского языка</li> </ul>	<p>Русский язык и культура речи</p>	<p>0,2</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;</li> <li>- основные функциональные разновидности современного русского языка, основания для их выделения, различия устной и письменной речи;</li> <li>- причины появления речевых ошибок и их виды;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать речевое сообщение (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);</li> <li>- выдвигать гипотезы о причинах возникновения той или иной коммуникативной неудачи;</li> <li>- адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения в соответствии с нормами современного русского литературного языка;</li> <li>- применять правила речевого этикета, необходимые для свободного общения в процессе учебной и трудовой деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений;</li> <li>- умением пользования словарями, справочниками, учебниками русского языка.</li> </ul>	<p>Зачет</p>
<p>Удельный вес компетенции в группе — 0,1</p>	<p>Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=2 Зачет=3 Тест</p>				<p>Качество освоения компетенции проверяется в ходе:</p>	<p>Защиты ВКР</p>

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	Умение ставить цели и задачи профессионального и личностного самообразования. Владеть навыками построения индивидуальной траектории интеллектуального, общекультурного и профессионального развития.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы, цели, задачи, виды и этапы обучения и воспитания.</li> <li>- базовую киноизобразительную технику кинематографа;</li> <li>- основы современных представлений о свете и цвете, принципы устройства и действия оптических систем, основные сведения о формировании кино- и видео изображениях, обработке, передаче, хранении и архивировании, основные принципы композиционного построения фотографического кадра.</li> </ul>	Основы педагогического мастерства	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы, цели, задачи, виды и этапы обучения и воспитания.</li> <li>- особенности педагогической деятельности: закономерности и принципы педагогического процесса.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осмысливать возможные стратегии и эффективность педагогических действий с точки зрения их соответствия замыслу и условиям реализации.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками воспитания коллектива в процессе организации совместной работы.</li> </ul>	Зачет
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать научную литературу;</li> <li>- оценивать, выбирать, а также принимать наиболее рациональные решения в процессе работы;</li> <li>- решать изобразительные задачи фильма;</li> <li>- анализировать композиционной структуры готового произведения;</li> <li>- выбрать осветительные приборы и вспомогательное оборудование, теле- и киносъёмочную аппаратуру</li> </ul>	Фотокомпозиция	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы композиционного построения фотографического кадра;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать киносъёмочную аппаратуру, материалы и процессы оформления на плёнке.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками пользования многокадровыми формами в современной фотографии.</li> </ul>	Экзамен, Экзамен, Зач. с оц., Экзамен
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать композиционной структуры готового произведения;</li> <li>- выбрать осветительные приборы и вспомогательное оборудование, теле- и киносъёмочную аппаратуру</li> <li>- анализировать и соотносить изображение на экране с параметрами объекта съёмки и съёмочной камеры.</li> <li>- осмысливать возможные стратегии и эффективность педагогических действий с точки зрения их соответствия замыслу и условиям реализации.</li> <li>- особенности педагогической деятельности: закономерности и принципы педагогического процесса.</li> </ul>	Киноосвещение	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовую киноизобразительную технику кинематографа;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбрать осветительные приборы и вспомогательное оборудование;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками раскрытия драматургического смысла эпизода с помощью мизансцены, поддержанное световым решением.</li> </ul>	Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Зач. с оц., Экзамен, Курс.р., Зачет
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы с оборудованием.</li> <li>- навыками создания изобразительно-монтажной композиции;</li> <li>- опытом работы с современными</li> </ul>	Кинокомпозиция	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изобразительную монтажную конструкцию кинофильма.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать изобразительные задачи фильма, активно используя основы композиционного мышления;</li> <li>- анализировать композиционной структуры готового произведения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания изобразительно-монтажной композиции;</li> </ul>	Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Экзамен

		<p>техническими устройствами, приспособлениями и оборудованием;</p> <p>- навыками воспитания коллектива в процессе организации совместной работы.</p>				
			<p>Кинофотопроцессы и материалы</p>	<p>0,1</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные процессы химико-фотографической обработки;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать телесъемочную аппаратуру;</li> <li>- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- самостоятельно анализировать научную литературу;</li> <li>- пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками деловой коммуникации в отечественной и международной профессиональной сфере;</li> </ul>	<p>Зач. с оц.</p>
			<p>Киносветотехника</p>	<p>0,1</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы современных представлений о свете и цвете; законы излучения и восприятия света;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно свободно ориентироваться в правильном выборе светотехнического оборудования.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками в измерении и расчетном определении световых величин; методикой цветовых измерений съемочного освещения.</li> </ul>	<p>Зачет</p>
			<p>Киновидеотехника</p>	<p>0,1</p>	<p>Знать: - технику и технологию телевизионного производства;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать, выбирать, а также принимать наиболее рациональные решения в процессе эксплуатации.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы с оборудованием.</li> </ul>	<p>Зачет, Зач. с оц.</p>

			<p>Киносъёмочная оптика</p>	0,1	<p>Знать: -общие законы получения оптических изображений, принципы устройства и действия оптических систем; Уметь: -использовать технику освещения и съёмки на 35-мм, 16-мм киноплёнке, а также на видеоаппаратуре в кино-, телепавильоне, интерьерах и на натуре навыками творческо-постановочной подготовки и съёмки фильма. Владеть: - навыками использования искусств и средств киносъёмочной и кинооператорской техники.</p>	<p>Зач. с оц., Зач. с оц., Конт.</p>
			<p>Светотехника и экспонометрия</p>	0,1	<p>Знать: - основы современных представлений о свете и цвете; Уметь: анализировать и соотносить изображение на экране с параметрами объекта съёмки и съёмочной камеры. Владеть: - навыками работы с современными техническими устройствами, приспособлениями и оборудованием;</p>	<p>Зач. с оц., Конт.</p>
			<p>Кино- и телесъёмочная аппаратура</p>	0,1	<p>Знать: - основные сведения о формировании кино- и видео изображениях, обработке, передаче, хранении и архивировании. Уметь: - уметь оценивать, выбирать, а также принимать наиболее рациональные решения в процессе эксплуатации телесъёмочной аппаратуры. Владеть: - навыками самостоятельной работы с кино- и телесъёмочным оборудованием.</p>	<p>Зачет</p>
<p>Удельный вес компетенции в группе — 0,1</p>	<p>Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Курс.р.=6 Зач. с оц.=10 Экзамен=5 Зачет=5 Тест</p>				<p>Качество освоения компетенции проверяется в ходе:</p>	<p>сдачи гос.экзамена</p>

<p>способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8)</p>	<p>Знать общеправовые нормы, применяемые в операторском деле. Уметь решать задачи, требующие общеправовых знаний в различных сферах деятельности. Владеть навыками применения общеправовых знаний, знать требования законодательства по осуществлению организационной и распорядительной деятельностью.</p>	<p>Знать: - основные институты и отрасли права; - систему права и систему законодательства; - специфику правового регулирования отдельных отраслей права и правовых институтов; - порядок защиты нарушенных прав и законных интересов; - этические и правовые нормы, определяющие человеческие отношения и жизнь общества. Уметь: - применять понятийно-категориальный аппарат; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; - толковать и применять законы и другие нормативные правовые акты; - анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе. Владеть: - методикой регулирования общественных отношений в данной области в соответствии с действующим законодательством.</p>	<p>Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии</p>	<p>1,0</p>	<p>Знать: - основные институты и отрасли права; - систему права и систему законодательства; - специфику правового регулирования отдельных отраслей права и правовых институтов; - порядок защиты нарушенных прав и законных интересов; - этические и правовые нормы, определяющие человеческие отношения и жизнь общества. Уметь: - применять понятийно-категориальный аппарат; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; - толковать и применять законы и другие нормативные правовые акты; - анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе. Владеть: - методикой регулирования общественных отношений в данной области в соответствии с действующим законодательством.</p>	<p>Зачет</p>
<p>Удельный вес компетенции в группе — 0,1</p>	<p>Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=1 Тест</p>				<p>Качество освоения компетенции проверяется в ходе:</p>	<p>сдачи гос.экзамена</p>
<p>способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)</p>	<p>Готов правильно использовать представления о физической культуре и методы физического воспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья, обеспечивающих активную</p>	<p>Знать - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. Уметь - осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой и спортом; - организовать режим дня в соответствии с</p>	<p>Физическая культура и спорт</p>	<p>0,3</p>	<p>Знать - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. Уметь - осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой и спортом; - организовать режим дня в соответствии с</p>	<p>Зачет</p>



	<p>профессиональную деятельность.</p>	<p>критериями здорового образа жизни;          –объяснить значение волевых качеств, эмоций в формировании психофизических качеств.          Владеть          –навыками применения средств физической культуры для повышения устойчивости к различным условиям внешней среды;          –навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;          –навыками саморегуляции своего психофизического состояния;          –навыками управления самостоятельными занятиями с учётом будущей профессиональной деятельности.</p>			<p>критериями здорового образа жизни;          –объяснить значение волевых качеств, эмоций в формировании психофизических качеств.          Владеть          –навыками применения средств физической культуры для повышения устойчивости к различным условиям внешней среды;          –навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;          –навыками саморегуляции своего психофизического состояния;          –навыками управления самостоятельными занятиями с учётом будущей профессиональной деятельности.</p>	
			<p>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту</p>	<p>0,7</p>	<p>Знать          –влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;          –способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;          –правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.          Уметь          –осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой и спортом;          –организовать режим дня в соответствии с критериями здорового образа жизни;          –объяснить значение волевых качеств, эмоций в формировании психофизических качеств.          Владеть          –навыками применения средств физической культуры для повышения устойчивости к различным условиям внешней среды;          –навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;          –навыками саморегуляции своего</p>	<p>Зачет, Зачет,          Зачет, Зачет,          Зачет, Зачет</p>

					психофизического состояния; –навыками управления самостоятельными занятиями с учётом будущей профессиональной деятельности.	
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=7 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе:	сдачи гос.экзамена
способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10)	Готов использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.	Знать -основы оказания первой помощи пострадавшим Уметь -применять методы и средства познания для обеспечения безопасности жизнедеятельности. Владеть -навыками и способами оказания первой медицинской помощи в экстремальных ситуациях; приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Безопасность жизнедеятельности	1,0	Знать -основы оказания первой помощи пострадавшим Уметь -применять методы и средства познания для обеспечения безопасности жизнедеятельности. Владеть -навыками и способами оказания первой медицинской помощи в экстремальных ситуациях; приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Зачет

Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=1 Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе:	сдачи гос.экзамена	
<b>Общепрофессиональные компетенции – 0,1</b>						
способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1)	Знать основные информационно-коммуникационные технологии и основные требования информационной безопасности. Уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные принципы отбора и систематизации материала для исследования;</li> <li>- принципы и методы поддержки кинематографии в мире, в том числе тенденции к их изменениям в последнее время;</li> <li>- основы и особенности продюсирования аудиовизуальной продукции в медиаиндустрии;</li> <li>- основы технологий кино, телевидения и цифровых медиа, основные тенденции и направления развития технологии кино и телевидения.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний;</li> <li>- самостоятельно искать свежую информацию о кинокомиссиях, фондах и системах государственной поддержки в зарубежных странах в случае работы с иностранными сопродюсерами.</li> <li>- анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для процесса производства;</li> <li>- четко сформулировать и осуществить свою цель при создании кино- и телепроизведения; разрабатывать вместе с авторами аудиовизуального произведения творческо-постановочную концепцию кино- и</li> </ul>	Цифровые технологии в кинематографе	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Принципы формирования изображений в телевидении и цифровом кинематографе, основы технологий кино, телевидения и цифровых медиа, основные тенденции и направления развития технологии кино и телевидения.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- четко сформулировать и осуществить свою цель при создании кино- и телепроизведения;</li> <li>- находить оптимальную технологию при существующем бюджете при максимально необходимом качестве продукта.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организационно-творческих процессов создания и реализации кино- и телепродукции.</li> </ul>	Зачет
		Цифровая обработка изображений	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные причины появления некачественного изображения, их виды и способы устранения.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- провести самостоятельный стилиевой и формальный анализ фотографии в контексте визуальной культуры; использовать разнообразие технических средств и изобразительного языка художественной фотографии в собственной творческой работе.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразием технических средств художественной фотографии в своей работе;</li> <li>-навыками пользования учебниками и специальной литературой о цифровых методах образования изображения, его реставрации; процессами цифровой обработки фотоизображения.</li> </ul>	Зач. с оц.	

