



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

ПРИНЯТА
решением Ученого совета
СПбГИКиТ
от 28.03.2018
протокол № 12

УТВЕРЖДАЮ
Ректор, профессор
А.Д. Евменов
«04» 04 20 18 г.

**Основная профессиональная образовательная
программа высшего образования**
«Кинодраматург»

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Санкт-Петербург
2018

Содержание

1. Общие положения.....	4
1.1. Краткая характеристика ОПОП ВО.....	4
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО	4
1.3. Общая характеристика ОПОП ВО.....	5
1.3.1. Цель ОПОП ВО.....	5
1.3.2. Формы и сроки освоения ОПОП ВО	5
1.3.3. Объем ОПОП ВО.....	5
1.3.4. Особенности реализации ОПОП ВО	5
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника, освоившего ОПОП ВО.....	6
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника	6
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника	6
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.....	6
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.....	6
3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО	7
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса.....	11
4.1. Схема компетентностной модели выпускника	11
4.2. Практико-ориентированная карта компетенций.....	12
4.3. Этапность формирования компетентности	12
4.4. Календарный учебный график.....	13
4.5. Учебный план.....	13
4.6. Программы дисциплин	14
4.7. Программы практик	14
4.8. Программа государственной итоговой аттестации.....	15
5. Требования к условиям реализации ОПОП ВО	15
5.1. Общесистемные требования.....	15
5.2. Требования к кадровым условиям	16
5.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению.....	17
5.4. Требования к финансовым условиям	18
5.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО.....	18
6. Регламент организации периодического обновления ОПОП ВО в целом и составляющих ее документов.....	21

7. Лист регистрации изменений.....	23
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	24

1. Общие положения

1.1. Краткая характеристика ОПОП ВО

Основная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата «Кинодраматург» (далее – ОПОП ВО), реализуемая в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения по направлению подготовки 52.03.06 «Драматургия» и профилю подготовки «Кинодраматург» представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, а также оценочных и методических материалов. В соответствии с Положением об основной образовательной программе в состав ОПОП ВО включены: схема компетентностной модели выпускника, практико-ориентированная карта компетенций, этапность формирования компетентности, программа государственной итоговой аттестации.

ОПОП ВО разработана на основе соответствующего Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО), с учетом потребностей реально сложившегося регионального рынка труда, на который ориентирована работа института, с опорой на сложившиеся в институте традиции и достижения, научно-педагогической школы, а также с учетом запросов работодателей и специфики будущей профессиональной деятельности выпускника.

Настоящая ОПОП ВО регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, а также механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО включают в себя перечень общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО бакалавриата составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Минобрнауки России от 05 апреля 2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015 № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;

— Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.06 «Драматургия», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 9.

— Нормативные документы Минобрнауки России и Минкультуры России.

— Устав СПбГИКиТ.

— Локальные нормативные акты СПбГИКиТ.

1.3. Общая характеристика ОПОП ВО

1.3.1. Цель ОПОП ВО

Данная ОПОП ВО имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

В области воспитания общими целями данной ОПОП ВО является формирование следующих социально-личностных качеств студентов: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности, повышение их общей культуры.

В области обучения общими целями данной ОПОП ВО является: подготовка в области основ гуманитарных и искусствоведческих знаний; получение высшего профессионального профилированного образования, позволяющего выпускнику успешно работать в сфере театра и кино, понимать социальную значимость профессии драматурга, принимать организационные решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность, уметь критически оценивать собственные достоинства и недостатки, обладать общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, способствующими его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.

1.3.2 Формы и сроки освоения ОПОП ВО

Данная ОПОП ВО реализуется по очной форме обучения.

Срок освоения настоящей ОПОП ВО по очной форме обучения составляет 4 года.

1.3.3. Объем ОПОП ВО

Объем ОПОП ВО по очной форме обучения за весь период обучения составляет 240 зачетных единиц. Объем программы за один учебный год (по очной форме обучения) составляет 60 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам (36 академическим часам).

1.3.4. Особенности реализации ОПОП ВО

Показатель	Значение (да/нет)
Применение элементов электронного обучения/ дистанционных образовательных технологий	Да
Применение исключительно электронного обучения /дистанционных образовательных технологий	Нет

Применение модульного принципа	Да
Использование сетевой формы реализации ОПОП ВО	Нет

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника, освоившего ОПОП ВО

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников данной ОПОП ВО включает: производящие киностудии, студии анимационного фильма, студии неигрового фильма; производящие студии телевизионных фильмов и программ; театральные, творческие концертные предприятия; средства массовой информации (радио- и телевизионные художественные программы, профильные издательства, службы по связям с общественностью продюсерских компаний); антрепризы.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускника по данной ОПОП ВО являются:

зрители как потребители художественно-творческой продукции кинематографа, телевидения и театрального искусства;

продюсеры, редакторы, руководители продюсерских и производящих компаний в сфере телевидения, кинематографа и театрального искусства;

исполнители, авторы произведений телевидения, кинематографа и театрального искусства;

творческо-производственный процесс в сфере телевидения, кинематографа и театрального искусства.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Выпускник по данной программе бакалавриата готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

творческо-производственная;

художественно-критическая;

Программа ориентирована на творческо-производственный вид профессиональной деятельности как основной (далее - программа прикладного бакалавриата), что отражается в учебном плане, карте компетенций, схеме компетентностной модели.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Задачами профессиональной деятельности являются:

в творческо-производственной деятельности:

создавать и публиковать произведения драматургии; оказывать литературные услуги по переработке и адаптации произведения драматургии к условиям производства в сфере телевидения, кинематографа и театрального искусства; работать в составе творческого коллектива; разрабатывать задание для драматурга или коллектива авторов; редактировать произведения драматургии, разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения драматургии; понимать,

закреплять и развивать межличностные отношения, осуществлять передачу и обмен знаниями, мыслями, переживаниями, культурно-нравственными ценностями и результатами деятельности, воплощенными в материальную и духовную культуру в соответствии с социальными нормами и условиями осуществления деятельности.

в художественно-критической деятельности:

создавать и публиковать критические статьи, эссе, созданные на основе художественно-эстетического анализа произведений телевидения, кинематографа и театрального искусства; вести просветительскую работу по пропаганде кинематографа в информационных центрах, агентствах, в иных общественных и государственных организациях; сотрудничать со средствами массовой информации (СМИ) в качестве корреспондентов и обозревателей в профильных изданиях по киноискусству и искусству театра, в качестве авторов, литературных редакторов и ведущих радио и телевизионных художественных программ; участвовать в работе отборочных групп кино и театральных фестивалей; участвовать в работе жюри фестивалей и иных творческих конкурсов сфере телевидения, кинематографа и театрального искусства.

3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО

Компетентность выпускника, освоившего ОПОП формируется как совокупный ожидаемый результат образования.

Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, навыки и личные качества в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-3	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-4	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-8	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-9	способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

Выпускник должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями:**

ОПК-1	способность анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы, движущие силы и закономерности исторического процесса; способностью совершенствоваться и повышать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОПК-2	способность обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии
ОПК-3	способность понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы
ОПК-4	способность к постоянному саморазвитию, личной и предметной рефлексии, к критике и самокритике (критическому мышлению, способностью формулировать критические суждения)
ОПК-5	способность логически верно, аргументировано и ясно строить литературную и деловую устную и письменную речь на русском языке; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний
ОПК-6	способность принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе, пользоваться в собственной деятельности этическими и правовыми нормами, регулирующими отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде
ОПК-7	способность пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами, решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-8	способность использовать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимать необходимость соблюдения здорового образа жизни
ОПК-9	способность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук при решении социальных и профессиональных задач, способностью анализировать

	социально-значимые проблемы и процессы
ОПК-10	способность к самостоятельной, индивидуальной работе, принятию ответственных решений в рамках своей профессиональной компетенции, готовностью к самостоятельному обучению в течение всей жизни и непрерывному самосовершенствованию, расширению границ своих научных познаний
ОПК-11	способность пользоваться художественными и эстетическими принципами на основе духовно-нравственных ценностей, понимать значение и роль-религии в истории и современной духовной жизни общества
ОПК-12	владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОПК-13	способность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОПК-14	способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность
ОПК-15	способность к соблюдению прав и обязанностей гражданина, умению использовать нормативные правовые документы в своей деятельности
ОПК-16	осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
ОПК-17	способность осуществлять коммуникации в профессиональной среде и в обществе в целом, в том числе, на иностранном языке
ОПК-18	способность к быстрой адаптации в меняющихся социальных условиях
ОПК-19	владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
ОПК-20	способность к восприятию и адекватной интерпретации общественно значимой социологической информации, использованию социологического знания в профессиональной и общественной деятельности
ОПК-21	способность понимать роль телевидения, кинематографического и театрального искусств в человеческой жизнедеятельности, готовностью развивать художественное восприятие и вкус, стремлением к эстетическому развитию и самосовершенствованию
ОПК-22	способность определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения, высказывать свои взгляды на современное состояние развития телевидения, кинематографа и театрального искусства

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности:

творческо-производственная деятельность:

ПК-1	способность создавать оригинальные произведения драматургии, владея всеми средствами художественной выразительности кинематографа, телевизионного и театрального искусства
ПК-2	способность демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях
ПК-3	способность к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике
ПК-4	способность к осознанному пониманию взаимодействия и взаимосвязи драматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами
ПК-5	способность демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапазоне творческой, практической деятельности, включая: умение вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями, позиционировать себя на рынке творческого труда
ПК-6	способность ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества
ПК-7	способность к динамичной деятельности: работать с разноплановыми интеллектуальными и практическими задачами с высокой скоростью и точностью, гибко переключаясь с одних задач на другие
ПК-8	способность понимать, закреплять и развивать межличностные отношения, осуществлять передачу и обмен знаниями, мыслями, переживаниями, культурно-нравственными ценностями и результатами деятельности, воплощенными в материальную и духовную культуру в соответствии с социальными нормами и условиями осуществления деятельности

художественно-критическая деятельность:

ПК-9	способность выявлять систему ценностных ориентации общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом продукте
ПК-10	способность использовать специальную литературу как в избранном виде искусства, так и в других смежных его видах
ПК-11	способность прослеживать эволюцию художественных брендов в разные исторические периоды
ПК-12	способность анализировать сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику, понимать истоки и

	структуру общественной оценки явлений искусства, причины популярности или непопулярности, востребованности или не востребованности тех или иных произведений и деятелей искусства
ПК-13	способность рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания
ПК-14	способность воссоздавать архитектуру произведения искусства: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, исполнительских особенностей
ПК-15	способность осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта
ПК-16	способность воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность и эстетические идеалы, применяя творческий подход к решению профессиональных задач
ПК-17	способность создавать собственный авторский продукт в разных жанрах художественной критики: арт-рецензии, аналитические статьи, творческие портреты, проблемные очерки, эссе, на основе художественно-эстетического анализа произведения искусства
ПК-18	способность вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства в киноцентрах, в иных общественных и государственных организациях

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.06 «Драматургия» профилю «Кинодраматург» содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП ВО регламентируется учебным планом с учетом его направленности; календарным учебным графиком; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); рабочими программами практик; методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий и обеспечивающими качество подготовки обучающихся.

4.1. Схема компетентностной модели выпускника

Схема компетентностной модели выпускника по данной ОПОП ВО иллюстрирует компетентностную модель будущего бакалавра, готового осуществлять творческо-производственный; художественно-критический виды деятельности.

Творческо-производственный вид деятельности, имеет больший удельный вес и считается приоритетными, т.е. определяющим конкретную профессиональную направленность ОПОП ВО.

Схема компетентностной модели выпускника по данному направлению подготовки приведена в Приложении 1.

4.2. Практико-ориентированная карта компетенций

Практико-ориентированная карта компетенций определяет порядок наращивания уровня компетентности обучающегося в разрезе видов будущей профессиональной деятельности, с учетом запросов рынка труда, отражает закрепление дисциплин за компетенциями и формирование перечня оценочных средств для определения уровня сформированности компетенций.

При формировании карты компетенций за «1» принимается совокупность весовых коэффициентов всех групп и видов профессиональной деятельности, предусмотренных действующим образовательным стандартом высшего образования. Каждой группе компетенций (общекультурным и общепрофессиональным) и каждому виду профессиональной деятельности присваивается определенный удельный вес. Видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована данная ОПОП ВО, присваивается больший удельный вес (см. п.4.1).

Каждой компетенции также присваивается весовой коэффициент, определяющий её значимость в группе или виде профессиональной деятельности.

также присваивается удельный вес, иллюстрирующий их вклад в формирование конкретной компетенции. При распределении удельных весов учитывается значимость каждой дисциплины в формировании конкретной компетенции, а также ее объем и форма промежуточной аттестации. Совокупность удельных весов всех дисциплин, участвующих в формировании компетенции, составляет «1».

Фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам, формирующим каждую компетенцию, составляют фонд оценочных средств компетенции. Фонд оценочных средств компетенций в совокупности является фондом оценочных средств компетентности выпускника по данному направлению подготовки.

Практико-ориентированная карта компетенций формируется в соответствии с Положением об основной профессиональной образовательной программе высшего образования, утвержденным ученым советом Института.

Требования работодателя, представленные в карте компетенций, формулируются с учетом запросов работодателей и специфики будущей профессиональной деятельности выпускника.

Разработанная для данной ОПОП ВО карта компетенций приведена в Приложении 2.

4.3. Этапность формирования компетентности

Этапность формирования компетентности при освоении данной ОПОП ВО представляется в виде таблицы, разработанной на основе карты компетенций и учебного плана, и наглядно демонстрирует, на каком этапе формирования компетентности будущего бакалавра та или иная дисциплина изучается.

Этапность формирования компетентности приведена в Приложении 3.

4.4. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и государственную итоговую аттестации, каникулы.

Календарный учебный график для данной ОПОП ВО приведен в Приложении 4.

4.5. Учебный план

Учебный план включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную), что обеспечивает возможность реализации соответствующего профиля:

– Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

– Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

– Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации: бакалавр.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з. ед. по ФГОС ВО
Блок 1	Дисциплины (модули) , в т.ч	204–225
	Базовая часть	105–114
	Вариативная часть	99–111
Блок 2	Практики	6–30
	Вариативная часть	6–30
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6–9
Объем программы бакалавриата		240

При составлении учебного плана разработчики руководствовались общими требованиями к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ, сформулированными во ФГОС ВО по данному направлению подготовки. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части, являются обязательными для освоения обучающимся, вне зависимости от профиля, который они осваивают. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы разработчик определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО.

В учебном плане отображена логическая последовательность освоения блоков ООП ВО (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается их общая трудоемкость в зачетных единицах, а также аудиторная трудоемкость в часах.

Учебный план содержит дисциплины по выбору в объеме не менее 30% вариативной части Блока 1. Выбор дисциплин осуществляется обучающимися в соответствии с Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, принятым Ученым советом института.

Для каждой дисциплины, модуля, практики указаны виды и объем контактной и самостоятельной работы, формы промежуточной аттестации. Учебный план для данной ОПОП ВО приведен в Приложении 5.

4.6. Программы дисциплин

При реализации данной ОПОП ВО осуществляется освоение дисциплин, относящихся к базовой и вариативной частям, в том числе элективных дисциплин (дисциплин по выбору) и факультативных дисциплин. Факультативные дисциплины в объеме ОПОП ВО не включаются.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.06 «Драматургия» в Блоке 1 «Дисциплины» обеспечивается реализация:

1. Дисциплин «Философия», «История», «Безопасность жизнедеятельности» и модуля «Иностранный язык»;
2. Дисциплины «Физическая культура и спорт» в объеме 2 зачетные единицы;
3. Элективных дисциплин по физической культуре и спорту в объеме 246 астрономических часов, что соответствует 328 академическим часам (в зачетные единицы не переводятся и в объем ОПОП ВО не включаются).

