

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
научной работе

_____ П.В. Данилов
« ____ » _____ 20 ____ г.

**Программа
государственной итоговой аттестации**

Специальность: 52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

Вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация: Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист
драматического театра и кино.

Выпускающая кафедра: Актерского мастерства

Факультет экранных искусств

Санкт-Петербург
2024

Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) составлена:

- в соответствии с требованиями ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (приказ Минобрнауки России от 22 марта 2016 г. № 284)
- на основании учебного плана и карты компетенций образовательной программы специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам), вид «Актерское искусство в драматическом театре и кино»

Составители:

Алексахина А.Я., профессор кафедры актерского мастерства, народный артист РФ;
Иванов Е.А., доцент кафедры актерского мастерства, заслуженный артист РФ.

Рецензент:

Черняк М.Г., доцент кафедры актерского мастерства, заслуженный артист РФ

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актёрского мастерства.

Программа ГИА одобрена Советом факультета экранных искусств.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой

Н.В. Шнейдер

Декан факультета

И.Н. Сахарова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой

Н.Н. Никитина

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы

Актерское искусство в драматическом театре и кино

по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам), вид – «Актерское искусство в драматическом театре и кино» соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Минобрнауки России от 22 марта 2016 г. № 284.

1.2. Задачи государственной итоговой аттестации:

- определение уровня сформированности компетенций в результате освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования;
- определение уровня подготовленности обучающегося к решению задач профессиональной деятельности следующих видов:
 - педагогическая деятельность;
 - творческо-исполнительская деятельность;
 - театрално-просветительская деятельность.

2. ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ГИА входит в Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» образовательной программы.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) по виду Актерское искусство в драматическом театре и кино, и защита реферата.

3. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость ГИА составляет 6 зачетных единиц, в том числе:

- подготовка к процедуре защиты 2 зач.ед.
- процедура защиты выпускной квалификационной работы 4 зач. ед. из них: защита реферата - 2 зач. ед., представление творческо-исполнительской работы (проекта) - 2 зач.ед.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Выпускная квалификационная работа обучающегося по программе ассистентуры-стажировки из двух отдельно оцениваемых частей:

- представление творческо-исполнительской работы (проекта) по виду Актерское искусство в драматическом театре и кино;
- защита реферата.

Творческо-исполнительская работа (проект) по виду «Актерское искусство в драматическом театре и кино» представляет собой создание творческого продукта в виде роли в дипломном спектакле. Требования к исполнению роли в спектакле:

- Обучающийся обязан продемонстрировать умение на практике применять базовые художественные практические знания.
- Обучающийся обязан принять участие в режиссуре спектакля и продемонстрировать практические умения при исполнении роли, определенной ему в спектакле.

Реферат обучающегося по программе ассистентуры-стажировки представляет собой: художественный анализ спектакля с точки зрения помощника режиссёра-постановщика;

художественный анализ роли, работы над ней, анализу работы над элементами, составляющими постановочное решение с учетом исторических, социальных, эстетических и иных аспектов, связанных с конкретной пьесой, инсценировкой и особенностями жанровой интерпретации произведения постановочной группой и партнерами по сцене.

В основной части реферата необходимо рассмотреть постановку с точки зрения педагога по актерскому мастерству. Полученные в ходе такой исследовательской работы знания должны быть изложены последовательно и структурно с учетом современной проблематики, актуальности, профессиональной значимости для совершенствования методики преподавания.

Требования к ВКР регламентированы следующим документом: «Методические указания по подготовке к государственной итоговой аттестации».

4.1. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе защиты выпускной квалификационной работы:

Индексы компетенций	Содержание компетенций
УК-1	готовность к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности
УК-2	способность к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
УК-3	способность к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо-исполнительской и педагогической деятельности артиста
УК-4	способность к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры

УК-5	способность к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения
ПК-1	способность к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства
ПК-2	способность к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-3	способность к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности
ПК-4	способность к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества
ПК-5	способность к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров
ПК-6	способность к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений
ПК-7	способность к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике
ПК-8	способность к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи
ПК-9	способность к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям
ПК-10	готовность к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках
ПК-11	готовность к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды
ПК-12	способность к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет»

4.2. Примерные темы выпускных квалификационных работ

Воплощение образов классической русской драматургии.