		<p>телепроекта, оптимальную тактику его подготовки и реализации;</p> <p>- находить оптимальную технологию при существующем бюджете при максимально необходимом качестве продукта.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками использования методов проведения научного исследования;</p> <p>- навыками использования специальной терминологии;</p> <p>- навыками организационно-творческих процессов создания и реализации кино- и телепродукции;</p> <p>- навыками пользования учебниками и специальной литературой.</p>	<p>1.Продюсирование в медиаиндустрии/ 2.Зарубежный кинобизнес и копродукция</p>	<p>0,3</p>	<p>1) Знать:</p> <p>- основы и особенности продюсирования аудиовизуальной продукции в медиаиндустрии;</p> <p>Уметь:</p> <p>- разрабатывать вместе с авторами аудиовизуального произведения творческо-постановочную концепцию кино- и телепроекта, оптимальную тактику его подготовки и реализации;</p> <p>- анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для процесса производства;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками планирования и управления творческо-производственным процессом в кинематографии;</p> <p>2) Знать:</p> <p>- принципы и методы поддержки кинематографии в мире, в том числе тенденции к их изменениям в последнее время;</p> <p>Уметь:</p> <p>- самостоятельно искать свежую информацию о кинокомиссиях, фондах и системах государственной поддержки в зарубежных странах в случае работы с иностранными сопродюсерами. - пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками использования специальной терминологии; -публичного выступления;</p>	<p>Зачет</p>
			<p>Научно-исследовательская работа</p>	<p>0,4</p>	<p>Знать:</p> <p>-основные принципы отбора и систематизации материала для исследования;</p> <p>Уметь:</p> <p>-самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками использования методов проведения научного исследования;</p>	<p>Зач. с оц.</p>

Удельный вес компетенции в группе — 0,4	д оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=2 Зачет=2 Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе:	сдачи гос.экзамена	
готовность к коммуникации и в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2)	Уметь использовать язык как средство художественной выразительности для решения задач профессиональной деятельности.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иностранный язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации из зарубежных источников и общения для решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>- правила формулирования письменных и устных текстов в определенных коммуникативных ситуациях со стилистическим оформлением, согласно принятым стандартам;</li> <li>- основные стили как разновидности русского литературного языка, предназначенные для использования в определенных сферах общения;</li> <li>- основные орфоэпические, акцентологические, лексические, морфологические и синтаксические нормы современного русского литературного языка;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить текст в соответствии с определенным коммуникативным намерением и формой предполагаемого контакта;</li> <li>- вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном и русском языках для решения задач профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками речевого общения на иностранном языке в письменной и устной форме в социально и профессионально значимых</li> </ul>	<p>Базовый профессиональный иностранный язык</p>	0,4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иностранный язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации из зарубежных источников и общения для решения задач профессиональной деятельности</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить текст в соответствии с определенным коммуникативным намерением и формой предполагаемого контакта;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками речевого общения на иностранном языке в письменной и устной форме в социально и профессионально значимых сферах: социально-бытовой, социокультурной, научно-практической, профессиональной</li> </ul>	Зачет, Экзамен
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить текст в соответствии с определенным коммуникативным намерением и формой предполагаемого контакта;</li> <li>- вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном и русском языках для решения задач профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками речевого общения на иностранном языке в письменной и устной форме в социально и профессионально значимых</li> </ul>	<p>Иностранный язык в профессиональной сфере</p>	0,4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила формулирования письменных и устных текстов в определенных коммуникативных ситуациях со стилистическим оформлением, согласно принятым стандартам;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками корректной речевой деятельности и составления письменных текстов со стилистическим оформлением, соответствующим профессиональной сфере общения и принятым стандартам</li> </ul>	Зачет, Экзамен

		<p>сферах: социально-бытовой, социокультурной, научно-практической, профессиональной;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками корректной речевой деятельности и составления письменных текстов со стилистическим оформлением, соответствующим профессиональной сфере общения и принятым стандартам;</li> <li>- способностью к деловой коммуникации в отечественной и международной профессиональной сфере;</li> <li>- навыками составления текстов профессионально значимых устных и письменных жанров (аннотация, реферат, резюме, инструкция, заявление, речь на презентации).</li> </ul>	Русский язык и культура речи	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные стили как разновидности русского литературного языка, предназначенные для использования в определенных сферах общения;</li> <li>- основные орфоэпические, акцентологические, лексические, морфологические и синтаксические нормы современного русского литературного языка;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к деловой коммуникации в отечественной и международной профессиональной сфере;</li> <li>- навыками составления текстов профессионально значимых устных и письменных жанров (аннотация, реферат, резюме, инструкция, заявление, речь на презентации).</li> </ul>	Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,3	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=2 Зачет=3 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе:	сдачи гос.экзамена
готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-3)	<p>Уметь тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как часть работы всего съемочного коллектива; соотносить полученный результат с поставленной целью, добиваться максимально полной реализации творческого замысла, уважать культурные и национальные</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характерные черты и особенности развития российской культурной политики, ее воздействие на государство, политический процесс и управление, СМИ, гражданское общество, бизнес;</li> <li>- структуру, уровни, носители, типологию и функции культурной политики России и мира;</li> <li>- основные научные школы и подходы к её изучению, идеологии концепции в области культуры, их роль в общественной жизни;</li> <li>- основные проблемы и тенденции развития социально-культурной деятельности на разных этапах истории государства, пути преодоления объективных общественных препятствий;</li> <li>- особенности творческо-производственной работы над фильмами;</li> <li>- основные закономерности</li> </ul>	<p>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p>	0,2	<p>Знать: - характерные черты и особенности развития российской культурной политики, ее воздействие на государство, политический процесс и управление, СМИ, гражданское общество, бизнес;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру, уровни, носители, типологию и функции культурной политики России и мира;</li> <li>- основные научные школы и подходы к её изучению, идеологии концепции в области культуры, их роль в общественной жизни;</li> <li>- основные проблемы и тенденции развития социально-культурной деятельности на разных этапах истории государства, пути преодоления объективных общественных препятствий;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать свои возможности в условиях развития науки изменяющейся социокультурной практики;</li> <li>- критически оценивать собственные стратегии</li> </ul>	Зачет

<p>особенности членов съемочной группы, состоящей из представителей различных культур.</p>	<p>функционирования психики личности и психологии социальных групп;          Уметь:          - анализировать свои возможности в условиях развития науки изменяющейся социокультурной практики;          - находить организационно-управленческие решения с учетом международного российского опыта социально-культурной деятельности;          - выявлять характер взаимоотношений и возможностей согласования между политикой, правом и моралью, политикой и политической этикой;          - формулировать задачи и цели современной социокультурной деятельности, выявляя самостоятельные общественные инициативы и прогнозировать их социально-культурную направленность, критически оценивать уровень своей квалификации и необходимость ее повышения;- обеспечивать технологические процессы подготовки, съемки и монтажа фильма.          - осуществлять анализ внутригрупповых отношений и поведения личности на основе психолого-педагогических знаний;          Владеть:          - навыками организационной работы в сфере культуры;          - навыками организационной работы в сфере культуры;          - навыками руководства коллективом социокультурной сферы;          - навыками социокультурного анализа и моделирования среды;          - методикой прикладных исследований в сфере политики и культуры с использованием компьютерных методов обработки и анализа полученных данных; ориентироваться в научной литературе, знать сайты информационных баз в сфере политики и культуры;          - навыками творческого-постановочной</p>			<p>анализа и представления результатов анализа текстов;          - находить организационно-управленческие решения с учетом международного российского опыта социально-культурной деятельности;          - выявлять характер взаимоотношений и возможностей согласования между политикой, правом и моралью, политикой и политической этикой;          - формулировать задачи и цели современной социокультурной деятельности, выявляя самостоятельные общественные инициативы и прогнозировать их социально-культурную направленность, критически оценивать уровень своей квалификации и необходимость ее повышения;          Владеть:          - навыками организационной работы в сфере культуры;          - навыками организационной работы в сфере культуры;          - навыками руководства коллективом социокультурной сферы;          - навыками социокультурного анализа и моделирования среды;          - методикой прикладных исследований в сфере политики и культуры с использованием компьютерных методов обработки и анализа полученных данных; ориентироваться в научной литературе, знать сайты информационных баз в сфере политики и культуры</p>	
		<p>Теория психологии</p>	<p>0,2</p>	<p>Знать:          - основные закономерности функционирования психики личности и психологии социальных групп;          Уметь:          - осуществлять анализ внутригрупповых отношений и поведения личности на основе психолого-педагогических знаний;          Владеть:          - приемами психологической экспресс-диагностики партнеров по профессиональному и деловому общению и оказанию психолого-</p>	<p>Зачет</p>

		подготовки и съемки фильма в павильоне, интерьере и на натуре			педагогического обоснованного влияния на них в целях решения управленческих задач	
			Художественно-творческая работа	0,4	Знать: - особенности творческо-производственной работы над фильмами; Уметь: - обеспечивать технологические процессы подготовки, съемки и монтажа фильма.	Зачет, Зачет, Зачет, Зач. с оц.
			Художественно-творческая работа	0,2	Уметь: - обеспечивать технологические процессы подготовки, съемки и монтажа фильма. Владеть: - навыками творческого-постановочной подготовки и съемки фильма в павильоне, интерьере и на натуре;	Зачет, Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,3	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=2 Зачет=6 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе:	сдачи гос.экзамена
<b>Профессиональные компетенции – 0,2</b>						
способность ориентироваться в базовых положениях экономической теории, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда (ПК-1)	Знать методы владения экономической оценки научных исследований, интеллектуально о труда. Уметь осуществлять поиск работы на рынке труда, ориентироваться базовыми положениями экономической теории, применять	Знать: - крупнейшие мировые компании, действующие в сфере оказания технических услуг, кинопроизводства (продюсирования), кинодистрибуции; - основы и особенности продюсирования аудиовизуальной продукции в медиаиндустрии; - теоретические основы функционирования рыночной экономики; - содержание основных микро- и макроэкономических категорий; - основные формы общественного хозяйства, условия возникновения и функции рынка, структуру и инфраструктуру рынка;	Экономика	0,6	Знать: - теоретические основы функционирования рыночной экономики; - содержание основных микро- и макроэкономических категорий; - основные формы общественного хозяйства, условия возникновения и функции рынка, структуру и инфраструктуру рынка; - законы спроса и предложения; - закономерности взаимодействия монополии и конкуренции; - закономерности формирования стоимости и цены в трактовке различных экономических школ; Уметь:	Зачет



<p>их с учетом особенностей рыночной экономики. Иметь навыки осуществления поиска работы на рынке труда в соотношении со своими лично- профессиональные данными с предложениями рынка труда; владения методами экономической оценки научных исследований, интеллектуальног о труда.</p>	<p>- законы спроса и предложения; - закономерности взаимодействия монополии и конкуренции; - закономерности формирования стоимости и цены в трактовке различных экономических школ; -особенность организации съемочно- постановочной работы над фильмом;</p> <p>Уметь: - ориентироваться в мировых кинорынках и зарубежных компаниях, работающих в сфере кинопроизводства и кинопроката; давать квалифицированную оценку творческим проектам; определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости; - оценивать степень возможного риска; принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; - уметь подходить к событиям общественной и политической жизни с экономической точки зрения, используя различные источники информации; -анализировать съемочный процесс, как объект управления;</p> <p>Владеть: - навыками поиска и анализа данных о производственных компаниях, участвовавших в съемках совместных российско-иностраннх фильмов, их бюджетов и результатов в мировом прокате. навыками оценки и принятия готового аудиовизуального продукта; - навыками использования методов экономического исследования; - навыками творческого-постановочной подготовки и съемки фильма в павильоне, интерьере и на натуре; съемки документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов,</p>	<p>1) Продюсирование в медиаиндустрии / 2) Зарубежный кинобизнес и копродукция</p>	<p>0,1</p>	<p>- читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарём; - уметь подходить к событиям общественной и политической жизни с экономической точки зрения, используя различные источники информации; - проводить сравнительный анализ рыночной и плановой экономики; Владеть: - культурой мышления; - навыками использования методов экономического исследования;</p> <p>1) Знать: - основы функционирования медиаиндустрии; - основы и особенности продюсирования аудиовизуальной продукции в медиаиндустрии; Уметь: давать квалифицированную оценку творческим проектам; определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости; - оценивать степень возможного риска; принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. Владеть: умением оценивать и принимать готовый аудиовизуальный продукт. 2) Знать: - крупнейшие мировые компании, действующие в сфере оказания технических услуг, кинопроизводства (продюсирования), кинодистрибьюции; Уметь: - ориентироваться в мировых кинорынках и зарубежных компаниях, работающих в сфере кинопроизводства и кинопроката; Владеть: - навыками поиска и анализа данных о производственных компаниях, участвовавших в съемках совместных российско-иностраннх фильмов, их бюджетов и результатов в мировом прокате.</p>	<p>Зачет</p>
---	---	--	------------	---	--------------

		театральных постановок, спортивных передач.	Преддипломная практика. Часть 1	0,15	Знать: -особенность организации съемочно-постановочной работы над фильмом; Уметь: -анализировать съемочный процесс, как объект управления;	Зач. с оц.
			Преддипломная практика. Часть 2.	0,15	Владеть: - навыками творческого-постановочной подготовки и съемки фильма в павильоне, интерьере и на натуре; съемки документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач;	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,3	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=2 Зачет=2 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе:	сдачи гос. экзамена
способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания, умения, в том числе в новых областях	Иметь навыки самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и уметь использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со	Знать: -основные принципы отбора и систематизации материала для исследования; - методику сенситометрических испытаний кинофотоматериалов; - назначение и основные компоненты, входящие в состав мультимедиа-программ. - процесс производственной подготовки к съемкам Уметь: - самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний; -уметь применять компьютерные технологии для планирования и проведения работ по	1) Квалиметрия современного кинопроцесса с цифровой интермедией / 2) Основы мультимедиа	0,3	1) Знать:-теоретические основы квалиметрии; Уметь:-уметь применять компьютерные технологии для планирования и проведения работ по стандартизации, сертификации и метрологии. Владеть: -методами контроля качества продукции и процессов. 2) Знать: - назначение и основные компоненты, входящие в состав мультимедиа-программ; Уметь: - выполнять обработку графических файлов разного типа и их взаимное преобразование. Владеть: - техническими средствами для создания мультимедиа композиций.	Зачет

знаний (ПК-2)	сферой деятельности. Уметь распознавать информационные технологии, необходимые для приобретения новых знаний и умений.	стандартизации, сертификации и метрологии. - самостоятельно анализировать научную литературу; - использовать в практической деятельности новые знания и умения Владеть: - навыками использования информационных технологий в профессиональной деятельности - методами контроля качества продукции и процессов при выполнении работ по сертификации продукции и систем; - навыками представления результатов проведенного исследования. - методиками сенситометрических испытаний.	Кинофотопроцессы и материалы	0,3	Знать: - методику сенситометрических испытаний кинофотоматериалов; Уметь: - самостоятельно анализировать научную литературу; - выбирать телесъемочную аппаратуру. Владеть: - методиками сенситометрических испытаний черно-белых и цветных киноплёнок.	Зач. с оц.
			Практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	0,1	Знать: - процесс производственной подготовки к съемкам Уметь: - использовать в практической деятельности новые знания и умения Владеть: - навыками использования информационных технологий в профессиональной деятельности	Зач. с оц.
			Научно-исследовательская работа	0,3	Знать: -основные принципы отбора и систематизации материала для исследования; Уметь: -самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний; Владеть: - навками представления результатов проведенного исследования в виде статьи, доклада, презентации.	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,2	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=3 Зачет=1 Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе:	сдачи гос.экзамена	