В ходе изучения дисциплин, входящих в состав данной ОПОП ВО, обеспечивается возможность развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств при использовании в обучении игровых методов (ролевые, деловые игры), обучении в сотрудничестве (групповых дискуссий и др.), что, при необходимости, отражается в рабочих программах дисциплин.

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин размещены на официальном сайте института. Рабочие программы дисциплин размещены в электронной информационно-образовательной среде института и доступны в личном кабинете обучающегося.

4.7. Программы практик

Практики закрепляют знания, умения и компетенции, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию профессиональных компетенций

При реализации данной ОПОП ВО предусматриваются следующие виды практик: учебная практика; производственная практика

Типы учебной практики:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков,
- исполнительская практика;
- творческая практика.

Типы производственной практики:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- исполнительская практика;
- творческая практика.
- преддипломная практика

Практики проводятся на базе Института, а также на базе иных организаций и предприятий, с которыми у Института заключен договор о проведении практики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы практик размещены в электронной информационно-образовательной среде института и доступны в личном кабинете обучающегося.

4.8. Программа государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников, предусмотренная ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.02 «Драматургия» профилю «Кинодраматург» осуществляется в виде:

- подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена;
- защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Государственный экзамен проводится в устной форме в ходе ответов на вопросы экзаменационных билетов. Выпускная квалификационная работа является завершающим этапом высшего образования, что позволяет закрепить теоретические знания, практические навыки и умения в области профессиональной деятельности.

В ходе ГИА проверяется сформированность следующих компетенций:

подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена:

ОПК-17; ОПК-18; ОПК-11; ОК-9; ОК-4; ОК-7; ОК-8; ОК-6; ОПК-19; ОПК-20; ОК-3; ОК-1; ОК-2; ПК-2; ПК-5; ПК-4; ПК-14; ПК-13; ПК-18; ПК-11; ПК-12

защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты:

ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-10; ОПК-15; ОПК-16; ОПК-21; ОПК-12; ОПК-13; ОПК-14; ОПК-22; ОК-5; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ПК-7; ПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-6; ПК-17; ПК-10; ПК-16; ПК-9; ПК-15.

Рабочая программа ГИА размещена в электронной информационно-образовательной среде института и доступна в личном кабинете обучающегося.

5. Требования к условиям реализации ОПОП ВО

5.1. Общесистемные требования

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом электронно-библиотечным системам

(электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде института. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории института, так и вне его.

Электронная информационно-образовательная среда института через «Личный кабинет» обучающегося обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной соответствует законодательству Российской Федерации.

5.2. Требования к кадровым условиям

Реализация ОПОП ВО обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми к реализации ОПОП ВО на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 50 процентов. При этом к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, почетные звания в области искусства и культуры (Заслуженного деятеля искусств, Заслуженного работника культуры, Заслуженного артиста или Народного артиста

(СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации)), лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 10 процентов.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

5.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению

В институте имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, лаборатории и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, лабораторным оборудованием для обеспечения дисциплин (модулей) и практик.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Данная ОПОП ВО обеспечена:

- комплексом основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности обучающихся по всем учебным дисциплинам (модулям), практикам, и ГИА;
- библиотечно-информационным обслуживанием в Институте обучающихся и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в аудиториях оснащённых компьютерной техникой с возможностью подключения к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Электронно-библиотечная система (ЭБС) включает электронный каталог, электронную библиотеку, а также несколько виртуальных сервисов. ЭБС обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Система функционирует 24 часа в сутки, 7 дней в неделю на выделенном современном

многопроцессорном сервере, что позволяет обеспечить одновременный доступ требуемому количеству обучающихся. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов студентов.

СПбГИКиТ располагает современной библиотекой, которая является частью электронной информационно-образовательной среды вуза. Библиотека имеет электронный каталог, доступный для обучающихся из любой точки, в которой имеется сеть Интернет. Процесс обслуживания читателей и организация книговыдачи основаны на использовании автоматизированной системы RFID – технологии. Фонд библиотеки ежегодно обновляется новой учебной, научной, учебно-методической литературой и периодическими изданиями.

Библиотека Института обеспечивает доступ обучающихся к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

5.4. Требования к финансовым условиям

Финансовое обеспечение реализации программы осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с действующим законодательством.

5.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся определяется в рамках системы внутренней оценки, в том числе независимой, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся преследуют следующие цели:

- совершенствование образовательной программы;
- подтверждение соответствия образовательной деятельности по данной ОПОП ВО требованиям ФГОС ВО;
- соответствие качества и уровня подготовки выпускников требованиям профессиональных стандартов, требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

Для достижения вышеобозначенных целей в Институте создана и функционирует система внутренней оценки качества образования (далее - СВОКО), которая имеет трехуровневую иерархическую структуру и включает в себя: уровень Института, уровень факультета, уровень кафедры.

Внутренняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся, осуществляется Институтом в соответствии с Положением о системе внутренней оценки качества образования, а также:

- Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся;
- Положением об итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников;
- Положением о фонде оценочных средств компетенций;
- Положением об электронном портфолио студента;
- Положением об организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- Положением о портфолио профессиональных достижений научно-педагогического работника;
- Положение об экспертной группе по качеству образования и другими.

Основными объектами системы внутренней оценки качества образования являются: образовательные программы, образовательный процесс, индивидуальные достижения обучающихся, ресурсное обеспечение (кадровое, организационное, материально-техническое, учебно-методическое, информационное, финансовое) образовательных программ.

Основными субъектами системы внутренней оценки качества образования являются: обучающиеся и выпускники; научно-педагогические работники; административно-управленческий персонал; иные работники Института, выполняющие вспомогательные функции (инженерно-технические, планово-экономические, административно-хозяйственные); представители организаций и предприятий профильной направленности.

Основными методами системы внутренней оценки качества образования являются:

- текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся;
- балльно-рейтинговая система оценки успеваемости;
- государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация) выпускников;
- процедуры конкурсного отбора НПП при приеме на работу, аттестация НПП;
- оценка эффективности деятельности НПП;
- внутренние аудиты структурных подразделений Института;
- самообследование Института, образовательных программ, факультетов;
- анкетирование преподавателей и сотрудников Института;
- анкетирование обучающихся;
- анализ отзывов работодателей о подготовке выпускников;
- изучение запросов и потребностей участников образовательных отношений;
- участие в публичных мониторингах деятельности вузов;

– мониторинг критериев в соответствии с требованиями ФГОС ВО, федеральных и локальных нормативных актов.

Контроль качества освоения обучающимися образовательной программы, степень достижения планируемых результатов осуществляется в каждом семестре по пятиуровневой схеме:

- 1-й уровень – входной контроль;
- 2-й уровень – текущий контроль;
- 3-й уровень – промежуточный контроль;
- 4-й уровень – промежуточная аттестация;
- 5-й уровень – контроль сформированности компетенций.

Контроль сформированности компетенций проводится в два этапа:

- 1) после окончания изучения последней дисциплины, закрывающей компетенцию, на основе интернет-тестирования через систему LMS Moodle, с использованием других интернет-платформ или специально подготовленных творческих заданий;
- 2) при проведении ГИА (ИА).

На первом этапе контроль организует учебно-методическое управление. Результаты оформляются в виде ведомости, передаются в деканат и заносятся в электронную информационно-образовательную среду Института.

За организацию второго этапа отвечает председатель ГЭК (ЭК). Результаты оформляются в виде паспортов сформированности компетенций по образовательной программе, которые заполняются до принятия решения об оценивании выпускника и являются определяющими при выставлении итоговой оценки за итоговое (государственное) аттестационное испытание.

Оценка результатов освоения данной ОПОП ВО проводится с помощью фондов оценочных средств - инструментов измерения и оценки. В целях контроля качества содержания оценочных средств и обеспечения соответствия требованиям ФГОС ВО для рецензирования используемых фондов оценочных средств привлекаются представители организаций и предприятий, соответствующих направленности образовательной программы.

Фонды оценочных средств для проведения всех видов контроля составляются и оформляются в качестве приложений к рабочим программам учебных дисциплин, практик и ГИА.

6. Регламент организации периодического обновления ОПОП ВО в целом и составляющих ее документов

ОПОП ВО, реализуемая в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения по направлению подготовки 52.03.06 «Драматургия» профилю «Кинодраматург» разрабатывается и обновляется в соответствии с Положением об основной образовательной программе.

Авторы:

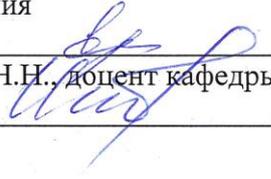
Мельникова С.И., доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой драматургии и киноведения

 С.И. Мельникова

Ефимова И.А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры драматургии и киноведения

 И.А. Ефимова

Шибаета Н.Н., доцент кафедры драматургии и киноведения

 Н.Н. Шибаета

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Кинодраматург» рецензирована представителем работодателя. Рецензия от 5 марта 2018 года № 1.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании Совета факультета экранных искусств, протокол от 13 марта 2018 года № 13.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования рассмотрена и принята на заседании Ученого совета Института, протокол от 28 марта 2018 года № 12.

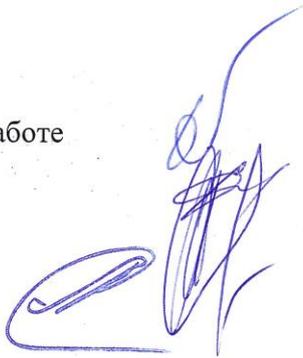
Программа согласована:

Проректор по учебной и научной работе

Начальник УМУ

Декан факультета

Заведующий кафедрой



Барсуков Д.П.

Семенова Г.П.

Смирнов А.В.

Мельникова С.И.

7. Лист регистрации изменений

№ изменения	Дата внесения изменения, дополнения и проведения ревизии	Номера Листов или разделов	Краткое содержание изменения	Ф.И.О., должность, подпись лица осуществившего изменение документа
1	2	3	5	6

**Практико-ориентированная карта компетенций
по основной профессиональной образовательной программе
«Кинодраматург»
специальность 52.03.06 «Драматургия»**

Название компетенции	Требования работодателя	Дескрипторы компетенции	Дисциплины, обеспечивающие приобретение компетенций	Весов. коэф.	Дескрипторы дисциплины	Фонд оценочных средств дисциплины
1	2	3	4	5	6	7
Общекультурные компетенции – 0,15						
способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	Знать: философские основы профессиональной деятельности и Уметь: анализировать мировоззренческие значимые философские проблемы	Знать: - мировоззренческие социально и лично значимые философские проблемы; - научные, философские, религиозные картины мира. Уметь: - понимать и анализировать философские проблемы; - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности, профессиональной рекламе и коммуникации, межличностном общении; - самостоятельно анализировать научную	Философия	1,0	Знать: - мировоззренческие социально и лично значимые философские проблемы; - научные, философские, религиозные картины мира. Уметь: - понимать и анализировать философские проблемы; - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности, профессиональной рекламе и коммуникации, межличностном общении; - самостоятельно	Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		литературу; - применять соответствующую терминологию. Владеть: - методами философских, исторических и культурологических исследований, приемами и методами анализа проблем общества; - способностью и готовностью к решению мировоззренческих и лично значимых философских проблем			анализировать научную литературу; - применять соответствующую терминологию. Владеть: - методами философских, исторических и культурологических исследований, приемами и методами анализа проблем общества; - способностью и готовностью к решению мировоззренческих и лично значимых философских проблем.	
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=1, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена	
способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	Знать исторические факты, даты, имена и этапы исторического процесса и Владеть навыками исторического анализа	Знать: - общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России; Уметь: - определять события и процессы истории; - место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире; Уметь: - определять события и процессы истории;	История	0,6	Знать: - общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России; Уметь: - определять события и процессы истории; - место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире; Владеть: -культурой мышления, способностью к	Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		<p>- место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире;</p> <p>- оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания;</p> <p>Владеть:</p> <p>- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;</p> <p>- способностью к постановке целей и выбору путей их достижения в социокультурной деятельности.</p>			<p>обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения</p>	
			<p>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p>	0,4	<p>Уметь:</p> <p>- оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания;</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью к постановке целей и выбору путей их достижения в социокультурной деятельности;</p>	Зачет
<p>Удельный вес компетенции в группе — 0,1</p>	<p>Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=1 Зачет=1, Тест</p>				<p>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена</p>	
<p>способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)</p>	<p>Знать структуру экономической системы и уметь выявлять закономерности и тенденции в финансово-экономической сфере.</p>	<p>Знать:</p> <p>- закономерности функционирования современной экономики в сфере кинопроизводства;</p> <p>Уметь:</p> <p>- анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий</p>	<p>Экономика в сфере кинопроизводства</p>	0,5	<p>Знать:</p> <p>- закономерности функционирования современной экономики в сфере кинопроизводства;</p> <p>Уметь:</p> <p>- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их</p>	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		<p>для процесса производства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами планирования и управления творческо-производственным процессом в кинематографии; 			<p>решения с учетом критериев социально-экономической эффективности;</p>	
			Продюсирование в медиаиндустрии	0,5	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для процесса производства; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами планирования и управления творческо-производственным процессом в кинематографии; 	Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=2, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена	
способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4)	<p>Знать:</p> <p>основные понятия права и</p> <p>Уметь использовать приобретенные знания в различных сферах жизнедеятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные институты и отрасли науки правоведения и авторское право; - систему права и систему законодательства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; - толковать и применять 	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	1,0	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные институты и отрасли науки правоведения и авторское право; - систему права и систему законодательства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; - толковать и применять 	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		<p>законы и другие нормативные правовые акты;</p> <p>- применять понятийно-категориальный аппарат;</p> <p>Владеть:</p> <p>- методикой регулирования общественных отношений в данной области в соответствии с действующим законодательством</p>			<p>законы и другие нормативные правовые акты;</p> <p>- применять понятийно-категориальный аппарат;</p> <p>Владеть:</p> <p>- методикой регулирования общественных отношений в данной области в соответствии с действующим законодательством.</p>	
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=1, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена	
<p>способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)</p>	<p>Знать основные формы устной и письменной коммуникации и уметь выбирать адекватные языковые и текстовые средства для выражения мысли и мнения на русском и иностранном языке</p>	<p>Знать:</p> <p>-основные закономерности и правила употребления форм и структур, характерных для разных сфер коммуникации на иностранном языке;</p> <p>- национально-специфические особенности коммуникации на английском языке в разных областях;</p> <p>- нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;</p> <p>- основные функциональные</p>	<p>Базовый профессиональный иностранный язык</p>	0,4	<p>Знать:</p> <p>- основные закономерности и правила употребления форм и структур, характерных для разных сфер коммуникации на иностранном языке;</p> <p>Уметь:</p> <p>- вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками построения</p>	<p>Зачет, Конт., Экзамен</p>

1	2	3	4	5	6	7
		<p>разновидности современного русского языка, основания для их выделения, различия устной и письменной речи;</p> <p>- причины появления речевых ошибок и их виды;</p> <p>Уметь:</p> <p>- вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>- передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных или прослушанных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным сферам;</p> <p>- создавать речевое сообщение (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);</p> <p>- выдвигать гипотезы о причинах возникновения той или иной коммуникативной неудачи;</p>	<p>Иностранный язык в профессиональной сфере</p>	0,4	<p>речи на иностранном языке в соответствии с видом и ситуацией общения, а также правилами речевого этикета</p> <p>Знать:</p> <p>- национально-специфические особенности коммуникации на английском языке в разных областях</p> <p>Уметь:</p> <p>- передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных или прослушанных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным сферам.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками оценки собственного речевого поведения и речевого поведения собеседника в различных коммуникативных ситуациях.</p>	<p>Конт., Экзамен</p>
			<p>Русский язык и культура речи</p>	0,2	<p>Знать:</p> <p>- нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;</p> <p>- основные</p>	<p>Зачет</p>

