

2.3 Условия реализации программы

Материально-технические условия

Аудитории для занятий, оборудованные современной звуко- и светотехникой, а также необходимым театральным оборудованием на базе Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения. Для слушателей необходима не стесняющая движения одежда и сменная обувь для занятий пластикой. Зал для проведения итогового показа этюдов.

Информационное обеспечение

Печатная литература, интернет источники, аудио-, видео источники.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами СПбГИКиТ, приглашёнными специалистами, имеющими базовое образование или подтверждение квалификации (опыт работы), соответствующие профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающиеся творческой деятельностью, а также студенты вуза, согласно п. 20 Приказа Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629.

2.4 Формы аттестации

Для определения уровня усвоения материала проводится зачет в форме показа этюдов, подготовленных слушателями.

2.5 Оценочные материалы

Освоение компетенций достигается слушателем при выполнении поставленных преподавателями задач, с последующей публичной демонстрацией своего приобретенного навыка, умением отстоять свою точку зрения при участии в обсуждении и устных опросах по ее результатам. (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

2.6 Учебно-методическое обеспечение

Словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса

Групповая.

Формы организации учебного занятия

Лекции, практические занятия.

Педагогические технологии

Технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология

развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, технология решения изобретательских задач.

Дидактические материалы

– схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);

– картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы и др.);

– звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);

– смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);

– дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);

– обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, DVD, флешки);

– учебники, учебные пособия, журналы, книги;

– тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

2.7 Список литературы

Основная литература:

1. Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс воплощения. - М.: Эксмо, 2013. - 448 с.
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой/ К. С. Станиславский; Союз театральных деятелей российской Федерации (М.). - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2013. - 490 с.
3. Полищук, В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров: к изучению дисциплины / В. Полищук, Э. Сарабьян. - М.: АСТ, 2014. – 791 с.
4. Сценическая речь: учебник для вузов: рекомендовано отраслевым министерством / Российский ун-т театрального искусства - ГИТИС; ред. И. П. Козлянинова. - 7-е изд., испр. и доп. - М.: ГИТИС, 2014. - 558 с.
5. Сценическая речь. Теория. История. Практика: коллективная монография / Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства (СПб.); ред. В. Н. Галендеев. - СПб.: СПбГАТИ, 2013. - 280 с.
6. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие для вузов / А. Б. Немеровский; Российский ун-т театрального искусства - ГИТИС. - М.: ГИТИС, 2013. - 256 с
7. Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник для вузов / И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб.: Лань, 2013. - 512 с.

Дополнительная литература:

1. Зверева, Н. А. Словарь театральных терминов (создание актерского образа): словарь / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - 2-е изд. - М.: ГИТИС, 2014. - 136 с.
2. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие для вузов / М. О. Кнебель; Российский ун-т театрального искусства - ГИТИС. - М.: ГИТИС, 2014. - 2012 с
3. Чаббак, И. Мастерство актера. Техника Чаббак/ И. Чаббак. - М.: Эксмо, 2014. - 416 с.
4. Мастерство актера в терминах Станиславского/ ред. Л. Ф. Макарьев. - М.: АСТ, 2010. - 512 с.

Интернет-ресурсы:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.

5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
7. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
8. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
9. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>