<p>способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками проведения научных исследований (ПК-3)</p>	<p>Уметь на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности; Владеть развитой способностью к организации на научной основе своего труда и оценке его результатов. Знать принципы научной организации труда, условия организации профессионального о труда на научной основе. Уметь реализовать принципы научной организации труда в своей профессиональной деятельности. Самостоятельно формулировать цель и задачи своей деятельности, определять</p>	<p>Знать: -основные принципы отбора и систематизации материала для исследования; -основы методологии научно-исследовательской работы -законодательные и нормативные правовые акты, методические материалы по стандартизации, сертификации, метрологии и управлению качеством; -системы качества, порядок их разработки, сертификации, внедрения и проведения аудита. -способы анализа качества продукции, организации статистического контроля качества и управления производственными процессами; - методику сенситометрических испытаний. Уметь: -организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований; - самостоятельно анализировать научную литературу; -уметь применять компьютерные технологии для планирования и проведения работ по стандартизации, сертификации и метрологии. - выбирать телесъемочную аппаратуру; Владеть: - навыками использования методов проведения научного исследования; - методиками сенситометрических испытаний;- методами анализа данных о качестве продукции и способами отыскания причин брака;</p>	<p>1. Квалиметрия современного кинопроцесса с цифровой интермедией/2. Основы мультимедиа</p>	<p>0,3</p>	<p>1)Знать: -законодательные и нормативные правовые акты, методические материалы по стандартизации, сертификации, метрологии и управлению качеством; -системы качества, порядок их разработки, сертификации, внедрения и проведения аудита. Уметь: -уметь применять компьютерные технологии для планирования и проведения работ по стандартизации, сертификации и метрологии. Владеть: -методами анализа данных о качестве продукции и способами отыскания причин брака. 2) Знать: - характерные особенности композиции мультимедиа продукта, связанные с его назначением. Уметь: - создавать простые интерактивные мультимедиа композиции со звуковым сопровождением, используя известные художественно-технические приемы; Владеть: -техническими средствами для создания мультимедиа композиций.</p>	<p>Зачет</p>
			<p>Кинофотопроцессы и материалы</p>	<p>0,2</p>	<p>Знать: - методику сенситометрических испытаний кинофотоматериалов; Уметь: - самостоятельно анализировать научную литературу; - выбирать телесъемочную аппаратуру. Владеть: - методиками сенситометрических испытаний черно-белых и цветных киноплёнок.</p>	<p>Зач. с оц.</p>

	условия для реализации цели и решения поставленных задач.	- техническими средствами.		Научно-исследовательская работа	0,5	Знать: -основные принципы отбора и систематизации материала для исследования; -основы методологии научно-исследовательской работы Уметь: -организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований; Владеть: - навыками использования методов проведения научного исследования;	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,15	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=2 Зачет=1 Тест					Качество освоения компетенции проверяется в ходе:	сдачи гос.экзамена
способность на понимание значимости своей будущей специальности, и, имеет ответственное отношение к своей трудовой деятельности (ПК-4)	Знать основы материальной культуры и духовных ценностей, раскрытие внутренних возможностей, для самоопределения, самоутверждения, самореализации, утверждения в выбранной профессии.	Знать: -взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съёмочном коллективе; - специфику взаимодействия съёмочной группы и цехов студии, их структуру - обязанности и сферы ответственности членов съёмочной группы, - специфику выразительных средств киноизображения. - специфику работы оператора в подготовительном и съёмочном процессе - особенности организации постпроизводства фильма и роль оператора на этом этапе работы Уметь: -реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов, выражать интересы коллектива; - ориентироваться в особенностях работы кинооператора на каждом этапе производства	Кинооператорское мастерство	0,3	Знать: -взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съёмочном коллективе; Уметь: -реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов; Владеть: -навыками деловой коммуникации в отечественной и международной профессиональной сфере.	Экзамен, Конт., Экзамен, Конт., Экзамен, Экзамен, Реф., Экзамен, Реф., Экзамен, Экзамен	
			Изобразительный анализ фильма	0,3	Знать: - специфику выразительных средств киноизображения. Уметь: - реализовывать художественный замысел средствами киноизображения. Владеть: - навыками чувственно-художественного восприятия мира и образного мышления	Зач. с оц., Экзамен	

		<p>телевизионной продукции на телестудии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать средства специальной операторской съемочной техники для выражения творческого замысла</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками деловой коммуникации в отечественной и международной профессиональной сфере;</li> <li>-навыками чувственно-художественного восприятия мира и образного мышления;</li> <li>- навыками взаимодействия с различными цехами киностудии, работы с образцами наиболее современного оборудования и технологическими процессами.</li> <li>- навыками взаимоотношения с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.</li> <li>- навыками понимания значимости своей будущей специальности, ответственного отношения к своей трудовой деятельности.</li> </ul>	<p>Художественно-творческая работа. Часть1.</p>	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику работы оператора в подготовительном и съемочном процессе</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками взаимоотношения с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.</li> </ul>	Зачет, Зачет, Зачет, Зач. с оц.
			<p>Художественно-творческая работа. Часть2.</p>	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности организации постпроизводства фильма и роль оператора на этом этапе работы</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать средства специальной операторской съемочной техники для выражения творческого замысла</li> </ul>	Зачет, Зач. с оц.
			<p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков</p>	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру основных технологических цехов</li> <li>- обязанности и сферы ответственности членов съемочной группы;</li> <li>- специфику взаимодействия съемочной группы и цехов студии;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ориентироваться в особенностях работы кинооператора на каждом этапе производства аудиовизуального продукта.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками взаимодействия с различными цехами киностудии;</li> <li>- навыками работы с образцами наиболее современного оборудования и технологическими процессами,</li> <li>- навыками понимания значимости своей будущей специальности, ответственного отношения к своей трудовой деятельности;</li> </ul>	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,2	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=2 Зач. с оц.=4 Зачет = 4 Экзамен=8 Реф.=2 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе:	сдачи гос.экзамена

<p>владение основными методами защиты производства персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и умением использовать правила техники безопасности и противопожарной защиты (ПК-5)</p>	<p>Готов пользоваться основными методами защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий. Способен использовать приемы первой помощи, методы защиты в чрезвычайных условиях.</p>	<p>Знать: - основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; - принципы рационального природопользования; - рабочий процесс современного кинопроизводства в подготовительный и съемочный период; -особенности творческо-производственной работы над фильмами; Уметь: -применять методы и средства познания для обеспечения безопасности жизнедеятельности. - применять технику безопасности в процессе подготовки материала к процессу постпродакшена -анализировать съемочный процесс, как объект управления; Владеть: - навыками поиска оптимального решения минимизации негативного воздействия результатов профессиональной деятельности на окружающую среду. - навыками применения техники безопасности в съемочном процессе - навыками работы с творческим и производственно-техническим персоналом; -кооперации с коллегами и работы в коллективе.</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>0,7</p>	<p>Знать: - основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;- принципы рационального природопользования; Уметь: -применять методы и средства познания для обеспечения безопасности жизнедеятельности. Владеть: -навыками поиска оптимального решения минимизации негативного воздействия результатов профессиональной деятельности на окружающую среду.</p>	<p>Зачет</p>
			<p>Постпроизводство кинофильма</p>	<p>0,1</p>	<p>Знать: - рабочий процесс современного кинопроизводства в подготовительный и съемочный период; Уметь: - применять технику безопасности в процессе подготовки материала к процессу постпродакшена Владеть: - навыками применения техники безопасности.</p>	<p>Зач. с оц.</p>
			<p>Преддипломная практика. Часть 1.</p>	<p>0,1</p>	<p>Знать: -особенности творческо-производственной работы над фильмами; Уметь: -анализировать съемочный процесс, как объект управления; Владеть: - навыками взаимоотношения с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.</p>	<p>Зач. с оц.</p>
			<p>Преддипломная практика. Часть 2.</p>	<p>0,1</p>	<p>Уметь: -анализировать съемочный процесс, как объект управления; Владеть: - навыками работы с творческим и производственно-техническим персоналом - навыками кооперации с коллегами и работы в коллективе;</p>	<p>Зач. с оц.</p>

Удельный вес компетенции в группе — 0,15	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=3 Зачет=1 Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе:	сдачи гос.экзамена	
<b>Профессионально-специализированные компетенции – 0,55</b>						
<p>способность и готовность к постановке фильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы (ПСК-1.1)</p>	<p>Знать в общих чертах функции каждого участника постановки фильма; Уметь налаживать творческие контакты с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы, уметь анализировать ход и результаты сотрудничества со всеми участниками съемочной группы.</p>	<p>Знать:  - особенности творческо-производственной и съемочно-постановочной работы над фильмами;  -общие основы теории режиссерской, актерской профессий, профессий художника фильма, звукорежиссера;  -взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съемочном коллективе;  -основы экономики и организацию современного кино-, теле и видеофильма;  -возможности и принципы подбора современной техники, используемой в кинематографе;  Уметь:  разрабатывать вместе с авторами аудиовизуального произведения творческо-постановочную концепцию кино- и телепроекта, оптимальную тактику его подготовки и реализации;  - обеспечивать технологические процессы подготовки, съемки и монтажа фильма.  -управлять киносъемочной техникой, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников;  -выбирать киносъемочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения на пленке;  - организовать операторскую работу над фильмом, во взаимодействии с основными</p>	<p>Кинооператорское мастерство</p>	<p>0,2</p>	<p>Знать:  -взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съемочном коллективе;  -особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;  -общие основы теории режиссерской, актерской профессий, профессий художника фильма, звукорежиссера;  -основы экономики и организацию современного кино-, теле и видеофильма;  -возможности и принципы подбора современной техники, используемой в кинематографе;  Уметь:  -реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов;  -управлять киносъемочной техникой, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников;  -выбирать киносъемочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения на пленке;  Владеть:  -искусством операторской съемки, искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;  -искусством художественной и кинопортретной съемки;  -постановочными и документальными методами съемок.</p>	<p>Экзамен, Конт., Экзамен, Конт., Экзамен, Реф., Экзамен, Реф., Экзамен</p>



		<p>участниками съемочного процесса;  - различать задачи конкретных кинематографических профессий;  - анализировать съемочный процесс, как объект управления.</p> <p>Владеть:  - навыками творческого-постановочной подготовки и съемки фильма в павильоне, интерьере и на натуре;  - навыками взаимоотношения с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе;  - навыками работы с творческим и производственно-техническим персоналом;  - опытом понимания связи кинематографа с различными видами искусства, исторической реальностью;  умением обеспечивать творческий и технологический процессы подготовки съемок, съемки и монтажа фильмов;</p>	<p>История кинооператорского мастерства</p>	<p>0,1</p>	<p>Знать: - основные работы выдающихся мастеров-кино и кинооператоров предыдущих периодов развития кинематографа;  Уметь:- реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе.  Владеть:  - навыками в изучении различных стилей и направлений в отечественном игровом кино.</p>	<p>Зачет</p>
			<p>Основы кинорежиссуры</p>	<p>0,1</p>	<p>Знать:  -основные элементы кинорежиссуры.  Уметь: -самостоятельно написать режиссерскую разработку;  -организовать операторскую работу над фильмом, во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса.  Владеть:  -навыками работы с режиссерским сценарием;  ориентироваться в различных ситуациях работы над фильмом.</p>	<p>Зачет</p>
			<p>Кинодраматургия и сценарное мастерство</p>	<p>0,1</p>	<p>Знать: - понятие сюжета и его конструкции  - понятие "конфликт" в драматическом произведении  Уметь:  - написать сценарий, набросок.  - выполнять необходимое литературно-публицистическое редактирование текстов.  Владеть:  - навыками анализа текста сценария</p>	<p>Зачет</p>
			<p>1) Грим и постиж в кинопроизводстве /  2) Костюм в кинопроизводстве</p>	<p>0,1</p>	<p>1) Знать:  - основные законы и принципы гримировальной техники.  Уметь:  - уметь применять специальные материалы и гримировальные инструменты;  Владеть  - владеть техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями;  2) Знать:  - основы исторического костюма, специфику производства костюма в кинематографе.  Уметь:</p>	<p>Зачет</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать задачи конкретных кинематографических профессий: художник по костюму и костюмер и их специфику и их роли в процессе производства кино.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями об используемых материалах в производстве костюма, и процессе производства костюмов основных персонажей и массовки.</li> </ul>	
		Художественно-творческая работа. Часть1.	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности творческо-производственной работы над фильмами;</li> <li>- особенность организации съемочно-постановочной работы над фильмом.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться изобразительной техникой в творчестве кинооператора;</li> <li>- обеспечивать технологические процессы подготовки, съемки и монтажа фильма.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками творческого-постановочной подготовки и съемки фильма в павильоне, интерьере и на натуре;</li> <li>- навыками использования выразительных средств и методов телевизионного кино в практической работе.</li> </ul>	Зачет, Зачет, Зачет, Зач. с оц.
		Художественно-творческая работа. Часть2.	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенность организации съемочно-постановочной работы над фильмом.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться изобразительной техникой в творчестве кинооператора;</li> <li>- обеспечивать технологические процессы подготовки, съемки и монтажа фильма.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования методов телевизионного кино в практической работе.</li> </ul>	Зачет, Зач. с оц.

