

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
научной работе

_____ П.В. Данилов
« ____ » _____ 20__ г.

**Программа
государственной итоговой аттестации**

Специальность: 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)

Вид: Режиссура игрового кино- и телефильма

Квалификация: Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Выпускающая кафедра: Режиссуры игрового кино

Факультет экранных искусств

Санкт-Петербург
2024

Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам) (приказ Минобрнауки России от 22 марта 2016 г. № 274)

— на основании учебного плана и карты компетенций образовательной программы специальности 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам), вид «Режиссура игрового кино- и телефильма»

Составители:

Лопушанский К.С., профессор кафедры режиссуры игрового кино, кандидат искусствоведения, профессор;

Овчаров С.М., профессор кафедры режиссуры игрового кино, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

Рецензент:

Гуркаленко В.И., профессор кафедры режиссуры неигрового кино, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры игрового кино.

Программа ГИА одобрена Советом факультета экранных искусств.

СОГЛАСОВАНО

И.о. заведующего выпускающей кафедрой

А.М. Антонов

Декан факультета

И.Н. Сахарова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой

Н.Н. Никитина

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы

Режиссура игрового кино- и телефильма

по специальности 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам), вид – «Режиссура игрового кино- и телефильма» соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Минобрнауки России от 22 марта 2016 г. № 274.

1.2. Задачи государственной итоговой аттестации:

- определение уровня сформированности компетенций в результате освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования;
- определение уровня подготовленности обучающегося к решению задач профессиональной деятельности следующих видов:
 - педагогическая деятельность;
 - художественно-творческая и производственная деятельность;
 - просветительская деятельность.

2. ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ГИА входит в Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» образовательной программы.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) по виду Режиссура игрового кино- и телефильма, и защита реферата.

3. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость ГИА составляет 3 зачетные единицы, в том числе:

- подготовка к процедуре защиты 1 зач.ед.
- процедура защиты выпускной квалификационной работы 2 зач. ед. из них:
 - защита реферата -1 зач. ед., представление творческо-исполнительской работы (проекта) -1 зач.ед.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Выпускная квалификационная работа обучающегося по программе ассистентуры-стажировки из двух отдельно оцениваемых частей:

- представление творческо-исполнительской работы (проекта) по виду Режиссура игрового кино- и телефильма;
- защита реферата.

Творческо-исполнительская работа (проект) по виду «Режиссура игрового кино- и телефильма» представляет собой создание творческого продукта в виде законченной разработки аудиовизуального произведения (далее – АВП) –

полнометражного игрового фильма хронометражем от 90 минут.

Авторская разработка АВП должна обладать актуальностью, содержать элементы новизны и быть приближена к реальным условиям фильмопроизводства.

Реферат обучающегося по программе ассистентуры-стажировки представляет собой самостоятельно проведенное исследование создания АВП- письменная работа, в которой демонстрируются собственные наработки в творческой и педагогической деятельности.

Обучающийся должен разобрать собственный полнометражный фильм с точки зрения режиссуры и драматургии, грамотно аргументировать те или иные авторские решения – как они влияют на раскрытие замысла. Обучающийся также должен провести работу над ошибками – выделить не только сильные стороны фильма, но и слабые.

В основной части реферата необходимо рассмотреть собственный фильм как потенциальное учебное пособие. Полученные в ходе такой исследовательской работы знания должны быть изложены последовательно и структурно, чтобы они потенциально могли быть использованы для обучения будущих режиссёров. Это план возможной открытой лекции или мастер-класса ассистента-стажёра на основе его собственной кинокартины.

Требования к ВКР регламентированы следующим документом: «Методические указания по подготовке к государственной итоговой аттестации».

4.1. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе защиты выпускной квалификационной работы:

Индексы компетенций	Содержание компетенций
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
УК-3	способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой)
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств
УК-5	способность свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств
ПК-2	способность самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения
ПК-3	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-4	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
ПК-5	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
ПК-6	способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность
ПК-7	владение средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера
ПК-8	способность формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо
ПК-9	способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями
ПК-10	способность владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта)
ПК-11	способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств
ПК-12	готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества
ПК-13	способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения
ПК-14	способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование
ПК-15	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-16	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет»

4.2. Примерные темы выпускных квалификационных работ

Разработка постановочного проекта и создание игрового полнометражного фильма под рабочим названием (авторское название).

