

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

ПРИНЯТА
решением Ученого совета СПбГИКиТ
от 19 июня 2024 г.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Основная профессиональная образовательная
программа высшего образования
«Киновед, арт-блогер»**

Направление подготовки (специальность)
55.05.05 Киноведение

Уровень высшего образования
специалитет

Санкт-Петербург
2024

Руководитель программы:

д-р искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой драматургии и киноведения, Мельникова Светлана Ивановна

Основная профессиональная образовательная программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Основная профессиональная образовательная программа рассмотрена и одобрена на заседании Совета факультета экранных искусств

Основная профессиональная образовательная программа рассмотрена и одобрена на заседании Методического совета СПбГИКиТ

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и научной работе

П.В. Данилов

Начальник учебно-методического управления

С.Л. Филипенкова

Декан ФЭИ

П.В. Данилов

Заведующий выпускающей кафедрой

С.И. Мельникова

I. Общие положения

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Киновед, арт-блогер» (далее – ОПОП ВО), по специальности 55.05.05 «Киноведение», представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который оформляется в виде:

- основной характеристики ОПОП ВО,
- календарного учебного графика,
- учебного плана,
- рабочих программ дисциплин (модулей), практик,
- программы государственной итоговой аттестации,
- рабочей программы воспитания,
- календарного плана воспитательной работы,
- оценочных и методических материалов.

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют следующие основные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Минобрнауки России от 06 апреля 2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».
- Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся».

II. Основная характеристика ОПОП ВО

1. Описание ОПОП ВО

1.1. Информация об ОПОП ВО

Код и наименование направления подготовки	<i>55.05.05 Киноведение</i>
Направленность образовательной программы	<i>Киновед, арт-блогер</i>
Уровень образования	<i>специалитет</i>
Квалификация, присваиваемая выпускникам	<i>Киновед</i>
Реквизиты ФГОС, в соответствии с которыми разработана программа	<i>Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования — специалитет по специальности 55.05.05 Киноведение (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 820)</i>
Реквизиты профессиональных стандартов	<i>профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности выпускников образовательной программы отсутствуют в реестре профессиональных стандартов, размещённом в программно-аппаратном комплексе «Профессиональные стандарты» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (profstandart.rosmintrud.ru)</i>
Язык, на котором ведется образовательная деятельность	<i>Русский язык</i>

1.2. Формы и сроки освоения ОПОП ВО

Возможные формы обучения в рамках программы	Сроки обучения
<i>очная</i>	<i>5 лет</i>

При обучении по индивидуальному плану инвалидов и лиц с ОВЗ срок освоения ОПОП ВО может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

1.3. Особенности реализации ОПОП ВО

Показатель	Значение (да/нет)
Применение (использование) дистанционных образовательных технологий	<i>Да</i>
Применение (использование) электронного обучения	<i>Да</i>
Использование модульного принципа	<i>Нет</i>
Использование сетевой формы реализации ОП	<i>Нет</i>

1.4. Области (сферы), типы задач и задачи профессиональной деятельности выпускника, освоившего ОПОП ВО

Область(ти) профессиональной деятельности	Сфера(ы) профессиональной деятельности	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности
04 «Культура, искусство»	в сфере экранных искусств	научно-исследовательский	исследование исторических процессов, теоретических концепций в области экранной культуры, проведение научных исследований, написание научных работ
		просветительский	организация работы, связанной с изучением состояния и проблем кинематографии и других видов аудиовизуальной культуры, разработка методик пропаганды достижений аудиовизуальной культуры
		творческо-производственный	владение спецификой творческо-производственной деятельности в сфере создания аудиовизуальной продукции различных видов, жанров, направлений, практическими навыками работы редактора, эксперта, консультанта проектов в области производства, распространения, продвижения и показа кинофильмов и других видов аудиовизуальных произведений

1.5. Перечень объектов (областей знаний) профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу, являются исторические процессы в развитии аудиовизуальной культуры и экранных искусств; теоретические концепции в области кино и других видов экранной культуры; современный кинопроцесс и проблемы производства, распространения, продвижения и показа кинофильмов; современное состояние и перспективы развития отраслей аудиовизуальной сферы; социально-культурная среда; творчество мастеров отечественного и зарубежного кино; аудиовизуальные произведения различных видов и направлений; творческие процессы в организациях кинематографии и телевидения; собрания архивов аудиовизуальной продукции

2. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО

В результате освоения образовательной программы у выпускника будут сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Универсальные компетенции (УК):

Наименование категории универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)
Разработка и реализация проектов	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)
Командная работа и лидерство	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)
Коммуникация	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)
Межкультурное взаимодействие	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)
	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

