



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

ПРИНЯТА
решением Ученого совета
СПбГИКиТ
от 28.03.2018
протокол № 12

УТВЕРЖДАЮ
Ректор, профессор
А.Д. Евменов
20 18 г.

**Основная профессиональная образовательная
программа высшего образования**
«Кинодраматург»

Направление подготовки: 52.04.02 Драматургия

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
1.1. Краткая характеристика ОПОП ВО	4
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО	4
1.3. Общая характеристика ОПОП ВО	5
1.3.1. Цель ОПОП ВО	5
1.3.2. Формы и сроки освоения ОПОП ВО	5
1.3.3. Объем ОПОП ВО	5
1.3.4. Особенности реализации ОПОП ВО	6
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника, освоившего ОПОП ВО	6
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника	6
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника	6
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника	6
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника	6
3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО	7
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса.	10
4.1. Схема компетентностной модели выпускника.	11
4.2. Практико-ориентированная карта компетенций	11
4.3. Этапность формирования компетентности	12
4.4. Календарный учебный график	12
4.5. Учебный план	12
4.6. Программы дисциплин	13
4.7. Программы практик	13
4.8. Программа государственной итоговой аттестации	14
5. Требования к условиям реализации ОПОП ВО	15
5.1. Общесистемные требования	15
5.2. Требования к кадровым условиям	15
5.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению	16
5.4. Требования к финансовым условиям	18
5.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО	18

6. Регламент организации периодического обновления ОПОП в целом и составляющих ее документов	21
7. Лист регистрации изменений.....	23
Приложения	24

1. Общие положения

1.1. Краткая характеристика ОПОП ВО

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа академической магистратуры «Кинодраматург» (далее – ОПОП ВО), реализуемая в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения по направлению подготовки 52.04.02 «Драматургия» и программе «Кинодраматург» представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, а также оценочных и методических материалов. В соответствии с Положением об основной образовательной программе в состав ОПОП ВО включены: схема компетентностной модели выпускника, практико-ориентированная карта компетенций, этапность формирования компетентности, программа итоговой (государственной итоговой) аттестации.

ОПОП ВО разработана на основе соответствующего Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО), с учетом потребностей реально сложившегося регионального рынка труда, на который ориентирована работа института, с опорой на сложившиеся в институте традиции и достижения, научно-педагогической школы, а также с учетом запросов работодателей и специфики будущей профессиональной деятельности выпускника.

Настоящая ОПОП ВО регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, а также механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО включают в себя перечень общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО

Нормативную правовую базу разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.02 «Драматургия» и программе «Кинодраматург» составляют:

— Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. 29.07.2017).

— Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 № 301.

— Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.04.02 «Драматургия»

(магистратура), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 июля 2016 г. № 786.

— Нормативно-методические документы Минобрнауки России.

— Устав ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения».

— Нормативно-методические документы ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения».

1.3. Общая характеристика ОПОП ВО

1.3.1. Цель ОПОП ВО

Данная ОПОП ВО имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных в соответствии с требованиями ФГОС ВО по программе академической магистратуры «Кинодраматург».

В области воспитания общими целями основной профессиональной образовательной программы магистратуры являются:

формирование следующих социально-личностных качеств обучающихся: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности, повышение их общей культуры.

В области обучения общими целями основной профессиональной образовательной программы магистратуры являются:

подготовка в области основ гуманитарных и искусствоведческих знаний; получение образования, позволяющего выпускнику успешно работать в сфере искусств, понимать социальную значимость своей профессии, принимать организационные решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность, уметь критически оценивать собственные достоинства и недостатки, обладать общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, способствующими его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.

1.3.2. Формы и сроки освоения ОПОП ВО

Данная ОПОП ВО реализуется в очной форме обучения.

Срок освоения настоящей ОПОП ВО по очной форме обучения составляет 2 года.

1.3.3. Объем ОПОП ВО

Объем ОПОП ВО составляет 120 зачетных единиц. Объем программы за один учебный год (по очной форме обучения) составляет 60 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам (36 академическим часам).

1.3.4. Особенности реализации ОПОП ВО

Показатель	Значение (да/нет)
Применение элементов электронного обучения/ дистанционных образовательных технологий	Да
Применение исключительно электронного обучения /дистанционных образовательных технологий	Нет
Применение модульного принципа	Нет
Использование сетевой формы реализации ОПОП ВО	Нет

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника, освоившего ОПОП ВО

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускника данной ОПОП ВО включает: научно-исследовательскую, творческо-производственную, работу в театральных, концертных фильмо- и телепроизводящих организациях, в средствах массовой информации (далее – СМИ) (редакции радио и телевизионных программ, профильные издательства, службы связи с общественностью профильных организаций), в антрепризах, осуществляющих деятельность в организациях, специализирующихся на распространении аудиовизуальных и театральных произведений, в научно-исследовательских организациях.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объекты профессиональной деятельности выпускника данной ОПОП ВО: зрители как потребители художественно-творческой продукции кинематографического искусства; творческие коллективы, режиссеры, актеры, кинооператоры, художники кино и театра, композиторы и другие творческие работники; творческо-производственная деятельность в сфере кинематографии, телевидения и театрального искусства.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Выпускник, осваивающий данную ОПОП ВО готовится к следующим видам профессиональной деятельности: научно-исследовательская; творческо-производственная. Программа ориентирована на научно-исследовательский вид профессиональной деятельности как основной (далее - программа академической магистратуры), что отражается в учебном плане, карте компетенций, схеме компетентностной модели выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Задачами профессиональной деятельности выпускника по данной ОПОП ВО являются:

в научно-исследовательской деятельности:

проведение научных исследований и разработок по отдельным разделам (этапам, заданиям) темы в качестве российского исполнителя или соисполнителя;

сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового российского и зарубежного опыта;

разработка планов самостоятельной научно-исследовательской деятельности, участие в составлении планов и методических программ исследований и разработок, практических рекомендаций по использованию их результатов;

ведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;

участие во внедрении результатов научных исследований и разработок;

представление итогов научных исследований в виде отчетов, рефератов, научных статей.

в творческо-производственной деятельности:

создание и публикация произведений драматургии;

оказание литературных услуг по переработке и адаптации произведений драматургии;

работа в составе творческого коллектива;

разработка заданий для драматурга или коллектива авторов;

редактирование произведений драматургии, разработка предложений по устранению недостатков произведения драматургии;

3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО

Компетентность выпускника, освоившего ОПОП формируется как совокупный ожидаемый результат образования.

Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, навыки и личные качества в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-4	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень

В результате освоения данной ОПОП ВО выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

ОПК-1	способность анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; движущие силы и закономерности исторического процесса
-------	---

ОПК-2	способность совершенствовать и повышать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОПК-3	способность обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии
ОПК-4	способность в условиях развития науки, техники, и изменяющейся социальной практики к самостоятельному обучению новым методам творчества и исследования, к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, к изменению профиля своей профессиональной деятельности
ОПК-5	способность свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством профессионального общения
ОПК-6	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-7	способность использовать на практике умения и навыки в организации творческих, исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом
ОПК-8	способность проявлять инициативу, в том числе, в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности
ОПК-9	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОПК-10	способность ощущать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, способностью и готовностью к творческой адаптации к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям
ОПК-11	способность нести ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способностью разрешать проблемные ситуации, принимать нестандартные решения на основе обширных знаний в данной научной области и смежных областях знаний, находить и принимать решения в условиях различных мнений
ОПК-12	способность использовать в социальной сфере, в познавательной и профессиональной деятельности навыки работы с компьютером, в компьютерных сетях, с программными средствами, в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
ОПК-13	способностью самостоятельно приобретать и использовать в

	практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности, расширять и углублять своё научное мировоззрение
ОПК-14	способность осознать основные проблемы своей предметной области, при решении которых возникает необходимость в сложных задачах выбора, требующих использования различных методов инновационной деятельности
ОПК-15	способность проводить научные исследования с применением современных методов и специализированных средств, оценивать их результаты, оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной научной работы
ОПК-16	готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-17	способность демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии кино-, теле- и театрального искусства и об особенностях этого процесса в современных условиях
ОПК-18	способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию из различных источников, как по профилю деятельности, так и в смежных областях художественного творчества для формирования осознанных и квалифицированных суждений по соответствующим творческим, социальным, научным и этическим проблемам
ОПК-19	способность к динамичной деятельности: работать с разноплановыми интеллектуальными и практическими задачами с высокой скоростью и точностью, гибко переключаясь с одних задач на другие
ОПК-20	способность реализовывать в своей профессиональной деятельности ценностно-смысловые принципы: политкультурность, гуманистическое восприятие мира, адекватную социальную самоидентификацию, инновационность, креативность, смысло-обусловленное обновление знаний

В результате освоения данной ОПОП ВО выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями** в следующих видах деятельности:

научно-исследовательская деятельность:

ПК-1	способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру
------	---

	научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок), в том числе с применением электронно-вычислительной техники и использовать их на практике
ПК-2	способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с научной литературой, анализировать, выделять главное, видеть проблему исследования, выявлять противоречия, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств (приборы) для проведения исследования, делать выводы
ПК-3	способность понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на восприятие произведения кинематографа в зависимости от национально-исторических особенностей

творческо-производственная деятельность:

ПК-20	способность, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах
ПК-21	способность в своём творчестве выражать основные конфликты современности, воздействовать через произведения драматургии на зрителя
ПК-22	способность прогнозировать воздействие произведения телевидения, кинематографа на зрителя
ПК-23	способность к конструктивному диалогу с редактором и продюсером
ПК-24	способность к творческому сотрудничеству с творческим коллективом
ПК-25	способность оценить художественную ценность конкретного произведения драматургии, его зрительский и коммерческий потенциал, характер его воздействия на общество
ПК-26	способность осуществлять творческий диалог с драматургом
ПК-27	способность прогнозировать зрительский интерес к тем или иным видам произведения теле-, кино- и театрального искусства

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса.

В соответствии ФГОС ВО содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП ВО регламентируется учебным планом с учетом его направленности; календарным учебным графиком; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); рабочими программами практик; методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий и обеспечивающими качество подготовки обучающихся.

4.1. Схема компетентностной модели выпускника.

Схема компетентностной модели выпускника иллюстрирует компетентностную модель будущего магистра, готового осуществлять различные виды профессиональной деятельности, предусмотренные образовательным стандартом. Виды деятельности, имеющие больший удельный вес, считаются приоритетными, т.е. определяющими конкретную профессиональную направленность ОПОП ВО.

Схема компетентностной модели выпускника-магистра приведена в Приложении 1.

4.2. Практико-ориентированная карта компетенций

Практико-ориентированная карта компетенций определяет порядок наращивания уровня компетентности обучающегося в разрезе видов будущей профессиональной деятельности, с учетом запросов рынка труда, отражает закрепление дисциплин за компетенциями и формирование перечня оценочных средств для определения уровня сформированности компетенций.

При формировании карты компетенций за «1» принимается совокупность весовых коэффициентов всех групп и видов профессиональной деятельности, предусмотренных действующим образовательным стандартом высшего образования. Каждой группе компетенций (общекультурным и общепрофессиональным) и каждому виду профессиональной деятельности присваивается определенный удельный вес. Видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована данная ОПОП ВО, присваивается больший удельный вес (см. п.4.1).

Каждой компетенции также присваивается весовой коэффициент, определяющий её значимость в группе или виде профессиональной деятельности.

Дисциплинам, участвующим в формировании каждой компетенции, также присваивается удельный вес, иллюстрирующий их вклад в формирование конкретной компетенции. При распределении удельных весов учитывается значимость каждой дисциплины в формировании конкретной компетенции, а также ее объем и форма промежуточной аттестации. Совокупность удельных весов всех дисциплин, участвующих в формировании компетенции, составляет «1».

Фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам, формирующим каждую компетенцию, составляют фонд оценочных средств компетенции. Фонд оценочных средств компетенций в совокупности является фондом оценочных средств компетентности выпускника по программе академической магистратуры.

Практико-ориентированная карта компетенций формируется в соответствии с Положением об основной профессиональной образовательной программе высшего образования, утвержденным ученым советом Института.

Требования работодателя, представленные в карте компетенций, формулируются с учетом запросов работодателей и специфики будущей профессиональной деятельности выпускника.

Разработанная для данной ОПОП ВО карта компетенций приведена в Приложении 2.

4.3. Этапность формирования компетентности

Этапность формирования компетентности при освоении данной ОПОП ВО представляется в виде таблицы, разработанной на основе карты компетенций и учебного плана, и наглядно демонстрирует, на каком этапе формирования компетентности будущего магистра та или иная дисциплина изучается.

Этапность формирования компетентности приведена в Приложении 3.

4.4. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и государственную итоговую аттестации, каникулы.

Календарный учебный график для данной ОПОП ВО приведен в Приложении 4.