			Преддипломная практика. Часть 1.	0,1	Знать: - особенности творческо-производственной работы над фильмами; Уметь: -анализировать съемочный процесс, как объект управления; Владеть: - навыками взаимоотношения с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.	Зач. с оц.
			Преддипломная практика. Часть 2.	0,1	Уметь: -анализировать съемочный процесс, как объект управления; Владеть: - навыками работы с творческим и производственно-техническим персоналом - навыками кооперации с коллегами и работы в коллективе.	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=2 Зач. с оц.=4 Экзамен=7 Реф.=2 Зачет=8 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе:	Защиты ВКР
способность и готовность использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на природе (ПСК-1.2)	Знать технику художественного освещения в павильоне и художественного киноосвещения, знать специфику художественного киноосвещения на натуре. Уметь реализовывать на практике возможности техники художественного киноосвещения в павильоне, интерьере, на натуре.	Знать: - законы излучения и восприятия света; - светотехнические характеристики и технические параметры применяемых в кинематографии и телевидении источников света и осветительных приборов, светотехнических материалов; - технику и технологию телевизионного производства; - возможности осветительной техники, необходимой для осуществления творческого замысла. - художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала; - основы современных представлений о свете и цвете; - световое и тональное решение фотографического снимка; - особенность организации съемочно-постановочной работы над фильмом.	Фотокомпозиция	0,1	Знать: - основные принципы композиционного построения фотографического кадра; - методику выполнения съемок в различных жанрах фотографии; - изобразительные средства и возможности фотографии; - фотографические способы получения изображений; - линейное построение фотокадра; - световое и тональное решение фотографического снимка; Уметь: - пользоваться фотоаппаратом, осветительными приборами, экспонометрами, фотолабораторным оборудованием; - использовать изобразительные средства фотографии - линейное, световое и тональное и колористическое решение фотокадра; - выбирать киносъемочную аппаратуру, материалы и процессы оформления на пленке.	Экзамен, Экзамен, Зач. с оц., Экзамен

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать технику художественного киноосвещения в кино-, телепавильоне, в интерьерах и на натуре</li> <li>- создавать при помощи света тональность кадра, ритмический рисунок;</li> <li>- ориентироваться в правильном выборе светотехнического оборудования;</li> <li>- пользоваться фотоаппаратом, осветительными приборами, экспонометрами, фотолабораторным оборудованием;</li> <li>- понимать назначения технических устройств и оборудования технологической линейки современного теле- и кинопроизводства;</li> <li>- использовать изобразительные средства фотографии - линейное, световое и тональное и колористическое решение фотокадра;.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками кинооператорской съемки, искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;</li> <li>- современными техническими устройствами, приспособлениями и оборудованием</li> <li>- навыками создания изобразительно-монтажной композиции;</li> <li>- навыками цветовых измерений съемочного освещения;</li> <li>- навыками использования методики цветовых измерений съемочного освещения;</li> <li>- навыками использования выразительных средств и методов телевизионного кино в практической работе.</li> </ul>			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- искусством кинооператорской съемки, искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;</li> <li>- техникой пейзажной фотографии, портретного жанра, натюрморта, жанра фотоэтюдов;</li> <li>- техникой репортажной фотографии;</li> <li>- многокадровыми формами в современной фотографии.</li> </ul>	
	Изобразительный анализ фильма	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику выразительных средств киноизображения.</li> </ul> <p>Уметь: -реализовывать художественный замысел средствами киноизображения.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками чувственно-художественного восприятия мира и образного мышления</li> </ul>	Зач. с оц., Экзамен		
	Киноосвещение	0,1	<p>Знать: - киноизобразительный стиль фильма;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности осветительной техники, необходимой для осуществления творческого замысла.</li> </ul> <p>Уметь: - создавать при помощи света тональность кадра, ритмический рисунок;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать технику художественного киноосвещения в кино-, телепавильоне, в интерьерах и на натуре</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками кинооператорской съёмки, владеть искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;</li> </ul>	Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Зач. с оц., Экзамен, Курс.р., Зачет		
	Кинокомпозиция	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовую киноизобразительную технику кинематографа;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать операторскую экспликацию;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания изобразительно-монтажной композиции;</li> </ul>	Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Экзамен		

			<p>Киносветотехника</p>	0,1	<p>Знать: -светотехнические характеристики и технические параметры применяемых в кинематографии и телевидении источников света и осветительных приборов, светотехнических материалов.</p> <p>Уметь: -достаточно свободно ориентироваться в правильном выборе светотехнического оборудования.</p> <p>Владеть: - навыками в измерении и расчетном определении световых величин; использования методики цветowych измерений съемочного освещения.</p>	Зачет
			<p>Киновидеотехника</p>	0,1	<p>Знать: - технику и технологию телевизионного производства;</p> <p>Уметь: - понимать назначения технических устройств и оборудования технологической линейки современного теле- и кинопроизводства;</p> <p>Владеть: - навыками использования современных технических устройств, приспособлений и оборудования.</p>	Зачет, Зач. с оц.



			Художественно-творческая работа. Часть2.	0,1	Владеть: - навыками использования выразительных средств и методов телевизионного кино в практической работе.	Зачет, Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Курс.р.=6 Зач. с оц.=11 Экзамен=6 Зачет=7 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе:	сдачи гос.экзамена
способность и готовность использовать технику кинопортретной съемки (ПСК-1.3)	Знать особенности техники кинопортретной съемки для создания художественного актерского образа; Обладать искусством кинопортретной съемки. Уметь применять на практике технику кинопортретной съемки	Знать: - основные принципы композиционного построения кадра; - световое и тональное решение фотографического снимка; - многочисленные приемы композиционного построения кадра в экранных произведениях; - возможности осветительной техники, необходимой для осуществления творческого замысла; -возможности и принципы подбора современной техники, используемой в кинематографе. -особенности творческо-производственной работы над фильмами; Уметь: - использовать технику кинопортретной съемки; - создавать собственные изобразительные концепции к конкретному сценарному материалу; - использовать изобразительные средства фотографии - линейное, световое и тональное и колористическое решение фотокадра; -анализировать съемочный процесс, как объект управления; - выбирать киносъёмочную аппаратуру, материалы и процессы оформления на пленке.	Фотокомпозиция	0,2	Знать: - основные принципы композиционного построения фотографического кадра; - методику выполнения съемок в различных жанрах фотографии; - изобразительные средства и возможности фотографии; - фотографические способы получения изображений; - линейное построение фотокадра; - световое и тональное решение фотографического снимка; Уметь: - пользоваться фотоаппаратом, осветительными приборами, экспонометрами, фотолабораторным оборудованием; - использовать изобразительные средства фотографии - линейное, световое и тональное и колористическое решение фотокадра; - выбирать киносъёмочную аппаратуру, материалы и процессы оформления на пленке. Владеть: - искусством кинооператорской съемки, искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; - искусством художественной кинопортретной съемки;	Экзамен, Экзамен, Зач. с оц., Экзамен

		<p>- пользоваться изобразительной техникой в творчестве кинооператора.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками художественной кинопортретной съёмки;</li> <li>- навыками использования различных приемов композиционного построения кадра в экранных произведениях;</li> <li>- навыками использования выразительных средств и методов в практической работе.</li> <li>- опытом владения современными техническими устройствами, приспособлениями и оборудованием;</li> <li>- навыками взаимоотношения с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.</li> <li>- постановочным и документальным методами съёмок.</li> </ul>	<p>Киноосвещение</p>	0,1	<p>Знать: - возможности осветительной техники, необходимой для осуществления творческого замысла.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать технику кинопортретной съемки</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- искусством художественной кинопортретной съёмки;</li> </ul>	<p>Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Зач. с оц., Экзамен, Курс.р., Зачет</p>
			<p>Кинокомпозиция</p>	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- многочисленные приемы композиционного построения кадра в экранных произведениях;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать собственные изобразительные концепции к конкретному сценарному материалу;</li> <li>- творчески и технически использовать полученные знания в построении кадра и драматургии замысла фильма;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования различных приемов композиционного построения кадра в экранных произведениях;</li> </ul>	<p>Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Экзамен</p>
			<p>Светотехника и экспонометрия</p>	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свойства и характеристики излучателей и приемников излучения;</li> <li>- светотехнические характеристики и технические параметры применяемых в кинематографии и телевидении источников света и осветительных приборов, светотехнических материалов;</li> <li>- основы фотографической метрологии;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в правильном выборе светотехнического оборудования;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками в измерении и расчетном определении световых величин;</li> <li>- навыками владения современными техническими устройствами, приспособлениями и оборудованием;</li> </ul>	<p>Зач. с оц., Конт.</p>
			<p>Кинооператорское мастерство</p>	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности и принципы подбора современной техники, используемой в кинематографе;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выбирать киносъемочную аппаратуру,</li> </ul>	<p>Экзамен, Конт., Экзамен, Конт., Экзамен,</p>



				материалы и процессы оформления изображения на пленке; Владеть: -постановочным и документальным методами съёмок;	Экзамен, Реф., Экзамен, Реф., Экзамен, Экзамен
		Преддипломная практика. Часть 1	0,1	Знать: -особенности творческо-производственной работы над фильмами; Владеть: - навыками взаимоотношения с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе.	Зач. с оц.
		Преддипломная практика. Часть2	0,1	Уметь: -анализировать съёмочный процесс, как объект управления; Владеть: - навыками работы с творческим и производственно-техническим персоналом	Зач. с оц.
		Художественно-творческая работа. Часть1..	0,1	Знать: - особенность организации съёмочно-постановочной работы над фильмом. Владеть: - навыками использования выразительных средств и методов телевизионного кино в практической работе.	Зачет, Зачет, Зачет, Зач. с оц.
		Художественно-творческая работа. Часть2.	0,1	Знать: - особенность организации съёмочно-постановочной работы над фильмом. Уметь: - пользоваться изобразительной техникой в творчестве кинооператора;	Зачет, Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=3 Курс.р.=6 Зачет=5 Экзамен=12 Зач. с оц.=10 Реф.=2 Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе:	сдачи гос.экзамена

<p>способность и готовность использовать технику комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики (ПСК-1.4)</p>	<p>Знать особенности техники комбинированных и специальных съемок, знать возможности техники цифровых технологий и компьютерной графики. Владеть техникой комбинированных и специальных съемок, средствами операторской съемочной техники. Уметь принимать самостоятельные решения по использованию техники комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики</p>	<p>Знать:  - изобразительные возможности комбинированных и специальных киносъемок.  - современные цифровые технологии съемки и производства комбинированных кадров;  - выразительные возможности каждой из компонент мультимедиа (текст, графика, звук, анимация, видео, трехмерная сцена, интерактивное управление);  - особенности творческо-производственной работы над фильмами;  - технологию постпродакшн;  - технические аспекты цветокоррекции;  - методики практического выполнения специальных съемок в условиях кино и телестудии;  - основные принципы и законы монтажа кинофильмов.  Уметь:  - проводить сенситометрические испытания;  - выполнять обработку графических файлов разного типа и их взаимное преобразование;  - использовать трехмерную графику в процессе постпроизводства;  - применять специальную операторскую технику для специальных видов киносъемок.  - разбираться в современных технологиях кинематографа и телевидения, в способах записи и хранения цифровых кино- и видеоизображений, носителях и особенностях их применения;  - самостоятельно смонтировать отснятый материал.  Владеть:  - навыками цифровой обработки фотоизображения.  - навыками применения техники комбинированных и специальных съемок;  - навыками съемки заготовок на синем и зеленом фоне.</p>	<p>Киноvideотехника</p>	<p>0,1</p>	<p>Знать:  - основные сведения формирования кино- и видео изображения, обработки, передачи, хранения и архивирования.  Уметь:  - понимать назначения технических устройств и оборудования технологической линейки современного теле- и кинопроизводства;  Владеть:  - современными техническими устройствами, приспособлениями и оборудованием.</p>	<p>Зачет, Зач. с оц.</p>
			<p>Комбинированные киносъемки</p>	<p>0,1</p>	<p>Знать: - изобразительные возможности комбинированных киносъемок.  - современные цифровые технологии съемки и производства комбинированных кадров;  Уметь:  - снимать исходные материалы для изготовления комбинированных кадров;  - выбирать киносъемочную аппаратуру для изготовления исходных материалов для комбинированных кадров;  Владеть:  - навыками применения техники комбинированных съемок;  - навыками съемки заготовок на синем и зеленом фоне.</p>	<p>Экзамен, Конт., Экзамен</p>
			<p>Специальные виды киносъемок</p>	<p>0,1</p>	<p>Знать:  - Изобразительные возможности специальных киносъемок.  - Методики практического выполнения специальных съемок в условиях кино и телестудии.  Уметь:  - Применять специальную операторскую технику для специальных видов киносъемок.  - Применять методы и программы двухмерного и трехмерного композитинга.  Владеть:  - навыками использования техники специальных съемок;</p>	<p>Экзамен, Зачет</p>

- навыками взаимоотношения с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.  
 - техническими средствами для создания мультимедиа композиций;  
 - навыками цветокоррекции и монтажа.

Цифровые технологии в кинематографе

0,1

Знать:  
 -Принципы формирования изображений в телевидении и цифровом кинематографе, основы технологий кино, телевидения и цифровых медиа, основные тенденции и направления развития технологии кино и телевидения.  
 Уметь:  
 - разбираться в современных технологиях кинематографа и телевидения, в способах записи и хранения цифровых кино- и видеоизображений, носителях и особенностях их применения;  
 - находить оптимальную технологию при существующем бюджете при максимально необходимом качестве продукта.  
 Владеть:  
 - навыками организационно-творческих процессов создания и реализации кино- и телепродукции.

Зачет

Технология монтажа кинофильма

0,1

Знать: - основные принципы и законы монтажа кинофильмов, сложившиеся в мировой аудиовизуальной культуре;  
 Уметь:  
 - использовать классические схемы монтажа  
 - самостоятельно смонтировать отснятый материал, как эпизоды, так и в целом, все кинематографическое произведение, вне зависимости от того, на каком носителе осуществляется монтажная сборка .  
 Владеть:  
 - навыками монтажного мышления;  
 - навыками монтажа, как на пленке, так и на видео, включая линейный и нелинейный монтаж.

Зачет, Зач. с оц.

Постпроизводство кинофильма

0,1

Знать:  
 - технологию постпродакшн;  
 - технические аспекты цветокоррекции  
 Уметь:  
 - использовать трехмерную графику в процессе постпроизводства  
 Владеть:  
 - навыками цветокоррекции

Зач. с оц.