4.3. Критерии оценки результата защиты выпускной квалификационной работы

4.3.1 Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по виду Режиссура игрового кино- и телефильма проходит в устной форме. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Замысел режиссёра раскрыт максимально внятно и выразительно, обучающийся обнаруживает прекрасное знание драматургического киноповествования и демонстрирует его в своём произведении. Трактовка характеров персонажей (подбор исполнителей ролей) не противоречит драматургии произведения. Актёрское существование предельно убедительно. В фильме присутствуют яркие актёрские работы. Монтаж АВП сделан без излишних затяжек повествования и в соответствии с драматургией. Произведение визуально выразительно: режиссёр демонстрирует умение работы с оператором и художником. Звуковое и музыкальное решение фильма работает на замысел произведения, придаёт произведению объём и выразительность, что демонстрирует умение режиссёра работать со звукорежиссёром и композитором фильма.
хорошо	Замысел режиссёра понятен. Обучающийся, в целом, в своей работе демонстрирует знание драматургического киноповествования, но присутствуют небольшие замечания к драматургии произведения. Трактовка характеров персонажей (подбор исполнителей ролей) не противоречит драматургии произведения. Актёрское существование органично, но ярких актёрских работ нет. Работа демонстрирует недостаточное владение студентом мастерством монтажа. Монтаж АВП сделан с незначительными затяжками повествования, не всегда соответствует драматургии произведения. Режиссёр, в целом, демонстрирует умение работы с оператором и художником, но операторское и художественное решение не всегда работают на раскрытие замысла режиссёра. Звуковое и музыкальное решение фильма не в полной мере работают на замысел режиссёра.
удовлетворительно	Замысел режиссёра недостаточно понятен. В своей работе обучающийся демонстрирует слабое знание драматургического повествования, присутствуют значительные замечания к драматургии произведения. Трактовка характеров персонажей (подбор исполнителей ролей) частично противоречит драматургии произведения. Актёрское существование во многих фрагментах неорганично, неубедительно. Работа демонстрирует слабое владение студентом мастерством монтажа. Монтаж АВП сделан со значительными затяжками повествования, не соответствующими драматургии произведения. Режиссёр демонстрирует базовое умение работы с оператором и художником, операторское и художественное решение не работают на полное раскрытие замысла режиссёра. Звуковое и музыкальное решение фильма не противоречат замыслу режиссёра, но и не работают на него. Способы решения поставленных задач недостаточно раскрыты.
неудовлетворительно	Замысел режиссёра не понятен. В своей работе обучающийся обнаруживает незнание приёмов драматургического

	киноповествования или не умение применить их на практике в собственной работе. Трактовка характеров персонажей (подбор исполнителей ролей) противоречит драматургии произведения. Актёрское существование в работе неорганично, неубедительно. Монтаж АВП сделан крайне небрежно, не соответствует драматургии произведения. Операторское, художественное, звуковое и музыкальное решения фильма не работают на раскрытие замысла режиссёра, отсутствуют или противоречат ему.
--	--

4.3.2 Защита реферата

Форма проведения защиты реферата: устно.

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную защиту реферата.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Реферат выполнен в соответствии с требованиями, раскрывает тему, замысел, поставленные перед съёмочной группой задачи и решение поставленных задач, анализ АВП. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами. Обучающийся показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, учебной, периодической литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
хорошо	Реферат выполнен в соответствии с требованиями, даёт понимание о теме, замысле режиссёра, но присутствуют замечания к поставленным перед съёмочной группой задачам и сомнительность некоторых решений поставленных задач. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами. Обучающийся показывает достаточный уровень компетентности, знания материала, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Знает нормативно-законодательную и практическую базу, но при ответе допускает несущественные погрешности. В целом, умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые неточности. Вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений.
удовлетворительно	Реферат выполнен с незначительными отступлениями от требований, плохо раскрывает замысел режиссёра, присутствуют

	замечания к поставленным перед съёмочной группой задачам. Способы решения поставленных задач недостаточно раскрыты. Обучающийся показывает достаточные знания учебного материала, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Обучающийся владеет практическими навыками, привлекает иллюстративный материал, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания.
неудовлетворительно	Реферат выполнен со значительными отступлениями от требований, не раскрывает замысла режиссёра, имеются существенные замечания к содержанию. Обучающийся показывает слабые знания материала, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные членами комиссии вопросы или затрудняется с ответом.