1	2	3	4	5	6	7
		<ul style="list-style-type: none"> - адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения в соответствии с нормами современного русского литературного языка; - применять правила речевого этикета, необходимые для свободного общения в процессе учебной и трудовой деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками построения речи на иностранном языке в соответствии с видом и ситуацией общения, а также правилами речевого этикета; - навыками оценки собственного речевого поведения и речевого поведения собеседника в различных коммуникативных ситуациях; - навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; - навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода 			<p>функциональные разновидности современного русского языка, основания для их выделения, различия устной и письменной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - причины появления речевых ошибок и их виды; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать речевое сообщение (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); - выдвигать гипотезы о причинах возникновения той или иной коммуникативной неудачи; - адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения в соответствии с нормами современного русского литературного языка; - применять правила речевого этикета, необходимые для свободного общения в процессе учебной и трудовой деятельности; 	

1	2	3	4	5	6	7
		рассуждений; - умением пользования словарями, справочниками, учебниками русского языка			Владеть: - навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; - умением пользования словарями, справочниками, учебниками русского языка.	
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=2 Экзамен=2 Зачет=2, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР	
способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-б)	Знать нормы и правила работы в коллективе, основы толерантного поведения и уметь адаптироваться в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: - основные научные школы и подходы к её изучению, идеологии концепции в области культуры, их роль в общественной жизни; - технологию создания киносценария с учетом требований продюсеров, режиссеров с учетом всех правил создания произведения, описанных в законе о СМИ РФ. Уметь: - оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	0,4	Знать: - основные научные школы и подходы к её изучению, идеологии концепции в области культуры, их роль в общественной жизни; Уметь: - оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания; Владеть: - способностью к постановке целей и выбору путей их достижения в социокультурной деятельности;	Зачет
			Мастерство	0,6	Знать:	Зач. с оц.,

1	2	3	4	5	6	7
		<p>их создания; - выстраивать драматическое действие как в сценарии в целом, так и в отдельных его эпизодах; Владеть: - способностью к постановке целей и выбору путей их достижения в социокультурной деятельности; - навыком создавать киносценарии по мотивам иного произведения, с уважением относясь к традициям к разным социальным, этническим, конфессиональным группам</p>	кинодраматурга		<p>- технологию создания киносценария с учетом требований продюсеров, режиссеров с учетом всех правил создания произведения, описанных в законе о СМИ РФ. Уметь: - выстраивать драматическое действие как в сценарии в целом, так и в отдельных его эпизодах; Владеть: - навыком создавать киносценарии по мотивам иного произведения, с уважением относясь к традициям к разным социальным, этническим, конфессиональным группам</p>	Курс.пр., Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Курс.пр., Зачет, Экзамен, Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Курс.пр.=3 Зач. с оц.=1 Зачет=4 Экзамен=3, Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена		
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	Уметь: ставить цели и задачи профессионального и личностного самообразования и обладать навыками построения интеллектуального, общекультурного и	Знать: - технологию создания киносценария с учетом требований продюсеров, режиссеров с учетом всех правил создания произведения, описанных в законе о СМИ РФ.	Мастерство кинодраматурга	0,6	Знать: - технологию создания киносценария с учетом требований продюсеров, режиссеров с учетом всех правил создания произведения, описанных в законе о СМИ РФ.	Зач. с оц., Курс.пр., Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Курс.пр., Зачет, Экзамен, Зачет,

1	2	3	4	5	6	7
	<p>профессионального развития</p>	<p>- основные методики и технологии современного русского и зарубежного кинообразования; Уметь: - выстраивать драматическое действие как в сценарии в целом, так и в отдельных его эпизодах; - самостоятельно обобщить закономерности становления, развития и функционирования кинообразования; Владеть: - навыком создавать киносценарии по мотивам иного произведения, с уважением относясь к традициям к разным социальным, этническим, конфессиональным группам; - навыками кинообразования в школах и высших учебных заведениях.</p>	<p>Кинопедагогика и медиаобразование</p>	<p>0,4</p>	<p>Уметь: - выстраивать драматическое действие как в сценарии в целом, так и в отдельных его эпизодах; Владеть: - навыком создавать киносценарии по мотивам иного произведения, с уважением относясь к традициям к разным социальным, этническим, конфессиональным группам</p> <p>Знать: - основные методики и технологии современного русского и зарубежного кинообразования; Уметь: - самостоятельно обобщить закономерности становления, развития и функционирования кинообразования; Владеть: - навыками кинообразования в школах и высших учебных заведениях.</p>	<p>Зачет</p> <p>Зач. с оц.</p>
<p>Удельный вес компетенции</p>	<p>Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=2 Зачет=2 Экзамен=3 Курс.</p>			<p>Качество освоения компетенции</p>		

1	2	3	4	5	6	7	
в группе — 0,1	пр.=3, Тест					проверяется в ходе: Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена	
способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)		Знать: принципы и закономерности воспитания и совершенствования физических качеств	Знать: - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; Уметь: - организовать режим дня в соответствии с критериями здорового образа жизни; - преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения. Владеть: - навыками управления самостоятельными занятиями с учётом будущей профессиональной деятельности; - навыками применения средств физической культуры для повышения	Физическая культура и спорт	0,3	Знать: - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; Уметь: - организовать режим дня в соответствии с критериями здорового образа жизни. Владеть: - навыками управления самостоятельными занятиями с учётом будущей профессиональной деятельности.	Зачет
			Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	0,7	Знать: - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; Уметь: - преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения. Владеть:	Зачет, Зачет, Зачет, Зачет, Зачет	

1	2	3	4	5	6	7
		устойчивости к различным условиям внешней среды.			- навыками применения средств физической культуры для повышения устойчивости к различным условиям внешней среды.	
Удельный вес компетенции в группе — 0,15	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=7, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена	
способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9)	Знать: основные принципы безопасности жизнедеятельности Уметь: использовать приемы первой помощи в чрезвычайных ситуациях	Знать -основы оказания первой помощи пострадавшим Уметь -применять методы и средства познания для обеспечения безопасности жизнедеятельности. Владеть -навыками и способами оказания первой медицинской помощи в экстремальных ситуациях; приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Безопасность жизнедеятельности	1,0	Знать -основы оказания первой помощи пострадавшим Уметь -применять методы и средства познания для обеспечения безопасности жизнедеятельности. Владеть -навыками и способами оказания первой медицинской помощи в экстремальных ситуациях; приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,15	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=1, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена	
Общепрофессиональные компетенции – 0,35						

1	2	3	4	5	6	7
		<p>силы и закономерности исторического процесса; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - оценивать эстетическую значимость и художественную специфику используемого в профессиональной деятельности художественного текста: - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; - анализировать эстетические особенности художественных стилей, оценивать их достижения на основе знаний культуры; Владеть: - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её</p>			<p>эстетическую значимость и художественную специфику используемого в профессиональной деятельности художественного текста. Владеть: - методологией анализа различных произведений зарубежной литературы;</p>	
		<p>художественную специфику используемого в профессиональной деятельности художественного текста: - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; - анализировать эстетические особенности художественных стилей, оценивать их достижения на основе знаний культуры; Владеть: - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её</p>	История русской литературы	0,3	<p>Знать: - творческие персоналии ведущих поэтов и писателей разных эпох и направлений русской литературы, их мировоззренческие позиции, философские проблемы, поднимаемые в произведениях. Уметь: - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; Владеть: - методологией анализа различных произведений русской литературы;</p>	Зачет, Зачет, Экзамен
		<p>восприятию информации, постановке цели и выбору путей её</p>	Мифология	0,2	<p>Знать: - содержание и историю становления важнейших</p>	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		<p>достижения; - методологией анализа различных произведений зарубежной литературы; - методологией анализа различных произведений русской литературы;</p>	История религии		<p>мифов с позиции мифологии как науки; Уметь: - ориентироваться в основных категориях мифа;</p> <p>Знать: - историю становления и развития крупнейших религиозных учений и систем; Уметь: - ориентироваться в основных религиозных понятиях; Владеть: терминологическим аппаратом дисциплины</p>	
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=4 Зачет=4 Зач. с оц.=1, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР	
<p>способность обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии (ОПК-2)</p>	<p>Уметь: оценивать влияние мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем на ход и результаты профессиональной деятельности; объяснять суть различных моделей исторического процесса; выявлять достоинства и недостатки своего интеллектуального и культурного развития, а также сопоставлять свой</p>	<p>Знать: - основные понятия и современные принципы работы с информацией, а также иметь представление об информационных системах и базах данных; - основные принципы редактирования применительно к киносценариям. Уметь: - обрабатывать эмпирические и</p>	Информационные системы и технологии	0,4	<p>Знать: - основные понятия и современные принципы работы с информацией, а также иметь представление об информационных системах и базах данных; Уметь: - обрабатывать эмпирические и экспериментальные данные; - применять информационные</p>	Зачет, Конт.

1	2	3	4	5	6	7
	интеллектуальный и общекультурный уровень с потребностями профессиональной деятельности	экспериментальные данные; - применять информационные технологии для решения профессиональных задач; - отредактировать киносценарий на всех стадиях его осуществления литературного, режиссерского, съемочного процесса с применением компьютерных программ редактирования. Владеть: - пакетом прикладных программ для работы с информацией и основами сетевых технологий.			технологии для решения профессиональных задач. Владеть: - пакетом прикладных программ для работы с информацией и основами сетевых технологий.	
			Редактирование сценария	0,6	Знать: основные принципы редактирования применительно к киносценариям, Уметь: - отредактировать киносценарий на всех стадиях его осуществления литературного, режиссерского, съемочного процесса с применением компьютерных программ редактирования;	Зачет, Конт., Экзамен
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=2 Экзамен=1 Зачет=2, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР	
способность понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОПК-3)	Уметь: идентифицировать философские идеи, формулировать мировоззренческое содержание философских концепций и анализировать мировоззренческие проблемы	Знать: - мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы; - научные, философские, религиозные картины мира.	Философия	1,0	Знать: - мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы; - научные, философские, религиозные картины	Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и анализировать философские проблемы; - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности, профессиональной рекламе и коммуникации, межличностном общении; - самостоятельно анализировать научную литературу; - применять соответствующую терминологию. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами философских, исторических и культурологических исследований, приемами и методами анализа проблем общества; - способностью и готовностью к решению мировоззренческих и лично значимых философских проблем. 			<p>мира.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и анализировать философские проблемы; - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности, профессиональной рекламе и коммуникации, межличностном общении; - самостоятельно анализировать научную литературу; - применять соответствующую терминологию. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами философских, исторических и культурологических исследований, приемами и методами анализа проблем общества; - способностью и готовностью к решению мировоззренческих и лично значимых философских проблем. 	
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Экзамен=1, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к	

1	2	3	4	5	6	7
					процедуре защиты и процедура защиты ВКР	
способность к постоянному саморазвитию, личностной и предметной рефлексии, к критике и самокритике (критическому мышлению, способность формулировать критические суждения) (ОПК-4)	Владеть: способностью к критике и самокритике, к оценке и анализу недостатков Уметь: формулировать критические суждения	Знать - технологию создания сценарных произведений того или иного жанра и формата; - мотивационную основу и мотивационные компоненты творчества; - основные понятия и феномены психологии творчества; - этапы и механизм творческого процесса; Уметь: - прислушиваться к мнению коллег по поводу внесения изменений в творческие работы; - применять знания о психологических аспектах творчества в практике профессиональной деятельности; Владеть: - методиками диагностики креативности (творческих способностей); - профессиональным мастерством для создания оригинального кино – теле – сценария игрового,	Мастерство кинодраматурга	0,6	Знать - технологию создания сценарных произведений того или иного жанра и формата. Уметь: - прислушиваться к мнению коллег по поводу внесения изменений в творческие работы. Владеть: - профессиональным мастерством для создания оригинального кино – теле – сценария игрового, документального и анимационного фильма для кино и телевидения; - навыком создавать киносценарий по мотивам иного произведения.	Зач. с оц., Курс.пр., Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Курс.пр., Зачет, Экзамен, Зачет, Зачет
			Психология творчества	0,4	Знать: - мотивационную основу и мотивационные компоненты творчества; Уметь: - применять знания о психологических аспектах творчества в практике профессиональной деятельности.	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		<p>документального и анимационного фильма для кино и телевидения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком создавать киносценарий по мотивам иного произведения. 	<p>Психология восприятия аудиовизуальных произведений</p>		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и феномены психологии творчества; - этапы и механизм творческого процесса; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками диагностики креативности (творческих способностей). 	
<p>Удельный вес компетенции в группе — 0,05</p>	<p>Фонд оценочных средств компетенции: Курс.пр.=3 Зач. с оц.=1 Экзамен=3 Зачет=4, Тест</p>			<p>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР</p>		
<p>способность логически верно, аргументировано и ясно строить литературную и деловую устную и письменную речь на русском языке, создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОПК-5)</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> высказывать аргументированные суждения по вопросам общекультурной и профессиональной тематики <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> логической связностью мышления, ясностью аргументации в литературной и деловой устной и письменной речи 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные орфоэпические, акцентологические, лексические, морфологические и синтаксические нормы современного русского литературного языка; - основные принципы редактирования применительно к киносценариям; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять правила речевого этикета, необходимые для свободного общения в процессе учебной и трудовой деятельности; - редактировать киносценарий на всех 	<p>Русский язык и культура речи</p>	<p>0,3</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные орфоэпические, акцентологические, лексические, морфологические и синтаксические нормы современного русского литературного языка; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять правила речевого этикета, необходимые для свободного общения в процессе учебной и трудовой деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа 	<p>Зачет</p>

1	2	3	4	5	6	7
		стадиях его осуществления литературного, режиссерского, съемочного процесса; Владеть: - навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; - навыком работы с автором, режиссером и съемочной группой.	Редактирование сценария	0,7	логики различного рода рассуждений. Знать: - основные принципы редактирования применительно к киносценариям; Уметь: - редактировать киносценарий на всех стадиях его осуществления литературного, режиссерского, съемочного процесса; Владеть: - навыком работы с автором, режиссером и съемочной группой.	Зачет, Конт., Экзамен
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Зачет=2 Экзамен=1, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР	
способность принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе, пользоваться в собственной деятельности этическими и правовыми нормами, регулирующими отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде (ОПК-6)	Уметь: формулировать и применять на практике нравственные принципы и выстраивать отношения с окружающим миром и социумом в соответствии с этическими и правовыми нормами	Знать: - принципы рационального природопользования; - основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; основы оказания первой помощи пострадавшим; - этические и правовые нормы, определяющие человеческие отношения	Безопасность жизнедеятельности	0,5	Знать: - принципы рационального природопользования; - основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; основы оказания первой помощи пострадавшим. Уметь: - проводить расчет обеспечения условий	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		и жизнь общества; Уметь: - проводить расчет обеспечения условий безопасной жизнедеятельности; Владеть: - навыками поиска оптимального решения, минимизации негативного воздействия результатов профессиональной деятельности на окружающую среду; - методикой регулирования общественных отношений в данной области в соответствии с действующим законодательством.			безопасной жизнедеятельности; Владеть: - навыками поиска оптимального решения, минимизации негативного воздействия результатов профессиональной деятельности на окружающую среду.	
			Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	0,5	Знать: - этические и правовые нормы, определяющие человеческие отношения и жизнь общества; Владеть - методикой регулирования общественных отношений в данной области в соответствии с действующим законодательством.	Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=2, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР	
способность пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных	Знать: современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации и Уметь: классифицировать информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для	Знать: - основные понятия и современные принципы работы с информацией, а также иметь представление об информационных системах и базах данных;	Информационные системы и технологии	1,0	Знать: - основные понятия и современные принципы работы с информацией, а также иметь представление об информационных системах и базах данных;	Зачет, Конт.