			<p>Цифровая обработка фотоизображения</p>	0,1	<p>Знать: основные причины появления некачественного изображения, их виды и способы устранения.</p> <p>Уметь: провести самостоятельный стилевой и формальный анализ фотографии в контексте визуальной культуры; использовать разнообразие технических средств и изобразительного языка художественной фотографии в собственной творческой работе.</p> <p>Владеть: разнообразием технических средств художественной фотографии в своей работе; навыками пользования учебниками и специальной литературой о цифровых методах образования изображения, его реставрации; процессами цифровой обработки фотоизображения.</p>	Зач. с оц.
			<p>1) Квалиметрия современного кинопроцесса с цифровой интермедией / 2) Основы мультимедиа</p>	0,1	<p>1) Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способы анализа качества продукции, организации статистического контроля качества и управления производственными процессами;</li> </ul> <p>Уметь:-проводить сенситометрические испытания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проводить оценку и контроль качества фильмопроизводства;</li> </ul> <p>Владеть:-навыками оценки качества киноматериалов;</p> <p>2) Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные возможности каждой из компонент мультимедиа (текст, графика, звук, анимация, видео, трехмерная сцена, интерактивное управление);</li> <li>- форматы файлов для хранения на компьютере информации различного вида;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять обработку графических файлов разного типа и их взаимное преобразование.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>техническими средствами для создания мультимедиа композиций.</li> </ul>	Зачет

			Преддипломная практика. Часть 1.	0,1	Знать: -особенности творческо-производственной работы над фильмами; Уметь: -анализировать съемочный процесс, как объект управления; Владеть: - навыками взаимоотношения с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.	Зач. с оц.	
			Преддипломная практика. Часть 2.	0,1	Уметь: -анализировать съемочный процесс, как объект управления; Владеть: - навыками работы с творческим и производственно-техническим персоналом - навыками кооперации с коллегами и работы в коллективе.	Зач. с оц.	
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Зач. с оц.=6 Экзамен=3 Зачет=5 Тест					Качество освоения компетенции проверяется в ходе:	сдачи гос.экзамена
способность и готовность использовать средства специальной операторской съемочной техники (ПСК-1.5)	Знать функции специальной операторской съемочной техники, знать возможности специальной операторской съемочной техники в соответствии с потребностями съемочного процесса. Уметь избирать средства специальной операторской съемочной техники для использования в съемочном	Знать: -основные типы, параметры и свойства съемочных объективов; - особенность организации съемочно-постановочной работы над фильмом. - методики практического выполнения специальных съемок в условиях кино и телестудии - художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала. Уметь: -использовать технику освещения и съемки на 35-мм, 16-мм киноплёнке, а также на видеоаппаратуре в кино-, телепавильоне, интерьерах и на натуре навыками творческо-постановочной подготовки и съемки фильма; - использовать профессиональное программное обеспечение для постпроизводства; - применять специальную операторскую	Киносъемочная оптика	0,2	Знать: -основные типы, параметры и свойства съемочных объективов. Уметь: -использовать технику освещения и съемки на 35-мм, 16-мм киноплёнке, а также на видеоаппаратуре в кино-, телепавильоне, интерьерах и на натуре навыками творческо-постановочной подготовки и съемки фильма. Владеть: - навыками использования искусств и средств киносъемочной и кинооператорской техники.	Зач. с оц., Зач. с оц.	
			Специальные виды киносъемок	0,4	Знать: - Методики практического выполнения специальных съемок в условиях кино и телестудии. Уметь: - Применять специальную операторскую технику для специальных видов киносъемок. Владеть: - навыками использования техники специальных	Экзамен, Зачет	

	процессе, уметь применять на практике средства специальной операторской съемочной техники	<p>технику для специальных видов киносъемок.</p> <p>- обеспечивать технологические процессы подготовки, съемки и монтажа фильма.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками использования искусств и средств киносъемочной и кинооператорской техники;</p> <p>- навыками выполнения композитинга;</p> <p>- навыками использования техники специальных съемок;</p> <p>- навыками использования выразительных средств и методов телевизионного кино в практической работе.</p>			съемок;	
			Постпроизводство кинофильма	0,1	<p>Знать:</p> <p>- художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала;</p> <p>Уметь:</p> <p>- использовать профессиональное программное обеспечение для постпроизводства</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками выполнения композитинга</p>	Зач. с оц.
			Художественно-творческая работа. Часть1.	0,15	<p>Знать:</p> <p>- особенность организации съемочно-постановочной работы над фильмом.</p> <p>Уметь:</p> <p>- обеспечивать технологические процессы подготовки, съемки и монтажа фильма.</p>	Зачет, Зачет, Зачет, Зач. с оц.
			Художественно-творческая работа. Часть2.	0,15	<p>Уметь:</p> <p>- обеспечивать технологические процессы подготовки, съемки и монтажа фильма.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками использования выразительных средств и методов телевизионного кино в практической работе.</p>	Зачет, Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=5 Экзамен=1 Зачет=5 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе:	сдачи гос.экзамена
способность и готовность использовать современную технику звуковой и	Знать особенности использования современной техники для звуковой съемки, знать особенности	<p>Знать:</p> <p>- весь процесс создания документальных фильмов;</p> <p>- технику и технологию кинопроизводства;</p> <p>-возможности и принципы подбора современной техники, используемой в</p>	Кино- и телесъемочная аппаратура	0,2	<p>Знать: - технику и технологию телевизионного производства;</p> <p>Уметь: - правильно подбирать съемочную и видеоаппаратуру;</p> <p>Владеть: - навыками использования современных технических устройств и оборудования.</p>	Зачет

репортажной съемки (ПСК-1.6)	использования современной техники для репортажной съемки учитывать в деятельности особенности использования современной техники для звуковой съемки; Уметь применять на практике современную технику для репортажной съемки	кинематографе, современное световое, звуковое и съемочное оборудование; - особенность организации съемочно-постановочной работы над фильмом. Уметь: - обеспечивать технологические процессы подготовки, съемки и монтажа; - правильно подбирать съемочную аппаратуру; - обеспечивать технологические процессы подготовки, съемки и монтажа фильма. -выбирать киносъемочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения на пленке. Владеть: - навыками использования выразительных средств и методов документального кино в практической работе; - навыками использования современных технических устройств и оборудования. - навыками использования выразительных средств и методов в практической работе.	Кинооператорское мастерство	0,3	Знать: -возможности и принципы подбора современной техники, используемой в кинематографе; Уметь: -выбирать киносъемочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения на пленке; Владеть: -постановочным и документальным методами съёмки.	Экзамен, Конт., Экзамен, Конт., Экзамен, Реф., Экзамен, Реф., Экзамен, Экзамен
			Мастерство кинодокументалиста	0,2	Знать: - весь процесс создания документальных фильмов Уметь: - обеспечивать технологические процессы подготовки, съемки и монтажа кинопроизведения. Владеть: - навыками использования выразительных средств и методов документального кино в практической работе;	Зач. с оц.
			Художественно-творческая работа. Часть1.	0,2	Знать: - особенность организации съемочно-постановочной работы над фильмом. Уметь: - обеспечивать технологические процессы подготовки, съемки и монтажа фильма. Владеть: - навыками использования выразительных средств и методов телевизионного кино в практической работе.	Зачет, Зачет, Зачет, Зач. с оц.
			Художественно-творческая работа. Часть2.	0,1	Уметь: - обеспечивать технологические процессы подготовки, съемки и монтажа фильма	Зачет, Зач. с оц. Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=2 Зач. с оц.=3 Экзамен=7 Реф.=2 Зачет=5 Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе:	сдачи гос.экзамена	
способность и готовность использовать технику съемки в	Знать особенности техники съемки кинопленке, специфику ч/б, цветной и	Знать: - технику и технологию кинопроизводства; - правила эксплуатации, транспортировки и хранения кино-, телесъемочной аппаратуры, оптики, операторских механизмов, негативных	Кинофотопроцессы и материалы	0,1	Знать: - правила эксплуатации, транспортировки и хранения кино-, телесъемочной аппаратуры, оптики, операторских механизмов, негативных материалов и осветительной техники;	Зач. с оц.

любом профессиональном формате (ПСК-1.7)	обратимой киноплёнки; владеть техникой съёмки как на 35-мм, 16-мм плёнке: черно-белой, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре; Уметь выявлять сходства и различия в работе на 35-мм и 16 мм киноплёнке; в работе с ч/б, цветной и обратимой киноплёнкой; в работе на видеоаппаратуре	<p>материалов и осветительной техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современное световое, звуковое и съёмочное оборудование.</li> <li>- возможности и принципы подбора современной техники, используемой в кинематографе;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в различных схемах фотографического копирования фильмовых материалах;</li> <li>- понимать назначение технических устройств и оборудования технологической линейки современного теле- и кинопроизводства;</li> <li>- выбирать киносъёмочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения на плёнке;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками съёмки репортажей, очерков, сюжетов, документальных фильмов, мультикамерных телевизионных программ.</li> <li>- навыками обеспечения технологических процессов подготовки, съёмки и монтажа фильма.</li> <li>- навыками кинооператорской съёмки, искусством и техникой освещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;</li> <li>-х навыками художественной и кинопортретной съёмки;</li> <li>- постановочных и документальных методов съёмки;</li> <li>- навыками организационно-творческих процессов создания и реализации кино- и телепродукции;</li> <li>- навыками работы в телевизионной аппаратуре.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- строение фотографических материалов и принципы получения черно-белых и цветных фотографических изображений в фотографии;</li> <li>- методику сенситометрических испытаний кинофотоматериалов.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в различных схемах фотографического копирования фильмовых материалах;</li> <li>- осуществлять сенситометрический контроль при проведении негативно-позитивных процессов.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- искусством кинооператорской съёмки, искусством и техникой освещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;</li> <li>- методиками сенситометрических испытаний черно-белых и цветных киноплёнок</li> </ul>	
			Цветоведение и цветопроизводство	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные представления о механизме и психологии восприятия цвета, анализе и синтезе синтеза в различных системах передачи видеoinформации, причины искажения цветопередачи и способа управления ее качеством.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в основах низшей (колориметрия) и высшей (оценка цветовых различий) цветовой метрики;</li> <li>- применять основные положения теории цветоприятия для управления качеством цветопроизведения на различных стадиях получения цветного изображения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами цветовых расчетов;</li> <li>- правильным выбором технических средств для обеспечения цветового решения снимаемых сцен и сюжетов.</li> </ul>	Зач. с оц., Зач. с оц.



				<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Принципы формирования изображений в телевидении и цифровом кинематографе, основы технологий кино, телевидения и цифровых медиа, основные тенденции и направления развития технологии кино и телевидения.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбираться в современных технологиях кинематографа и телевидения, в способах записи и хранения цифровых кино- и видеоизображений, носителях и особенностях их применения;</li> <li>- находить оптимальную технологию при существующем бюджете при максимально необходимом качестве продукта.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организационно-творческих процессов создания и реализации кино- и телепродукции.</li> </ul>	Зачет
			<p>Кино- и телесъемочная аппаратура</p>	<p>0,1</p> <p>Знать: - технику и технологию телевизионного производства;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать назначение технических устройств и оборудования технологической линейки современного теле- и кинопроизводства;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками кинооператорской съемки, техники освещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;</li> </ul>	Зачет
			<p>Кинооператорское мастерство</p>	<p>0,2</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-возможности и принципы подбора современной техники, используемой в кинематографе;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выбирать киносъемочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения на пленке;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-искусством операторской съёмки, искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;</li> <li>-искусством художественной и кинопортретной съёмки;</li> <li>- навыками постановочным и документальным методами съёмки;</li> </ul>	<p>Экзамен, Конт., Экзамен, Конт., Экзамен, Экзамен, Реф., Экзамен, Реф., Экзамен, Экзамен</p>

			<p>1) Техника и технология телевизионного производства / 2) Техника и технология производства видеофильма</p>	0,2	<p>1) Знать: - теле-видео-технику; Уметь: - снимать репортажи, очерки, сюжеты, документальные фильмы, мультикамерные телевизионные программы, концерты. Владеть: - навыками работы в телевизионной аппаратуре; 2) Знать: - теле-видео-технику; - современное световое, звуковое и съемочное оборудование. Уметь: - снимать репортажи, очерки, сюжеты, документальные фильмы, мультикамерные телевизионные программы, концерты. Владеть: - навыками работы в телевизионной аппаратуре; - навыками использования основ современного монтажа; - навыками построения образного решения телевизионных проектов.</p>	Зачет, Зач. с оц.
			Художественно-творческая работа. Часть1.	0,1	<p>Знать: - особенность организации съемочно-постановочной работы над фильмом. Уметь: - обеспечивать технологические процессы подготовки, съемки и монтажа фильма. Владеть: - навыками использования выразительных средств и методов телевизионного кино в практической работе.</p>	Зачет, Зачет, Зачет, Зач. с оц.
			Художественно-творческая работа. Часть2.	0,1	<p>Знать: - особенность организации съемочно-постановочной работы над фильмом. Уметь: - обеспечивать технологические процессы подготовки, съемки и монтажа фильма. Владеть: - навыками использования выразительных средств и методов телевизионного кино в практической работе.</p>	Зачет, Зач. с оц.

Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=2 Зач. с оц.=6 Экзамен=7 Реф.=2 Зачет=7 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе:	сдачи гос.экзамена
способность и готовность использовать постановочные и документальные методы съемок (ПСК-1.8)	Знать постановочные и документальные методы съемок, различать наиболее эффективные постановочные и документальные методы съемок. Уметь избирать для практической деятельности наиболее эффективные постановочные и документальные методы съемок, владеть постановочным и документальными методами съемок.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилеобразующую роль операторского искусства в развитии документальной стилистики кинематографа;</li> <li>- весь процесс создания документальных фильмов;</li> <li>- сегодняшние проблемы документального кинематографа;</li> <li>- теле-видео-технику;</li> <li>- современное световое, звуковое и съемочное оборудование.</li> <li>- особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;</li> </ul>	Кинооператорское мастерство	0,3	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разрабатывать операторскую экспликацию на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановочным и документальными методами съёмок</li> </ul>	Экзамен, Конт., Экзамен, Конт., Экзамен, Экзамен, Реф., Экзамен, Реф., Экзамен, Экзамен
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить творческое решение в условиях непредсказуемой реальной действительности;</li> <li>- обеспечивать технологические процессы подготовки, съемки и монтажа кинопроизведения.</li> <li>- снимать репортажи, очерки, сюжеты, документальные фильмы, мультикамерные телевизионные программы, концерты.</li> <li>-разрабатывать операторскую экспликацию на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования выразительных средств и методов документального кино в</li> </ul>			Мастерство кинодокументалиста	0,2

		<p>практической работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками совершенно особой специализации оператора-документалиста;</li> <li>- навыками работы в телевизионной аппаратуре;</li> <li>- навыками постановочных и документальных съёмок</li> <li>- навыками построения образного решения телевизионных проектов.</li> </ul>	<p>1) Техника и технология телевизионного производства / 2) Техника и технология производства видеофильма</p>	0,2	<p>1) Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современное световое, звуковое и съёмочное оборудование.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- снимать репортажи, очерки, сюжеты, документальные фильмы, мультикамерные телевизионные программы, концерты.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы в телевизионной аппаратуре;</li> <li>- навыками работы с основами современного монтажа;</li> <li>- навыками построения образного решения телевизионных проектов.</li> </ul> <p>2) Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теле-видео-технику;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- снимать репортажи, очерки, сюжеты, документальные фильмы, мультикамерные телевизионные программы, концерты.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками построения образного решения телевизионных проектов.</li> </ul>	Зачет, Зач. с оц.
			Художественно-творческая работа. Часть1.	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности творческо-производственной работы над фильмами;</li> <li>- особенность организации съёмочно-постановочной работы над фильмом.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться изобразительной техникой в творчестве кинооператора;</li> </ul>	Зачет, Зачет, Зач. с оц.
			Художественно-творческая работа. Часть2.	0,1	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечивать технологические процессы подготовки, съёмки и монтажа фильма.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками творческого-постановочной подготовки и съёмки фильма в павильоне, интерьере и на натуре;</li> </ul>	Зачет, Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=2 Зач. с оц.=4 Экзамен=7 Реф.=2 Зачет=5 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе:	Защиты ВКР

<p>способность и готовность анализировать творческий процесс как объект управления (ПСК-1.9)</p>	<p>Знать определение понятия "творческий процесс", знать суть творческого процесса как объекта управления. Уметь формулировать цель и задачи членов творческого коллектива, уметь создать условия для полноценной творческой деятельности членов коллектива, уметь организовать творческий процесс.</p>	<p>Знать: -основы экономики и организацию современного кино-, теле и видеофильма; -знать средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении; -способы анализа и интерпретации результатов научных исследований.</p>	<p>Стилистика художественного решения фильма</p>	<p>0,2</p>	<p>Знать: -знать средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении. Уметь: -применять знания о художественных стилях, о костюме и гриме на практике художественного кино и телевидения; Владеть: - ориентироваться в различных ситуациях работы над кинопроизведением.</p>	<p>Зач. с оц.</p>
		<p>Уметь: -применять знания о художественных стилях, о костюме и гриме на практике художественного кино и телевидения; -реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов; -управлять киносъемочной техникой, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников; -проводить самостоятельные исследования в соответствии с разработанной программой и графиком.</p>	<p>Кинооператорское мастерство</p>	<p>0,3</p>	<p>Знать: -основы экономики и организацию современного кино-, теле и видеофильма; Уметь: -реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов; -управлять киносъемочной техникой, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников; Владеть: - деловой коммуникации в отечественной и международной профессиональной сфере.</p>	<p>Экзамен, Конт., Экзамен, Конт., Экзамен, Экзамен, Реф., Экзамен, Реф., Экзамен, Экзамен</p>
		<p>Владеть: - ориентироваться в различных ситуациях работы над кинопроизведением. - деловой коммуникации в отечественной и международной профессиональной сфере. - проведения научных исследований.</p>	<p>Научно-исследовательская работа</p>	<p>0,5</p>	<p>Знать: -способы анализа и интерпретации результатов научных исследований. Уметь: -проводить самостоятельные исследования в соответствии с разработанной программой и графиком; Владеть: - проведения научных исследований.</p>	<p>Зач. с оц.</p>
<p>Удельный вес компетенции в группе — 0,05</p>	<p>Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=2 Зач. с оц.=2 Экзамен=7 Реф.=2 Тест</p>			<p>Качество освоения компетенции проверяется в ходе:</p>	<p>Защиты ВКР</p>	

<p>способность и готовность определять вместе с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции (ПСК-1.10)</p>	<p>Знать определение стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции, знать возможных участников стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции. Уметь налаживать процесс профессионального взаимодействия с режиссером и продюсером для осуществления стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции, участвовать в определении стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции совместно с режиссером и продюсером.</p>	<p>Знать: - международные фонды, поддерживающие копродукцию; - основы и особенности продюсирования аудиовизуальной продукции в медиаиндустрии; - технику, технологию и организацию создания кино-, теле- и видеопродукции; порядок заключения и исполнения договоров; - весь процесс создания игровых, художественных фильмов.</p> <p>Уметь: - ориентироваться в мировых кинорынках и зарубежных компаниях, работающих в сфере кинопроизводства и кинопроката; - давать квалифицированную оценку творческим проектам; - определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости; - анализировать съемочный процесс, как объект управления;</p> <p>Владеть: - навыками взаимодействия с зарубежными и международными фондами поддержки кинопроизводства и проката; - навыками оценки готового аудиовизуального продукта; - навыками взаимоотношения с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.</p>	<p>Постпроизводство кинофильма</p>	<p>0,3</p>	<p>Знать: - рабочий процесс современного кинопроизводства в подготовительный и съемочный период; Уметь: - осуществлять основные этапы работы в постпродакшене вместе с другими участниками съемочного процесса; Владеть: - навыками определения художественной концепции фильма</p>	<p>Зач. с оц.</p>
			<p>1) Продюсирование в медиаиндустрии / 2) Зарубежный кинобизнес и копродукция</p>	<p>0,2</p>	<p>1) Знать: - основы и особенности продюсирования аудиовизуальной продукции в медиаиндустрии; технику, технологию и организацию создания кино-, теле- и видеопродукции; порядок заключения и исполнения договоров; творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок. Уметь: - давать квалифицированную оценку творческим проектам; определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости; Владеть: - умением оценивать и принимать готовый аудиовизуальный продукт. 2) Знать: - международные фонды, поддерживающие копродукцию; Уметь: - ориентироваться в мировых кинорынках и зарубежных компаниях, работающих в сфере кинопроизводства и кинопроката; Владеть: - навыками взаимодействия с зарубежными и международными фондами поддержки кинопроизводства и проката;</p>	<p>Зачет</p>
			<p>Преддипломная практика. Часть 1.</p>	<p>0,25</p>	<p>Знать: - весь процесс создания игровых, художественных фильмов Уметь: - анализировать съемочный процесс, как объект управления;</p>	<p>Зач. с оц.</p>

			Преддипломная практика. Часть2.	0,25	Владеть: - навыками взаимоотношения с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=2 Зач. с оц.=2 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе:	Защиты ВКР
способность и готовность организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма (ПСК-1.11)	Знать конкретные действия, необходимые для творческо-производственной подготовки к съемке, знать о функциях членов творческого коллектива в процессе подготовки к съемке. Уметь организовывать деятельность членов коллектива по творческо-производственной подготовке к съемке.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специфику выразительных средств киноизображения;</li> <li>-знать основы и специфику работы художника в кино и на телевидении;</li> <li>-особенности творческо-производственной работы над фильмами;</li> <li>-знать средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении.</li> <li>-особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;</li> <li>-особенные изобразительные формы кинокадров и их назначение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-реализовывать художественный замысел средствами киноизображения;</li> <li>-применять знания о художественных стилях, о костюме и гриме на практике художественного кино и телевидения;</li> <li>-уметь применять технические возможности съемок для художественного решения</li> </ul>	Изобразительный анализ фильма	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>специфику выразительных средств киноизображения.</li> </ul> <p>Уметь: реализовывать художественный замысел средствами киноизображения.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>чувственно-художественного восприятия мира и образного мышления</li> </ul>	Зач. с оц., Экзамен
			Стилистика художественного решения фильма	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знать основы и специфику работы художника в кино и на телевидении;</li> <li>-знать средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять знания о художественных стилях, о костюме и гриме на практике художественного кино и телевидения;</li> <li>-уметь применять технические возможности съемок для художественного решения съемочного процесса</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работы с режиссерским сценарием;</li> <li>- ориентирования в различных ситуациях работы над кинопроизведением.</li> </ul>	Зач. с оц.

		<p>съёмочного процесса;  -обеспечивать технологические процессы подготовки, съёмки и монтажа телепроизведения.  -разрабатывать операторскую экспликацию на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма.  - уметь работать в команде, дисциплинированно, в кооперации с коллегами в коллективе.</p> <p>Владеть:  -чувственно-художественного восприятия мира и образного мышления;  - работы с режиссерским сценарием;  - ориентироваться в различных ситуациях работы над кинопроизведением.  -работы с творческим и производственно-техническим персоналом.  -постановочных и документальных съёмок; - кооперации с коллегами и работы в коллективе;  - взаимоотношений с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе.</p>	<p>Кинооператорское мастерство</p>	<p>0,3</p>	<p>Знать:  -особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;  -особенные изобразительные формы кинокадров и их назначение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма;  Уметь:  -разрабатывать операторскую экспликацию на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма.  Владеть:  -постановочным и документальным методами съёмки;</p>	<p>Экзамен, Конт., Экзамен, Конт., Экзамен, Реф., Экзамен, Реф., Экзамен, Экзамен</p>
			<p>Практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	<p>0,1</p>	<p>Знать:  - организацию съёмочно-постановочной работы над фильмом.  Уметь:  - уметь работать в команде, дисциплинированно, в кооперации с коллегами в коллективе;  - выражать интересы коллектива, принимать и реализовать решения на основе групповых интересов, ответственно относиться к своей трудовой деятельности  Владеть:  - кооперации с коллегами и работы в коллективе;  - взаимоотношений с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе.</p>	<p>Зач. с оц.</p>
			<p>Преддипломная практика. Часть 1.</p>	<p>0,2</p>	<p>Знать:  -особенности творческо-производственной работы над фильмами;  Уметь:  -обеспечивать технологические процессы подготовки, съёмки и монтажа телепроизведения.  Владеть:  -работы с творческим и производственно-техническим персоналом</p>	<p>Зач. с оц.</p>
			<p>Преддипломная практика. Часть 2.</p>	<p>0,1</p>	<p>Уметь:  -обеспечивать технологические процессы подготовки, съёмки и монтажа телепроизведения.  Владеть:  -работы с творческим и производственно-</p>	<p>Зач. с оц.</p>



					техническим персоналом	
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=2 Зач. с оц.=5 Экзамен=8 Реф.=2 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе:	Защиты ВКР
способность и готовность организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом (ПСК-1.12)	Знать особенности съемочно-постановочной работы над фильмом, специфику организаторской деятельности; Уметь распределять «роли» членов творческого коллектива в съемочно-постановочной работе над фильмом, уметь управлять съемочно-постановочной работой над фильмом	Знать: - весь процесс создания игровых, художественных фильмов; - проблемы и тенденции современного монтажа в кино и на телевидении; -взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съёмочном коллективе; -возможности и принципы подбора современной техники, используемой в кинематографе; -художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала.	Технология монтажа кинофильма	0,2	Знать: - основные принципы и законы монтажа кинофильмов, сложившиеся в мировой аудиовизуальной культуре; - проблемы и тенденции современного монтажа в кино и на телевидении Уметь: - самостоятельно смонтировать отснятый материал, как эпизоды, так и в целом, все кинематографическое произведение, вне зависимости от того, на каком носителе осуществляется монтажная сборка . Владеть: - навыками монтажа, как на пленке, так и на видео, включая линейный и нелинейный монтаж.	Зачет, Зач. с оц.
		Уметь: - обеспечивать технологические процессы подготовки, съемки и монтажа кино и телепроизведения; -использовать постановочные и документальные методы съемок; -использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; -использовать технику освещения при документальной съемке; -управлять киносъемочной техникой, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников; -выбирать киносъемочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения на пленке.  Владеть:	Кинооператорское мастерство	0,4	Знать: -взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съёмочном коллективе; -возможности и принципы подбора современной техники, используемой в кинематографе; -художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала; Уметь: -управлять киносъемочной техникой, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников; -выбирать киносъемочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения на пленке; Владеть: - навыками искусством операторской съёмки, искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; -искусством художественной и кинопортретной	Экзамен, Конт., Экзамен, Конт., Экзамен, Экзамен, Реф., Экзамен, Реф., Экзамен, Экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками использования средств операторской съёмочной техники;</li> <li>- навыками съёмки документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач;</li> <li>- навыками работы с творческим и производственно-техническим персоналом</li> <li>- навыками кооперации с коллегами и работы в коллективе;</li> <li>- навыками использования техники комбинированных и специальных съёмки, средствами операторской съёмочной техники;</li> <li>- навыками создания изобразительно-монтажной композиции;</li> <li>- навыками использования средств специальной операторской съёмочной техники.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>съёмки;</li> <li>-техникой комбинированных и специальных съёмок, средствами операторской съёмочной техники;</li> <li>-постановочным и документальным методами съёмок;</li> <li>-искусством изобразительно-монтажной композиции;</li> <li>-способностью к деловой коммуникации в отечественной и международной профессиональной сфере.</li> </ul>	
			<p>Преддипломная практика. Часть 1.</p>	<p>0,2</p>	<p>Знать: -весь процесс создания игровых, художественных фильмов Уметь: -использовать постановочные и документальные методы съёмок; -использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; Владеть: - навыками съёмки документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач; <li>- навыками работы с творческим и производственно-техническим персоналом</li> <li>- навыками кооперации с коллегами и работы в коллективе;</li> </p>	<p>Зач. с оц.</p>