Работа над ролью в съемочном процессе.

Инсценизация литературного произведения в медиа.

4.3. Критерии оценки результата защиты выпускной квалификационной работы

4.3.1 Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по виду Актерское искусство в драматическом театре и кино проходит в устной форме. Результаты

определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Творческие работы выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Усвоение материала отражает полное знание специфики актерского, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей.
хорошо	В творческих работах недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли, нарушена цельность замысла и его решения. Обучающийся демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи.
удовлетворительно	Творческие работы выполнены с нарушениями сроков; маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. В своей работе обучающийся демонстрирует слабое знание драматургического повествования, присутствуют значительные замечания к драматургии произведения. Трактовка характеров персонажей (подбор исполнителей ролей) частично противоречит драматургии произведения. Актёрское существование во многих фрагментах неорганично, неубедительно. Способы решения поставленных задач недостаточно раскрыты.
неудовлетворительно	Творческие работы выполнены на низком художественном уровне. Трактовка характеров персонажей (подбор исполнителей ролей) противоречит драматургии произведения. Актёрское существование в работе неорганично, неубедительно. Отсутствует артистичность, музыкальность.

4.3.2 Защита реферата

Форма проведения защиты реферата: устно.

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную защиту реферата.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Реферат выполнен в соответствии с требованиями, раскрывает тему, замысел, поставленные обучающимся. Качественно и в полном объеме проведен художественный анализ роли; характеристика персонажа выполнена по всем параметрам;

	работа над текстом роли выполнена в полном объеме; высоко профессиональное определение способа существования актера на сцене; точное определение вспомогательных средств сценического образа роли, соответствующего задачам автора и режиссёра; Соблюдены все требования к структуре работы. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами. Обучающийся показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, учебной, периодической литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
хорошо	Реферат выполнен в соответствии с требованиями, даёт понимание о теме, поставленной обучающимся. Качественно и в полном объеме проведен художественный анализ роли; характеристика персонажа выполнена не по всем параметрам; работа над текстом роли выполнена в полном объеме; профессиональное определение способа существования актера на сцене; выводы по разделам недостаточно содержательны; Требования к структуре работы в целом соблюдены. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами. Обучающийся показывает достаточный уровень компетентности, знания материала, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Знает нормативно-законодательную и практическую базу, но при ответе допускает несущественные погрешности. В целом, умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые неточности. Вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений.
удовлетворительно	Реферат выполнен с незначительными отступлениями от требований. Не в полном объеме проведен художественный анализ роли; характеристика персонажа выполнена не по всем параметрам; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; работа над текстом роли выполнена не в полном объеме; отсутствуют вспомогательные средства сценического образа роли, соответствующие задачам автора и режиссера. Не в полной мере соблюдены требования к структуре работы. Способы решения поставленных задач недостаточно раскрыты. Обучающийся показывает достаточные знания учебного материала, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Обучающийся владеет практическими навыками, привлекает иллюстративный материал,

	но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания.
неудовлетворительно	Реферат выполнен со значительными отступлениями от требований, художественный анализ роли проведен на пороговом уровне; характеристика персонажа выполнена не по всем параметрам; поставленные задачи не реализованы; отсутствуют вспомогательные средства сценического образа роли, соответствующие задачам автора и режиссера. Обучающийся показывает слабые знания материала, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные членами комиссии вопросы или затрудняется с ответом.