4.5 Учебный план

Учебный план включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную), что обеспечивает возможность реализации соответствующего профиля.

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 «Практики, в том числе НИР», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемый Министерством образования и науки Российской Федерации.

Структура программы магистратуры		Объем программы магистратуры в з.е. по ФГОС ВО
Блок 1	Дисциплины (модули)	90
	Базовая часть	27–30
	Вариативная часть	60–63
Блок 2	Практики, в том числе НИР	21–24
	Вариативная часть	21–24
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6–9
Объем программы магистратуры		120

При составлении учебного плана разработчики руководствовались общими требованиями к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ, сформулированными во ФГОС ВО по данному направлению подготовки. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части, являются обязательными для освоения обучающимся, вне зависимости от профиля, который они осваивают. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы разработчик определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО.

В учебном плане отображена логическая последовательность освоения блоков ООП ВО (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается их общая трудоемкость в зачетных единицах, а также аудиторная трудоемкость в часах.

Учебный план содержит дисциплины по выбору в объеме не менее 30% вариативной части Блока 1. Выбор дисциплин осуществляется обучающимися в соответствии с Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, принятым Ученым советом института.

Для каждой дисциплины, модуля, практики указаны виды и объем контактной и самостоятельной работы, формы промежуточной аттестации.

Учебный план для данной ОПОП ВО приведен в Приложении 5.

4.6. Программы дисциплин

При реализации данной ОПОП ВО осуществляется освоение дисциплин, относящихся к базовой и вариативной частям, в том числе элективных дисциплин (дисциплин по выбору) и факультативных дисциплин. Факультативные дисциплины в объем ОПОП ВО не включаются.

В ходе изучения дисциплин, входящих в состав данной ОПОП ВО, обеспечивается возможность развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств при использовании в обучении игровых методов (ролевые, деловые игры), обучении в сотрудничестве (групповых дискуссий и др), что, при необходимости, отражается в рабочих программах дисциплин.

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин размещены на официальном сайте института. Рабочие программы дисциплин размещены в электронной информационно-образовательной среде института и доступны в личном кабинете обучающегося.

4.7. Программы практик

Практики закрепляют знания, умения и компетенции, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию профессиональных компетенций.

При реализации данной ОПОП ВО предусматриваются следующие виды практик: учебная практика; производственная практика.

Типы учебной практики:
практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Типы производственной практики:
практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
педагогическая практика;
научно-исследовательская работа;
преддипломная.

Практики проводятся на базе Института, а также на базе иных организаций и предприятий, с которыми у Института заключен договор о проведении практики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы практик размещены в электронной информационно-образовательной среде института и доступны в личном кабинете обучающегося.

4.8. Программа государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников, предусмотренная ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.02 «Драматургия» осуществляется в виде:

- подготовки и сдачи государственного экзамена;
- защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Государственный экзамен проводится в устной форме в ходе ответов на вопросы экзаменационных билетов. Выпускная квалификационная работа является завершающим этапом высшего образования, что позволяет закрепить теоретические знания, практические навыки и умения в области профессиональной деятельности.

В ходе ГИА проверяется сформированность следующих компетенций:
подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: : ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ОПК-10; ОПК-12; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-22; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27.

защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты: ОК-4; ОПК-11; ОПК-13; ОПК-14; ОПК-15; ОПК-16; ОПК-17; ОПК-18; ОПК-19; ОПК-20; ПК-20; ПК-21; ПК-23.

Рабочая программа ГИА размещена в электронной информационно-образовательной среде института и доступна в личном кабинете обучающегося.

5. Требования к условиям реализации ОПОП ВО

5.1. Общесистемные требования

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде института. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории института, так и вне его.

Электронная информационно-образовательная среда института через «Личный кабинет» обучающегося обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной соответствует законодательству Российской Федерации.

5.2. Требования к кадровым условиям

Реализация программы магистратуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы магистратуры на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры, составляет не менее 75 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания в области искусства и культуры (Заслуженного деятеля искусств, Заслуженного работника культуры, Заслуженного артиста или Народного артиста (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации), лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы магистратуры (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу магистратуры, составляет не менее 10 процентов.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры определенной направленности (профиля) осуществляется штатным научно-педагогическим работником организации, имеющим ученую степень, осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

5.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению

В институте имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе:

отдел технических средств обучения (медиаотеку), включающий: фильмо- и видеотеку, содержащую кино- и видеофильмы и видеозаписи мастер-классов; просмотровые залы, обеспечивающие проекцию кино-, теле- и других экранных произведений на аналоговых и цифровых носителях;

научно-исследовательский фонд, представляющий из себя материально-техническую и методическую базу научных, архивных, исследовательских материалов по вопросам теории и истории отечественного и зарубежного кинематографа, теории и истории культуры и искусства, специализированную литературу и учебно-методические материалы по теории и практике драматургии, в том числе библиотеку литературных сценариев короткого и полного метра.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, лабораторным оборудованием для обеспечения дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы и практик.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Данная ОПОП ВО обеспечена:

- комплексом основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности обучающихся по всем учебным дисциплинам (модулям), практикам, и ГИА;
- библиотечно-информационным обслуживанием в Институте обучающихся и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в аудиториях оснащённых компьютерной техникой с возможностью подключением к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Электронно-библиотечная система (ЭБС) включает электронный каталог, электронную библиотеку, а также несколько виртуальных сервисов. ЭБС обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Система функционирует 24 часа в сутки, 7 дней в неделю на выделенном современном многопроцессорном сервере, что позволяет обеспечить одновременный доступ требуемому количеству обучающихся. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. При этом

обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

СПбГИКиТ располагает современной библиотекой, которая является частью электронной информационно-образовательной среды вуза. Библиотека имеет электронный каталог, доступный для обучающихся из любой точки, в которой имеется сеть Интернет. Процесс обслуживания читателей и организация книговыдачи основаны на использовании автоматизированной системы RFID – технологии. Фонд библиотеки ежегодно обновляется новой учебной, научной, учебно-методической литературой и периодическими изданиями.

Библиотека Института обеспечивает доступ обучающихся к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.4 Требования к финансовым условиям

Финансовое обеспечение реализации программы осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с действующим законодательством.

5.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся определяется в рамках системы внутренней оценки, в том числе независимой, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся преследуют следующие цели:

- совершенствование образовательной программы;
- подтверждение соответствия образовательной деятельности по данной ОПОП ВО требованиям ФГОС ВО;
- соответствие качества и уровня подготовки выпускников требованиям профессиональных стандартов, требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

Для достижения вышеобозначенных целей в Институте создана и функционирует система внутренней оценки качества образования (далее - СВОКО), которая имеет трехуровневую иерархическую структуру и включает в себя: уровень Института, уровень факультета, уровень кафедры.

Внутренняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся, осуществляется Институтом в соответствии с Положением о системе внутренней оценки качества образования, а также:

- Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся;
- Положением об итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников;
- Положением о фонде оценочных средств компетенций;
- Положением об электронном портфолио студента;
- Положением об организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- Положением о портфолио профессиональных достижений научно-педагогического работника;
- Положение об экспертной группе по качеству образования и другими.

Основными объектами системы внутренней оценки качества образования являются: образовательные программы, образовательный процесс, индивидуальные достижения обучающихся, ресурсное обеспечение (кадровое, организационное, материально-техническое, учебно-методическое, информационное, финансовое) образовательных программ.

Основными субъектами системы внутренней оценки качества образования являются: обучающиеся и выпускники; научно-педагогические работники; административно-управленческий персонал; иные работники Института, выполняющие вспомогательные функции (инженерно-технические, планово-экономические, административно-хозяйственные); представители организаций и предприятий профильной направленности.

Основными методами системы внутренней оценки качества образования являются:

- текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся;
- балльно-рейтинговая система оценки успеваемости;
- государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация) выпускников;
- процедуры конкурсного отбора НПП при приеме на работу, аттестация НПП;
- оценка эффективности деятельности НПП;
- внутренние аудиты структурных подразделений Института;
- самообследование Института, образовательных программ, факультетов;
- анкетирование преподавателей и сотрудников Института;
- анкетирование обучающихся;
- анализ отзывов работодателей о подготовке выпускников;
- изучение запросов и потребностей участников образовательных отношений;

- участие в публичных мониторингах деятельности вузов;
- мониторинг критериев в соответствии с требованиями ФГОС ВО, федеральных и локальных нормативных актов.

Контроль качества освоения обучающимися образовательной программы, степень достижения планируемых результатов осуществляется в каждом семестре по пятиуровневой схеме:

- 1-й уровень – входной контроль;
- 2-й уровень – текущий контроль;
- 3-й уровень – промежуточный контроль;
- 4-й уровень – промежуточная аттестация;
- 5-й уровень – контроль сформированности компетенций.

Контроль сформированности компетенций проводится в два этапа:

- 1) после окончания изучения последней дисциплины, закрывающей компетенцию, на основе интернет-тестирования через систему LMS Moodle, с использованием других интернет-платформ или специально подготовленных творческих заданий;
- 2) при проведении ГИА (ИА).

На первом этапе контроль организует учебно-методическое управление. Результаты оформляются в виде ведомости, передаются в деканат и заносятся в электронную информационно-образовательную среду Института.

За организацию второго этапа отвечает председатель ГЭК (ЭК). Результаты оформляются в виде паспортов сформированности компетенций по образовательной программе, которые заполняются до принятия решения об оценивании выпускника и являются определяющими при выставлении итоговой оценки за итоговое (государственное) аттестационное испытание.

Оценка результатов освоения данной ОПОП ВО проводится с помощью фондов оценочных средств - инструментов измерения и оценки. В целях контроля качества содержания оценочных средств и обеспечения соответствия требованиям ФГОС ВО для рецензирования используемых фондов оценочных средств привлекаются представители организаций и предприятий, соответствующих направленности образовательной программы.

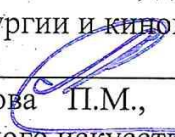
Фонды оценочных средств для проведения всех видов контроля составляются и оформляются в качестве приложений к рабочим программам учебных дисциплин, практик и ГИА.

6. Регламент организации периодического обновления ОПОП в целом и составляющих ее документов

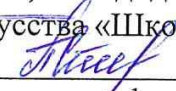
ОПОП ВО, реализуемая в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения по направлению подготовки 52.04.02 «Драматургия» программе «Кинодраматург» разрабатывается и обновляется в соответствии с Положением об основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Авторы:

Мельникова С.И., доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой драматургии и киноведения

 С.И. Мельникова

Степанова П.М., кандидат искусствоведения, доцент кафедры сценарного искусства «Школа Виктора Ивановича Мережко»

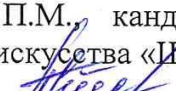
 П.М. Степанова

Гаврилова М.В., доктор филологических наук, профессор кафедры драматургии и киноведения

 М.В. Гаврилова

Руководитель ОПОП ВО

Степанова П.М., кандидат искусствоведения, доцент кафедры сценарного искусства «Школа Виктора Ивановича Мережко»

 П.М. Степанова

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Кинодраматург» рецензирована представителем работодателя.

Рецензия от 5 марта 2018 года № 1.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании Совета факультета экранных искусств, протокол от 13 марта 2018 года № 13.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования рассмотрена и принята на заседании Ученого совета Института, протокол от 28 марта 2018 года № 12.

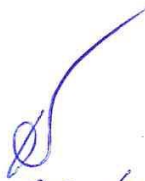
Программа согласована:

Проректор по учебной и научной работе

Начальник УМУ

Декан факультета

Заведующий кафедрой

 Барсуков Д.П.

 Семенова Г.П.

Смирнов А.В.