			Преддипломная практика. Часть2.	0,2	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать технику освещения при документальной съемке;</li> <li>-обеспечивать технологические процессы подготовки, съемки и монтажа телепроизведения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками взаимоотношения с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.</li> <li>- навыками использования средств специальной операторской съемочной техники.</li> </ul>	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=2 Зач. с оц.=3 Экзамен=7 Реф.=2 Зачет=1 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе:	Защиты ВКР
способность и готовность к кооперации с коллегами и работе в коллективе (ПСК-1.13)	<p>Знать понятия «сотрудничество», «работа в команде», «дисциплинированность», «кооперация с коллегами в коллективе». Знать психологические особенности коллективного взаимодействия.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие принципы кино и телевизионного производства, принципы подготовки и проведения съемок.</li> <li>- особенности педагогической деятельности, принципы, цели, задачи, виды и этапы обучения и воспитания.</li> <li>- рабочий процесс современного кинопроизводства в подготовительный и съемочный период;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осмысливать возможные стратегии и эффективность педагогических действий с</li> </ul>	Основы педагогического мастерства	0,3	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы, цели, задачи, виды и этапы обучения и воспитания.</li> <li>- особенности педагогической деятельности: закономерности и принципы педагогического процесса.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осмысливать возможные стратегии и эффективность педагогических действий с точки зрения их соответствия замыслу и условиям реализации.</li> </ul> <p>Владеть: - навыками воспитания коллектива в процессе организации совместной работы.</p>	Зачет

	<p>Знать основные характеристики сотрудничества, целесообразность подчинения при работе в команде. Уметь принимать и реализовывать решения на основе групповых интересов, уметь вести диалог, деловой спор, уметь проявлять дисциплинированность и готовность к подчинению при работе в команде.</p>	<p>точки зрения их соответствия замыслу и условиям реализации. - осуществлять основные этапы работы в постпродакшене вместе с другими участниками съемочного процесса; Владеть: - навыками воспитания коллектива в процессе организации совместной работы; - навыками работы с творческим и производственно-техническим персоналом; - взаимоотношений с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.</p>	<p>Постпроизводство кинофильма</p>	<p>0,7</p>	<p>Знать: - общие принципы кино и телевизионного производства, принципы подготовки и проведения съемок. - рабочий процесс современного кинопроизводства в подготовительный и съемочный период; Уметь: - осуществлять основные этапы работы в постпродакшене вместе с другими участниками съемочного процесса; Владеть: - навыками определения художественной концепции фильма - навыками взаимоотношения с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе и работы с творческим и производственно-техническим персоналом.</p>	<p>Зач. с оц.</p>
<p>Удельный вес компетенции в группе — 0,1</p>	<p>Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=1 Зачет=1 Тест</p>				<p>Качество освоения компетенции проверяется в ходе:</p>	<p>Защиты ВКР</p>
<p>способность и готовность к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе (ПСК-1.14)</p>	<p>Знать специфику творческих профессий в съемочном коллективе. Уметь выявлять функции представителей разных творческих профессий в съемочном коллективе. Уметь избирать пути формирования взаимоотношений с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.</p>	<p>Знать: - особенности творческо-производственной работы над фильмами; - основные закономерности функционирования психики личности и психологии социальных групп; - ведущие концептуальные подходы, существующие в зарубежной и отечественной науке в решении основных проблем исследования психологии основные способы психологического воздействия на партнеров по деловым коммуникациям. - взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съёмочном коллективе.  Уметь: - организовать операторскую работу над фильмом, во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса.</p>	<p>Теория психологии</p>	<p>0,2</p>	<p>Знать: - основные закономерности функционирования психики личности и психологии социальных групп; - ведущие концептуальные подходы, существующие в зарубежной и отечественной науке в решении основных проблем исследования психологии основные способы психологического воздействия на партнеров по деловым коммуникациям. Уметь: - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности, профессиональной рекламе и коммуникации, межличностном общении; - осуществлять анализ внутригрупповых отношений и поведения личности на основе психолого-педагогических знаний; Владеть: - приемами психологической экспресс-</p>	<p>Зачет</p>

		<p>- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности, профессиональной рекламе и коммуникации, межличностном общении;</p> <p>- осуществлять анализ внутригрупповых отношений и поведения личности на основе психолого-педагогических знаний;</p> <p>- анализировать съёмочный процесс, как объект управления;</p> <p>- реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками работы с приемами психологической экспресс-диагностики партнеров по профессиональному и деловому общению и оказанию психолого-педагогического обоснованного влияния на них в целях решения управленческих задач;</p> <p>- навыками работы с психологическими приемами управления поведением сотрудников, социальных групп и влияния на партнеров по деловым коммуникациям;</p> <p>- способностью к деловой коммуникации в отечественной и международной профессиональной сфере.</p> <p>- навыками использования методов организации психологически комфортной среды в процессе организации деятельности трудовых коллективов;</p> <p>- способностью ориентироваться в различных ситуациях работы над фильмом.</p>			<p>диагностики партнеров по профессиональному и деловому общению и оказанию психолого-педагогического обоснованного влияния на них в целях решения управленческих задач;</p> <p>- психологическими приемами управления поведением сотрудников, социальных групп и влияния на партнеров по деловым коммуникациям;</p> <p>- методами организации психологически комфортной среды в процессе организации деятельности трудовых коллективов.</p>	
	Кинооператорское мастерство	0,3	<p>Знать:</p> <p>- взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съёмочном коллективе;</p> <p>Уметь:</p> <p>- реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов;</p> <p>- управлять киносъёмочной техникой, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников;</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью к деловой коммуникации в отечественной и международной профессиональной сфере.</p>	<p>Экзамен, Конт., Экзамен, Конт., Экзамен, Экзамен, Реф., Экзамен, Реф., Экзамен, Экзамен</p>		
	Основы кинорежиссуры	0,1	<p>Знать: основные методы создания игрового и документального фильма;</p> <p>Уметь: организовать операторскую работу над фильмом, во взаимодействии с основными участниками съёмочного процесса.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками работы с режиссерским сценарием; ориентирования в различных ситуациях работы над фильмом.</p>	<p>Зачет</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с творческим и производственно-техническим персоналом</li> <li>- навыками кооперации с коллегами и работы в коллективе;</li> <li>- навыками взаимоотношения с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.</li> </ul>	<p>Преддипломная практика. Часть 1.</p>	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-особенности творческо-производственной работы над фильмами;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализировать съемочный процесс, как объект управления;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с творческим и производственно-техническим персоналом</li> <li>- навыками кооперации с коллегами и работы в коллективе;</li> <li>- навыками взаимоотношения с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.</li> </ul>	Зач. с оц.
			<p>Преддипломная практика. Часть 2.</p>	0,2	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализировать съемочный процесс, как объект управления;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с творческим и производственно-техническим персоналом</li> <li>- навыками кооперации с коллегами и работы в коллективе;</li> <li>- навыками взаимоотношения с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.</li> </ul>	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=2 Зач. с оц.=2 Экзамен=7 Реф.=2 Зачет=2 Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе:	Защиты ВКР

**Этапность формирования компетентности по основной профессиональной образовательной программе  
«Кинооператор»  
Специальность 55.05.03 Кинооператорство**

Этапы/семестры	I этап		II этап		III этап		IV этап		V этап		VI этап
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	ГИА
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)</b>											
Философия					X						
Изобразительный анализ фильма	X	X									
Стилистика художественного решения фильма		X									
Цветоведение и цветовоспроизведение		X	X								
Подготовка и сдача государственного экзамена											X
<b>способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10)</b>											
Безопасность жизнедеятельности		X									
Подготовка и сдача государственного экзамена											X
<b>готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)</b>											
Безопасность жизнедеятельности		X									
Теория психологии					X						
Подготовка и сдача государственного экзамена											X
<b>готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)</b>											
Специальные виды киносъемок					X	X					

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Комбинированные киносъёмки						X	X				
Кинодраматургия и сценарное мастерство							X				
Основы кинорежиссуры							X				
Кинооператорское мастерство			X	X	X	X	X	X	X		
Постпроизводство кинофильма									X		
Технология монтажа кинофильма					X	X					
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты											X
<b>способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)</b>											
Философия					X						
История	X										
Основы государственной культурной политики Российской Федерации								X			
История зарубежной литературы	X	X									
История отечественной литературы			X	X							
История изобразительного искусства			X	X							
История зарубежного кино	X	X									
История отечественного кино			X	X							
История фотоискусства	X										
История кинооператорского мастерства				X							
Подготовка и сдача государственного экзамена											X
<b>способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)</b>											
Экономика						X					
Продюсирование в медиаиндустрии									X		







1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-3)</b>											
Основы государственной культурной политики Российской Федерации								X			
Теория психологии					X						
Художественно-творческая работа. Часть 1.					X	X	X	X			
Художественно-творческая работа. Часть 2.						X		X			
Подготовка и сдача государственного экзамена											X
<b>способность ориентироваться в базовых положениях экономической теории, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда (ПК-1)</b>											
Экономика						X					
Продюсирование в медиаиндустрии									X		
Зарубежный кинобизнес и копродукция									X		
Преддипломная практика. Часть 1.									X		
Преддипломная практика. Часть 2.										X	
Подготовка и сдача государственного экзамена											X
<b>способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания, умения, в том числе в новых областях знаний (ПК-2)</b>											
Кинофотопроцессы и материалы	X										
Квалиметрия современного кинопроцесса с цифровой интермедией							X				
Основы мультимедиа							X				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Научно-исследовательская работа							X				
Подготовка и сдача государственного экзамена											X
<b>способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками проведения научных исследований (ПК-3)</b>											
Кинофотопроцессы и материалы	X										
Квалиметрия современного кинопроцесса с цифровой интермедией							X				
Основы мультимедиа							X				
Научно-исследовательская работа							X				
Подготовка и сдача государственного экзамена											X
<b>способность на понимание значимости своей будущей специальности, имеет ответственное отношение к своей трудовой деятельности (ПК-4)</b>											
Изобразительный анализ фильма	X	X									
Кинооператорское мастерство			X	X	X	X	X	X	X		
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков			X								
Подготовка и сдача государственного экзамена											X
<b>владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и умением использовать правила техники безопасности и противопожарной защиты (ПК-5)</b>											
Безопасность жизнедеятельности		X									
Постпроизводство кинофильма									X		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Преддипломная практика. Часть 1.									X		
Преддипломная практика. Часть 2.										X	
Подготовка и сдача государственного экзамена											X
<b>способность и готовность к постановке фильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы (ПСК-1.1)</b>											
Кинодраматургия и сценарное мастерство							X				
Основы кинорежиссуры							X				
Кинооператорское мастерство			X	X	X	X	X	X	X		
История кинооператорского мастерства				X							
Грим и постиж в кинопроизводстве				X							
Костюм в кинопроизводстве				X							
Художественно-творческая работа. Часть 1.					X	X	X	X			
Художественно-творческая работа. Часть 2.						X		X			
Преддипломная практика. Часть 1.									X		
Преддипломная практика. Часть 2.										X	
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты											X
<b>способность и готовность использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре (ПСК-1.2)</b>											
Изобразительный анализ фильма	X	X									
Киносветотехника	X										
Киновидеотехника	X	X									
Светотехника и экспонометрия			X								
Фотокомпозиция	X	X	X	X							

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Киноосвещение			X	X	X	X	X	X			
Кинокомпозиция			X	X	X	X	X	X			
Постпроизводство кинофильма									X		
Художественно-творческая работа. Часть 1.					X	X	X	X			
Художественно-творческая работа. Часть 2.						X		X			
Подготовка и сдача государственного экзамена											X
<b>способность и готовность использовать технику кинопортретной съемки (ПСК-1.3)</b>											
Светотехника и экспонометрия			X								
Фотокомпозиция	X	X	X	X							
Киноосвещение			X	X	X	X	X	X			
Кинокомпозиция			X	X	X	X	X	X			
Кинооператорское мастерство			X	X	X	X	X	X	X		
Художественно-творческая работа. Часть 1.					X	X	X	X			
Художественно-творческая работа. Часть 2.						X		X			
Преддипломная практика. Часть 1.									X		
Преддипломная практика. Часть 2.										X	
Подготовка и сдача государственного экзамена											X
<b>способность и готовность использовать технику комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики (ПСК-1.4)</b>											
Киновидеотехника	X	X									
Цифровая обработка фотоизображения					X						
Специальные виды киносъемок					X	X					
Комбинированные киносъемки						X	X				
Постпроизводство кинофильма									X		
Технология монтажа кинофильма					X	X					
Цифровые технологии в кинематографе								X			
Квалиметрия современного кинопроцесса с цифровой интермедией							X				
Основы мультимедиа							X				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Преддипломная практика. Часть 1.									X		
Преддипломная практика. Часть 2.										X	
Подготовка и сдача государственного экзамена											X
<b>способность и готовность использовать средства специальной операторской съёмочной техники (ПСК-1.5)</b>											
Киносъёмочная оптика		X	X								
Специальные виды киносъёмки					X	X					
Постпроизводство кинофильма									X		
Художественно-творческая работа. Часть 1.					X	X	X	X			
Художественно-творческая работа. Часть 2.						X		X			
Подготовка и сдача государственного экзамена											X
<b>способность и готовность использовать современную технику звуковой и репортажной съёмки (ПСК-1.6)</b>											
Кинооператорское мастерство			X	X	X	X	X	X	X		
Мастерство кинодокументалиста								X			
Кино- и телесъёмочная аппаратура				X							
Художественно-творческая работа. Часть 1.					X	X	X	X			
Художественно-творческая работа. Часть 2.						X		X			
Подготовка и сдача государственного экзамена											X
<b>способность и готовность использовать технику съёмки в любом профессиональном формате (ПСК-1.7)</b>											
Кинофотопроцессы и материалы	X										
Цветоведение и цветовоспроизведение		X	X								
Кинооператорское мастерство			X	X	X	X	X	X	X		
Цифровые технологии в кинематографе								X			
Кино- и телесъёмочная аппаратура				X							
Техника и технология телевизионного производства							X	X			