Безопасность жизнедеятельности	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и
	возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9)
Гражданская позиция	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10)

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

Наименование категории общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
Культура личности. Культурно-историческое мышление	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1)
Государственная культурная политика	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2)
Художественный анализ	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации (ОПК-3)
Перспективное видение области (сферы) профессиональной деятельности	Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств (ОПК-4)
Профессиональная компетентность и самостоятельность	Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа (ОПК-5)
Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения (ОПК-6)
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-7)

Профессиональные компетенции (ПК) по типам профессиональных задач:

Задачи профессиональной деятельности	Наименование и код профессиональной компетенции выпускника	Основание (Анализ опыта/Проф-стандарт)
<i>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</i>		
Исследование исторических процессов, теоретических концепций в области экранной культуры, проведение научных исследований, написание научных работ.	Способен собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, осуществлять исследования в области экранной культуры и искусства (ПК-1)	Анализ опыта
<i>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-производственный</i>		
Владение спецификой творческо-производственной деятельности в сфере создания аудиовизуальной продукции различных видов, жанров, направлений, практическими навыками работы редактора, эксперта, консультанта проектов в области производства, распространения, продвижения и показа кинофильмов и других видов аудиовизуальных произведений.	Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств (ПК-2)	Анализ опыта
Владение спецификой творческо-производственной деятельности в сфере создания аудиовизуальной продукции различных видов, жанров, направлений, практическими навыками работы редактора, эксперта, консультанта проектов в области производства, распространения, продвижения и показа кинофильмов и других видов аудиовизуальных произведений.	Способен в качестве эксперта, консультанта, редактора участвовать в процессе создания кинематографической и другой аудиовизуальной продукции, использовать для достижения художественных целей знания в области аудиовизуальных технологий и технических средств экранного творчества (ПК-3)	Анализ опыта
<i>Тип задач профессиональной деятельности: просветительский</i>		
Организация работы, связанной с изучением состояния и проблем кинематографии и других видов аудиовизуальной культуры, разработка методик пропаганды достижений аудиовизуальной культуры.	Способен к исследованию и популяризации состояния и проблем текущей практики отечественного, зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств (ПК-4)	Анализ опыта

Перечень профессиональных компетенций сформирован на основании обобщенных трудовых функций в соответствии с выбранными профессиональными стандартами (Приложение 1), а также на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники.

Индикаторы достижений компетенций, перечень дисциплин и практик, участвующих в формировании компетенций, а также дескрипторы дисциплин и практик приведены в Карте компетенций (Приложение 2).

Этапность формирования компетенций в ходе освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования приведены в Приложении 3.

3. Структура, объем и содержание ОПОП ВО

Структура программы	Объем блоков в з. е.	
	по ФГОС ВО	по ОПОП ВО
Блок 1 Дисциплины (модули)	не менее 246	259
Обязательная часть	—	235
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	—	24
Блок 2 Практика	не менее 27	32
Обязательная часть	—	27
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	—	5
Блок 3 Государственная итоговая аттестация	не менее 9	9
Государственный экзамен	—	3
Выпускная квалификационная работа	—	6
Объем программы (з.е.)	300	300
Объем обязательной части (%)	не менее 70%	87,3%

В рамках программы выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы относятся:

- дисциплины и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО;
- дисциплины по философии, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности и «История России»;
- дисциплины по физической культуре и спорту.

Дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных и профессиональных компетенций включаются в обязательную часть образовательной программы и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учёта объема государственной итоговой аттестации, составляет 87,3% общего объема программы.

Перечень, трудоёмкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных дисциплин, практик, иные виды учебной деятельности, формы промежуточной аттестации обучающихся определяются учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Образовательной программой предусмотрены следующие виды и типы практики:

Учебная практика:

— ознакомительная практика

Производственная практика:

— редакторская практика

— научно-исследовательская работа

— преддипломная практика

— творческо-производственная практика в кино-, телеорганизациях.

Содержание дисциплин и практик, включая оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, представлены в рабочих программах дисциплин и практик.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме:

— государственного экзамена;

— выпускной квалификационной работы.

Программа государственной итоговой аттестации включает в себя:

— программу государственного экзамена, содержащую перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена;

— требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ.

4. Практическая подготовка

Практическая подготовка является одной из форм организации образовательной деятельности при освоении основной профессиональной образовательной программы. Во время практической подготовки создаются условия для выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка по образовательной программе организована непосредственно в структурных подразделениях Института и (или) на базе профильных организаций, на основании договора о практической подготовке обучающихся.

Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки осуществляется путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована при реализации дисциплин и практики.

