

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов);

перечень технических средств обучения:

- проектор;
- экран;
- доска;
- компьютер, доступ к сети Интернет, доступ к платформе проведения вебинаров

Информационное обеспечение

Видео-, аудиоматериалы

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами СПбГИКиТ, приглашенными специалистами, имеющими базовое образование или подтверждение квалификации (опыт работы), соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающиеся творческой деятельностью, а также студенты вуза, согласно п.15 Приказа Минпросвещения РФ от 09.11.2016 № 196.

2.3 Формы аттестации

Для определения уровня усвоения материала проводится текущий контроль в форме устного опроса по заранее определенным темам.

2.4 Оценочные материалы

Освоение компетенций достигается слушателем при выполнении поставленных преподавателями задач, с последующей публичной демонстрацией своего приобретенного навыка, умением отстаивать свою точку зрения при участии в обсуждении и дискуссиях по ее результатам.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Очно-заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Методы обучения

Словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

Формы организации образовательного процесса

Индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия

Вебинар, очные занятия.

Педагогические технологии

Технология группового обучения, коллективной творческой деятельности, технология режиссерской мастерской.

Дидактические материалы

- звуковой (аудиозаписи, подкасты, радиопередачи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, DVD, флешки);

2.6 Список литературы

Основная литература

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой: Собр. соч. в 8 томах-М: АСТ, 2017г
2. Лопушанский, К. С. Режиссура игрового фильма: учебное пособие / К. С. Лопушанский, В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 100 с. : ил. - URL: http://books.gukit.ru/pdf//2020/Uchebnaja%20literatura/Lopushanskij_Vasiljev_Ekaterininskaja_Rezhissura_igrovogo_filma_UP_2020.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Антонов, А. М. Работа режиссёра с актёром и не актёром на съёмочной площадке : учебное пособие / А. М. Антонова, А. А. Екатерининская ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 157 с. - URL: http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/178i_Antonov_Ekaterininskaja_Rabota_rezhissera_s_akterom_i_neakterom_UP_2018.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. Экрана
4. Беляев И. Введение в режиссуру. Уч. пособ. ИПКРТВ и РВ. – М., 2000

5. Евлахишвили С. Беседы о режиссуре. Уч. пособ. ИПКРТВ и РВ. – М., 2002
6. История отечественного кино : учебник для вузов / отв. ред. Л. М. Будяк. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 528 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Кулешов Л. В. Основы кинорежиссуры. Уч. пособ. ВГИК. – М., 1995
8. Кулешов Л.В. Уроки кинорежиссуры. Уч. пособ. ВГИК. - М., 1999
9. Мёрч Уолтер «Искусство монтажа» - М., 2020
10. Ромм, М. И. Беседы о кино и кинорежиссуре / М. И. Ромм. - Москва : Академический Проект, 2019. - 475 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
11. Сироткин Олег «Противоречие. Перевертыш. Парадокс» - М., 2021
12. Ширяев В., Котов Д. «Сценарное мастерство» - М., 2021
13. Соколов А.Г. Природа экранного творчества. – М., ЧеРо, 2007
14. Агафонова Н.А. «Общая теория кино и основы анализа фильма», Минск: Тесей, 2016 г.
15. Саруханов В.А. Азбука телевидения: Учебное пособие для вузов. – М.: Аспект-Пресс, 2002 (или иное издание).
16. Телевизионная журналистика / Учебник для вузов. – М.: МГУ (любое издание). Разделы по сценарному и режиссерскому мастерству.
17. Рабигер М. Режиссура документального экрана. Уч. пос. М., 1999.
18. Фрумкин М. Телевизионная режиссура. Уч. пос. М., 2009.

Дополнительная литература

1. Горюнова Н.Л. «Художественно-выразительные средства экрана», М., 2014 г.
2. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера: учебное пособие», М.: ГИТИС, 2008 г.
3. Кулешов Л.В. «Практика кинорежиссуры», М., «Искусство», 2011 г.
4. Митта А. «Кино между адом и раем», М., 2013 г.
5. Фрейлих С.И. «Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского», М., «Искусство», 2015 г.

Электронные ресурсы

Вступительные испытания для абитуриентов:

<https://www.gikit.ru/abiturient/priem/ispitaniya2024>