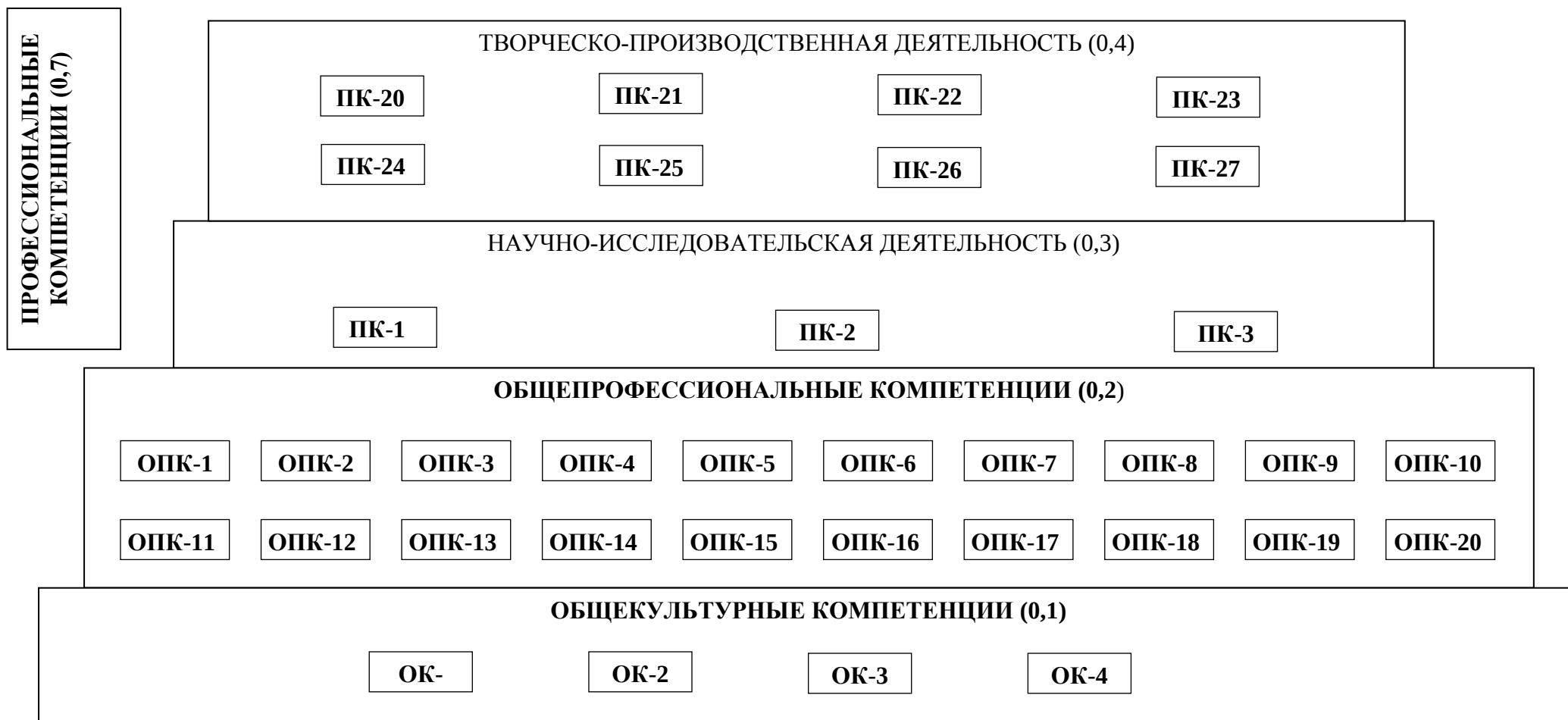
Мережко В.И.



7. Лист регистрации изменений

№ изменения	Дата внесения изменения, дополнения и проведения ревизии	Номера Листов или разделов	Краткое содержание изменения	Ф.И.О., должность, подпись лица осуществившего изменение документа
1	2	3	5	6

**Схема компетентностной модели выпускника
по основной профессиональной образовательной программе
Кинодраматург
направление подготовки 52.04.02 «Драматургия»**



**Практико-ориентированная карта компетенций
по основной профессиональной образовательной программе
«Кинодраматург»
по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия**

Название компетенции	Требования работодателя	Дескрипторы компетенции	Дисциплины, обеспечивающие приобретение компетенций	Весов. коэф.	Дескрипторы дисциплины	Фонд оценочных средств дисциплины
1	2	3	4	5	6	7
Общекультурные компетенции – 0,1						
способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Владеть навыками абстрактного мышления для определения выразительных средств различных видов искусств, в частности кино.	Знать: – специфику выразительных средств различных видов искусства, в том числе киноискусства; – технологию создания сценарных произведений того или иного жанра и формата; -методологические теории и принципы современной науки Уметь: -анализировать произведения различных видов искусства с позиций искусствоведения; – использовать знания по технологии создания сценарных произведений того или иного жанра и формата при написании собственных произведений; Владеть: -способностью осмыслять феномены искусства в широком гуманитарном контексте	Методология научного исследования в искусствоведении	0,6	Знать: – специфику выразительных средств различных видов искусства, в том числе киноискусства; Уметь: -анализировать произведения различных видов искусства с позиций искусствоведения; Владеть: способностью осмыслять феномены искусства в широком гуманитарном контексте;	Зачет, Зач. с оц., Реф.
			Мастерство кинодраматурга	0,2	Знать: – технологию создания сценарных произведений того или иного жанра и формата; Уметь: – использовать знания по технологии создания	Зач. с оц., Зачет, Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
					сценарных произведений того или иного жанра и формата при написании собственных произведений;	
			Современные проблемы науки и искусства	0,2	Знать: -методологические теории и принципы современной науки	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,2	Фонд оценочных средств компетенции: Реф.=1 Зач. с оц.=4 Зачет=2 Курс.р.=2 Экзамен=1, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос.экзамена	
готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	Уметь: критически оценивать собственные знания и опыт; демонстрировать стремление к расширению границ собственного знания и опыта; понимать последствия принятого решения и нести за него ответственность	Знать: – технологию создания сценарных произведений того или иного жанра и формата; Уметь: – использовать знания по технологии создания сценарных произведений того или иного жанра и формата при написании собственных произведений; Владеть: – профессиональным мастерством создания оригинального кино-, телесценария игрового, документального и анимационного фильмов для кино и телевидения, а также навыком создавать киносценарии по мотивам иного произведения;	Мастерство кинодраматурга	1	Знать: – технологию создания сценарных произведений того или иного жанра и формата; Уметь: – использовать знания по технологии создания сценарных произведений того или иного жанра и формата при написании собственных произведений; Владеть: – профессиональным мастерством создания оригинального кино-, телесценария игрового, документального и анимационного фильмов для кино и телевидения, а также навыком создавать киносценарии по мотивам иного произведения;	Зач. с оц., Зачет, Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Экзамен
Удельный вес компетенции в группе	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=1 Зач. с оц.=2 Курс.р.=2 Экзамен=1, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос.экзамена	

1	2	3	4	5	6	7
— 0,3						
готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	Уметь: оценивать уровень востребованности тех или иных методов исследования и творчества в профессиональной сфере; решать на практике конкретные задачи саморазвития и самосовершенствования, расширения границ своего научного мировоззрения, в том числе в новых областях знаний	Знать: – специфику выразительных средств различных видов искусства; – технологию создания сценарных произведений того или иного жанра и формата; - основные исторические и современные научные подходы к изучению искусства; Уметь: – использовать знания по технологии создания сценарных произведений того или иного жанра и формата при написании собственных произведений; - ориентироваться в теоретических подходах к изучению искусства; Владеть: – профессиональным мастерством создания оригинального кино-, телесценария игрового, документального и анимационного фильмов для кино и телевидения, а также навыком создавать киносценарии по мотивам иного произведения; - готовностью к самостоятельному изучению отдельных видов искусства с позиций искусствоведения;	Методология научного исследования в искусствоведении	0,5	Знать: – специфику выразительных средств различных видов искусства; - основные исторические и современные научные подходы к изучению искусства; Уметь: - ориентироваться в теоретических подходах к изучению искусства; Владеть: -готовностью к самостоятельному изучению отдельных видов искусства с позиций искусствоведения;	Зачет, Зач. с оц., Реф.
			Мастерство кинодраматурга	0,5	Знать: – технологию создания сценарных произведений того или иного жанра и формата; Уметь: – использовать знания по технологии создания сценарных произведений того или иного жанра и формата при написании собственных произведений; Владеть: – профессиональным мастерством создания	Зач. с оц., Зачет, Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
					оригинального кино-, телесценария игрового, документального и анимационного фильмов для кино и телевидения, а также навыком создавать киносценарии по мотивам иного произведения;	
Удельный вес компетенции в группе — 0,3	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=1 Реф.=1 Зач. с оц.=3 Курс.р.=2 Зачет=2, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос.экзамена	
способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-4)	Знать источники получения актуальной информации по основным направлениям развития в профессиональной деятельности Уметь: анализировать направления развития областей профессиональной деятельности с учетом специфики преобразований в современном обществе	Знать: основные этапы и закономерности развития искусства; Уметь: -выявлять роль искусства в культуре; Владеть: – навыками поиска закономерностей становления искусства в современном обществе	Методология научного исследования в искусствоведении	1	Знать: основные этапы и закономерности развития искусства; Уметь: -выявлять роль искусства в культуре; Владеть: – навыками поиска закономерностей становления искусства в современном обществе	Зачет, Зач. с оц., Реф.
Удельный вес компетенции в группе — 0,2	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=1Экзамен=1 Зач. с оц.=1, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос.экзамена	
Общепрофессиональные компетенции – 0,2						
способность анализировать мировоззренческие, социально и личностно	Уметь: ориентироваться в разных художественных направлениях,	Знать: – основные логические методы и приемы научного – актуальные проблемы истории и	Современные проблемы науки и искусства	0,4	Уметь: -анализировать произведения искусства в историко-культурном	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
значимые философские проблемы, движущие силы и закономерности исторического процесса (ОПК-1)	вычленять характерные особенности авторского языка разных драматургов/сценаристов;	современного состояния кино-, теле– и театрального искусства; – основные подходы к созданию теории искусства; – основные направления, школы, а также жанры, возникающие и сформировавшиеся истории кино. Уметь: -анализировать произведения искусства в историко-культурном контексте; – использовать опыт мирового кинематографа с точки зрения социальных, философских вопросов, поднимаемых авторами произведений; – анализировать мировоззрение кинорежиссеров разных эпох, направлений, течений и использовать полученные знания при создании собственных творческих работ; Владеть: – основными приемами анализа современного драматического текста.	Современный мировой кинематограф	0,6	контексте Знать: – основные направления, школы, а также жанры, возникающие и сформировавшиеся истории кино. Уметь: – использовать опыт мирового кинематографа с точки зрения социальных, философских вопросов, поднимаемых авторами произведений; – анализировать мировоззрение кинорежиссеров разных эпох, направлений, течений и использовать полученные знания при создании собственных творческих работ; Владеть: – основными приемами анализа современного драматического текста.	Зач. с оц., Экзамен
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=1 Зач. с оц.=2, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос.экзамена	
способность совершенствовать и повышать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОПК-2)	Уметь выявлять достоинства и недостатки своего интеллектуального и культурного развития, а также сопоставлять свой	Знать: -особенности приобретения знаний в области искусствоведения; Уметь: – соотносить потребности профессиональной деятельности с	Методология научного исследования в искусствоведении	1	Знать: -особенности приобретения знаний в области искусствоведения; Уметь: – соотносить потребности	Зачет, Зач. с оц., Реф.

1	2	3	4	5	6	7
	интеллектуальный и общекультурный уровень с потребностями профессиональной деятельности	приобретенными знаниями в области искусствоведения; Владеть: – навыками осмысления приобретенных знаний и умений в области искусствоведения с целью повышения своего общекультурного уровня;			профессиональной деятельности с приобретенными знаниями в области искусствоведения; Владеть: – навыками осмысления приобретенных знаний и умений в области искусствоведения с целью повышения своего общекультурного уровня;	
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Реф.=1 Зач. с оц.=1 Зачет=1, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи госэкзамена	
способность обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии (ОПК-3)	Уметь: самостоятельно классифицировать знания и умения, полученные с помощью информационных технологий, для использования при решении социальных и профессиональных задач	– основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы, музыки, кино, режиссуры театра; – основные определения визуальной культуры, её структуру, функции и характеристики; -методы обобщения и анализа информации применительно к науке «искусствоведение»; Уметь: – воспринимать и адекватно интерпретировать визуальную культуру, передавать определенную информацию посредством различных форм визуальной культуры; -воспринимать и адекватно интерпретировать информацию о различных видах искусства; Владеть: – навыками поиска закономерностей становления	Методология научного исследования в искусствоведении	0,5	Знать: – методы обобщения и анализа информации применительно к науке «искусствоведение»; Уметь: – воспринимать и адекватно интерпретировать информацию о различных видах искусства; Владеть: – навыками работы с научной и учебной литературой в области искусствоведения;	Зачет, Зач. с оц., Реф.
			Мастерство кинодраматурга	0,5	Знать: – технологию создания сценарных произведений того или иного жанра и формата; Уметь:	Зач. с оц., Зачет, Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		киноискусства; – навыками работы с научной и учебной литературой по визуальной культуре; - навыками работы с научной и учебной литературой в области искусствоведения;			– использовать знания по технологии создания сценарных произведений того того или иного жанра и формата при написании собственных произведений; Владеть: – профессиональным мастерством создания оригинального кино-, телесценария игрового, документального и анимационного фильмов для кино и телевидения, а также навыком создавать киносценарии по мотивам иного произведения;	
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Реф.=1 Зач. с оц.=3 Зачет=2 Экзамен=1 Курс.р.=2, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи госэкзамена	
способность в условиях развития науки, техники и изменяющейся социальной практики к самостоятельному обучению новым методам творчества и исследования, к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, к изменению профиля своей	Уметь планировать собственную профессиональную деятельность; планировать и реализовать самообразование в профессиональной сфере; критически оценивать собственный опыт, сопоставляя его с современными запросами	Знать: – основные логические методы и приемы научного исследования; – историю отечественного и зарубежного кино и телевидения; – технологию создания сценарных произведений того или иного жанра и формата при решении инновационных задач создания произведения киноискусства; Уметь: -соотносить методологический, теоретический и эмпирический уровни исследования; - формулировать цели и задачи научного исследования в	Современные проблемы науки и искусства	0,3	Уметь: -соотносить методологический, теоретический и эмпирический уровни исследования	Зач. с оц.
			Методология научного исследования в искусствоведении	0,3	Знать: -основные логические методы и приемы научного исследования; Уметь: - формулировать цели и задачи научного исследования в соответствии с современными запросами ;	Зачет, Зач. с оц., Реф.