# Приложение 5

	Индекс	Наименование	Форма контроля					з.е.	Итого астр. часов					Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		Компетенции	
			Экзамен	Зачет	Зачет оц.	КП	КР		Факт	Ауд.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Сем. 1	Сем. 2	Сем. 3	Сем. 4	Сем. 5	Сем. 6	Сем. 7	Сем. 8	Сем. 9		Сем. А
															з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.		з.е.
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>																									
<b>Базовая часть</b>																									
+	Б1.Б.01	<b>Иностранный язык</b>	<b>24</b>	<b>13</b>			<b>10</b>	<b>84.6</b>			<b>72</b>		2	3	2	3								<b>ОК-6; ОПК-2</b>	
+	Б1.Б.01.01	Базовый профессиональный иностранный язык	2	1			5	42.3			36		2	3										ОК-6; ОПК-2	
+	Б1.Б.01.02	Иностранный язык в профессиональной сфере	4	3			5	42.3			36				2	3								ОК-6; ОПК-2	
+	Б1.Б.02	Философия	5				3	40	24		12						3							ОК-1; ОК-4	
+	Б1.Б.03	История	1				3	40	24		12		3											ОК-4	
+	Б1.Б.04	Безопасность жизнедеятельности		2			2	38.3	24		12			2										ОК-2; ОК-10; ПК-5	
+	Б1.Б.05	Физическая культура и спорт		1			2	14.3			12		2											ОК-9	
+	Б1.Б.06	Русский язык и культура речи		2			2	38.3	12		24			2										ОК-6; ОПК-2	
+	Б1.Б.07	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		8			2	26.3	24										2					ОК-4; ОПК-3	
+	Б1.Б.08	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии		3			2	38.3	12		24					2								ОК-8	
+	Б1.Б.09	Экономика		6			2	26.3	12		12						2							ОК-5; ПК-1	
+	Б1.Б.10	История зарубежной литературы	2	1			7	102.3	48		48		3	4										ОК-4	
+	Б1.Б.11	История отечественной литературы	4	3			5	78.3	48		24				2	3								ОК-4	
+	Б1.Б.12	История изобразительного искусства		3	4		4	52.65	24		24				2	2								ОК-4	
+	Б1.Б.13	История зарубежного кино	2	1			5	78.3	48		24		2	3										ОК-4	
+	Б1.Б.14	История отечественного кино	4	3			5	78.3	48		24				2	3								ОК-4	
+	Б1.Б.15	<b>Психология и педагогика</b>		<b>56</b>			<b>4</b>	<b>52.6</b>	<b>24</b>		<b>24</b>						2	2						<b>ОК-2; ОК-7; ОПК-3; ПСК-1.13; ПСК-1.14</b>	
+	Б1.Б.15.01	Основы педагогического мастерства		6			2	26.3	12		12						2	2						ОК-7; ПСК-1.13	
+	Б1.Б.15.02	Теория психологии		5			2	26.3	12		12					2								ОК-2; ОПК-3; ПСК-1.14	
+	Б1.Б.16	История фотоискусства	1				3	28	24				3											ОК-4	
+	Б1.Б.17	Изобразительный анализ фильма	2		1		6	54.35	12		36		3	3										ОК-1; ПК-4; ПСК-1.2; ПСК-1.11	
+	Б1.Б.18	Стилистика художественного решения фильма			2		3	51.85	24		24	1.5		3										ОК-1; ПСК-1.9; ПСК-1.11	
+	Б1.Б.19	Кинофотопроцессы и материалы			1		2	26.35	12		12		2											ОК-7; ПК-2; ПК-3; ПСК-1.7	
+	Б1.Б.20	Киносветотехника		1			2	26.3	12	12			2											ОК-7; ПСК-1.2	
+	Б1.Б.21	Киновидеотехника		1	2		4	64.65	24		36		2	2										ОК-7; ПСК-1.2; ПСК-1.4	
+	Б1.Б.22	Киносъемочная оптика			23		4	65.7	24	36				2	2									ОК-7; ПСК-1.5	
+	Б1.Б.23	Цветоведение и цветовоспроизведение			23		6	100.7	48		48			3	3									ОК-1; ПСК-1.7	
+	Б1.Б.24	Светотехника и экспонометрия			3		2	27.35	12		12				2									ОК-7; ПСК-1.2; ПСК-1.3	
+	Б1.Б.25	Фотокомпозиция	124		3		14	170.35	48		96	12	5	4	2	3								ОК-7; ПСК-1.2; ПСК-1.3	
+	Б1.Б.26	Цифровая обработка фотоизображения			5		2	39.85	12		24	1.5				2								ОПК-1; ПСК-1.4	
+	Б1.Б.27	Специальные виды киносъемок	6	5			8	87.3	36	3	36	6				4	4							ОК-3; ПСК-1.4; ПСК-1.5	
+	Б1.Б.28	Комбинированные киносъемки	67				9	90	48	9	24						4	5						ОК-3; ПСК-1.4	
+	Б1.Б.29	Кинодраматургия и сценарное мастерство			7		2	38.3	24		12							2						ОК-3; ПСК-1.1	
+	Б1.Б.30	Основы кинорежиссуры			7		2	38.3	24		12							2						ОК-3; ПСК-1.1; ПСК-1.14	
+	Б1.Б.31	Киноосвещение	8	3	57		468	13	183	24	120	18			2	2	2	2	2	3				ОК-7; ПСК-1.2; ПСК-1.3	
+	Б1.Б.32	Кинокомпозиция	8		46		357	13	182.7	36	108	18			2	2	2	2	2	3				ОК-7; ПСК-1.2; ПСК-1.3	
+	Б1.Б.33	<b>Мастерство кинооператора (дисциплины специализации)</b>	<b>3456789</b>	<b>4</b>	<b>9</b>		<b>40</b>	<b>441.65</b>	<b>156</b>		<b>204</b>	<b>45</b>			4	6	5	5	5	5	5	10		<b>ОК-3; ОК-4; ПК-4; ПК-5; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.5; ПСК-1.6; ПСК-1.7; ПСК-1.8; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.11; ПСК-1.12; ПСК-1.13; ПСК-1.14</b>	
+	Б1.Б.33.01	Кинооператорское мастерство	3456789				34	362	120		168	42			4	4	5	5	5	5	5	6		ОК-3; ПК-4; ПСК-1.1; ПСК-1.3; ПСК-1.6; ПСК-1.7; ПСК-1.8; ПСК-1.9; ПСК-1.11; ПСК-1.12; ПСК-1.14	
+	Б1.Б.33.02	История кинооператорского мастерства		4			2	26.3	12		12				2									ОК-4; ПСК-1.1	
+	Б1.Б.33.03	Постпроизводство кинофильма			9		4	53.35	24		24	3									4			ОК-3; ПК-5; ПСК-1.2; ПСК-1.4; ПСК-1.5; ПСК-1.10; ПСК-1.13	
							<b>193</b>	<b>2505.55</b>	<b>972</b>	<b>60</b>	<b>1152</b>	<b>102</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	<b>27</b>	<b>24</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>18</b>	<b>13</b>	<b>10</b>				
<b>Вариативная часть</b>																									

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля					з.е.	Итого астр. часов					Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		Компетенции		
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР		Факт	Ауд.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Сем. 1	Сем. 2	Сем. 3	Сем. 4	Сем. 5	Сем. 6	Сем. 7	Сем. 8	Сем. 9		Сем. А	
															з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.		з.е.	
+	Б1.В.01	Технология монтажа кинофильма		5	6			4	52.65	18		24	6					2	2				ОК-3; ПСК-1.4; ПСК-1.12			
+	Б1.В.02	Мастерство кинодокументалиста			8			3	62.35	24		36								3			ПСК-1.6; ПСК-1.8			
+	Б1.В.03	Цифровые технологии в кинематографе		8				3	38.3	12		24								3			ОПК-1; ПСК-1.4; ПСК-1.7			
+	Б1.В.04	Кино- и телесъемочная аппаратура		4				2	26.3	12		12						2					ОК-7; ПСК-1.6; ПСК-1.7			
+	Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1</b>		<b>7</b>	<b>8</b>			<b>4</b>	<b>54.15</b>	<b>21</b>		<b>27</b>	<b>1.5</b>						2	2			<b>ПСК-1.7; ПСК-1.8</b>			
-	Б1.В.ДВ.01.01	Техника и технология телевизионного производства		7	8			4	54.15	21		27	1.5						2	2			ПСК-1.7; ПСК-1.8			
+	Б1.В.ДВ.01.02	Техника и технология производства видеофильма		7	8			4	54.15	21		27	1.5						2	2			ПСК-1.7; ПСК-1.8			
+	Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2</b>		<b>9</b>				<b>2</b>	<b>26.3</b>	<b>12</b>		<b>12</b>									2		<b>ОК-5; ОПК-1; ПК-1; ПСК-1.10</b>			
+	Б1.В.ДВ.02.01	Продюсирование в медиаиндустрии		9				2	26.3	12		12									2		ОК-5; ОПК-1; ПК-1; ПСК-1.10			
-	Б1.В.ДВ.02.02	Зарубежный кинобизнес и копродукция		9				2	26.3	12		12									2		ОК-5; ОПК-1; ПК-1; ПСК-1.10			
+	Б1.В.ДВ.03	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3</b>		<b>7</b>				<b>2</b>	<b>29.3</b>	<b>9</b>		<b>18</b>							2				<b>ПК-2; ПК-3; ПСК-1.4</b>			
-	Б1.В.ДВ.03.01	Квалиметрия современного кинопроцесса с цифровой интермедией		7				2	29.3	9		18							2				ПК-2; ПК-3; ПСК-1.4			
+	Б1.В.ДВ.03.02	Основы мультимедиа		7				2	29.3	9		18							2				ПК-2; ПК-3; ПСК-1.4			
+	Б1.В.ДВ.04	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4</b>		<b>4</b>				<b>2</b>	<b>26.3</b>	<b>12</b>		<b>12</b>											<b>ПСК-1.1</b>			
+	Б1.В.ДВ.04.01	Грим и постиж в кинопроизводстве		4				2	26.3	12		12											ПСК-1.1			
-	Б1.В.ДВ.04.02	Костюм в кинопроизводстве		4				2	26.3	12		12											ПСК-1.1			
+	Б1.В.ДВ.05	<b>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту</b>		<b>123456</b>								<b>246</b>											<b>ОК-9</b>			
+	Б1.В.ДВ.05.01	Адаптивная физическая культура		123456								246											ОК-9			
-	Б1.В.ДВ.05.02	Волейбол		123456								246											ОК-9			
-	Б1.В.ДВ.05.03	Баскетбол		123456								246											ОК-9			
-	Б1.В.ДВ.05.04	Бадминтон		123456								246											ОК-9			
-	Б1.В.ДВ.05.05	Настольный теннис		123456								246											ОК-9			
								<b>22</b>	<b>561.65</b>	<b>120</b>		<b>411</b>	<b>7.5</b>					<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>2</b>			
								<b>215</b>	<b>3067.2</b>	<b>1092</b>	<b>60</b>	<b>1563</b>	<b>109.5</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>21</b>	<b>12</b>				
<b>Блок 2.Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)</b>																										
<b>Базовая часть</b>																										
+	Б2.Б.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков			3			2	1.35									2						ПК-4		
+	Б2.Б.02(П)	Практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			4			3	2.35										3					ПК-2; ПСК-1.11		
+	Б2.Б.03(П)	Художественно-творческая работа. Часть 1.		567	8			24	17.25										6	6	6	6		ОПК-3; ПК-4; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3; ПСК-1.5; ПСК-1.6; ПСК-1.7; ПСК-1.8		
+	Б2.Б.04(П)	Художественно-творческая работа. Часть 2.		6	8			6	4.65											3		3		ОПК-3; ПК-4; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3; ПСК-1.5; ПСК-1.6; ПСК-1.7; ПСК-1.8		
+	Б2.Б.05(П)	Научно-исследовательская работа			7			2	1.35												2			ОПК-1; ПК-2; ПК-3; ПСК-1.9		
+	Б2.Б.06(Пд)	Преддипломная практика. Часть 1.			9			18	12.35														18	ПК-1; ПК-5; ПСК-1.1; ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.10; ПСК-1.11; ПСК-1.12; ПСК-1.14		
+	Б2.Б.07(Пд)	Преддипломная практика. Часть 2.			А			21	14.35														21	ПК-1; ПК-5; ПСК-1.1; ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.10; ПСК-1.11; ПСК-1.12; ПСК-1.14		
								<b>76</b>	<b>53.65</b>									<b>2</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	
								<b>76</b>	<b>53.65</b>										<b>2</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>21</b>
<b>Блок 3.Государственная итоговая аттестация</b>																										
<b>Базовая часть</b>																										
+	Б3.Б.01(Г)	Подготовка и сдача государственного экзамена						3	11.25														3	ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-5; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПСК-1.2; ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.5; ПСК-1.6; ПСК-1.7		

-	-	-	Форма контроля					з.е.	Итого астр.часов					Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		-		
			Экзамен	Зачет	Зачет оц.	КП	КР		Факт	Ауд.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.		з.е.	з.е.
Считать в плане	Индекс	Наименование																						Компетенции		
+	Б3.Б.02(Д)	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты						6	15.75														6	ОК-3; ОК-6; ПСК-1.1; ПСК-1.8; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.11; ПСК-1.12; ПСК-1.13; ПСК-1.14		
								9	27														9			
								9	27															9		
<b>ФТД.Факультативы</b>																										
+	ФТД.01	Семинар по современному кинооператорскому мастерству			8			2	26.35	12		12									2			ПСК-1.12; ПСК-1.14		
+	ФТД.02	Творческий семинар по телеоператорскому мастерству		9				2	26.3	12		12										2		ПСК-1.6; ПСК-1.14		
								4	52.65	24		24									2	2				
								4	52.65	24		24									2	2				