4.4. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к ВКР

№ п/п	Перечень литературы	Ссылка на ЭБС (ЭБ)
	Екатерининская, А. А. Звукозрительный анализ фильма : учебное пособие / А. А. Екатерининская, В. Е. Васильев, А. В. Марков. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 105 с. : ил. - URL: https://elibrary.gikit.ru/elibrary/1828 - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.	https://www.gikit.ru/library/catalog
	Антонов, А. М. Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке : учебное пособие / А. М. Антонов, А. А. Екатерининская. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 126 с. : ил. - URL: https://elibrary.gikit.ru/elibrary/1950 - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-508-2. - Текст : электронный.	https://www.gikit.ru/library/catalog
	Режиссура аудиовизуального произведения : учебное пособие / Д. Е. Батраков [и др.]. - Электрон. текстовые дан. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 160 с. - URL: https://elibrary.gikit.ru/elibrary/1281 - Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.	https://elibrary.gikit.ru/elibrary/1281
	Лопушанский, К. С. Режиссура игрового фильма : учебное пособие / К. С. Лопушанский, В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 100 с. : ил. - URL: https://elibrary.gikit.ru/elibrary/1653 - Режим доступа: для	https://www.gikit.ru/library/catalog

	автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.	
	Васильев, В. Е. Кинорежиссура : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 260 с. : ил. - URL: https://elib.gikit.ru/elib/1931 - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-511-2. - Текст : электронный.	https://www.gikit.ru/lib/catalog
	Теория и практика монтажа. Основы киномонтажа : учебное пособие / В. Е. Васильев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Екатерининской. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 83 с. - URL: https://elib.gikit.ru/elib/997 - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.	https://elib.gikit.ru/elib/997
	Каминский, А. В. Теория и практика монтажа : учебное пособие / А. В. Каминский. - Санкт-Петербург : РГИСИ, 2023. - 224 с. - ISBN 978-5-88689-164-5. - Текст : непосредственный.	https://www.gikit.ru/lib/catalog
	Мёрч, У. Искусство монтажа / У. Мёрч ; пер. с англ. Л. Алексеевой. - Москва : Эксмо, 2020. - 224 с. : ил. - (Мастер сцены). - ISBN 978-5-04-106185-2. - Текст : непосредственный.	https://www.gikit.ru/lib/catalog
	Титова, Е. В. Технология звукового монтажа в кинопроизводстве : учебное пособие / Е. В. Титова. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2021. — 86 с. — ISBN 978-5-87149-270-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/228776 — Режим доступа: для авториз. пользователей.	https://e.lanbook.com/book/228776
	Планирование и организация производства аудиовизуальной продукции : учебное пособие / П. А. Алексеева, П. В. Данилов, Т. В. Ртищева [и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 169 с. : ил. - URL: elib.gikit.ru/elib/1815 - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.	https://www.gikit.ru/lib/catalog
	Управление кинопроектом : [учебное пособие] / под ред.: В. И. Сидоренко, Ю. В. Криволицкого, П. К. Огурчикова. - Москва : Юнити, 2019. - 303 с. - (Продюсерство). - ISBN 978-5-238-02961-0. - Текст : непосредственный.	https://www.gikit.ru/lib/catalog
	Резник, С. Д. Аспирант вуза: технологии научного творчества и педагогической деятельности : учебник / С. Д. Резник. — 7-е изд., изм. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 400 с. — (Менеджмент в науке). - ISBN 978-5-16-013585-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1200671 — Режим доступа: по подписке.	https://znanium.com/catalog/product/1200671
	Бушенева, Ю. И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы / Бушенева Ю.И. - Москва : Дашков и К, 2016. - 140 с.: ISBN 978-5-394-02185-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/415294 — Режим доступа: по подписке.	https://znanium.com/catalog/product/415294
	ОПОП «Режиссура игрового кино- и телефильма» :	https://elib.gikit.ru/elib

	методические указания по подготовке к государственной итоговой аттестации для обучающихся по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» / сост.: А. М. Антонов [и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2024. - 57 с. - URL:https://elib.gikit.ru/elib/90173 - Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.	/90173
--	--	------------------------

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Наименование помещений	Оснащенность помещений
Просмотровый зал киноконцертного комплекса института кино и телевидения (ККЗ).	Зрительный зал на 420 посадочных мест. Декорационное оборудование. Специализированная мебель. Пульты. Проекционное оборудование, обеспечивающее показ в различных форматах. Звукотехническое оборудование. Светотехническое оборудование.
Учебная аудитория № 1435. (Учебный зал).	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя. Рабочие места обучающихся. Кинопроектор, компьютер, экран, объемный звук.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Программное обеспечение для выполнения ВКР.

7. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ изменения	Дата внесения изменения, дополнения и проведения ревизии	Номера листов	Краткое содержание изменения, отметка о ревизии	Ф.И.О., должность, подпись лица осуществившего изменение документа
1	2	3	4	5