1	2	3	4	5	6	7
профессиональной деятельности (ОПК-4)		соответствии с современными запросами; – адаптироваться к конкретным условиям и поставленным задачам режиссера или продюсера; Владеть: – соответствующей формой записи сценария и терминологией. – навыками поиска закономерностей становления киноискусства в России и за рубежом; – способностью к самостоятельному изучению новых методов творчества в сфере искусства;			Владеть: – способностью к самостоятельному изучению новых методов творчества в сфере искусства	
			Мастерство киносценариста	0,4	Знать: – технологию создания сценарных произведений того или иного жанра и формата при решении инновационных задач создания произведения киноискусства; Уметь: – адаптироваться к конкретным условиям и поставленным задачам режиссера или продюсера; Владеть: – соответствующей формой записи сценария и терминологией.	Зач. с оц., Зачет, Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Экзамен
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=2 Зач. с оц.=4 Экзамен=1 Курс.р.=2 Реф.=1, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена	
способность свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством профессионального общения (ОПК-5)	Уметь использовать язык как средство художественной выразительности при создании текстов профессионального назначения и получать информацию профессиональной направленности из	Знать: – национально-специфические особенности коммуникации на английском языке в разных областях, а также особенности коммуникации в регионах; – роль русского языка как средства художественной выразительности для создания текстов; Уметь:	Методология научного исследования в искусствоведении	0,7	Знать: – роль русского языка как средства художественной выразительности для создания текстов; Уметь: ориентироваться в специальной литературе, как по профессии своего вида искусства, так и в	Зачет, Зач. с оц., Реф.

1	2	3	4	5	6	7
	источников на русском и иностранном языке	– ориентироваться в специальной литературе, как по профессии своего вида искусства, так и в смежных областях, в том числе на родном и иностранном языках; – передавать в устной и письменной формах содержание прочитанных или прослушанных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным сферам; Владеть: – навыками поиска закономерностей становления киноискусства в России и за рубежом; – достаточным словарным запасом русского и английского языков для процесса коммуникации; -способностью применять знания в области русского и иностранного языка для получения информации профессиональной направленности			смежных областях, в том числе на родном и иностранном языках; Владеть: -способностью применять знания в области русского и иностранного языка для получения информации профессиональной направленности	
			Иностранный язык в профессиональной сфере	0,3	Знать: – национально-специфические особенности коммуникации на английском языке в разных областях, а также особенности коммуникации в регионах; Уметь: – передавать в устной и письменной формах содержание прочитанных или прослушанных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным сферам; Владеть: – достаточным словарным запасом русского и английского языков для процесса коммуникации;	Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Реф.=1 Зач. с оц.=1 Зачет=2, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи госэкзамена	
готовность к коммуникации в	Уметь: - самостоятельно	Знать: – иностранный язык в объеме,	Методология научного	0,5	Уметь: – применять знание	Зачет, Зач. с оц., Реф.

1	2	3	4	5	6	7
устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6)	приобретать новые знания и умения для расширения профессионального опыта; - исследовать взаимосвязь теории и практики на конкретных примерах из области драматургии и искусства в целом	необходимом для получения профессиональной информации из зарубежных источников и элементарного общения на общем и профессиональном уровнях; Уметь: – применять знание русского и иностранного языков для решения задач профессиональной деятельности; – вести диалог и полилог, адекватно реагируя на изменение речевого поведения собеседника и выражая личное отношение к предмету обсуждения. Владеть: – навыками поиска закономерностей становления киноискусства в России и за рубежом; - навыками анализа становления искусства за рубежом; – профессионально-значимым речевым поведением.	исследования в искусствоведении		русского и иностранного языков для решения задач профессиональной деятельности; Владеть: -навыками анализа становления искусства за рубежом;	
			Иностранный язык в профессиональной сфере	0,5	Знать: – иностранный язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации из зарубежных источников и элементарного общения на общем и профессиональном уровнях; Уметь: – вести диалог и полилог, адекватно реагируя на изменение речевого поведения собеседника и выражая личное отношение к предмету обсуждения. Владеть: – профессионально-значимым речевым поведением;	Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Реф.=1 Зач. с оц.=1 Зачет=2, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи госэкзамена	
способность использовать на практике умения и	Уметь: самостоятельно приобретать новые	Знать: – технологию создания сценарных произведений того или иного жанра	Методология научного исследования в	0,1	Уметь: – оценивать уровень востребованности тех или	Зачет, Зач. с оц., Реф.

1	2	3	4	5	6	7
навыки в организации творческих, исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОПК-7)	знания и умения для расширения профессионального опыта; решать на практике конкретные задачи саморазвития и самосовершенствования, взаимодействовать с коллективом при кинопроизводстве	и формата при решении инновационных задач создания произведения киноискусства; – основные этапы кинопроизводства (и постановки спектакля); – методики работы с творческим коллективом; Уметь: – оценивать уровень востребованности тех или иных методов исследования и творчества в профессиональной сфере; – использовать систематизированные и проанализированные данные о специфике выразительных средств различных видов искусства для аргументирования и отстаивания своего видения при создании кинопроизведения при общении с режиссером и редактором; – адаптироваться к конкретным условиям и поставленным задачам режиссера или продюсера; Владеть: – навыками научно-исследовательской деятельности в области методологии научного исследования в искусствоведении; – соответствующей формой записи сценария и терминологией; – навыками в наблюдении и беседах; – навыками в планировании и реализации собственной	искусствоведении		иных методов исследования и творчества в профессиональной сфере; Владеть: – навыками научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения.	
			Мастерство кинодраматурга	0,4	Знать: – технологию создания сценарных произведений того или иного жанра и формата при решении инновационных задач создания произведения киноискусства; Уметь: – адаптироваться к конкретным условиям и поставленным задачам режиссера или продюсера; Владеть: – соответствующей формой записи сценария и терминологией.	Зач. с оц., Зачет, Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Экзамен
			Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	0,5	Знать: – основные этапы кинопроизводства (и постановки спектакля); – методики работы с творческим коллективом; Владеть: – навыками в наблюдении и беседах; – навыками в планировании	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
		деятельности, работе с рекомендованной литературой;			и реализации собственной деятельности, работе с рекомендованной литературой;	
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=1 Реф.=1 Зач. с оц.=4 Зачет=2 Курс.р.=2, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена	
способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-8)	Владеть навыками формулирования самостоятельных решений конкретной проблемы в рамках своей профессиональной компетенции; избирать пути принятия ответственных самостоятельных решений профессиональных проблем	Знать: – технологию создания сценарных произведений того или иного жанра и формата; - методики работы с творческим коллективом; Уметь: – использовать знания по технологии создания сценарных произведений того или иного жанра и формата при написании собственных произведений; Владеть: – навыками в наблюдении и беседах;	Мастерство кинодраматурга	0,5	Знать: – технологию создания сценарных произведений того или иного жанра и формата; Уметь: – использовать знания по технологии создания сценарных произведений того или иного жанра и формата при написании собственных произведений;	Зач. с оц., Зачет, Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Экзамен
			Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	0,5	Знать: - методики работы с творческим коллективом; Владеть: – навыками в наблюдении и беседах;	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=1 Зач. с оц.=3 Курс.р.=2 Экзамен=1, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена	
способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в	Уметь применять на практике современные информационные технологии для получения, хранения и обработки информации	Уметь: – самостоятельно приобретать новые знания и умения в области искусствоведения, в том числе с помощью информационных технологий; Владеть:	Методология научного исследования в искусствоведении	1	Уметь: – самостоятельно приобретать и использовать новые знания и умения в области искусствоведения, в том числе с помощью информационных	Зачет, Зач. с оц., Реф.

1	2	3	4	5	6	7
практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОПК-9)		– навыками самостоятельного поиска закономерностей становления различных видов искусства;			технологий; Владеть: – навыками самостоятельного поиска закономерностей становления различных видов искусства;	
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Реф.=1 Зач. с оц.=1 Зачет=1, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи госэкзамена	
способность ощущать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, способность и готовностью к творческой адаптации к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям (ОПК-10)	Уметь: самостоятельно классифицировать знания и умения, полученные с помощью информационных технологий, для использования при решении социальных и профессиональных задач;	Знать: – технологию создания сценарных произведений того или иного жанра и формата при решении инновационных задач создания произведения киноискусства; Уметь: – адаптироваться к конкретным условиям и поставленным задачам режиссера или продюсера; – выстраивать драматическое действие как в сценарии в целом, так и в отдельных его эпизодах; – анализировать, выделять главное, делать выводы; Владеть: – соответствующей формой записи сценария и терминологией; – навыками наблюдения и беседы; – навыками в планировании и реализации собственной	Мастерство кинодраматурга	0,5	Знать: – технологию создания сценарных произведений того или иного жанра и формата при решении инновационных задач создания произведения киноискусства; Уметь: – адаптироваться к конкретным условиям и поставленным задачам режиссера или продюсера; – выстраивать драматическое действие как в сценарии в целом, так и в отдельных его эпизодах; Владеть: – соответствующей формой записи сценария и терминологией.	Зач. с оц., Зачет, Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		педагогической деятельности;	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	0,5	Уметь: – анализировать, выделять главное, делать выводы; Владеть: – навыками наблюдения и беседы; – навыками в планировании и реализации собственной педагогической деятельности;	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=1 Курс.р.=2 Зачет=1 Зач. с оц.=3, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи госэкзамена	
способность нести ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способность разрешать проблемные ситуации, принимать нестандартные решения на основе обширных знаний в данной научной области и смежных областях знаний, находить и принимать решения в условиях различных мнений (ОПК-11)	Уметь: критически оценивать собственные знания и опыт; демонстрировать стремление к расширению границ собственного знания и опыта; понимать последствия принятого решения и нести за него ответственность	Знать: – современные и исторические формы игрового и неигрового кинематографа; – основные этапы и логику развития кинематографа; – основные логические методы и приемы научного – актуальные проблемы истории и современного состояния кино-, теле– и театрального искусства; Уметь: – использовать опыт мирового кинематографа при создании произведения киносценария; – анализировать произведение искусства; – соотносить методологический, теоретический и эмпирический уровни исследования;	Мастерство киносценария	0,5	Знать: – современные и исторические формы игрового и неигрового кинематографа; Владеть: – профессиональным мастерством создания оригинального кино-, телесценария игрового, документального и анимационного фильмов для кино и телевидения, а также навыком создавать киносценарии по мотивам иного произведения;	Зач. с оц., Зачет, Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Экзамен
			Современные проблемы науки и искусства	0,2	Знать: -актуальные проблемы истории и современного состояния кино-, теле– и	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
		Владеть: – профессиональным мастерством создания оригинального кино-, телесценария игрового, документального и анимационного фильмов для кино и телевидения, а также навыком создавать киносценарии по мотивам иного произведения; – главными категориями анализа произведения кинематографа.	Современные исследования кинематографа	0,3	театрального искусства Знать: – основные этапы и логику развития кинематографа; Уметь: – использовать опыт мирового кинематографа при создании произведения кинодраматургии. Владеть: – главными категориями анализа произведения кинематографа.	Конт., Зачет, Конт., Экзамен, Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=2 Курс.p.=2 Зачет=3 Конт.=1 Зач. с оц.=3, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защита ВКР	
способность использовать в социальной сфере, в познавательной и профессиональной деятельности навыки работы с компьютером, в компьютерных сетях, с программными средствами, в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ОПК-12)	Уметь: применять на практике современные информационные технологии для получения, хранения и обработки информации	Знать: - роль информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в познавательной и профессиональной деятельности; – технологии поиска материалов в российских и зарубежных библиотеках, архивах, Госфильмофонде, сети Интернет; Уметь: - применять на практике современные информационные технологии для получения хранения и обработки информации. – вести библиографическую работу с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий; Владеть: – навыками работы с	Методология научного исследования в искусствоведении	0,5	Знать: -роль информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в познавательной и профессиональной деятельности; Уметь: – применять на практике современные информационные технологии для получения хранения и обработки информации. Владеть: – навыками работы с компьютером, в компьютерных сетях, с программными средствами, в информационно-	Зачет, Зач. с оц., Реф.