4.4. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к ВКР

№ п/п	Перечень литературы	Ссылка на ЭБС (ЭБ)
1	Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 304 с. — ISBN 978-5-507-53129-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/480281 — Режим доступа: для авториз. пользователей.	https://e.lanbook.com/book/480281
2	Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 204 с. — ISBN 978-5-507-52688-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/460409 — Режим доступа: для авториз. пользователей.	https://e.lanbook.com/book/460409
3	Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 320 с. — ISBN 978-5-507-49726-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/401282 — Режим доступа: для авториз. пользователей.	https://e.lanbook.com/book/401282
4	Ганелин, Е. Р. «Задачник» по русской театрально-педагогической школе. Искусство драматического артиста : учебно-методическое пособие для вузов / Е. Р. Ганелин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 180 с. — ISBN 978-5-507-45196-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-	https://e.lanbook.com/book/297365

	библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/297365 — Режим доступа: для авториз. пользователей.	
5	Шрайман, В. Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие / В. Л. Шрайман. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 148 с. — ISBN 978-5-507-45251-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265322 — Режим доступа: для авториз. пользователей.	https://e.lanbook.com/book/265322
6	Ганелин, Е. Р. Актерское мастерство. Русский театрально-педагогический «задачник» : практикум / Е. Р. Ганелин. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 138 с. - URL: https://elibr.gikit.ru/elibr/1963 - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.	https://elibr.gikit.ru/elibr/1963
7	Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э. В. Бутенко. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 372 с. — ISBN 978-5-507-49003-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/390341 — Режим доступа: для авториз. пользователей.	https://e.lanbook.com/book/390341
8	Черная, Е. И. Гимнастика внимания актёра : учебное пособие / Е. И. Черная. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 140 с. — ISBN 978-5-507-52882-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/471695 — Режим доступа: для авториз. пользователей.	https://e.lanbook.com/book/471695
9	Резник, С. Д. Аспирант вуза: технологии научного творчества и педагогической деятельности : учебник / С. Д. Резник. — 7-е изд., изм. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 400 с. — (Менеджмент в науке). - ISBN 978-5-16-013585-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1200671 — Режим доступа: по подписке.	https://znanium.com/catalog/product/1200671
10	Бушенева, Ю. И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы / Бушенева Ю.И. - Москва : Дашков и К, 2016. - 140 с.: ISBN 978-5-394-02185-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/415294 — Режим доступа: по подписке.	https://znanium.com/catalog/product/415294
11	Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учебно-методическое пособие / И. Н. Кузнецов. - 11-е изд. - Москва : Дашков и К, 2022. - 206 с. - ISBN 978-5-394-04762-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2084170 — Режим доступа: по подписке.	https://znanium.com/catalog/product/2084170
12	Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова ; М. П. Семаков. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-	https://e.lanbook.com/book/157419

	8114-7152-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157419 (дата обращения: 25.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	
13	Станиславский, К. С. Искусство представления : классические этюды актерского тренинга / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2015. - 192 с. - (Азбука-классика. Non-Fiction). - ISBN 978-5-389-09052-1. - Текст : непосредственный.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
14	Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань, 2013. - 512 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0954-9. - Текст : непосредственный.	https://www.gikit.ru/lib/catalog
15	Тышлер, Д. А. Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура : [учебное пособие] / Д. А. Тышлер, А. Д. Мовшович. - М. : Культура, 2011. - 239 с. : ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-902767-57-2 : 457.00 р. - Текст : непосредственный.	https://www.gikit.ru/lib/catalog
16	ОПОП «Актерское искусство в драматическом театре и кино» : методические указания по подготовке к государственной итоговой аттестации для обучающихся по специальности 52.09.02 «Актерское мастерство (по видам)» / сост. Н. В. Шнейдер. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2024. - 24 с. - URL:https://elib.gikit.ru/elib/34220 - Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.	https://elib.gikit.ru/elib/34220

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Наименование помещений	Оснащенность помещений
Учебный театр (ККЗ).	Зрительный зал на 420 посадочных мест. Декорационное оборудование. Специализированная мебель. Пульты. Проекционное оборудование, обеспечивающее показ в различных форматах. Звукотехническое оборудование. Светотехническое оборудование.
Женская гримерная пом. № 204-1.	Специализированная мебель. Специализированные материалы для нанесения грима.
Мужская гримерная пом. № 204-2.	Специализированная мебель. Специализированные материалы для нанесения грима.
Помещения для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Программное обеспечение для выполнения ВКР.

7. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ изменения	Дата внесения изменения, дополнения и проведения ревизии	Номера листов	Краткое содержание изменения, отметка о ревизии	Ф.И.О., должность, подпись лица осуществившего изменение документа
1	2	3	4	4