1	2	3	4	5	6	7
источников для решения профессиональных и социальных задач, Владеть необходимыми для этого компьютерными программами, решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-7)	использования при решении социальных и профессиональных задач	- структуру, принципы работы и основные возможности персональных компьютеров; Уметь: - обрабатывать эмпирические и экспериментальные данные; - применять информационные технологии для решения профессиональных задач; Владеть: - пакетом прикладных программ для работы с информацией и основами сетевых технологий			- структуру, принципы работы и основные возможности персональных компьютеров; Уметь: - обрабатывать эмпирические и экспериментальные данные; - применять информационные технологии для решения профессиональных задач; Владеть: - пакетом прикладных программ для работы с информацией и основами сетевых технологий.	
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Зачет=1, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР	
способность использовать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования,	Знать: способы познания, обучения и самоконтроля для профессионального и личностного роста, Владеть мотивацией к саморазвитию, необходимыми навыками для проведения диагностики саморазвития, быть способным планировать собственную работу в рамках	Знать: - основные методики и технологии современного русского и зарубежного кинообразования; Уметь: - самостоятельно обобщить закономерности становления, развития и функционирования кинообразования;	Кинопедагогика и медиаобразование	0,3	Знать: - основные методики и технологии современного русского и зарубежного кинообразования; Уметь: - самостоятельно обобщить закономерности становления, развития и функционирования кинообразования;	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
понимать необходимость соблюдения здорового образа жизни (ОПК-8)	самообразования и Уметь: самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями	Владеть: - навыками кинообразования в школах и высших учебных заведениях.			Владеть: - навыками кинообразования в школах и высших учебных заведениях.	
			Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	0,7	Знать: - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; Уметь: - преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; Владеть: - навыками применения средств физической культуры для повышения устойчивости к различным условиям внешней среды.	Зачет, Зачет, Зачет, Зачет, Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=1 Зачет=6, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР	
способность использовать основные положения и методы социальных,	Уметь: соотносить социально-значимые проблемы и	Знать: - основные понятия, категории и	Экономика в сфере кинопроизводства	0,3	Знать: - основные понятия, категории и	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
<p>гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук при решении социальных и профессиональных задач, способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОПК-9)</p>	<p>процессы с задачами профессиональной деятельности. перечислять основные положения и методы социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук, применять на практике основные положения и методы социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук</p>	<p>инструменты экономической теории и прикладной экономики; - технологию создания киносценария с учетом требований продюсеров, режиссеров с учетом всех правил создания произведения, описанных в законе о СМИ РФ; - основные вехи мирового литературного процесса; Уметь: - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - самостоятельно соотносить явления европейской и русской художественной культуры друг с другом и с породившими их духовно-историческими условиями (парадигмами); Владеть:</p>			<p>инструменты экономической теории и прикладной экономики; Уметь: - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; Владеть: - вопросами правового регулирования аудиовизуальной сферы с точки зрения предпринимательства, навыками критического восприятия информации.</p>	
			<p>Мастерство кинодраматурга</p>	<p>0,5</p>	<p>Знать: - технологию создания киносценария с учетом требований продюсеров, режиссеров с учетом всех правил создания произведения, описанных в законе о СМИ РФ.</p>	<p>Зач. с оц., Курс.пр., Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Курс.пр., Зачет, Экзамен, Зачет, Зачет</p>
			<p>Литература русского зарубежья</p>	<p>0,2</p>	<p>Знать: - основные вехи</p>	<p>Зач. с оц.</p>

1	2	3	4	5	6	7
		<p>- вопросами правового регулирования аудиовизуальной сферы с точки зрения предпринимательства, навыками критического восприятия информации;</p> <p>- навыками характеризовать эпохи развития литературы русского зарубежья;</p> <p>- методами планирования и управления творческо-производственным процессом в кинематографии.</p>	Культурология искусства		<p>мирового литературного процесса;</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками характеризовать эпохи развития литературы русского зарубежья.</p> <p>Знать:</p> <p>- основные категории и закономерности художественной культуры в контексте истории искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>- ориентироваться в понятиях и видах искусства.</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью анализировать социально-значимые проблемы с точки зрения культурологии искусства.</p>	
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Курс.пр.=3 Зач. с оц.=2 Зачет=4 Экзамен=3, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР	
способность к самостоятельной, индивидуальной работе, принятию ответственных решений в рамках своей профессиональной компетенции, готовность к самостоятельному обучению в течение всей жизни и непрерывному	Уметь определять цели и задачи самостоятельного обучения, разрабатывать планы саморазвития и самосовершенствования, решать на практике конкретные задачи саморазвития и самосовершенствования, расширения границ своих	Знать:	Кинопедагогика и медиаобразование	0,4	Знать:	Зач. с оц.
		<p>- основные методики и технологии современного русского и зарубежного кинообразования;</p> <p>- технологию создания сценарных произведений того или иного жанра и формата;</p>			<p>- основные методики и технологии современного русского и зарубежного кинообразования;</p> <p>Уметь:</p> <p>- самостоятельно обобщить закономерности</p>	

1	2	3	4	5	6	7
самосовершенствованию, расширению границ своих научных познаний (ОПК-10)	научных познаний	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно обобщить закономерности становления, развития и функционирования кинообразования; - создавать стилистически грамотный, выразительный драматический диалог; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками кинообразования в школах и высших учебных заведениях; - профессиональным мастерством создания оригинального кино - теле - сценария игрового, документального и анимационного фильма для кино и телевидения. - навыком создавать киносценарии по мотивам иного произведения. 	Мастерство кинодраматурга	0,6	<p>становления, развития и функционирования кинообразования;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками кинообразования в школах и высших учебных заведениях. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию создания сценарных произведений того или иного жанра и формата; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать стилистически грамотный, выразительный драматический диалог; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональным мастерством создания оригинального кино - теле - сценария игрового, документального и анимационного фильма для кино и телевидения. - навыком создавать киносценарии по мотивам иного произведения. 	Зач. с оц., Курс.пр., Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Курс.пр., Зачет, Экзамен, Зачет, Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Курс.пр.=3 Зач. с оц.=2 Экзамен=3 Зачет=3, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР	

1	2	3	4	5	6	7
<p>способность пользоваться художественными и эстетическими принципами на основе духовно-нравственных ценностей, понимать значение и роль религии в истории и современной духовной жизни общества (ОПК-11)</p>	<p>Уметь описывать значимость художественных и эстетических принципов для своей социальной и профессиональной деятельности, формулировать условия реализации художественных и эстетических принципов, участвовать в сохранении духовно-нравственных ценностей на основе реализации художественно-эстетических принципов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - место кинодраматургии в создании экранной образности; - этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде; - историю эстетических идей как необходимой части процесса формирования культуры мышления; - творческие персоналии ведущих русских драматургов разных эпох и направлений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры и религии в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой гуманитарного мышления, основами ораторского, лекторского искусства, культурой ведения научной дискуссии по 	<p>Мастерство кинодраматурга</p>	0,4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - место кинодраматургии в создании экранной образности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональным мастерством создания оригинального кино - теле - сценария игрового, документального и анимационного фильма для кино и телевидения с использованием художественных и эстетических принципов; 	<p>Зач. с оц., Курс.пр., Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Курс.пр., Зачет, Экзамен, Зачет, Зачет</p>
			<p>История религии</p>	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значение и роль религии в истории и современной духовной жизни; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить место религии в культуре; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> анализировать влияние религии на формирование эстетических и художественных принципов 	
		<p>Мифология</p>		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значение мифа в историческом и культурном контексте; 		

1	2	3	4	5	6	7
		актуальным эстетическим проблемам; - профессиональным мастерством создания оригинального кино - теле - сценария игрового, документального и анимационного фильма для кино и телевидения с использованием художественных и эстетических принципов.			Уметь: - выявлять роль мифа и религии в истории и современной духовной жизни Владеть: - способностью к анализу духовно-нравственных ценностей в истории и современной духовной жизни	
			Мировая драматургия	0,4	Знать: - творческие персоналии ведущих русских драматургов разных эпох и направлений;	Зачет, Зачет, Зачет, Экзамен, Зачет
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Курс.пр.=3 Зач. с оц.=1 Экзамен=4 Зачет=8, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена	
владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОПК-12)	Уметь использовать полученные знания для сбора информации, классифицировать информацию по определенным категориям, выделять главное и второстепенное и демонстрировать культуру мышления при решении профессиональных задач	Знать: - современные и исторические формы игрового и неигрового кинематографа; Уметь: - выстраивать драматическое действие как в сценарии в целом, так и в отдельных его эпизодах; Владеть: - профессиональным мастерством создания оригинального кино – теле - сценария игрового, документального и	Мастерство кинодраматурга	1,0	Знать: - современные и исторические формы игрового и неигрового кинематографа; Уметь: - выстраивать драматическое действие как в сценарии в целом, так и в отдельных его эпизодах; Владеть: - профессиональным мастерством создания оригинального кино – теле - сценария игрового, документального и	Зач. с оц., Курс.пр., Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Курс.пр., Зачет, Экзамен, Зачет, Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		анимационного фильма для кино и телевидения; - навыком создавать киносценарии по мотивам иного произведения.			анимационного фильма для кино и телевидения; - навыком создавать киносценарии по мотивам иного произведения.	
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Курс.пр.=3 Зач. с оц.=2 Зачет=3 Экзамен=3, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР	
способность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОПК-13)	Уметь: проявлять дисциплинированность и готовность к подчинению при работе в команде; выражать интересы коллектива в процессе кооперации с коллегами; принимать и реализовывать решения на основе групповых интересов, участвовать в принятии важнейших групповых решений.	Знать - принципы взаимодействия сценариста со всеми участниками съемочного процесса; - порядок заключения и исполнения договоров; Уметь: - использовать ролевой материал для профессионального актерского исполнения; - вести диалог с кинорежиссером и продюсером; - разрабатывать вместе с авторами аудиовизуального произведения творческо-постановочную концепцию кино - и телепроекта, оптимальную тактику его подготовки и реализации; Владеть:	Мастерство кинодраматурга	0,7	Знать - принципы взаимодействия сценариста со всеми участниками съемочного процесса; Уметь: - использовать ролевой материал для профессионального актерского исполнения; - вести диалог с кинорежиссером и продюсером; Владеть: - навыками работы над сценарием в режиме онлайн.	Зач. с оц., Курс.пр., Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Курс.пр., Зачет, Экзамен, Зачет, Зачет
			Продюсирование в медиаиндустрии	0,3	Знать - порядок заключения и исполнения договоров; Уметь - разрабатывать вместе с авторами аудиовизуального произведения творческо-постановочную	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		- навыками работы над сценарием в режиме онлайн; - навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании кинопроекта.			концепцию кино - и телепроекта, оптимальную тактику его подготовки и реализации; Владеть - навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании кинопроекта.	
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Курс.пр.=3 Зач. с оц.=1 Экзамен=3 Зачет=4, Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР		
способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-14)	Уметь планировать конкретные организационно-управленческие действия в нестандартных ситуациях, организовывать и контролировать деятельность в нестандартных ситуациях, определять меру ответственности за принятые решения	Знать - способность основные методики и технологии современного русского и зарубежного кинообразования; - порядок заключения и исполнения договоров; творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок; Уметь: - способность использовать полученные знания в профессиональной деятельности; - разрабатывать вместе с авторами	Кинопедагогика и медиаобразование	0,5	Знать - способность основные методики и технологии современного русского и зарубежного кинообразования; Уметь: - способность использовать полученные знания в профессиональной деятельности; Владеть - способность навыками кинообразования в школах и высших учебных заведениях.	Зач. с оц.
			Продюсирование в медиаиндустрии	0,5	Знать - порядок заключения и исполнения договоров; творческие и производственно-	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		<p>аудиовизуального произведения творческо-постановочную концепцию телепроекта, оптимальную тактику его подготовки и реализации;</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность навыками кинообразования в школах и высших учебных заведениях; - навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании кинопроекта. 			<p>технологические особенности специальных видов съемок;</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать вместе с авторами аудиовизуального произведения творческо-постановочную концепцию телепроекта, оптимальную тактику его подготовки и реализации; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании кинопроекта. 	
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=1 Зачет=1, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР	
способность к соблюдению прав и обязанностей гражданина, умению использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОПК-15)	Уметь анализировать нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности и использовать их на практике	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику правового регулирования отдельных отраслей права и правовых институтов; - порядок защиты нарушенных прав и законных интересов; - этические и правовые нормы, определяющие человеческие отношения 	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	1,0	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику правового регулирования отдельных отраслей права и правовых институтов; - порядок защиты нарушенных прав и законных интересов; - этические и правовые нормы, определяющие человеческие 	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		<p>и жизнь общества; Уметь: - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности; - анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе Владеть: - методикой регулирования общественных отношений в профессиональной области в соответствии с действующим законодательством.</p>			<p>отношения и жизнь общества; Уметь: - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности; - анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе Владеть: - методикой регулирования общественных отношений в профессиональной области в соответствии с действующим законодательством.</p>	
<p>Удельный вес компетенции в группе — 0,05</p>	<p>Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=1, Тест</p>				<p>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР</p>	

1	2	3	4	5	6	7
		<p>мотивам иного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления; - основными приемами анализа современного драматического текста. 			<ul style="list-style-type: none"> - использовать новые тенденции современной кинодраматургии в собственной работе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления; - основными приемами анализа современного драматического текста. 	<p>Зачет, Зачет</p>
<p>Удельный вес компетенции в группе — 0,05</p>	<p>Фонд оценочных средств компетенции: Курс.пр.=3 Зач. с оц.=2 Курс.р.=3 Экзамен=6 Конт.=2 Зачет=6, Тест</p>			<p>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР</p>		
<p>способность осуществлять коммуникации в профессиональной среде и в обществе в целом, в том числе на иностранном языке (ОПК-17)</p>	<p>Уметь понятно выражать собственные мысли, в том числе на иностранном языке, осуществлять коммуникации и вступать в диалоговую речь, в том числе с носителем иностранного языка, дискутировать по актуальным профессиональным вопросам и общественным проблемам</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иностранный язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации из зарубежных источников и элементарного общения на общем и профессиональном уровне; - правила речевого этикета, необходимые для свободного общения в процессе учебной и трудовой деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных или прослушанных 	<p>Базовый профессиональный иностранный язык</p>	<p>0,4</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иностранный язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации из зарубежных источников и элементарного общения на общем и профессиональном уровне; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком общения на английском языке в письменной и устной форме в социально и профессионально значимых сферах: социально-бытовой, социокультурной, научно-практической, профессиональной; 	<p>Зачет, Конт., Экзамен</p>

1	2	3	4	5	6	7
		<p>аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным сферам; Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - деловой коммуникацией в отечественной и международной профессиональной сфере; - навыком общения на английском языке в письменной и устной форме в социально и профессионально значимых сферах: социально-бытовой, социокультурной, научно-практической, профессиональной. 	<p>Иностранный язык в профессиональной сфере</p>	0,4	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных или прослушанных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным сферам; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточным словарным запасом английского языка для процесса коммуникации; 	<p>Конт., Экзамен</p>
			<p>Русский язык и культура речи</p>	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила речевого этикета, необходимые для свободного общения в процессе учебной и трудовой деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - деловой коммуникацией в отечественной и международной профессиональной сфере. 	<p>Зачет</p>
<p>Удельный вес компетенции в группе — 0,05</p>	<p>Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=2 Экзамен=2 Зачет=2, Тест</p>				<p>Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена</p>	
<p>способность к быстрой адаптации в меняющихся социальных условиях (ОПК-18)</p>	<p>Уметь анализировать изменения социальных условий с точки зрения жизнедеятельности и профессиональной направленности и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методики и технологии современного русского и зарубежного кинообразования; 	<p>Кинопедагогика и медиаобразование</p>	0,6	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методики и технологии современного русского и зарубежного кинообразования; 	<p>Зач. с оц.</p>