1	2	3	4	5	6	7
		компьютером, в компьютерных сетях, с программными средствами, в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" для проведения исследований области методологии научного исследования в искусствоведении;			телекоммуникационной сети "Интернет" для проведения исследований области методологии научного исследования в искусствоведении;	
			НИР	0,5	Знать: – технологии поиска материалов в российских и зарубежных библиотеках, архивах, Госфильмофонде, сети Интернет; Уметь: – вести библиографическую работу с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Реф.=1 Зач. с оц.=2 Зачет=1, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи госэкзамена	
способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности,	Уметь: самостоятельно приобретать новые знания и умения для расширения профессионального опыта; решать на практике конкретные задачи саморазвития и самосовершенствования, расширения границ своего научного мировоззрения, в том	Знать: основные подходы к созданию теории искусства; Уметь: – оценивать влияние мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем на ход и результаты профессиональной деятельности; Владеть: – навыками поиска закономерностей становления киноискусства;	Методология научного исследования в искусствоведении	0,5	Уметь: – оценивать влияние мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем на ход и результаты профессиональной деятельности; Владеть: – навыками поиска закономерностей становления киноискусства;	Зачет, Зач. с оц., Реф.

1	2	3	4	5	6	7
расширять и углублять свое научное мировоззрение (ОПК-13)	числе в новых областях знаний	-способностью анализировать произведения киноискусства				
			Современные проблемы науки и искусства	0,5	Знать: основные подходы к созданию теории искусства; Владеть: -способностью анализировать произведения киноискусства	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Реф.=1 Зач. с оц.=2 Зачет=1, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи госэкзамена	
способность осознать основные проблемы своей предметной области, при решении которых возникает необходимость в сложных задачах выбора, требующих использования различных методов инновационной деятельности (ОПК-14)	Уметь: осуществлять самостоятельный поиск и интерпретацию необходимой информации для решения конкретных профессиональных задач; анализировать и классифицировать информацию по определенным категориям, требующих использования различных методов инновационной деятельности	Знать: – основные закономерности развития искусства; Уметь: – анализировать произведение киноискусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профессии своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, используя различные методы инновационной деятельности; – формулировать цели и задачи научного исследования; – анализировать произведение киноискусства, используя различные методы инновационной деятельности; Владеть:	Методология научного исследования в искусствоведении	0,5	Знать: – основные закономерности развития искусства; Уметь: – ориентироваться в специальной литературе, как по профессии своего вида искусства, используя различные методы инновационной деятельности; – формулировать цели и задачи научного исследования; Владеть: – навыками научно-исследовательской деятельности искусствоведения.	Зачет, Зач. с оц., Реф.
			Современные	0,5	Уметь:	Конт.,

1	2	3	4	5	6	7
		– навыками научно-исследовательской деятельности в области методологии научного исследования в искусствознании; – главными категориями анализа произведения кинематографа.	исследования кинематографа		– анализировать произведение киноискусства, используя различные методы инновационной деятельности; Владеть: – главными категориями анализа произведения кинематографа.	Зачет, Конт., Экзамен, Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=1 Реф.=1 Зач. с оц.=1 Конт.=1 Зачет=3, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос.экзамена	
способность проводить научные исследования с применением современных методов и специализированных средств, оценивать их результаты, оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной научной работы (ОПК-15)	Уметь: формулировать цели и задачи научного исследования; оценивать актуальность исследования и его возможных результатов для практической деятельности; оформлять результаты исследования и представлять результаты исследования научному сообществу	Знать: - современные средства научного исследования в искусствоведении; – принципы обобщения и обработки информации; Уметь: – применять современные методы научного исследования; – вести аналитическую деятельность: выявлять противоречия, формулировать гипотезы; Владеть: - навыками представления результатов научного исследования в искусствоведении; – навыками в обсуждении и защите индивидуальных и групповых проектов и исследовательских работ.	Методология научного исследования в искусствоведении	0,5	Знать: - современные средства научного исследования в искусствоведении; Уметь: – применять современные методы научного исследования; Владеть: - навыками представления результатов научного исследования в искусствоведении;	Зачет, Зач. с оц., Реф.
			НИР	0,5	Знать: – принципы обобщения и обработки информации; Уметь: – вести аналитическую деятельность: выявлять противоречия, формулировать гипотезы; Владеть: – навыками в обсуждении и	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
					защите индивидуальных и групповых проектов и исследовательских работ;	
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Реф.=1 Зач. с оц.=2 Зачет=1, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос.экзамена	
готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-16)	Уметь: - избирать эффективные современные методы мотивации и контроля коллектива; применять индивидуальный подход к участникам коллективного взаимодействия; оценивать эффективность своего управления творческой группой; осуществлять социальное взаимодействие, применять индивидуально-психологический подход к участникам коллективного взаимодействия	Знать: – место киносценариста в создании экранного произведения; Уметь: – создавать ролевой материал для профессионального актерского исполнения, вести диалог с кинорежиссером и продюсером. – анализировать, выделять главное, делать выводы; Владеть: – навыками в наблюдении и беседах; – навыками планирования и реализации собственной педагогической деятельности;	Мастерство киносценариста	0,5	Знать: – место киносценариста в создании экранного произведения; Уметь: – создавать ролевой материал для профессионального актерского исполнения, вести диалог с кинорежиссером и продюсером.	Зач. с оц., Зачет, Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Экзамен
			Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	0,5	Уметь: – анализировать, выделять главное, делать выводы; Владеть: – навыками в наблюдении и беседах; – навыками планирования и реализации собственной педагогической деятельности;	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=1 Курс.р.=2 Зачет=1 Зач. с оц.=3, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защита ВКР	

1	2	3	4	5	6	7
способность демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии кино-, теле- и театрального искусства и об особенностях этого процесса в современных условиях (ОПК-17)	Уметь: анализировать и использовать полученную информацию о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества в решении профессиональных задач; рассматривать полученную информацию в различных аспектах современной жизни: научном, социальном, этическом	Знать: – методологические теории и принципы современной науки; – основные подходы к созданию теории искусства;– основные направления, школы, а также жанры, возникающие и сформировавшиеся истории кино; – культурно-исторический контекст эпохи, в которую сформировались основные жанры; – специфику и методы изучения театрального искусства; – творческие персоналии ведущих русских драматургов разных эпох и направлений; Уметь: – использовать опыт мирового кинематографа с точки зрения социальных, философских вопросов, поднимаемых авторами произведений, анализировать мировоззрение кинорежиссеров разных эпох, направлений, течений и использовать полученные знания при создании собственных творческих работ; – ориентироваться в различных типах анализа кинематографических текстов; – формировать собственные	Современные проблемы науки и искусства	0,3	Знать: методологические теории и принципы современной науки; Владеть: методикой анализа произведения киноискусства	Зач. с оц.
			Современный мировой кинематограф	0,3	Знать: – основные направления, школы, а также жанры, возникающие и сформировавшиеся истории кино. Уметь: – использовать опыт мирового кинематографа с точки зрения социальных, философских вопросов, поднимаемых авторами произведений, анализировать мировоззрение кинорежиссеров разных эпох, направлений, течений и использовать полученные знания при создании собственных творческих работ.	Зач. с оц., Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		взгляды на этические и социальные вопросы путем анализа произведений мировой драматургии; Владеть: – методикой анализа произведения киноискусства; – навыками включения приобретенных знаний и умений в процессе создания киносценария, телесценария, пьесы для театра.	Голливудский нарратив: история и современность	0,4	Знать: – культурно-исторический контекст эпохи, в которую сформировались основные жанры. Уметь: – ориентироваться в различных типах анализа кинематографических текстов.	Экзамен
			Художественные направления в мировом театре		Знать: – специфику и методы изучения театрального искусства. Владеть: – навыками включения приобретенных знаний и умений в процессе создания киносценария, телесценария, пьесы для театра.	
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=2 Зач. с оц.=2, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защита ВКР	
способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию из различных источников, как по профилю деятельности, так и в смежных областях художественного	Уметь: анализировать и использовать полученную информацию в решении профессиональных задач; рассматривать полученную информацию в различных аспектах: научном, социальном,	Знать: – правила сбора, синтезирования и интерпретации информации из различных источников; -основные логические методы и приемы научного исследования – правила построения эпизода; – закономерности построения композиции; – правила построения эпизода; – значения кадра и освещения	Методология научного исследования в искусствоведении	0,5	Знать: – правила сбора, синтезирования и интерпретации информации из различных источников; Уметь: - обрабатывать информацию по профилю деятельности и в смежных областях художественного творчества;	Зачет, Зач. с оц., Реф.

1	2	3	4	5	6	7
творчества для формирования осознанных и квалифицированных суждений по соответствующим творческим, социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-18)	этическом	-организацию съемочного процесса; Уметь: - обрабатывать информацию по профилю деятельности и в смежных областях художественного творчества; – анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов; – использовать полученные знания - писать сценарии в соответствии с заказом; Владеть: - навыками самостоятельного анализа информации для формирования осознанного суждения по проблемам искусствоведения; – навыками включения приобретенных знаний и умений в процессе создания киносценария, телесценария, пьесы для театра; - навыками редактуры и подгонки сценария под требования заказчика/режиссера. – аналитическими инструментами и использовать их на практике.			Владеть: -навыками самостоятельного анализа информации для формирования осознанного суждения по проблемам искусствоведения;	
			Современные проблемы науки и искусства	0,3	Знать: основные логические методы и приемы научного исследования;	Зач. с оц.,
			Анализ фильма	0,2	Знать: – закономерности построения композиции; – правила построения эпизода; – значения кадра и освещения. Уметь: – анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов; – использовать полученные знания. Владеть: – аналитическими инструментами и использовать их на практике.	Конт., Зач. с оц., Зачет
			Кинорежиссура		Знать: - организацию съемочного процесса; Уметь: - писать сценарии в соответствии с заказом; Владеть:	

1	2	3	4	5	6	7
					- навыками редакции и подгонки сценария под требования заказчика/режиссера.	
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Реф.=1 Зач. с оц.=3 Конт.=1 Зачет=2, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защита ВКР	
способность к динамичной деятельности: работать с разноплановыми интеллектуальными и практическими задачами с высокой скоростью и точностью, гибко переключаясь с одних задач на другие (ОПК-19)	Уметь: формулировать и ранжировать по степени сложности возникающие задачи в интеллектуальной или практической области; избирать пути принятия ответственных самостоятельных решений профессиональных проблем; · формулировать самостоятельное решение конкретной задачи в рамках своей профессиональной компетенции.	Уметь: – выстраивать драматическое действие как в сценарии в целом, так и в отдельных его эпизодах; Владеть: – профессиональным мастерством создания оригинального кино-, телесценария игрового, документального и анимационного фильмов для кино и телевидения, а также навыком создавать киносценарии по мотивам иного произведения;	Мастерство кинодраматурга	1	Уметь: – выстраивать драматическое действие как в сценарии в целом, так и в отдельных его эпизодах; Владеть: – профессиональным мастерством создания оригинального кино-, телесценария игрового, документального и анимационного фильмов для кино и телевидения, а также навыком создавать киносценарии по мотивам иного произведения;	Зач. с оц., Зачет, Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Экзамен
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=1 Курс.р.=2 Зачет=1 Зач. с оц.=2, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защита ВКР	
способность реализовывать в своей профессиональной деятельности ценностно-смысловые принципы: полит-	Уметь: отражать в своем творческом продукте ценностные ориентации общества; осуществлять самооценку полноты	Знать: – место кинодраматургии в создании экранной образности; – основные логические методы и приемы научного исследования; – особенности истории и развития	Мастерство кинодраматурга	0,2	Знать: – место кинодраматургии в создании экранной образности; Уметь: – создавать стилистически	Зач. с оц., Зачет, Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
культурность, гуманистическое восприятие мира, адекватную социальную самоидентификацию, инновационность, креативность, смысло-обусловленное обновление знаний (ОПК-20)	отражения ценностных ориентаций общества в своем творческом продукте	кинематографий стран Востока учитывая социально-психологические и социально-экономические факторы региона; – культурно-исторический контекст эпохи, в которую сформировались основные жанры; – место кино в системе других экранных средств массовой коммуникации; – методики сбора, обработки и обобщения научной информации, передового российского и зарубежного опыта; Уметь: – создавать стилистически грамотный, выразительный драматический диалог; - анализировать произведения кино-, теле– и театрального искусства; – разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития киноискусства с точки зрения социально-психологических и социально-экономических факторов; – использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; – ориентироваться в различных типах анализа кинематографических текстов; – выявлять режиссерскую концепцию в изображении типологии художественной			грамотный, выразительный драматический диалог; Владеть: – профессиональным мастерством создания оригинального кино-, телесценария игрового, документального и анимационного фильмов для кино и телевидения, а также навыком создавать киносценарии по мотивам иного произведения;	
			Современные проблемы науки и искусства	0,1	Уметь: анализировать произведения кино-, теле– и театрального искусства;	Зач. с оц.
			Восточный кинематограф	0,1	Знать: – особенности истории и развития кинематографий стран Востока учитывая социально-психологические и социально-экономические факторы региона; Уметь: – разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития киноискусства с точки зрения социально-психологических и социально-экономических факторов;	Экзамен, Конт.

