МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

Ученый совет протокол от 19.06.2024 года № 21

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе специалитета

«Режиссер неигрового кино- и телефильма»

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Кафедра: режиссуры документального фильма

Факультет: экранных искусств

Квалификация: режиссер неигрового кино- и телефильма

Форма обучения: очная Срок обучения: 5 лет

Типы задач профессиональной деятельности:

- творческо-производственный
- художественно-творческий

		Danius						3.e.	Maron ages years					Куј	oc 1	Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		
-	-	-		Формы пром. атт.							Итого акад.часов			Семест Семест		Семест Семест		т Семест Семест		Семест	Семест	Семест	Семест	
Считать в плане	Индекс	Наименование	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР	Контр.	Факт	Лек	Пр	ИЗ	ЛекДОТ	ПрДОТ	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.
Блок 1.Д	Блок 1.Дисциплины (модули)								223	1064	2848	92	32	80	30	33	30	31	24	27	23	25		
Обязател						217	1032	2456	92	32	80	30	33	30	31	22	23	23	25					
+	Б1.О.01	Философия	5						3	32	16								3					
+	Б1.О.02	История России	2	1					5	64	64				2	3								
+	Б1.О.03	Основы российской государственности			1				2		32		16		2									
+	Б1.О.04	Иностранный язык	4	13	2				10		128			64	2	3	2	3						
+	Б1.О.05	Безопасность жизнедеятельности			2			2	3	32	32					3								
+	Б1.О.06	Физическая культура и спорт		1					2				16	16	2									
+	Б1.О.07	Русский язык и культура речи		2					2	16	32					2								
+	Б1.О.08	Основы государственной культурной политики Российской Федерации			8			8	2	16	16											2		
+	Б1.О.09	Информационные системы и технологии		1				1	2	16	16				2									
+	Б1.О.10	Экономика аудиовизуальной сферы		7					2	16	16										2			
+	Б1.О.11	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии		3					2	16	32						2							
+	Б1.О.12	Психология		5					2	16	16								2					
+	Б1.О.13	История изобразительного искусства и архитектуры		3	4				4	32	32						2	2						
+	Б1.О.14	История зарубежного кино	2	1					5	64	32				2	3								
+	Б1.О.15	История отечественного кино	4	3					5	64	32						2	3						
+	Б1.О.16	История зарубежной литературы	2	1					7	64	64				3	4								
+	Б1.О.17	История отечественной литературы	4	3					5	64	32						2	3						
+	Б1.О.18	История музыки		4					2	16	16							2						
+	Б1.О.19	Музыка в кино		6					2	16	16									2				
+	Б1.О.20	История костюма		3					2	16	16						2							
+	Б1.О.21	Основы кинодраматургии	2	1				1	7	64	64				3	4								
+	Б1.О.22	Режиссура неигрового фильма	13678		245	57		2	59	112	864	64			6	5	6	6	9	9	9	9		
+	Б1.О.23	Теория неигрового фильма	8	567	4				13	48	112							2	2	2	3	4		
+	Б1.О.24	Кинодраматургия и сценарное дело	4	3					5		96						2	3						
+	Б1.О.25	Теория и практика монтажа	8	12345	67		46	135	20	40	216	24			2	2	2	3	2	3	3	3		
+	Б1.О.26	Современные монтажные программы		1					2	16	16				2									
+	Б1.О.27	Работа с кино- и телеархивами	3	12				2	7	16	80				2	2	3							
+	Б1.О.28	Сценическая речь		2					2		32					2								
+	Б1.О.29	Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке			3				3		48	4					3							
+	Б1.О.30	Кинооператорское мастерство		3	4				4	32	32						2	2						
+	Б1.О.31	Изобразительное решение документального фильма		7	8				4	16	48										2	2		
+	Б1.О.32	Звуковое решение фильма		5	6				4	32	32								2	2				
+	Б1.О.33	Семинар современного неигрового фильма	8	7				78	9	64	64										4	5		