1	2	3	4	5	6	7
	мобильно на них реагировать	<p>- мотивационную основу и мотивационные компоненты творчества;</p> <p>- основные понятия и феномены психологии массового сознания и их влияние на формирование компонентов культуры и искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>- обобщить закономерности становления, развития и функционирования кинообразования с точки зрения мировых тенденций развития современного кино;</p> <p>- применять знания о психологических аспектах творчества в практике профессиональной деятельности;</p> <p>- применять знания о психологических аспектах творчества в практике профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками кинообразования в школах и высших учебных заведениях в соответствии с запросами современного</p>			<p>Уметь:</p> <p>- обобщить закономерности становления, развития и функционирования кинообразования с точки зрения мировых тенденций развития современного кино;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками кинообразования в школах и высших учебных заведениях в соответствии с запросами современного общества.</p>	
		<p>- применять знания о психологических аспектах творчества в практике профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками кинообразования в школах и высших учебных заведениях в соответствии с запросами современного</p>	Психология творчества	0,4	<p>Знать:</p> <p>- мотивационную основу и мотивационные компоненты творчества;</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять знания о психологических аспектах творчества в практике профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <p>- методиками диагностики креативности (творческих способностей).</p>	Зачет
			Психология восприятия аудиовизуальных		<p>Знать:</p> <p>- основные понятия и феномены психологии</p>	

1	2	3	4	5	6	7
		<p>общества, методиками диагностики креативности (творческих способностей);</p> <p>- методиками диагностики массового сознания.</p>	произведений		<p>восприятия и их влияние на формирование компонентов культуры и искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять знания о психологических аспектах творчества в практике профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <p>- методиками диагностики массового сознания.</p>	
Удельный вес компетенции в группе — 0,05	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=1 Зачет=1, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена	
<p>владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-19)</p>	<p>Уметь перечислять правила поведения производственного персонала и населения при объявлении чрезвычайных ситуаций, организовывать собственную безопасность и применять на практике основные методы защиты</p>	<p>Знать: принципы рационального природопользования; основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; основы оказания первой помощи пострадавшим.</p> <p>Уметь: проводить расчет обеспечения условий безопасной жизнедеятельности; применять методы и средства познания для обеспечения</p>	Безопасность жизнедеятельности	1,0	<p>Знать: принципы рационального природопользования; основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; основы оказания первой помощи пострадавшим.</p> <p>Уметь: проводить расчет обеспечения условий безопасной жизнедеятельности; применять методы и средства познания для обеспечения</p>	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		<p>безопасности жизнедеятельности. Владеть: навыками и способами оказания первой медицинской помощи в экстремальных ситуациях; навыками поиска оптимального решения минимизации негативного воздействия результатов профессиональной деятельности на окружающую среду</p>			<p>безопасности жизнедеятельности. Владеть: навыками и способами оказания первой медицинской помощи в экстремальных ситуациях; навыками поиска оптимального решения минимизации негативного воздействия результатов профессиональной деятельности на окружающую среду</p>	
Удельный вес компетенции в группе — 0,025	Фонд оценочных средств компетенции: Зачет=1, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР	
<p>способность к восприятию и адекватной интерпретации общественно значимой социологической информации, использованию социологического знания в профессиональной и общественной деятельности (ОПК-20)</p>			Мастерство кинодраматурга	0,4	<p>Знать: Принципы анализа окружающей действительности Уметь: На основе социологической информации создавать произведения адекватные современной действительности Владеть: Навыком восприятия окружающей действительности с возможностью ее дальнейшего использования</p>	<p>Зач. с оц., Курс.пр., Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Курс.пр., Зачет, Экзамен, Зачет, Зачет</p>

1	2	3	4	5	6	7
					сценариях	
			Драматургия современного фильма	0,2	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать новые тенденции современной кинодраматургии в собственной работе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления; основными приемами анализа современного драматического текста. 	Экзамен, Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Экзамен, Курс.р., Зачет, Экзамен, Конт., Конт., Зачет, Зачет
			Драматургия телесериала	0,2	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить оптимальное соответствие между идеей автора, интересами производителя и аудитории; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком написания заявок и сценариев и их оформлением с учетом 	Экзамен

1	2	3	4	5	6	7	
					современных требований.		
			Драматургия современной пьесы	0,2	Знать: - основные имена современных драматургов и основные тексты российской драматургии периода 1990-2010 гг. Владеть: способность чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления;	Зач. с оц., Экзамен	
Удельный вес компетенции в группе — 0,025	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=2 Зач. с оц.=2 Курс.p.=3 Экзамен=5			Зачет=4, Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена
способность понимать роль телевидения, кинематографического и театрального искусств в человеческой жизнедеятельности, готовность развивать художественное восприятие и вкус, стремлением к эстетическому развитию и самосовершенствованию (ОПК-21)	Уметь: выявлять роль телевидения, кинематографического и театрального искусств в жизнедеятельности человека, дискутировать по вопросам развития кинематографии, театра и телевидения, систематизировать сведения по вопросам развития кинематографии, театра и телевидения	Знать: - особенности истории и развития кинематографий зарубежных стран; - вопросы специфики кинематографа, его отношение к действительности; - творческие персоналии ведущих русских драматургов разных эпох и направлений; - особенности киноязыка неигровых видов кино; способность; - систему синтеза изображения, отличие телеизображения от	История зарубежного кинематографа	0,1	Знать: - особенности истории и развития кинематографий зарубежных стран; Уметь: - разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития киноискусства;	Зач. с оц., Зачет, Экзамен, Зачет	
			История отечественного кинематографа	0,1	Знать: - вопросы специфики кинематографа, его отношение к действительности; Уметь: - критически осмысливать материал истории и		

1	2	3	4	5	6	7
		<p>киноизображения; Уметь: - разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития киноискусства; - критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития;</p>			<p>современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития; Владеть - методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства;</p>	
		<p>- использовать полученные знания в профессиональной деятельности; - определять технические и творческие возможности в производстве телепрограмм в разные исторические периоды; Владеть - методологией и навыками эстетического анализа различных произведений</p>	<p>Мировая драматургия</p>	<p>0,15</p>	<p>Знать: - творческие персоналии ведущих русских драматургов разных эпох и направлений; Уметь: - использовать полученные знания в профессиональной деятельности; Владеть: способность понятийным и терминологическим аппаратом анализа художественного произведения.</p>	<p>Зачет, Зачет, Зачет, Экзамен, Зачет</p>

1	2	3	4	5	6	7
		аудиовизуального искусства; - навыками исследования материала работы в архивах и фильмофондах.	История и теория неигрового кино	0,05	Знать: - особенности киноязыка неигровых видов кино; способность; Владеть: - навыками исследования материала работы в архивах и фильмофондах;	Экзамен
			История и теория телевидения		Знать: - систему синтеза изображения, отличие теле изображения от киноизображения; Уметь: - определять технические и творческие возможности в производстве телепрограмм в разные исторические периоды;	
Удельный вес компетенции в группе — 0,025	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=2 Зачет=8 Экзамен=5, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР	
способность определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения, высказывать свои взгляды на современное состояние	Уметь: определять характерные особенности стилей и жанров киноискусства, театрального искусства и телевидения, характеризовать в общих чертах стили и жанры других видов искусства, применять на практике знания основных	Знать: - теоретические концепции кино прошлого и настоящего, теорию отдельных творческих специальностей; - творческие персоналии ведущих русских драматургов разных эпох и направлений;	История зарубежного кинематографа	0,2	Знать: - теоретические концепции кино прошлого и настоящего, теорию отдельных творческих специальностей; Уметь: - критически осмысливать материал истории и	Зач. с оц., Зачет, Экзамен, Зачет

1	2	3	4	5	6	7
<p>развития телевидения, кинематографа и театрального искусства (ОПК-22)</p>	<p>направлений развития кинематографа, театра и телевидения</p>	<p>- специфику выразительных средств современной драматургии;</p> <p>- главные исторические этапы развития зарубежного изобразительного искусства;</p> <p>- основные стили и историко-культурные характеристики хронологических этапов развития мирового искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>- критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития;</p>			<p>современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития;</p>	
		<p>История отечественного кинематографа</p>	0,2	<p>Уметь:</p> <p>- отличать запрограммированное на массовое восприятие клише от авторских открытий;</p> <p>Владеть:</p> <p>- комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления;</p>	<p>Зач. с оц., Зачет, Экзамен, Зачет</p>	
		<p>Мировая драматургия</p>	0,2	<p>Знать:</p> <p>- творческие персоналии ведущих русских драматургов разных эпох и направлений;</p> <p>Владеть:</p> <p>- понятийным и терминологическим аппаратом анализа художественного произведения.</p>	<p>Зачет, Зачет, Экзамен, Зачет</p>	
		<p>История зарубежного изобразительного искусства; использовать</p>	0,2	<p>Знать:</p> <p>- историю зарубежного изобразительного искусства, творчество</p>	<p>Зач. с оц., Зачет</p>	

1	2	3	4	5	6	7
		<p>искусствоведческие методы анализа произведения изобразительного искусства.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком написания заявок и сценариев и их оформлением с учетом современных требований; - навыком анализа источников и исторических фактов по истории и культуре; - понятийным и терминологическим аппаратом анализа художественного произведения; - комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления. 	<p>История русского изобразительного искусства</p>	<p>0,2</p>	<p>авторов, оставивших заметный след в истории зарубежного искусства;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать стили и направления в изобразительном искусстве; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> способностью анализировать художественные произведения изобразительного ряда в широком культурном контексте <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –основные стили и историко-культурные характеристики хронологических этапов развития мирового искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> определять основные вехи в истории изобразительного искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа источников и исторических фактов по истории и культуре; 	<p>Зач. с оц.</p>

1	2	3	4	5	6	7
Удельный вес компетенции в группе — 0,025	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=4 Зачет=9 Экзамен=3, Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР		
Профессиональные компетенции – 0,5						
Вид профессиональной деятельности: творческо-производственная способность 0,2						
способность создавать оригинальные произведения драматургии, владея всеми средствами художественной выразительности кинематографа, телевизионного и театрального искусства (ПК-1)	Уметь: избирать средства художественной выразительности для создания конкретного произведения драматургии и экспериментировать со средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии	Знать: - основные эстетические составляющие, формирующие язык кино; - специфику художественного творчества в области театра; - о методах совместной работы с кинооператором и художником над созданием видеоряда в различных жанрах; - законы драматургии, особенности создания произведений в различной стилистике и различных жанрах; Уметь: - находить оптимальное соответствие между идеей автора, интересами производителя и аудитории; - использовать полученные знания; -использовать методы работы на сцене с	Мастерство кинодраматурга	0,4	Владеть: - профессиональным мастерством создания оригинального кино – теле – сценария игрового, документального и анимационного фильма для кино и телевидения; - навыком создавать киносценарии по мотивам иного произведения;	Зач. с оц., Курс.пр., Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Курс.пр., Зачет, Экзамен, Зачет, Зачет
			Драматургия телесериала	0,05	Уметь: - находить оптимальное соответствие между идеей автора, интересами производителя и аудитории;	Экзамен
			Изобразительное решение фильма	0,1	Уметь: - анализировать и оценивать структуру фильма и его изобразительное решение; Владеть: - аналитическими инструментами анализа фильма и использовать их на практике.	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		<p>партнерами; - выполнять актерские тренинги и упражнения; - донести свои мысли до творческого коллектива; - реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; - в процессе написания режиссерского сценария и после окончания его написания вместе с режиссером разработать основные изобразительные решения будущего фильма; Владеть опытом планирования и реализации собственной деятельности; - эффективной творческой и технологической организации производства кинопроизведения; - теоретическими и практическими основами творческого процесса в создании образного изобразительного ряда художественного произведения; - способностью</p>	Звуковое решение фильма		<p>Знать: - основные эстетические составляющие, формирующие язык кино; Уметь: - использовать полученные знания;</p>	
			Актерское мастерство	0,1	<p>Знать: - специфику художественного творчества в области театра; Уметь: -использовать методы работы на сцене с партнерами; -выполнять актерские тренинги и упражнения Владеть: - навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, методологией самостоятельной работы над ролью;</p>	Зач. с оц., Зачет
			Операторское мастерство		<p>Уметь: - донести свои мысли до творческого коллектива; - реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе. Владеть: - способностью анализировать</p>	

1	2	3	4	5	6	7
		<p>анализировать изобразительное решение фильмов; - навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, методологией самостоятельной работы над ролью; - аналитическими инструментами анализа фильма и использовать их на практике.</p>	Кинорежиссура	0,1	<p>изобразительное решение фильмов; Знать - о методах совместной работы с кинооператором и художником над созданием видеоряда в различных жанрах. Владеть: - теоретическими и практическими основами творческого процесса в создании образного изобразительного ряда художественного произведения</p>	Зачет
			Мастерство художника фильма		<p>Уметь: - в процессе написания режиссерского сценария и после окончания его написания вместе с режиссером разработать основные изобразительные решения будущего фильма; Владеть - эффективной творческой и технологической организации производства кинопроизведения;</p>	
			Преддипломная практика	0,25	<p>Знать: - законы драматургии, особенности создания</p>	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
					произведений в различной стилистике и различных жанрах; Владеть опытом планирования и реализации собственной деятельности.	
Удельный вес компетенции в группе — 0,125	Фонд оценочных средств компетенции: Курс.пр.=3 Зач. с оц.=3 Экзамен=4 Зачет=6, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР	
способность демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях (ПК-2)	Уметь: различать специфические художественные средства киноискусства, определять значимость театрального искусства, кинематографа и телевидения в процессе созидания художественных ценностей и иллюстрировать конкретными примерами роль телевидения, кино и театра в созидании художественных ценностей.	Знать: - специфику кинематографа, его отношение к действительности; - законы драматургии, особенности создания произведений в различной стилистике и различных жанрах; Уметь: - критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития; - критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать	Мировая драматургия	0,2	Уметь: - использовать полученные знания в профессиональной деятельности; Владеть: - понятийным и терминологическим аппаратом анализа художественного произведения.	Зачет, Зачет, Зачет, Экзамен, Зачет
			Драматургия телесериала	0,1	Уметь: - ориентироваться во всех стадиях производства телесериала; Владеть: - написанием заявок и сценариев и их оформлением с учетом современных требований.	Экзамен
			Теория драматургии	0,1	Владеть: - навыками научного и критического анализа произведения	Зач. с оц., Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		<p>в литературном тексте собственные концепции его развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств; - навыками научного и критического анализа произведения драматургии; - понятийным и терминологическим аппаратом анализа художественного произведения; - написанием заявок и сценариев и их оформлением с учетом современных требований; - навыками планирования и реализации собственной деятельности, навыками работы с рекомендованной литературой. 	Исполнительская практика	0,2	<p>драматургии.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать основные тенденции в развитии мирового кинематографа и особенности этого процесса в современных условиях 	Зач. с оц.
			Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о законах драматургии, особенностях создания произведений в различной стилистике и различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести аналитическую деятельность: выявлять противоречия, формулировать гипотезы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками в планировании и реализации собственной деятельности, работе с рекомендованной литературой; 	Зач. с оц.
			Преддипломная практика	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы драматургии, особенности создания 	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
					произведений в различной стилистике и различных жанрах; Владеть: - навыками планирования и реализации собственной деятельности, навыками работы с рекомендованной литературой.	
Удельный вес компетенции в группе — 0,125	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=4 Зачет=9 Экзамен=4, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос. экзамена	
способность к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике (ПК-3)	Уметь толковать различные техники и методы реализации полученных знаний на практике, избирать наиболее эффективные техники и методы, демонстрирующие взаимосвязь теории и практики, применять на практике наиболее эффективные техники и методы реализации полученных знаний, оценивать эффективность использования различных техник и методов в процессе реализации полученных знаний.	Знать: - основные принципы редактирования применительно к киносценариям; - специфику выразительных средств современной драматургии; Уметь: - ориентироваться во всех стадиях производства телесериала; - отредактировать киносценарий на всех стадиях его осуществления литературного, режиссерского, съемочного процесса; - выявлять противоречия,	Драматургия телесериала	0,5	Уметь: - ориентироваться во всех стадиях производства телесериала; Владеть: - навыком написания заявок и сценариев и их оформлением с учетом современных требований.	Экзамен
			Редактирование сценария	0,3	Знать: - основные принципы редактирования применительно к киносценариям; Уметь: - отредактировать киносценарий на всех стадиях его осуществления литературного, режиссерского,	Зачет, Конт., Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
		<p>формулировать гипотезы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться во всех стадиях производства телесериала; - использовать новые тенденции современной драматургии в собственной работе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой (по грантам или в рамках договоров с другими организациями); - навыком работы с автором, режиссером и съемочной группой; - навыком написания заявок и сценариев и их оформлением с учетом современных требований. 			<p>съемочного процесса.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком работы с автором, режиссером и съемочной группой. 	
			Преддипломная практика	0,2	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять противоречия, формулировать гипотезы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой (по грантам или в рамках договоров с другими организациями); 	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,125	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Зач. с оц.=1 Экзамен=2 Зачет=1, Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР		
способность к осознанному пониманию взаимодействия и взаимосвязи драматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и	Уметь: анализировать степень взаимодействия и соотношения драматургии театра и кино с другими видами искусства, приводить конкретные	Знать: - основные закономерности развития зарубежной литературы; специфику выразительных средств литературы;				
			История и теория неигрового кино	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности киноязыка неигровых видов кино; <p>Владеть:</p>	Экзамен

1	2	3	4	5	6	7
другими искусствами (ПК-4)	примеры взаимодействия драматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами	особенности киноязыка неигровых видов кино; способность;			- навыками исследования материала работы в архивах и фильмофондах;	
		- закономерности построения изобразительного решения фильма;	История и теория телевидения		Знать: -особенности драматургии телевизионных произведений;	
		- основные эстетические составляющие, формирующие язык кино;	Теория музыки	0,2	Знать: теоретические основы музыкального искусства;	Зач. с оц., Конт.