1	2	3	4	5	6	7
		реальности; – анализировать сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику; Владеть: – профессиональным мастерством создания оригинального кино-, телесценария игрового, документального и анимационного фильмов для кино и телевидения, а также навыком создавать киносценарии по мотивам иного произведения; – способность определения жанра; – профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории кино и других видов аудиовизуальной культуры, способность к художественному восприятию мира.	Жанровое кино	0,1	Знать: – культурно-исторический контекст эпохи, в которую сформировались основные жанры. Уметь: – использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; – ориентироваться в различных типах анализа кинематографических текстов. Владеть: – способность определения жанра;	Зачет
			Визуальная коммуникация	0,2	Знать: – место кино в системе других экранных средств массовой коммуникации; Владеть: – профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории кино и других видов аудиовизуальной культуры, способность к художественному восприятию мира.	Зачет
			Медиа в системе экранных искусств		Уметь: – выявлять режиссерскую концепцию в изображении типологии художественной	

1	2	3	4	5	6	7
					реальности;	
			НИР	0,3	Знать: – методики сбора, обработки и обобщения научной информации, передового российского и зарубежного опыта; Уметь: – анализировать сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику;	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=2 Курс.р.=2 Зачет=3 Зач. с оц.=4 Конт.=1, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защиты ВКР	
Профессиональные компетенции – 0,7						
Вид профессиональной деятельности: научно-исследовательская – 0,3						
способность осознать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений,	Уметь: анализировать структуру научного исследования; дискутировать по теоретическим проблемам профессиональной области; расширять область своих теоретических представлений; анализировать современные возможности постановки научных экспериментов	Знать: – основные методы преподавания в творческих вузах; – основные этапы и логику развития кинематографа; – специфику выразительных средств современного кинематографа, основные имена и основные тексты мировой кинодраматургии 1990-2010-х гг.; – место кино в системе других экранных средств массовой коммуникации; Уметь: – формулировать задания таким образом, чтобы студенты сохраняя художественную составляющую	Методология обучения в кинообразовании	0,2	Знать: – основные методы преподавания в творческих вузах; Уметь: – формулировать задания таким образом, чтобы студенты сохраняя художественную составляющую своего предмета обогащали свою научную базу;	Зач. с оц.
			Современные исследования кинематографа	0,1	Знать: – основные этапы и логику развития кинематографа; Владеть:	Конт., Зачет, Конт., Экзамен,

1	2	3	4	5	6	7
обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок), в том числе с применением электронно-вычислительной техники, и использовать их на практике (ПК-1)		своего предмета обогащали свою научную базу; – использовать новые тенденции современной кинодраматургии в собственной работе; – выявлять режиссерскую концепцию в изображении типологии художественной реальности; – самостоятельно осуществлять сбор материалов для сценария фильма; Владеть: – главными категориями анализа произведения кинематографа; – чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления; – профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории кино и других видов аудиовизуальной культуры, способность к художественному восприятию мира; – методологией и навыками системного анализа различных произведений аудиовизуального искусства; – осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме			– главными категориями анализа произведения кинематографа.	Зачет
			Драматургия современного фильма	0,1	Знать: – специфику выразительных средств современного кинематографа, основные имена и основные тексты мировой кинодраматургии 1990-2010-х гг.	Курс.р., Конт., Зач. с оц., Конт., Экзамен, Зачет
			Киноантропология	0,1	Уметь: – использовать новые тенденции современной киноантропологии в собственной работе. Владеть: – чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления;	Экзамен, Конт.
			Визуальная коммуникация	0,2	Знать: – место кино в системе других экранных средств массовой коммуникации; Владеть: – профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории кино и других видов аудиовизуальной культуры, способность к художественному	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
					восприятию мира.	
			Медиа в системе экранных искусств		Уметь: – выявлять режиссерскую концепцию в изображении типологии художественной реальности; Владеть: – методологией и навыками системного анализа различных произведений аудиовизуального искусства.	
			НИР	0,3	Уметь: – самостоятельно осуществлять сбор материалов для сценария фильма; Владеть: – осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,3	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=3 Конт.=5 Зач. с оц.=3 Курс.р.=1 Зачет=4, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос.экзамена	
способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с научной литературой, анализировать,	Владеть: необходимой полнотой теоретических и практических знаний по преподаваемому предмету; постоянно расширяет свои знания по преподаваемому	Знать: – основные направления в искусстве кино; – закономерности строения композиции; – правила построения эпизода; – проблемы и тенденции современного монтажа в кино и на	Методология обучения в кинообразовании	0,2	Уметь: – формулировать цели и задачи научного исследования; Владеть: – навыками научно- исследовательской деятельности в области	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
выделять главное, видеть проблему исследования, выявлять противоречия, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств (приборы) для проведения исследования, делать выводы (ПК-2)	предмету; формирует и поддерживает в учащемся интерес к предмету обучения; формирует в учащемся потребность в самостоятельном приобретении знаний	телевидении; – основные этапы работы со сценарием в процессе работы над фильмом. Уметь: – работать с научной литературой, анализировать, выделять главное, делать выводы; – отредактировать киносценарий на всех стадиях осуществления литературного, режиссерского, съемочного процесса; – анализировать произведение киноискусства; – анализировать и оценивать структуру; – формулировать цели и задачи научного исследования; Владеть: – навыками научно-исследовательской деятельности в области методологии научного исследования в искусствознании; – главными категориями анализа произведения кинематографа; – навыками быстро реагировать на требования редактора и продюсера			методологии научного исследования в искусствознании.	
			Строение фильма	0,2	Знать: – закономерности строения композиции; – правила построения эпизода. Уметь: – анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов.	Зачет
			Современные исследования кинематографа	0,2	Знать: – основные направления в искусстве кино. Уметь: – анализировать произведение киноискусства; Владеть: – главными категориями анализа произведения кинематографа.	Конт., Зачет, Конт., Экзамен, Зачет
			Принципы монтажа	0,2	Знать: – проблемы и тенденции современного монтажа в кино и на телевидении. Владеть: – навыками быстро реагировать на требования редактора и продюсера;	Зачет, Экзамен
			Проблемы редактирования		Знать: – основные этапы работы со	

1	2	3	4	5	6	7
			сценария		сценарием в процессе работы над фильмом. Уметь: – отредактировать киносценарий на всех стадиях осуществления литературного, режиссерского, съемочного процесса.	
			НИР	0,2	Уметь: – работать с научной литературой, анализировать, выделять главное, делать выводы; – разрабатывать план самостоятельной научно-исследовательской деятельности;	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,3	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=2 Зач. с оц.=2 Конт.=2 Зачет=4 , Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена	
способность понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на восприятие произведения кинематографа в зависимости от национально-исторических	Уметь учитывать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на восприятия при создании кино-теле и театрального искусства; уметь определять ценность конкретного произведения искусства	Знать: – особенности истории и развития кинематографий стран Востока учитывая социально-психологические и социально-экономические факторы региона; – социально-психологические и социально-экономические факторы, влиявшие на творчество ведущих деятелей кинематографии разных эпох и направлений; Уметь:	Восточный кинематограф	0,3	Знать: – особенности истории и развития кинематографий стран Востока учитывая социально-психологические и социально-экономические факторы региона; Уметь: – разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития киноискусства с точки	Экзамен, Конт.

1	2	3	4	5	6	7
особенностей (ПК-3)	для развития современного человека и общества; оценивать современное функционирование кинематографии, телевидения и театра в социуме	– разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития киноискусства с точки зрения социально-психологических и социально-экономических факторов; – разрабатывать план самостоятельной научно-исследовательской деятельности; Владеть: – понятийным и терминологическим аппаратом анализа художественного произведения; – навыками в планировании и реализации собственной деятельности, работе с рекомендованной литературой;			зрения социально-психологических и социально-экономических факторов;	
			Современная визуальная культура	0,4	Знать: – социально-психологические и социально-экономические факторы, влиявшие на творчество ведущих деятелей кинематографии разных эпох и направлений. Владеть: – понятийным и терминологическим аппаратом анализа художественного произведения	Зачет, Эссе, Зач. с оц.
			НИР	0,3	Уметь: – разрабатывать план самостоятельной научно-исследовательской деятельности; Владеть: – навыками в планировании и реализации собственной деятельности, работе с рекомендованной литературой;	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,4	Фонд оценочных средств компетенции: Эссе=1 Экзамен=1 Зач. с оц.=2 Конт.=1 Зачет=1, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена	
Вид профессиональной деятельности: творческо-производственная - 0,4						
способностью,	Уметь формулировать	Знать:	Драматургия	0,3	Уметь:	Курс.р.,

1	2	3	4	5	6	7
опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах (ПК-20)	основные положения теории драматургии; экспериментировать со средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии	– технологию создания сценарных произведений того или иного жанра и формата; – культурно-исторический контекст эпохи, в которую сформировались основные жанры; Уметь: – использовать новые тенденции современной кинодраматургии в собственной работе; – использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; – ориентироваться в различных типах анализа кинематографических текстов; – корректно строить взаимодействие в творческом коллективе; Владеть: – чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления; – профессиональным мастерством создания оригинального кино-, телесценария игрового, документального и анимационного фильмов для кино и телевидения, а также навыком создавать киносценарии по мотивам иного произведения; – навыками планирования и реализации собственной деятельности, работе с рекомендованной литературой	современного фильма		– использовать новые тенденции современной кинодраматургии в собственной работе. Владеть: – чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления;	Конт., Зач. с оц., Конт., Экзамен, Зачет
			Мастерство кинодраматурга	0,3	Знать: – технологию создания сценарных произведений того или иного жанра и формата; Владеть: – профессиональным мастерством создания оригинального кино-, телесценария игрового, документального и анимационного фильмов для кино и телевидения, а также навыком создавать киносценарии по мотивам иного произведения;	Зач. с оц., Зачет, Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Экзамен
			Жанровое кино	0,2	Знать: – культурно-исторический контекст эпохи, в которую сформировались основные жанры. Уметь: – использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности;	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
					– ориентироваться в различных типах анализа кинематографических текстов.	
			Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	0,2	Уметь: – корректно строить взаимодействие в творческом коллективе; Владеть: – навыками планирования и реализации собственной деятельности, работе с рекомендованной литературой.	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,125	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=3 Курс.р.=3 Экзамен=2 Конт.=2 Зач. с оц.=4 Курс.р.=3, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдача гос. экзамена	
способность в своем творчестве выражать основные конфликты современности, воздействовать через произведения драматургии на зрителя (ПК-21)	Уметь отражать в произведении драматургии ценностные ориентации общества; строить художественный конфликт произведения драматургии как конфликт ценностей.	Знать: – технологию создания сценарных произведений того или иного жанра и формата; – закономерности строения композиции; – психологию межличностного общения; Уметь: – выстраивать драматическое действие как в сценарии в целом, так и в отдельных его эпизодах, выражая в них основные конфликты современности; – использовать новые тенденции современной кинодраматургии в собственной работе;	Мастерство кинодраматурга	0,3	Знать: – технологию создания сценарных произведений того или иного жанра и формата; Уметь: – выстраивать драматическое действие как в сценарии в целом, так и в отдельных его эпизодах, выражая в них основные конфликты современности; Владеть: – профессиональным мастерством создания оригинального кино-, телесценария игрового,	Зач. с оц., Зачет, Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		– анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов; Владеть: – профессиональным мастерством создания оригинального кино-, телесценария игрового, документального и анимационного фильмов для кино и телевидения, а также навыком создавать киносценарии по мотивам иного произведения; – основными приемами анализа современного драматического текста; – чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления; – навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности;			документального и анимационного фильмов для кино и телевидения, а также навыком создавать киносценарии по мотивам иного произведения;	
			Драматургия современного фильма	0,3	Уметь: – использовать новые тенденции современной кинодраматургии в собственной работе. Владеть: – основными приемами анализа современного драматического текста.	Курс.р., Конт., Зач. с оц., Конт., Экзамен, Зачет
			Строение фильма	0,2	Знать: – закономерности строения композиции; Уметь: – анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов.	Зачет
			Киноантропология	0,1	Уметь: – использовать новые тенденции современной киноантропологии в собственной работе. Владеть: – чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления;	Экзамен, Конт.
			Педагогическая	0,1	Знать:	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
			практика		– психологию межличностного общения; Владеть: – навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности;	
Удельный вес компетенции в группе — 0,125	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=3 Курс.р.=3 Зачет=3 Конт.=3 Зач. с оц.=4, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдача гос. экзамена	
способность прогнозировать воздействие произведения телевидения, кинематографа на зрителя (ПК-22)	Уметь проводить анализ зрительской аудитории на предмет предпочтений в области тех или иных произведениях кино и телевидения	Знать: – социально-психологические и социально-экономические факторы, влиявшие на творчество ведущих деятелей кинематографии разных эпох и направлений; – место кино в системе других экранных средств массовой коммуникации; – законы драматургии, особенности создания произведений в различной стилистике и различных жанрах; Уметь: – найти оптимальное соответствие между идеей автора, интересами производителя и аудитории; – выявлять режиссерскую концепцию в изображении типологии художественной реальности; – анализировать, выделять главное, делать выводы; Владеть: – навыком написания заявок и сценариев и их оформлением с	Структура телесериала	0,3	Уметь: – найти оптимальное соответствие между идеей автора, интересами производителя и аудитории. Владеть: – навыком написания заявок и сценариев и их оформлением с учетом современных требований.	Экзамен
			Современная визуальная культура	0,2	Знать: – социально-психологические и социально-экономические факторы, влиявшие на творчество ведущих деятелей кинематографии разных эпох и направлений. Владеть: – понятийным и терминологическим аппаратом анализа художественного произведения	Зачет, Эссе, Зач. с оц.
			Визуальная	0,2	Знать:	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		учетом современных требований; – понятийным и терминологическим аппаратом анализа художественного произведения; – профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории кино и других видов аудиовизуальной культуры, способность к художественному восприятию мира; – методологией и навыками системного анализа различных произведений аудиовизуального искусства.	коммуникация		– место кино в системе других экранных средств массовой коммуникации; Владеть: – профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории кино и других видов аудиовизуальной культуры, способность к художественному восприятию мира.	
			Медиа в системе экранных искусств		Уметь: – выявлять режиссерскую концепцию в изображении типологии художественной реальности; Владеть: – методологией и навыками системного анализа различных произведений аудиовизуального искусства.	
			Преддипломная практика	0,3	Знать: – законы драматургии, особенности создания произведений в различной стилистике и различных жанрах; Уметь: – анализировать, выделять главное, делать выводы;	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=1Зачет=2 Зач. с оц.=2 Эссе=1, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в	