Contract Mujeck Homewissame 303 Savet Savet Contract Contract	_	_	_	Формы пром. атт.						3.e.	Итого акад.часов						ос 1	Курс 2			ос 3	Курс 4		Курс 5	
Може Мишере Може Може Авганизация простоя выстроительных и научественных отношений 1	_	-	-			рормы п	ром. атт	•		3.6.	итого акад.часов				Семест										
Т в 1.0.35 Монтаж авиаровают темств в неигровом вино		Индекс	Наименование		Зачет		КΠ	КР	Контр.	Факт	Лек	Пр	ИЗ	ЛекДОТ	ПрДОТ	3.e.	3.e.	з.е.	з.е.	3.e.	3.e.	з.е.	з.е.	з.е.	3.e.
+ Б1.0.36 Разработка и презентация просега неигрового новыми. 6 2 16 16 2 4	+	Б1.О.34			4					2	16	16							2						
Часть, формируемая участниками образовательных отношений 6 32 392 2 4 5 + Б1.В.01 Феспекальная дистрибуция аудискизуальных троивеодский 6 2 16 16 2 4 2 1 2 4 5 1 4 5 1.В.В.02 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту 123456 328 328 328 3 3 3 4 5 6 4 16 48 32.8 3 3 2 2 2 3 3 3 4 16 48 4 16 48 4 16 48 4 16 48 4 16 48 4 16 48 4 16 48 4 16 48 4 16 48 4 16 48 4 16 48 4 16 48 4 16 48 4 16 48 4 16 48 4	+	Б1.О.35	Монтаж закадрового текста в неигровом кино		5	6			56	5		80								2	3				
+ 51.8.01 Фестивальная дистрибуция аудиовизуальных прокаведений	+	Б1.О.36	Разработка и презентация проекта неигрового кино- и телефильма		6				6	2	16	16									2				
↑ Б.Б.О.1 произведений 6 2 10 10 2 10 10 2 1 1 1 2 1 1 1 1 2 1 3 3 </td <td>Часть, ф</td> <td>ормируемая</td> <td>участниками образовательных отношен</td> <td>ний</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>6</td> <td>32</td> <td>392</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>2</td> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td>	Часть, ф	ормируемая	участниками образовательных отношен	ний						6	32	392								2	4				
+ Б1.8.02 культуре и спорту + Б1.8.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) 5 6 4 4 16 48	+	Б1.В.01			6					2	16	16									2				
+ 51.8.ДВ.01.01 Визуальные эффекты в кино и на телевидении 5 6 4 16 48 2 2 2 1 Блок 2.Практика 17 2 3 <td>+</td> <td>Б1.В.02</td> <td>l · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·</td> <td></td> <td>123456</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>328</td> <td></td>	+	Б1.В.02	l · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		123456							328													
- Б1.В.ДВ.01.02 Анимация и компьютерная графика 5 5 6 4 16 48 12 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)		5	6				4	16	48								2	2				
Блок 2.Практика 17 2 3 3 3 Обязательная часть 17 2 3 3 3 3 + 52.0.01(У) Ознакомительная практика 3 2 2 3 3 3 3 + 52.0.02(У) Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса 4 3 2 2 3 3 3 3 + 52.0.03(П) Творческо-производственная практика 5 6 6 6 9 3	+	Б1.В.ДВ.01.01	Визуальные эффекты в кино и на телевидении		5	6				4	16	48								2	2				
Обязательная часть + 52.0.01(У) Ознакомительная практика 3 2 2 3	-	Б1.В.ДВ.01.02	Анимация и компьютерная графика		5	6				4	16	48								2	2				
+ Б2.0.01(У) Ознакомительная практика 3 2 1 2 1 3	Блок 2.Г	Ірактика	<u> </u>						•	17								2	3	3	3	3	3		
+ 52.0.02(У) Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса 4 3	Обязате	льная часть								17								2	3	3	3	3	3		
+ b2.0.02(у) производственного процесса 4 3	+	Б2.О.01(У)	Ознакомительная практика			3				2								2							
+ Б2.О.О4(Пд) Преддипломная практика 7 8 6 3 3 Блок 3.Государственная итоговая аттестация 60 20 3 + Б3.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 3 3 3 + Б3.02(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы 57 20 3 ФТД.Факультативы 6 24 56 4 2 + ФТД.01 Документальное и научно-популярное кино как источник образовательных технологий 5 2 16 16 2 2 + ФТД.02 Специфика режиссуры неигрового телевизионного фильма 8 2 8 8 2 8 8	+	Б2.О.02(У)				4				3									3						
Блок 3.Государственная итоговая аттестация 60 20 3 + Б3.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 3 3 3 + Б3.02(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы 57 20 3 ФТД.Факультативы 6 24 56 4 2 + ФТД.01 Документальное и научно-популярное кино как источник образовательных технологий 5 2 16 16 2 2 + ФТД.02 Специфика режиссуры неигрового телевизионного фильма 8 2 8 8 2 2 8 8 2	+	Б2.О.03(П)	Творческо-производственная практика		5	6				6										3	3				
+ 63.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 3 1 1 1 + 63.02(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы 57 20 1 2 ФТД.Факультативы 6 24 56 4 2 + ФТД.01 Документальное и научно-популярное кино как источник образовательных технологий 5 2 16 16 2 2 + ФТД.02 Специфика режиссуры неигрового телевизионного фильма 8 2 8 8 2 8 8 2	+	Б2.О.04(Пд)	Преддипломная практика		7	8				6												3	3		
+ b3.01(1) экзамена 3 20 1 20 1 20 1 20 1 20 1 20								60			20											31	29		
+ b3.02(Д) квалификационной работы 57 20 1 20 1 20 1 20 1 20 1 20 1 20 1 20 1 20 1 20 <td< td=""><td>+</td><td>Б3.01(Г)</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>3</td></td<>	+	Б3.01(Г)								3															3
+ ФТД.01 Документальное и научно-популярное кино как источник образовательных технологий 5 2 16 16 + ФТД.02 Специфика режиссуры неигрового телевизионного фильма 8 2 8 8	+	Б3.02(Д)								57			20											31	26
+ ФТД.01 источник образовательных технологий 5 2 10 10 10 2 10	ФТД.Факультативы						6	24	56								4			2					
телевизионного фильма	+	ФТД.01			5					2	16	16								2					
	+	ФТД.02			8					2	8	8											2		
+ ФТД.03 Тренинг публичных выступлений 5 2 32 2 32	+	ФТД.03	Тренинг публичных выступлений		5					2		32								2					