1	2	3	4	5	6	7
		<p>художественного текста; - анализировать и оценивать структуру фильма и его звуковое решение; способность использовать полученные знания; - анализировать взаимосвязи драматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами; - анализировать музыкальное произведение с точки зрения синтаксиса музыкальной речи, отмечая роль всех средств музыкальной выразительности в раскрытии содержания. Владеть: - навыками в планировании и реализации собственной деятельности, работе с рекомендованной литературой; - навыками профессионального анализа кинопроизведений, специальной лексикой, способностью к лекторской работе;</p>	<p>Музыка в кино</p> <p>Изобразительное решение фильма</p>	<p>0,2</p>	<p>Владеть: способностью к осознанному пониманию связи музыки с другими видами искусства</p> <p>Знать: историю, и роль музыки в кино; основные положения теории киномузыки, связанные с временной природой художественного произведения в музыке и киноискусстве</p> <p>Уметь: - анализировать киномузыку различных школ и периодов;</p> <p>Владеть: опытом аналитического осмысления музыкальных элементов в художественной форме фильма и механизмов их восприятия;</p> <p>Знать: - закономерности построения изобразительного решения фильма; Владеть: аналитическими инструментами анализа фильма и использовать их на практике.</p>	<p>Зачет</p>

1	2	3	4	5	6	7
		<ul style="list-style-type: none"> - понятийным и терминологическим аппаратом анализа художественного произведения; - навыками участия в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой (по грантам или в рамках договоров с другими организациями); - навыками отчетливо различать эпохи развития мировой литературы; - навыками исследования материала работы в архивах и фильмофондах; 	Звуковое решение фильма		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные эстетические составляющие, формирующие язык кино; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и оценивать структуру фильма и его звуковое решение; способность использовать полученные знания; 	
			Теория экранизации	0,25	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным и терминологическим аппаратом анализа художественного произведения. 	Зачет
			История и теория кинокритики		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессионального анализа кинопроизведений, специальной лексикой, способностью к лекторской работе. 	
			Преддипломная практика	0,15	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой (по грантам или в рамках договоров с другими организациями); 	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,125	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Зач. с оц.=4 Зачет=5 Экзамен=4, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: сдачи гос.	

1	2	3	4	5	6	7
					экзамена	
<p>способность демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапазоне творческой, практической деятельности, включая: умение вести переговоры, осуществлять долгосрочное планирование, выступать с докладами и сообщениями, позиционировать себя на рынке творческого труда (ПК-5)</p>	<p>Уметь применять соответствующие знания при ведении переговоров, ранжировать виды творческой практической деятельности, составлять перспективный план творческой деятельности, осуществлять текущее планирование, реализовывать на практике плановые мероприятия; определять тему и проблемное содержание доклада и выступать с данным докладом</p>	<p>Знать: - теоретические концепции кино прошлого и настоящего, теорию отдельных творческих специальностей; Уметь - анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для процесса производства; - использовать полученные знания в профессиональной деятельности; Владеть: - навыками планирования и реализации собственной деятельности, работы с рекомендованной литературой; - понятийным и терминологическим аппаратом анализа художественного произведения; - навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании кинопроекта.</p>	<p>Редактирование сценария</p>	0,4	<p>Уметь: - демонстрировать знания и опыт в широком спектре творческой, практической деятельности.</p>	Зачет
			<p>Теория экранизации</p>	0,3	<p>Уметь: - использовать полученные знания в профессиональной деятельности; Владеть: - понятийным и терминологическим аппаратом анализа художественного произведения.</p>	Зачет
			<p>История и теория кинокритики</p>		<p>Знать: - теоретические концепции кино прошлого и настоящего, теорию отдельных творческих специальностей;</p>	
			<p>Исполнительская практика</p>	0,3	<p>Владеть: - навыками ведения переговоров; - навыком долгосрочного планирования, выступления с докладами и сообщениями</p>	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
Удельный вес компетенции в группе — 0,125	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=1 Зачет=2, Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена		
способность ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества (ПК-6)	Уметь избирать наиболее эффективные материалы смежных областей художественного творчества для применения в своей деятельности и применять на практике специальную литературу, материалы смежных областей художественного творчества	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения; - иметь представление о законах драматургии, особенностях создания произведений в различной стилистике и различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать научную литературу; 	Теория драматургии	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать научную литературу; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками научного и критического анализа произведения драматургии. 	Зач. с оц., Зачет
		<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии и литературу; - анализировать отдельные элементы музыкальной речи; - ориентироваться в специальной литературе по взаимодействию музыки и кино в контексте истории; - осуществлять передачу и обмен культурно-нравственными 	Теория кино	0,3	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии и литературу; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления; 	Конт., Экзамен, Зачет
			Сценарий неигрового фильма		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками 	

1	2	3	4	5	6	7
		<p>ценностями и результатами деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками исследования материала работы в архивах и фильмофондах; - комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления; - навыками научного и критического анализа произведения драматургии. 	Теория музыки	0,2	<p>исследования материала работы в архивах и фильмофондах;</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; основные этапы эволюции художественных стилей; развитие национальных композиторских школ и творчество их ведущих представителей; жанры и стили оркестровой музыки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать отдельные элементы музыкальной речи; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью ориентироваться в смежных областях художественного творчества 	Зач. с оц., Конт.
			Музыка в кино		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -периодизацию, стилистику и жанры киномузыки; особенности использования музыки в различных видах кино (художественном игровом, музыкальном, документальном, научно-популярном, 	

1	2	3	4	5	6	7
					<p>анимационном), в жанрах игрового кинематографа, а также на телевидении, в видео-арте и компьютерных зрелищах;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобрести навык аналитического осмысления музыкальных элементов в художественной форме фильма и механизмов их восприятия; ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками поиска закономерностей становления музыкального искусства и искусства кино; 	
			Исполнительская практика (У)	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о законах драматургии, особенностях создания произведений в различной стилистике и различных жанрах; 	Зач. с оц.
			Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	0,1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по профилю деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в смежных областях художественного 	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
					творчества .	
			Исполнительская практика (Пр)	0,1	Уметь: - осуществлять передачу и обмен культурно-нравственными ценностями и результатами деятельности.	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,125	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=2 Зач. с оц.=4 Зачет=2 Экзамен=1, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР	
способность к динамичной деятельности: работать с разноплановыми интеллектуальными и практическими задачами с высокой скоростью и точностью, гибко переключаясь с одних задач на другие (ПК-7)	Уметь выделять личностные качества, необходимые для успешной динамичной деятельности, акцентировать внимание на главных вопросах при решении разноплановых интеллектуальных и практических задач, четко формулирует цели деятельности и соотносить требования к результатам деятельности с собственными целевыми установками	Знать: - законы драматургии, особенности создания произведений в различной стилистике и различных жанрах; Уметь: - использовать новые тенденции современной кинодраматургии в собственной работе; - находить оптимальное соответствие между идеей автора, интересами производителя и аудитории; - использовать новые тенденции современной драматургии в собственной работе; - анализировать, выделять главное, делать выводы; вести аналитическую деятельность: выявлять	Драматургия современного фильма	0,2	Уметь: - использовать новые тенденции современной кинодраматургии в собственной работе.	Экзамен, Курс.р., Зач. с оц., Курс.р., Экзамен, Курс.р., Зачет, Экзамен, Конт., Конт., Зачет, Зачет
			Драматургия телесериала	0,2	Уметь: - находить оптимальное соответствие между идеей автора, интересами производителя и аудитории; Владеть: - навыком написания заявок и сценариев и их оформлением с учетом современных требований.	Экзамен
			Драматургия	0,2	Уметь:	Зач. с оц.,

1	2	3	4	5	6	7
		<p>противоречия, формулировать гипотезы; Владеть: - навыками участия в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой (по грантам или в рамках договоров с другими организациями); - навыками в планировании и реализации собственной деятельности, работе с рекомендованной литературой; - чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления; - навыком написания заявок и сценариев и их оформлением с учетом современных требований.</p>	<p>современной пьесы</p>		<p>- использовать новые тенденции современной драматургии в собственной работе; Владеть: - чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления;</p>	<p>Экзамен</p>
			<p>Творческая практика (Пр)</p>	<p>0,2</p>	<p>Знать: - законы драматургии, особенности создания произведений в различной стилистике и различных жанрах; Владеть: - навыками в планировании и реализации собственной деятельности, работе с рекомендованной литературой;</p>	<p>Зач. с оц.</p>
			<p>Преддипломная практика</p>	<p>0,2</p>	<p>Уметь: - анализировать, выделять главное, делать выводы; вести аналитическую деятельность: выявлять противоречия, формулировать гипотезы; Владеть: - навыками участия в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой (по грантам или в рамках договоров</p>	<p>Зач. с оц.</p>

1	2	3	4	5	6	7
					с другими организациями);	
Удельный вес компетенции в группе — 0,125	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=2 Зач. с оц.=4 Курс.р.=3 Экзамен=5 Зачет=3, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР	
способность понимать, закреплять и развивать межличностные отношения, осуществлять передачу и обмен знаниями, мыслями, переживаниями, культурно-нравственными ценностями и результатами деятельности, воплощенными в материальную и духовную культуру в соответствии с социальными нормами и условиями осуществления деятельности (ПК-8)	Уметь выражать готовность к закреплению и развитию межличностных отношений в профессиональной деятельности, предпринимать конкретные действия для передачи и обмена знаниями, мыслями, переживаниями, культурно-нравственными ценностями в процессе межличностных отношений, осуществлять обмен результатами профессиональной деятельности в процессе межличностных отношений	Знать: - мотивационную основу и мотивационные компоненты творчества; - этапы и механизм восприятия аудиовизуальных произведений; - основы структуры современной аудиовизуальной культуры; способность основные проблемы современной аудиовизуальной культуры. Уметь: - корректно строить взаимодействие в творческом коллективе; - ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии); - использовать полученные знания в профессиональной деятельности; - анализировать язык	Психология творчества	0,2	Знать: - мотивационную основу и мотивационные компоненты творчества; Уметь: - анализировать язык личного и коллективного бессознательного, язык снов, сказок и мифов, как источников творчества;	Зачет
			Психология восприятия аудиовизуальных произведений		Знать: - этапы и механизм восприятия аудиовизуальных произведений; Уметь: - применять знания о психологических аспектах творчества в практике профессиональной деятельности.	
			Анализ пьесы	0,3	Уметь: - анализировать способы создания действия в пьесах различных исторических эпох. Владеть:	Конт., Зач. с оц., Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		театрального искусства.			произведения драматургии к условиям производства в сфере телевидения, кинематографа и театрального искусства.	
Удельный вес компетенции в группе — 0,125	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Зач. с оц.=3 Зачет=2, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР	
Вид профессиональной деятельности: художественно-критическая способность 0,3						
способность выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом продукте (ПК-9)	Уметь систематизировать и интерпретировать ценностные ориентации общества, выявлять эстетические и духовные потребности современного общества, акцентировать внимание на необходимости отражения ценностных ориентаций общества в конкретном творческом продукте	Знать - место кинодраматургии в создании экранной образности; - основные эстетические составляющие, формирующие язык кино; - эстетические, этические и правовые ценности и нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде; - основные эстетические составляющие, формирующие язык кино; - основные категории и закономерности художественной культуры в контексте истории искусства; - законы драматургии, особенности создания	Теория драматургии	0,3	Знать - место кинодраматургии в создании экранной образности; Владеть: - профессиональным мастерством создания оригинального кино – теле - сценария игрового, документального и анимационного фильма для кино и телевидения, а также навыком создавать киносценарии по мотивам иного произведения;	Зач. с оц., Зачет
			Мифология	0,2	Уметь: - выявлять ценностные ориентации общества на примере тем и образов мифа; Владеть: -способностью анализировать влияние мифа на формирование	Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		<p>произведений в различной стилистике и различных жанрах; - законы драматургии, особенности создания произведений в различной стилистике и различных жанрах; Уметь: - ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться на позициях диалога, уважения, терпимости, эмпатии; вести самостоятельную работу по сбору материалов для сценария; анализировать и оценивать структуру фильма и его изобразительное решение; - использовать полученные знания; - объяснить феномен культуры, роль культуры и религии в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - самостоятельно и творчески использовать</p>	<p>История религии</p> <p>Изобразительное решение фильма</p> <p>Звуковое решение фильма</p> <p>Живопись и кино</p>	<p>0,1</p> <p>0,1</p>	<p>ценностных ориентаций общества; Знать: -основы вероучения различных религиозных систем; Уметь: определять эстетические и духовные потребности современного общества на основании полученных при изучении дисциплины знаний;</p> <p>Уметь: - анализировать и оценивать структуру фильма и его изобразительное решение; Владеть: - аналитическими инструментами анализа фильма и использовать их на практике.</p> <p>Знать: - основные эстетические составляющие, формирующие язык кино; Уметь: - использовать полученные знания;</p> <p>Знать: основные эстетические составляющие, формирующие язык кино;</p>	<p>Зачет</p> <p>Зачет</p>

1	2	3	4	5	6	7
		<p>эстетические знания в процессе последующего обучения и работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов; - отчетливо различать эпохи развития литературы русского зарубежья; - самостоятельно соотносить явления европейской и русской художественной культуры друг с другом и с породившими их духовно-историческими условиями (парадигмами); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональным мастерством создания оригинального кино – теле – сценария игрового, документального и анимационного фильма для кино и телевидения, а также навыком создавать киносценарии по мотивам иного произведения; - аналитическими инструментами анализа фильма и использовать их на практике. - культурой 	<p>Материальная культура</p> <p>Литература русского зарубежья</p>	<p>0,1</p>	<p>роль искусства живописи в становлении эстетики кино;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять влияние приемов и принципов живописи на киноискусство; <p>Владеть: способностью к анализу ценностных ориентаций общества на материале художественного произведения</p> <p>Знать:</p> <p>основные категории и закономерности художественной культуры в контексте истории искусств</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> соотносить явления европейской и русской художественной культуры <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и навыками эстетического анализа различных стилей художественных произведений; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие персоналии ведущих поэтов и писателей разных эпох и направлений, <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчетливо различать 	<p>Зач. с оц.</p>