1	2	3	4	5	6	7	
– 0,125						ходе: сдача гос. экзамена	
способность к конструктивному диалогу с редактором и продюсером (ПК-23)	Уметь: понимать конструктивную роль обсуждения с редактором и продюсером для усиления художественных достоинств произведения при редактировании	Знать: – проблемы и тенденции современного монтажа в кино и на телевидении; – основные этапы работы со сценарием в процессе работы над фильмом; Уметь: – отредактировать киносценарий на всех стадиях осуществления литературного, режиссерского, съемочного процесса; – анализировать, выделять главное, делать выводы; Владеть: – навыками быстро реагировать на требования редактора и продюсера; – навыками организации самостоятельной работы на этапах сбора материала, составления библиографии и фильмографии.	Принципы монтажа	0,5	Знать: – проблемы и тенденции современного монтажа в кино и на телевидении. Владеть: – навыками быстро реагировать на требования редатора и продюсера;	Зачет, Экзамен	
			Проблемы редактирования сценария		Знать: – основные этапы работы со сценарием в процессе работы над фильмом. Уметь: – отредактировать киносценарий на всех стадиях осуществления литературного, режиссерского, съемочного процесса.		
						Преддипломная практика	0,5
Удельный вес компетенции в группе — 0,125	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=1 Зачет=1 Зач. с оц.=1, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защита ВКР		
способность к творческому	Уметь: найти индивидуально-	Знать: – место киносценариста в создании	Мастерство киносценариста	0,4	Знать: – место киносценариста в	Зач. с оц., Зачет,	

1	2	3	4	5	6	7
сотрудничеству с творческим коллективом (ПК-24)	психологический подход к участникам коллектива для преодоления трудностей и недостатков в деятельности творческой группы	экранной образности; – основные этапы работы со сценарием в процессе работы над фильмом; Уметь: – выстраивать драматическое действие как в сценарии в целом, так и в отдельных его эпизодах; – использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; – отредактировать киносценарий на всех стадиях осуществления литературного, режиссерского, съемочного процесса; – анализировать, выделять главное, делать выводы; – вести аналитическую деятельность: выявлять противоречия, формулировать гипотезы; Владеть: – навыками монтажного мышления; – навыками монтажа, как на пленке, так и на видео, включая линейный и нелинейный монтаж; – навыком работы с автором, режиссером и съемочной группой; – навыками работы в творческом коллективе			создании экранной образности;	Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Экзамен
			Принципы монтажа	0,4	Уметь:	
			Проблемы редактирования сценария		– использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; Владеть: – навыками монтажного мышления; – навыками монтажа, как на пленке, так и на видео, включая линейный и нелинейный монтаж. Знать: – основные этапы работы со сценарием в процессе работы над фильмом; Уметь: – отредактировать киносценарий на всех стадиях осуществления литературного, режиссерского, съемочного процесса. Владеть: – навыком работы с автором, режиссером и съемочной группой.	Зачет, Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
			Преддипломная практика	0,2	Уметь: – анализировать, выделять главное, делать выводы; – вести аналитическую деятельность: выявлять противоречия, формулировать гипотезы; Владеть: – навыками работы в творческом коллективе.	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,125	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=2 Курс.р.=2 Зачет=2 Зач. с оц.=3, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдача гос. экзамена	
способность оценить художественную ценность конкретного произведения драматургии, его зрительский и коммерческий потенциал, характер его воздействия на общество (ПК-25)	Уметь сформулировать предложения по увеличению художественной ценности произведения драматургии, а также предложения по усилению коммерческого потенциала драматургии	Знать: - методы оценки художественной ценности произведения драматургии, его коммерческого потенциала; – основные эстетические составляющие, формирующие язык кино; – психологию межличностного общения; Уметь: – использовать новые тенденции современной кинодраматургии в собственной работе. - оценить характер воздействия конкретного произведения драматургии на общество; – анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов; Владеть: – чувственно-художественным восприятием мира и образного	Драматургия современного фильма	0,3	Уметь: – использовать новые тенденции современной кинодраматургии в собственной работе. Владеть: – чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления; основными приемами анализа современного драматического текста.	Курс.р., Конт., Зач. с оц., Конт., Экзамен, Зачет
			Кинорежиссура	0,5	Знать: -методы оценки художественной ценности произведения драматургии, его коммерческого потенциала; Уметь: -оценить характер воздействия конкретного произведения драматургии	Конт., Зач. с оц., Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		мышления; основными приемами анализа современного драматического текста; – навыками творческого подхода к решению задач. - художественным вкусом.			на общество; – анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов Владеть: - художественным вкусом.	
			Анализ фильма		Знать: – основные эстетические составляющие, формирующие язык кино; Уметь: – анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов;	
			Педагогическая практика	0,2	Знать: – психологию межличностного общения; Владеть: – навыками творческого подхода к решению задач.	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,125	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=1 Курс.р.=1 Зачет=2 Конт.=3 Зач. с оц.=3, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: защита ВКР	
способность осуществлять творческий диалог с драматургом (ПК-26)	Уметь сформулировать предложения по увеличению художественной ценности произведения драматургии, а также предложения по усилению коммерческого потенциала драматургии	Знать: – понятийно-категориальный аппарат теории кинодраматургии; – основные принципы и законы монтажа кинофильмов, сложившиеся в мировой аудиовизуальной культуре; – основные принципы редактирования применительно к киносценариям; – психологию межличностного общения;	Мастерство кинодраматурга	0,4	Знать: – понятийно-категориальный аппарат теории кинодраматургии. Владеть: – профессиональным мастерством создания оригинального кино-, телесценария игрового, документального и анимационного фильмов для кино и телевидения, а	Зач. с оц., Зачет, Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		Уметь: – использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; - самостоятельно смонтировать отснятый материал, как эпизоды, так и в целом, все кинематографическое произведение, вне зависимости от того, на каком носителе осуществляется монтажная сборка (т.е. на пленке или на видео); Владеть: – профессиональным мастерством создания оригинального кино-, телесценария игрового, документального и анимационного фильмов для кино и телевидения, а также навыком создавать киносценарии по мотивам иного произведения; – навыком работы с автором, режиссером и съемочной группой; – навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности			также навыком создавать киносценарии по мотивам иного произведения;	Зачет, Экзамен
			Принципы монтажа	0,3	Знать: – основные принципы и законы монтажа кинофильмов, сложившиеся в мировой аудиовизуальной культуре; Уметь: – использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; - самостоятельно смонтировать отснятый материал, как эпизоды, так и в целом, все кинематографическое произведение, вне зависимости от того, на каком носителе осуществляется монтажная сборка (т.е. на пленке или на видео).	
			Проблемы редактирования сценария		Знать: – основные принципы редактирования применительно к киносценариям; Владеть: – навыком работы с автором, режиссером и съемочной группой.	

1	2	3	4	5	6	7
			Педагогическая практика	0,3	Знать: – психологию межличностного общения; Владеть: – навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,125	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=2 Курс.р.=2 Зачет=2 Зач. с оц.=3, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдача гос. экзамена	
способность прогнозировать зрительский интерес к тем или иным видам произведения теле-, кино- и театрального искусства (ПК-27)	Уметь определить художественный потенциал замысла драматурга; понимать творческие возможности драматурга	Знать: – специфику выразительных средств современного кинематографа, основные имена и основные тексты мировой кинодраматургии 1990-2010-х гг. – культурно-исторический контекст эпохи, в которую сформировались основные жанры; – специфику театрального искусства; – принципы межличностного общения; Уметь: – найти оптимальное соответствие между идеей автора, интересами производителя и аудитории. – использовать новые тенденции современной кинодраматургии в собственной работе; – использовать в процессе создания художественного произведения приемы театрального искусства;	Структура телесериала	0,3	Уметь: – найти оптимальное соответствие между идеей автора, интересами производителя и аудитории. Владеть: – навыком написания заявок и сценариев и их оформлением с учетом современных требований.	Экзамен
			Драматургия современного фильма	0,3	Знать: – специфику выразительных средств современного кинематографа, основные имена и основные тексты мировой кинодраматургии 1990-2010-х гг. Уметь: – использовать новые тенденции современной кинодраматургии в собственной работе	Курс.р., Конт., Зач. с оц., Конт., Экзамен, Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		– определять тему и проблематику будущего фильма; Владеть: – навыком написания заявок и сценариев и их оформлении с учетом современных требований; – способность определения жанра; – навыками анализа жанрового кино с учетом специфики и многообразия индивидуальных языков	Голливудский нарратив: история и современность	0,3	Знать: – культурно-исторический контекст эпохи, в которую сформировались основные жанры. Владеть: – способность определения жанра; – навыками анализа жанрового кино с учетом специфики и многообразия индивидуальных языков.	Экзамен
			Художественные направления в мировом театре		Знать: – специфику театрального искусства. Уметь: – использовать в процессе создания художественного произведения приемы театрального искусства.	
			Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	0,1	Знать: – принципы межличностного общения; Уметь: – определять тему и проблематику будущего фильма	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,125	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=3 Курс.р.=1 Зачет=1 Конт.=2 Зач. с оц.=2, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдача гос. экзамена	

**Этапность формирования компетентности по основной профессиональной образовательной программе
«Кинодраматург»
Программа 52.04.02 Драматургия**

Этапы/семестры	I этап		II этап		III этап
Дисциплины (практики)/Компетенции	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	ГИА
1	2	3	4	5	6
способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)					
Методология научного исследования в искусствоведении	X	X	X	X	
Современные проблемы науки и искусства	X	X			
Мастерство кинодраматурга	X	X	X	X	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена					X
готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)					
Мастерство кинодраматурга	X	X	X	X	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена					X
готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)					
Методология научного исследования в искусствоведении	X	X	X	X	
Мастерство кинодраматурга	X	X	X	X	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена					X
способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-4)					
Методология научного исследования в искусствоведении	X	X	X	X	
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты					X
способность анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы, движущие силы и закономерности исторического процесса (ОПК-1)					
Современные проблемы науки и искусства	X	X			
Современный мировой кинематограф	X	X			
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена					X
способность совершенствовать и повышать свой интеллектуальный и					

1	2	3	4	5	6
общекультурный уровень (ОПК-2)					
Методология научного исследования в искусствоведении	X	X	X	X	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена					X
способность обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии (ОПК-3)					
Методология научного исследования в искусствоведении	X	X	X	X	
Мастерство киносценариста	X	X	X	X	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена					X
способность в условиях развития науки, техники и изменяющейся социальной практики к самостоятельному обучению новым методам творчества и исследования, к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, к изменению профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-4)					
Методология научного исследования в искусствоведении	X	X	X	X	
Современные проблемы науки и искусства	X	X			
Мастерство киносценариста	X	X	X	X	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена					X
способность свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством профессионального общения (ОПК-5)					
Методология научного исследования в искусствоведении	X	X	X	X	
Иностранный язык в профессиональной сфере	X				
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена					X
готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6)					
Методология научного исследования в искусствоведении	X	X	X	X	
Иностранный язык в профессиональной сфере	X				
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена					X
способность использовать на практике умения и навыки в организации творческих, исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОПК-7)					
Методология научного исследования в искусствоведении	X	X	X	X	
Мастерство киносценариста	X	X	X	X	
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков		X			
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена					X
способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-8)					
Мастерство киносценариста	X	X	X	X	