1	2	3	4	5	6	7
		<p>гуманитарного мышления, основами ораторского, лекторского искусства, культурой ведения научной дискуссии по актуальным эстетическим проблемам;</p> <p>- навыками планирования и реализации собственной деятельности, навыками работы с рекомендованной литературой;</p> <p>- методологией и навыками эстетического анализа различных стилей художественных произведений.</p>	<p>Культурология искусства</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	<p>0,1</p> <p>0,1</p>	<p>эпохи развития литературы русского зарубежья.</p> <p>Знать:</p> <p>- основные категории художественной культуры в контексте истории искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>- соотносить явления европейской и русской художественной культуры;</p> <p>Знать:</p> <p>- законы драматургии, особенности создания произведений в различной стилистике и различных жанрах;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками планирования и реализации собственной деятельности, навыками работы с рекомендованной литературой.</p> <p>Знать:</p> <p>- законы драматургии, особенности создания произведений в различной стилистике и различных жанрах;</p> <p>Уметь:</p> <p>- ясно выражать свои мысли, терпеливо</p>	<p>Зач. с оц.</p> <p>Зач. с оц.</p>

1	2	3	4	5	6	7
					слушать других, общаться на позициях диалога, уважения, терпимости, эмпатии; вести самостоятельную работу по сбору материалов для сценария;	
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Курс.пр.=3 Зач. с оц.=4 Экзамен=3 Зачет=6, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР	
способность использовать специальную литературу как в избранном виде искусства, так и в других смежных его видах (ПК-10)	Уметь: подбирать для практической работы конкретные наиболее ценные издания специальной литературы по избранному и другим смежным видам искусства	Знать: - специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения; - специальную литературу как по профилю деятельности, так и по другим видам искусства; - законы драматургии, особенности создания произведений в различной стилистике и различных жанрах; Уметь: - самостоятельно анализировать научную литературу; - разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития киноискусства;	Теория драматургии	0,3	Знать: - специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения; Уметь: - самостоятельно анализировать научную литературу; Владеть: - навыками научного и критического анализа произведения драматургии.	Зач. с оц., Зачет
			Теория кино	0,2	Уметь: - разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития киноискусства; Владеть: - принципами критического разбора экранных произведений	Конт., Экзамен, Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		<p>- анализировать специализированную литературу по истории и теории документального кино;</p> <p>- вести самостоятельную работу по сбору материалов для сценария;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками в планировании и реализации собственной деятельности, работе с рекомендованной литературой;</p> <p>- навыками планирования и реализации собственной деятельности, навыками работы с рекомендованной литературой;</p> <p>- навыками исследования материала работы в архивах и фильмофондах;</p> <p>- принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;</p> <p>- навыками научного и критического анализа произведения драматургии.</p>	<p>Сценарий неигрового фильма</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Творческая практика (У)</p>	<p>0,4</p> <p>0,1</p>	<p>и художественных явлений в области экранных искусств;</p> <p>Уметь:</p> <p>- анализировать специализированную литературу по истории и теории документального кино;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками исследования материала работы в архивах и фильмофондах;</p> <p>Знать:</p> <p>- законы драматургии, особенности создания произведений в различной стилистике и различных жанрах;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками планирования и реализации собственной деятельности, навыками работы с рекомендованной литературой.</p> <p>Знать:</p> <p>- специальную литературу, как по профилю деятельности, так и по другим видам искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>- вести самостоятельную работу по сбору материалов для</p>	<p>Зач. с оц.</p> <p>Зач. с оц.</p>

1	2	3	4	5	6	7
					сценария; Владеть: - навыками в планировании и реализации собственной деятельности, работе с рекомендованной литературой;	
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Зач. с оц.=3 Зачет=2 Экзамен=1, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР	
способность проследить эволюцию художественных брендов в разные исторические периоды (ПК-11)	Уметь сопоставлять художественные бренды разных исторических периодов и объяснять причину смены художественных брендов	Знать: - специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения; - основы структуры современной аудиовизуальной культуры; способность основные проблемы современной аудиовизуальной культуры; - законы драматургии, особенности создания произведений в различной стилистике и различных жанрах; Уметь: - анализировать способы создания действия в пьесах различных исторических эпох; Владеть:	Анализ пьесы	0,5	Знать: - специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения; Уметь: - сопоставлять художественные течения в мировой драматургии	Конт., Зач. с оц., Зачет
			Анализ фильма		Знать: - основы структуры современной аудиовизуальной культуры; способность основные проблемы современной аудиовизуальной культуры. Владеть: - навыками пользования специализированной киноведческой литературой.	

1	2	3	4	5	6	7
		<ul style="list-style-type: none"> - навыком адаптации произведения драматургии к условиям производства в сфере телевидения, кинематографа и театрального искусства; Владеть: - навыками пользования специализированной киноведческой литературой; - навыками научного и критического анализа произведения драматургии. 	Исполнительская практика (Пр.)	0,5	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы драматургии, особенности создания произведений в различной стилистике и различных жанрах; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком адаптации произведения драматургии к условиям производства в сфере телевидения, кинематографа и театрального искусства. 	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1Зач. с оц.=3 Зачет=1, Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена		
способность анализировать сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику, понимать истоки и структуру общественной оценки явлений искусства, причины популярности или непопулярности, востребованности или невостребованности тех или иных произведений и деятелей искусства (ПК-12)	Уметь высказывать аргументированное мнение о модных художественных произведениях, определять социальные функции произведений искусства; соотносить востребованность или невостребованность тех или иных произведений и деятелей искусства с историческими и социальными условиями, уровнем развития художественной культуры общества, с личными и общественными приоритетами в области искусства и культуры, с	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие персоналии ведущих русских драматургов разных эпох и направлений; - специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения; - основные способы анализа произведения аудиовизуальной культуры; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу: как по профилю деятельности, 	Мировая драматургия	0,4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие персоналии ведущих русских драматургов разных эпох и направлений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным и терминологическим аппаратом анализа художественного произведения. 	Зачет, Зачет, Зачет, Экзамен, Зачет
			Анализ пьесы	0,3	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - национально-историческую 	Конт., Зач. с оц., Зачет

1	2	3	4	5	6	7
	ценностно-смысловыми и языковыми характеристиками конкретных произведений искусства	так и по другим видам искусства; Уметь: - определять тему и проблематику будущего фильма; - использовать полученные знания в профессиональной деятельности; - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; - определять тему и проблематику будущего фильма; Владеть: - навыками научного и критического анализа произведения драматургии; - понятийным и терминологическим аппаратом анализа художественного произведения.	Анализ фильма		специфику ключевых этапов развития мировой драматургии Владеть: - навыками научного и критического анализа востребованности или не востребованности тех или иных произведений и деятелей искусства Знать: - основные способы анализа произведения аудиовизуальной культуры; Уметь: - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности;	
			Творческая практика (Пр.)	0,3	Знать: - специальную литературу: как по профилю деятельности, так и по другим видам искусства; Уметь: - определять тему и проблематику будущего фильма;	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Зач. с оц.=2 Зачет=5 Экзамен=1, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена	
способность рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и	Уметь: объяснять содержательный смысл художественного текста произведения	Знать: - творческие персоналии ведущих русских драматургов разных	Мировая драматургия	0,4	Знать: - творческие персоналии ведущих русских драматургов разных	Зачет, Зачет, Зачет, Экзамен,

1	2	3	4	5	6	7
историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания (ПК-13)	драматургии в социальном, культурном и историческом контексте, обнаруживать единство формы и содержания художественного текста произведения драматургии, анализировать художественный текст произведения драматургии как единство формы и содержания, осуществлять целостный контекстный анализ текста произведения драматургии	эпох и направлений; - специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения; Уметь: - анализировать, выделять главное, делать выводы; вести аналитическую деятельность: выявлять противоречия, формулировать гипотезы; Владеть: - навыками научного и критического анализа произведения драматургии; - способностью анализа жанрового и авторского кино; - навыками участия в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой (по грантам или в рамках договоров с другими организациями).	Анализ пьесы	0,3	эпох и направлений; Знать: - социальный, культурный и исторический контексты ключевых произведений драматургии Уметь: - выявлять качественные драматургические произведения из современного потока текстов Владеть: - навыками анализа формы и содержания драматургического произведения	Зачет Конт., Зач. с оц., Зачет
			Анализ фильма		Владеть: - способностью анализа жанрового и авторского кино;	
			Преддипломная практика	0,3	Уметь: - анализировать, выделять главное, делать выводы; вести аналитическую деятельность: выявлять противоречия, формулировать гипотезы; Владеть: -навыками участия в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой (по грантам или в рамках договоров	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
					с другими организациями).	
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Зач. с оц.=2 Зачет=5 Экзамен=1, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена	
способность воссоздавать архитектуру произведения искусства: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, исполнительских особенностей (ПК-14)	Уметь: фиксировать главные признаки художественного замысла произведения искусства, описывать характерные особенности стилистики, объяснять исполнительский план и исполнительские особенности произведения искусства	Знать - технологию создания сценарных произведений того или иного жанра и формата; - выразительные возможности и специфику киноязыка; - весь изобразительный спектр, касающийся фильма и включающий в себя как эскизы декораций и костюмов, так и некоторые работы-впечатления, основанные на видении режиссера изобразительного решения данного фильма; - основы структуры современной аудиовизуальной культуры; - законы драматургии, особенности создания произведений в различной стилистике и различных жанрах; Уметь: - выстраивать драматическое действие как в сценарии в целом,	Мастерство кинодраматурга	0,3	Знать - технологию создания сценарных произведений того или иного жанра и формата; Уметь: - выстраивать драматическое действие как в сценарии в целом, так и в отдельных его эпизодах;	Зач. с оц., Курс.пр., Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Курс.пр., Зачет, Экзамен, Зачет, Зачет
			Кинорежиссура	0,2	Знать: - выразительные возможности и специфику киноязыка; Владеть: - теоретическими и практическими основами творческого процесса в создании образного изобразительного ряда художественного произведения.	Зачет
			Мастерство художника фильма		Знать: - весь изобразительный спектр, касающийся фильма и включающий в себя как эскизы декораций и костюмов, так и некоторые работы-впечатления, основанные на видении	

1	2	3	4	5	6	7
		<p>так и в отдельных его эпизодах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать способы создания действия в пьесах различных исторических эпох; - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; - пользоваться терминологическим аппаратом дисциплины при изложении теоретических вопросов анализа; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками в планировании и реализации собственной деятельности, работе с рекомендованной литературой; - теоретическими и практическими основами творческого процесса в создании образного изобразительного ряда художественного произведения; - навыками научного и критического анализа произведения драматургии; - понимаем специальной литературы. 			<p>режиссера изобразительного решения данного фильма;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимаем специальной литературы. 	
			Анализ пьесы	0,3	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техники и приемы вычленения замысла, стилистики драматургического произведения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воссоздавать архитектонику драматургического текста 	Конт., Зач. с оц., Зачет
			Анализ фильма		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы структуры современной аудиовизуальной культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; - пользоваться терминологическим аппаратом дисциплины при изложении теоретических вопросов анализа; 	
			Творческая	0,2	Знать:	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
			практика (Пр.)		- законы драматургии, особенности создания произведений в различной стилистике и различных жанрах; Владеть: - навыками в планировании и реализации собственной деятельности, работе с рекомендованной литературой;	
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Курс.пр.=3 Зач. с оц.=3 Конт.=1 Экзамен=3 Зачет=5, Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена		
способность осознать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта (ПК-15)	Уметь: объяснять особенности творческого процесса в художественной критике, приводить примеры художественной критики конкретных художественных продуктов, описывать в общих чертах пути влияния художественной критики на качество художественного произведения	Знать: - специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения; - основные способы анализа произведения аудиовизуальной культуры; Уметь: - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; Владеть: - навыками участия в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой (по грантам	Анализ пьесы	0,6	Знать: - современные требования и критерии оценки произведений искусства Владеть: навыками создания художественной критики различных литературных произведений	Конт., Зач. с оц., Зачет
			Анализ фильма		Знать: - основные способы анализа произведения аудиовизуальной культуры; Владеть: - навыком критической оценки процессов и явлений современной аудиовизуальной культуры.	
			Преддипломная	0,4	Уметь:	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
		или в рамках договоров с другими организациями); - навыком критической оценки процессов и явлений современной аудиовизуальной культуры.	практика		- осуществлять подбор методик, планирование и организацию проведения эмпирических исследований, анализ и интерпретацию их результатов; Владеть: - навыками участия в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой (по грантам или в рамках договоров с другими организациями);	
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Конт.=1 Зач. с оц.=2 Зачет=1, Тест				Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР	
способность воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность и эстетические идеалы, применяя творческий подход к решению профессиональных задач (ПК-16)	Уметь перечислять профессиональные задачи, находить соответствие между профессиональными задачами и их творческим решением на практике	Знать: - законы драматургии, особенности создания произведений в различной стилистике и различных жанрах; Уметь: - выстраивать драматическое действие как в сценарии в целом, так и в отдельных его эпизодах; - использовать новые тенденции современной кинодраматургии в собственной работе;	Мастерство кинодраматурга	0,2	Уметь: - выстраивать драматическое действие как в сценарии в целом, так и в отдельных его эпизодах; Владеть: - профессиональным мастерством создания оригинального кинотеле сценария игрового, документального и анимационного фильма для кино и телевидения;	Зач. с оц., Курс.пр., Экзамен, Курс.пр., Экзамен, Курс.пр., Зачет, Экзамен, Зачет, Зачет
			Драматургия современного	0,2	Уметь: - использовать новые	Экзамен, Курс.р.,

1	2	3	4	5	6	7
		<p>- найти оптимальное соответствие между идеей автора, интересами производителя и аудитории;</p> <p>- использовать новые тенденции современной драматургии в собственной работе;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками работы с творческо-постановочным коллективом;</p> <p>- основными приемами современного драматического текста;</p> <p>- чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления; основными приемами анализа современного драматического текста;</p> <p>- профессиональным мастерством создания оригинального кинотелевизионного сценария игрового, документального и анимационного фильма для кино и телевидения.</p>	фильма		<p>тенденции современной кинодраматургии в собственной работе;</p> <p>Владеть:</p> <p>- чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления; основными приемами анализа современного драматического текста.</p>	<p>Зач. с оц., Курс.р., Экзамен, Курс.р., Зачет, Экзамен, Конт., Конт., Зачет, Зачет</p>
		<p>- навыками работы с творческо-постановочным коллективом;</p> <p>- основными приемами современного драматического текста;</p> <p>- чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления; основными приемами анализа современного драматического текста;</p> <p>- профессиональным мастерством создания оригинального кинотелевизионного сценария игрового, документального и анимационного фильма для кино и телевидения.</p>	Драматургия телесериала	0,2	<p>Уметь:</p> <p>- найти оптимальное соответствие между идеей автора, интересами производителя и аудитории;</p>	Экзамен
		<p>- профессиональным мастерством создания оригинального кинотелевизионного сценария игрового, документального и анимационного фильма для кино и телевидения.</p>	Драматургия современной пьесы	0,2	<p>Уметь:</p> <p>- использовать новые тенденции современной драматургии в собственной работе;</p> <p>Владеть:</p> <p>- основными приемами современного драматического текста.</p>	<p>Зач. с оц., Экзамен</p>
		<p>- профессиональным мастерством создания оригинального кинотелевизионного сценария игрового, документального и анимационного фильма для кино и телевидения.</p>	Творческая практика (У)	0,1	<p>Знать:</p> <p>- свои творческие ориентиры;</p> <p>- актуальные проблемы современной культуры</p> <p>Уметь:</p> <p>Воплощать замысел в полноценное художественное произведение</p>	<p>Зач. с оц.</p>

1	2	3	4	5	6	7
			Творческая практика (Пр.)	0,1	Знать: - законы драматургии, особенности создания произведений в различной стилистике и различных жанрах; Владеть: - навыками работы с творческо-постановочным коллективом.	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Курс.пр.=3 Экзамен=8 Конт.=2 Зачет=6, Тест			Зач. с оц.=4 Курс.р.=3	Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР	
способность создавать собственный авторский продукт в разных жанрах художественной критики: арт-рецензии, аналитические статьи, творческие портреты, проблемные очерки, эссе, на основе художественно-эстетического анализа произведения искусства (ПК-17)	Уметь избирать для создания собственного авторского продукта наиболее приемлемый жанр художественной критики	Знать: - вопросы специфики кинематографа, его отношение к действительности; - творческие персоналии ведущих русских драматургов разных эпох и направлений; - законы драматургии, особенности создания произведений в различной стилистике и различных жанрах; Уметь: - критически осмысливать материал истории и современности в практике	Драматургия современного фильма	0,4	Знать: - вопросы специфики кинематографа, его отношение к действительности; Уметь: - создавать оригинальные тексты рецензий;	Зач. с оц., Зачет, Экзамен, Зачет
			Мировая драматургия	0,4	Знать: - творческие персоналии ведущих русских драматургов разных эпох и направлений; Владеть: - понятийным и терминологическим аппаратом анализа художественного произведения.	Зачет, Зачет, Зачет, Экзамен, Зачет

1	2	3	4	5	6	7
		<p>кинатографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать оригинальные тексты рецензий; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализом интерпретации литературного произведения; - основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры; - понятийным и терминологическим аппаратом анализа художественного произведения. 	Преддипломная практика	0,2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы драматургии, особенности создания произведений в различной стилистике и различных жанрах; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализом интерпретации литературного произведения; 	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции в группе — 0,1	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=3 Зачет=8 Экзамен=3, Тест			Качество освоения компетенции проверяется в ходе: Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР		
способность вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства в киноцентрах, в иных общественных и государственных организациях (ПК-18)	Уметь перечислять методы и средства художественно просветительской работы по пропаганде искусства, использовать на практике методы и средства художественно-просветительской работы по пропаганде искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методики и технологии современного русского и зарубежного кинообразования; - теоретические концепции кино прошлого и настоящего, теорию отдельных творческих специальностей; 	Кинопедагогика и медиаобразование	0,4	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методики и технологии современного русского и зарубежного кинообразования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщить закономерности становления, развития и функционирования кинообразования; 	Зач. с оц.

1	2	3	4	5	6	7
		<p>- законы драматургии, особенности создания произведений в различной стилистике и различных жанрах;</p> <p>Уметь:</p> <p>- обобщить закономерности становления, развития и функционирования кинообразования;</p> <p>- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p>- ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться на позициях диалога, уважения, терпимости, эмпатии.</p> <p>Владеть:</p> <p>- понятийным и терминологическим аппаратом анализа художественного произведения;</p> <p>- навыками кинообразования в школах и высших учебных заведениях.</p>			<p>Владеть:</p> <p>- навыками кинообразования в школах и высших учебных заведениях.</p>	
			Теория экранизации	0,4	<p>Уметь:</p> <p>- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <p>- понятийным и терминологическим аппаратом анализа художественного произведения.</p>	Зачет
			История и теория кинокритики		<p>Знать:</p> <p>- теоретические концепции кино прошлого и настоящего, теорию отдельных творческих специальностей;</p>	
			Исполнительская практика (Пр.)	0,2	<p>Знать:</p> <p>- законы драматургии, особенности создания произведений в различной стилистике и различных жанрах;</p> <p>Уметь:</p> <p>- ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться на позициях диалога, уважения, терпимости, эмпатии.</p>	Зач. с оц.
Удельный вес компетенции	Фонд оценочных средств компетенции: Зач. с оц.=1 Зачет=2, Тест				Качество освоения компетенции	

1	2	3	4	5	6	7
в группе — 0,1					проверяется в ходе: Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена	

**Этапность формирования компетентности по основной профессиональной образовательной программе
«Кинодраматург»
Направление подготовки 52.03.06 Драматургия**

Этапы/семестры Дисциплины(практики)/Компетенции	I этап		II этап		III этап		IV этап		V этап
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	ГИА
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)									
Философия		X							
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена									X
способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)									
История	X								
Основы государственной культурной политики Российской Федерации							X		
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена									X
способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)									
Экономика в сфере кинопроизводства						X			
Продюсирование в медиаиндустрии								X	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена									X
способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4)									
Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии							X		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9)									
Безопасность жизнедеятельности	X								
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена									X
способность анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы, движущие силы и закономерности исторического процесса; способность совершенствоваться и повышать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОПК-1)									
История	X								
История зарубежной литературы	X	X	X	X					
История русской литературы			X	X	X				
Мифология			X						
История религии			X						
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты									X
способность обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии (ОПК-2)									
Информационные системы и технологии	X								
Редактирование сценария						X	X		
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты									X
способность понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОПК-3)									
Философия		X							

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
способность пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами, решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-7)									
Информационные системы и технологии	X								
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты									X
способность использовать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимать необходимость соблюдения здорового образа жизни (ОПК-8)									
Кинопедагогика и медиаобразование					X				
Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	X	X	X	X	X	X			
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты									X
способность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук при решении социальных и профессиональных задач, способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОПК-9)									
Экономика в сфере кинопроизводства						X			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Психология творчества				X					
Психология восприятия аудиовизуальных произведений				X					
Анализ пьесы				X	X				
Анализ фильма				X	X				
Исполнительская практика							X		
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты									X
способность выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом продукте (ПК-9)									
Теория драматургии	X	X							
Мифология			X						
История религии			X						
Изобразительное решение фильма								X	
Звуковое решение фильма								X	
Живопись и кино					X				
Материальная культура					X				
Литература русского зарубежья						X			
Культурология искусства						X			
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности				X					
Преддипломная практика								X	
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты									X
способность использовать специальную литературу как в избранном виде искусства, так и в других смежных его видах (ПК-10)									
Теория драматургии	X	X							
Теория кино					X	X			
Сценарий неигрового фильма					X	X			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Творческая практика		X							
Преддипломная практика								X	
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты									X
способность проследить эволюцию художественных брендов в разные исторические периоды (ПК-11)									
Анализ пьесы				X	X				
Анализ фильма				X	X				
Исполнительская практика							X		
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена									X
способность анализировать сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику, понимать истоки и структуру общественной оценки явлений искусства, причины популярности или непопулярности, востребованности или не востребованности тех или иных произведений и деятелей искусства (ПК-12)									
Мировая драматургия	X	X	X	X	X				
Анализ пьесы				X	X				
Анализ фильма				X	X				
Творческая практика							X		
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена									X
способность рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания (ПК-13)									
Мировая драматургия	X	X	X	X	X				
Анализ пьесы				X	X				
Анализ фильма				X	X				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Преддипломная практика								X	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена									X
способность воссоздавать архитектуру произведения искусства: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, исполнительских особенностей (ПК-14)									
Мастерство кинодраматурга	X	X	X	X	X	X	X	X	
Кинорежиссура						X			
Мастерство художника фильма						X			
Анализ пьесы				X	X				
Анализ фильма				X	X				
Творческая практика							X		
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена									X
способность осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта (ПК-15)									
Анализ пьесы				X	X				
Анализ фильма				X	X				
Преддипломная практика								X	
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты									X
способность воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность и эстетические идеалы, применяя творческий подход к решению профессиональных задач (ПК-16)									
Мастерство кинодраматурга	X	X	X	X	X	X	X	X	
Драматургия современного фильма	X	X	X	X	X	X	X	X	
Драматургия телесериала					X				
Драматургия современной пьесы						X	X		

Приложение 5

-	-	-	Форма контроля				з.е.	Итого астр.часов				Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		-
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КП		КР	Факт	Ауд.	Лек	Пр	ИЗ	Сем. 1	Сем. 2	Сем. 3	Сем. 4	Сем. 5	Сем. 6	
Считать в плане	Индекс	Наименование										з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	Компетенции
Блок 1. Дисциплины (модули)																				
Базовая часть																				
+	Б1.Б.01	Иностранный язык	24	13				10	86.6		72		2	3	2	3				ОПК-17; ОК-5
+	Б1.Б.01.01	Базовый профессиональный иностранный язык	2	1			5	43.3		36		2	3							ОПК-17; ОК-5
+	Б1.Б.01.02	Иностранный язык в профессиональной сфере	4	3			5	43.3		36				2	3					ОПК-17; ОК-5
+	Б1.Б.02	Философия	2				3	40	24	12			3							ОПК-3; ОК-1
+	Б1.Б.03	История	1				3	40	24	12		3								ОПК-1; ОК-2
+	Б1.Б.04	Безопасность жизнедеятельности		1			2	38.3	24	12		2								ОПК-6; ОПК-19; ОК-9
+	Б1.Б.05	Физическая культура и спорт		1			2	14.3		12		2								ОК-8
+	Б1.Б.06	Русский язык и культура речи		2			2	38.3	12	24			2							ОПК-17; ОПК-5; ОК-5
+	Б1.Б.07	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		7			2	26.3	12	12								2		ОК-2; ОК-6
+	Б1.Б.08	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии		7			2	26.3	12	12								2		ОПК-15; ОПК-6; ОК-4
+	Б1.Б.09	Экономика в сфере кинопроизводства		6			2	26.3	12	12						2				ОПК-9; ОК-3
+	Б1.Б.10	Информационные системы и технологии		1			2	27.3	12	12		2								ОПК-7; ОПК-2
+	Б1.Б.11	История зарубежной литературы	34	2	1		11	108.65	96			2	3	3	3					ОПК-1
+	Б1.Б.12	История русской литературы	5	34			7	80.6	72					2	2	3				ОПК-1
+	Б1.Б.13	История зарубежного изобразительного искусства		1	2		4	52.65	24	24		2	2							ОПК-22
+	Б1.Б.14	История русского изобразительного искусства			3		2	38.35	24	12				2						ОПК-22
+	Б1.Б.15	История зарубежного кинематографа	6	35	4		9	154.95	96	48				2	2	2	3			ОПК-22; ОПК-21
+	Б1.Б.16	История отечественного кинематографа	6	35	4		9	106.95	48	48				2	2	2	3			ОПК-22; ОПК-21
+	Б1.Б.17	Мастерство кинодраматурга	368	157	2	246	35	444	12	355.5	47.25	4	4	5	4	4	5	5	4	ОПК-13; ОК-6; ОПК-4; ОПК-12; ОПК-10; ОПК-20; ОПК-11; ОПК-16; ОК-7; ОПК-9; ПК-1; ПК-14; ПК-16
+	Б1.Б.18	Продюсирование в медиаиндустрии		8			2	23.3	21									2		ОПК-14; ОПК-13; ОК-3
+	Б1.Б.19	Кинопедагогика и медиаобразование			5		2	38.35	12	24					2					ОПК-10; ОПК-18; ОПК-14; ОПК-8; ОК-7; ПК-18
							111	1411.5	537	703.5	47.25	19	17	18	16	13	13	9	6	
Вариативная часть																				
+	Б1.В.01	Мировая драматургия	5	1234			11	133.2	60	60		2	2	2	2	3				ОПК-21; ОПК-11; ОПК-22; ПК-2; ПК-17; ПК-12; ПК-13
+	Б1.В.02	Драматургия современного фильма	148	267	3	135	34	452	6	367.5	47.25	5	4	4	5	4	4	4	4	ОПК-16; ОПК-20; ПК-7; ПК-16; ПК-17
+	Б1.В.03	Драматургия телесериала	5				4	41.5	12	24	1.5				4					ОПК-20; ПК-3; ПК-7; ПК-2; ПК-1; ПК-16
+	Б1.В.04	Драматургия современной пьесы	7		6		6	54.35	24	24						3	3			ОПК-20; ПК-7; ПК-16
+	Б1.В.05	Редактирование сценария	7	6			6	85.3		72	6					2	4			ОПК-2; ОПК-5; ПК-5; ПК-3
+	Б1.В.06	Теория драматургии		1	2		5	76.65	48	24		2	3							ПК-2; ПК-6; ПК-10; ПК-9
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1	6	5			5	55.3	48						2	3				ПК-6; ПК-10
-	Б1.В.ДВ.01.01	Теория кино	6	5			5	55.3	48						2	3				ПК-6; ПК-10
+	Б1.В.ДВ.01.02	Сценарий неигрового фильма	6	5			5	55.3	48						2	3				ПК-6; ПК-10
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2		4			2	26.3	24						2					ОПК-18; ОПК-4; ПК-8
+	Б1.В.ДВ.02.01	Психология творчества		4			2	26.3	24						2					ОПК-18; ОПК-4; ПК-8
-	Б1.В.ДВ.02.02	Психология восприятия аудиовизуальных произведений		4			2	26.3	24						2					ОПК-18; ОПК-4; ПК-8
+	Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3		3			2	26.3	24						2					ОПК-11; ОПК-1; ПК-9
-	Б1.В.ДВ.03.01	Мифология		3			2	26.3	24						2					ОПК-11; ОПК-1; ПК-9
+	Б1.В.ДВ.03.02	История религии		3			2	26.3	24						2					ОПК-11; ОПК-1; ПК-9
+	Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4	7				3	40	12	24								3		ОПК-21; ПК-4

-	-	-	Форма контроля					з.е.	Итого астр.часов				Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		-
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР		Факт	Ауд.	Лек	Пр	ИЗ	Сем. 1	Сем. 2	Сем. 3	Сем. 4	Сем. 5	Сем. 6	Сем. 7	
Считать в плане	Индекс	Наименование											з.е.	Компетенции							
+	Б2.В.05(П)	Творческая практика			7			2	1.35										2		ПК-7; ПК-16; ПК-12; ПК-14
+	Б2.В.06(П)	Исполнительская практика			7			1	1.35										1		ПК-8; ПК-5; ПК-6; ПК-11; ПК-18
+	Б2.В.07(Пд)	Преддипломная практика			8			9	6.35											9	ПК-1; ПК-3; ПК-7; ПК-4; ПК-2; ПК-15; ПК-13; ПК-17; ПК-10; ПК-9
								21	16.45				2	4		3			3	9	
								21	16.45				2	4		3			3	9	
Блок 3.Государственная итоговая аттестация																					
Базовая часть																					
+	Б3.Б.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена						3	11.25											3	ОПК-17; ОПК-18; ОПК-11; ОК-9; ОК-4; ОК-7; ОК-8; ОК-6; ОПК-19; ОПК-20; ОК-3; ОК-1; ОК-2; ПК-2; ПК-5; ПК-4; ПК-14; ПК-13; ПК-18; ПК-11; ПК-12
+	Б3.Б.02(Д)	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты						6	10.75											6	ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-10; ОПК-15; ОПК-16; ОПК-21; ОПК-12; ОПК-13; ОПК-14; ОПК-22; ОК-5; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ПК-7; ПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-6; ПК-17; ПК-10; ПК-16; ПК-9; ПК-15
								9	22											9	
								9	22											9	
ФТД.Факультативы																					
+	ФТД.01	Сериальная форма фильма		78				2	28.6	24									1	1	ОПК-22; ОПК-20; ПК-3
+	ФТД.02	История русской драматургии		7				2	14.3	12									2		ОПК-20; ОПК-22; ПК-3
								4	42.9	36									3	1	
								4	42.9	36									3	1	