1	2	3	4	5	6
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков		X			
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена					X
способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОПК-9)					
Методология научного исследования в искусствоведении	X	X	X	X	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена					X
способность ощущать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, способность и готовность к творческой адаптации к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям (ОПК-10)					
Мастерство кинодраматурга	X	X	X	X	
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			X		
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена					X
способность нести ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способность разрешать проблемные ситуации, принимать нестандартные решения на основе обширных знаний в данной научной области и смежных областях знаний, находить и принимать решения в условиях различных мнений (ОПК-11)					
Современные проблемы науки и искусства	X	X			
Мастерство кинодраматурга	X	X	X	X	
Современные исследования кинематографа	X	X	X		
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты					X
способность использовать в социальной сфере, в познавательной и профессиональной деятельности навыки работы с компьютером, в компьютерных сетях, с программными средствами, в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ОПК-12)					
Методология научного исследования в искусствоведении	X	X	X	X	
НИР		X			
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена					X
способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение (ОПК-13)					
Методология научного исследования в искусствоведении	X	X	X	X	
Современные проблемы науки и искусства	X	X			

1	2	3	4	5	6
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты					X
способность осознать основные проблемы своей предметной области, при решении которых возникает необходимость в сложных задачах выбора, требующих использования различных методов инновационной деятельности (ОПК-14)					
Методология научного исследования в искусствоведении	X	X	X	X	
Современные исследования кинематографа	X	X	X		
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты					X
способность проводить научные исследования с применением современных методов и специализированных средств, оценивать их результаты, оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной научной работы (ОПК-15)					
Методология научного исследования в искусствоведении	X	X	X	X	
НИР		X			
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты					X
готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-16)					
Мастерство кинодраматурга	X	X	X	X	
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			X		
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты					X
способность демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии кино-, теле- и театрального искусства и об особенностях этого процесса в современных условиях (ОПК-17)					
Современные проблемы науки и искусства	X	X			
Современный мировой кинематограф	X	X			
Голливудский нарратив: история и современность			X		
Художественные направления в мировом театре			X		
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты					X
способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию из различных источников, как по профилю деятельности, так и в смежных областях художественного творчества для формирования осознанных и квалифицированных суждений по соответствующим					

1	2	3	4	5	6
творческим, социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-18)					
Методология научного исследования в искусствоведении	X	X	X	X	
Современные проблемы науки и искусства	X	X			
Анализ фильма	X	X			
Кинорежиссура	X	X			
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты					X
способность к динамичной деятельности: работать с разноплановыми интеллектуальными и практическими задачами с высокой скоростью и точностью, гибко переключаясь с одних задач на другие (ОПК-19)					
Мастерство кинодраматурга	X	X	X	X	
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты					X
способность реализовывать в своей профессиональной деятельности ценностно-смысловые принципы: политкультурность, гуманистическое восприятие мира, адекватную социальную самоидентификацию, инновационность, креативность, смысло-обусловленное обновление знаний (ОПК-20)					
Современные проблемы науки и искусства	X	X			
Мастерство кинодраматурга	X	X	X	X	
Восточный кинематограф	X				
Жанровое кино			X		
Визуальная коммуникация	X				
Медиа в системе экранных искусств	X				
НИР		X			
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты					X
способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок), в том числе с применением электронно-вычислительной техники, и использовать их на практике (ПК-1)					
Современные исследования кинематографа	X	X	X		
Драматургия современного фильма	X	X	X	X	
Киноантропология		X			
Методология обучения в кинообразовании		X			
Визуальная коммуникация	X				
Медиа в системе экранных искусств	X				

1	2	3	4	5	6
НИР		X			
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена					X
способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с научной литературой, анализировать, выделять главное, видеть проблему исследования, выявлять противоречия, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств (приборы) для проведения исследования, делать выводы (ПК-2)					
Современные исследования кинематографа	X	X	X		
Строение фильма	X				
Методология обучения в кинообразовании		X			
Принципы монтажа	X	X	X		
Проблемы редактирования сценария	X	X	X		
НИР		X			
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена					X
способность понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на восприятие произведения кинематографа в зависимости от национально-исторических особенностей (ПК-3)					
Восточный кинематограф	X				
Современная визуальная культура			X	X	
НИР		X			
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена					X
способность, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах (ПК-20)					
Мастерство кинодраматурга	X	X	X	X	
Драматургия современного фильма	X	X	X	X	
Жанровое кино			X		
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков		X			
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты					X
способность в своем творчестве выражать основные конфликты современности, воздействовать через произведения драматургии на зрителя (ПК-21)					
Мастерство кинодраматурга	X	X	X	X	
Драматургия современного фильма	X	X	X	X	
Строение фильма	X				
Киноантропология		X			
Педагогическая практика			X		
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты					X

1	2	3	4	5	6
способность прогнозировать воздействие произведения телевидения, кинематографа на зрителя (ПК-22)					
Структура телесериала	X				
Современная визуальная культура			X	X	
Визуальная коммуникация	X				
Медиа в системе экранных искусств	X				
Преддипломная практика				X	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена					X
способность к конструктивному диалогу с редактором и продюсером (ПК-23)					
Принципы монтажа	X	X	X		
Проблемы редактирования сценария	X	X	X		
Преддипломная практика				X	
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты					X
способность к творческому сотрудничеству с творческим коллективом (ПК-24)					
Мастерство кинодраматурга	X	X	X	X	
Принципы монтажа	X	X	X		
Проблемы редактирования сценария	X	X	X		
Преддипломная практика				X	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена					X
способность оценить художественную ценность конкретного произведения драматургии, его зрительский и коммерческий потенциал, характер его воздействия на общество (ПК-25)					
Драматургия современного фильма	X	X	X	X	
Анализ фильма	X	X			
Кинорежиссура	X	X			
Педагогическая практика			X		
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена					X
способность осуществлять творческий диалог с драматургом (ПК-26)					
Мастерство кинодраматурга	X	X	X	X	
Принципы монтажа	X	X	X		
Проблемы редактирования сценария	X	X	X		
Педагогическая практика			X		
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена					X
способность прогнозировать зрительский интерес к тем или иным видам произведения теле-, кино- и театрального искусства (ПК-27)					
Драматургия современного фильма	X	X	X	X	
Структура телесериала	X				

1	2	3	4	5	6
Голливудский нарратив: история и современность			X		
Художественные направления в мировом театре			X		
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			X		
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена					X

Приложение 4

[illegible]

Приложение 5

-	-	-	Форма контроля					з.е.	Итого астр.часов					Курс 1		Курс 2		-
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР							Сем. 1	Сем. 2	Сем. 3	Сем. 4	
Считать в плане	Индекс	Наименование						Факт	Ауд.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	Компетенции
М1.Дисциплины (модули)																		
Базовая часть																		
+	Б1.Б.01	Методология научного исследования в искусствоведении		3	4			5	40.15	16.5		18				2	3	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-9; ОПК-12; ОПК-13; ОПК-14; ОПК-15; ОПК-18
+	Б1.Б.02	Современные проблемы науки и искусства			1			2	26.35	12		12		2				ОК-1; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-11; ОПК-13; ОПК-17; ОПК-18; ОПК-20
+	Б1.Б.03	Мастерство кинодраматурга	4	2	13		23	19	211.5	12		163.5	21	5	5	5	4	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-10; ОПК-11; ОПК-16; ОПК-19; ОПК-20; ПК-20; ПК-21; ПК-24; ПК-26
+	Б1.Б.04	Иностранный язык в профессиональной сфере		1				2	14.3			12		2				ОПК-5; ОПК-6
									28	292.3	40.5		205.5	21	9	5	7	7
Вариативная часть																		
+	Б1.В.01	Современные исследования кинематографа	3	12				7	82.6	27		45		2	2	3		ОПК-11; ОПК-14; ПК-1; ПК-2
+	Б1.В.02	Драматургия современного фильма	4	2	3		1	10	121.15	24		69	13.5	2	2	3	3	ПК-1; ПК-20; ПК-21; ПК-25; ПК-27
+	Б1.В.03	Современный мировой кинематограф	2		1			6	54.35	24		24		3	3			ОПК-1; ОПК-17
+	Б1.В.04	Структура телесериала	1					3	29.5	12		12	1.5	3				ПК-22; ПК-27
+	Б1.В.05	Восточный кинематограф	1					3	29	12		12		3				ОПК-20; ПК-3
+	Б1.В.06	Строение фильма		1				2	26.3	12		12		2				ПК-2; ПК-21
+	Б1.В.07	Киноантропология	2					3	29	12		12			3			ПК-1; ПК-21
+	Б1.В.08	Жанровое кино		3				2	26.3	12		12				2		ОПК-20; ПК-20
+	Б1.В.09	Современная визуальная культура		3	4			4	50.65			45				2	2	ПК-3; ПК-22
+	Б1.В.10	Методология обучения в кинообразовании			2			3	26.35	12		12			3			ПК-1; ПК-2
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору М1.В.ДВ.1	3					3	28	12		12				3		ОПК-17; ПК-27
+	Б1.В.ДВ.01.01	Голливудский нарратив: история и современность	3					3	28	12		12				3		ОПК-17; ПК-27
-	Б1.В.ДВ.01.02	Художественные направления в мировом театре	3					3	28	12		12				3		ОПК-17; ПК-27
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору М1.В.ДВ.2		1	2			6	53.65	12		36		3	3			ОПК-18; ПК-25
-	Б1.В.ДВ.02.01	Анализ фильма		1	2			6	53.65	12		36		3	3			ОПК-18; ПК-25
+	Б1.В.ДВ.02.02	Кинорежиссура		1	2			6	53.65	12		36		3	3			ОПК-18; ПК-25
+	Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору М1.В.ДВ.3	3	2				7	54.3			48			3	4		ПК-2; ПК-23; ПК-24; ПК-26
+	Б1.В.ДВ.03.01	Принципы монтажа	3	2				7	54.3			48			3	4		ПК-2; ПК-23; ПК-24; ПК-26
-	Б1.В.ДВ.03.02	Проблемы редактирования сценария	3	2				7	54.3			48			3	4		ПК-2; ПК-23; ПК-24; ПК-26
+	Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору М1.В.ДВ.4		1				3	26.3	12		12		3				ОПК-20; ПК-1; ПК-22
+	Б1.В.ДВ.04.01	Визуальная коммуникация		1				3	26.3	12		12		3				ОПК-20; ПК-1; ПК-22
-	Б1.В.ДВ.04.02	Медиа в системе экранных искусств		1				3	26.3	12		12		3				ОПК-20; ПК-1; ПК-22
									62	637.45	183		363	15	21	19	17	5
									90	929.75	223.5		568.5	36	30	24	24	12
М2.Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)																		
Вариативная часть																		
+	Б2.В.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков			2			3	2.35						3			ОПК-7; ОПК-8; ПК-20
+	Б2.В.02(Н)	НИР			2			3	2.35						3			ОПК-12; ОПК-15; ОПК-20; ПК-1; ПК-2; ПК-3
+	Б2.В.03(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			3			3	2.35							3		ОПК-10; ОПК-16; ПК-27

-	-	-	Форма контроля					з.е.	Итого астр.часов					Курс 1		Курс 2		-
														Сем. 1	Сем. 2	Сем. 3	Сем. 4	
Считать в плане	Индекс	Наименование	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР	Факт	Ауд.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	Компетенции
+	Б2.В.04(П)	Педагогическая практика			3			3	2.35							3		ПК-21; ПК-25; ПК-26
+	Б2.В.05(Пд)	Преддипломная практика			4			9	6.35								9	ПК-22; ПК-23; ПК-24
								21	15.75						6	6	9	
								21	15.75						6	6	9	
М3.Государственная итоговая аттестация																		
Базовая часть																		
+	Б3.Б.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена						3	11.25								3	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ОПК-10; ОПК-12; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-22; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27
+	Б3.Б.02(Д)	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты						6	20.75								6	ОК-4; ОПК-11; ОПК-13; ОПК-14; ОПК-15; ОПК-16; ОПК-17; ОПК-18; ОПК-19; ОПК-20; ПК-20; ПК-21; ПК-23
								9	32								9	
								9	32								9	
ФТД.Факультативы																		
+	ФТД.01	История мировой кинодраматургии		34				2	22.6	18						1	1	ОПК-17
+	ФТД.02	Театральное искусство		1	2			4	40.65	6		30		2	2			ОПК-17
								6	63.25	24		30		2	2	1	1	
								6	63.25	24		30		2	2	1	1	