Практическая подготовка при реализации дисциплин организуется путем проведения практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5. Условия реализации ОПОП ВО

5.1. Общесистемные условия реализации ОПОП ВО

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации ОПОП.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, как на территории института, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда института обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин, практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации ОПОП с применением электронного обучения и(или) дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда СПбГИКиТ дополнительно обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы; проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством Интернета.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

5.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение ОПОП ВО

Институт располагает помещениями, представляющими собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, включая просмотрные залы, помещения для проведения съемок, для выполнения монтажно-тонировочных работ, помещения для хранения кино- и видеофонда, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, и оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в том числе профессиональным оборудованием для просмотра кино-видеоматериалов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.3. Кадровые условия реализации ОПОП ВО

Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми институтом к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых институтом к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю

преподаваемой дисциплины.

Не менее 5 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым институтом к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации.

5.4. Финансовые условия реализации ОПОП ВО

Финансовое обеспечение реализации ОПОП осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

5.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по данной ОПОП ВО определяется в рамках системы внутренней оценки (в том числе независимой), а также системы внешней оценки.

В целях совершенствования образовательной программы регулярно проводится внутренняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе. Для этого привлекаются педагогические работники института, представители работодателей и (или) их объединений, преподаватели других организаций высшего образования.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик посредством проведения анкетирования.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по образовательной программе осуществляется в рамках процедуры государственной аккредитации с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе «Киновед, арт-блогер» требованиям ФГОС ВО.

6. Сведения об особенностях реализации ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образовательная программа адаптирована для обучения на ней инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ).

В учебном процессе используются специализированные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования для инвалидов и лиц с ОВЗ.

При обучении по индивидуальному плану, адаптированному к особенностям психофизического развития, индивидуальным возможностям и при необходимости обеспечивающему коррекцию нарушений развития и социальную реабилитацию инвалидов и лиц с ОВЗ срок освоения программы может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным федеральным государственным стандартом.

Обучающиеся инвалиды и лица с ОВЗ обеспечиваются учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается индивидуальный порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту. Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ОВЗ может производиться с учетом требований к их доступности для данных обучающихся и рекомендаций медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида относительно рекомендованных условий и видов труда.

Лист регистрации изменений

№ измене- ния	Дата внесения изменения, дополнения и проведения	Номера раздела, пункта	Краткое содержание изменения	Основание для внесения изменения
1	2	3	4	5

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета по специальности 55.05.05 Киноведение, отсутствуют в реестре профессиональных стандартов, размещённом в программно-аппаратном комплексе «Профессиональные стандарты» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (profstandart.rosmintrud.ru).

Приложение 2

Карта компетенций, формируемых в ходе освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования

«Киновед, арт-блогер»

Направление подготовки/специальность: 55.05.05 Киноведение

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Дисциплины (практики), обеспечивающие формирование компетенций	Дескрипторы
Универсальные компетенции			
УК-1 — Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 — Анализирует проблемные ситуации как целостный комплекс взаимосвязанных элементов	Теория психологии	Знает: особенности развития личности.
			Умеет: использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности.
			Владеет: технологиями выхода из сложных, проблемных ситуаций.
	УК-1.2 — Отбирает информационные ресурсы для поиска и сбора информации необходимой для анализа проблемных ситуаций	Информационные системы и технологии	Знает: основные понятия и современные принципы работы с информацией, а также имеет представление об информационных системах и базах данных.
Умеет: применять информационные технологии для решения профессиональных задач.			

УК-1 — Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2 — Отбирает информационные ресурсы для поиска и сбора информации необходимой для анализа проблемных ситуаций	Информационные системы и технологии	Владеет: навыками работы с пакетом прикладных программ и основами сетевых технологий.
	УК-1.3 — Анализирует возможные сценарии развития проблемных ситуаций, определяет и оценивает решения по их устранению	Теория психологии	Знает: роль сознательного и бессознательного в регуляции поведения.
			Умеет: осуществлять анализ конкретных видов деятельности и ситуаций в контексте возрастного и социального развития.
УК-1.4 — Разрабатывает стратегию и определяет порядок действий и решений, требуемых для выхода из проблемных ситуаций	Работа над постановочным проектом	Владеет: навыками профессионального мышления, необходимыми для адекватного проведения психодиагностических и развивающих (коррекционных) мероприятий.	
		Знает: методы разработки стратегий выхода из проблемных ситуаций при производстве продукции в медиаиндустрии	
		Умеет: осуществлять анализ и поиск алгоритмов решения проблемной ситуации, возникающей при производстве продукции в медиаиндустрии	
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.			
УК-2 — Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 — Разрабатывает концепцию проекта: формулирует цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферы их применения	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	Знает: правовые аспекты создания и управления проектом.

УК-2 — Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 — Разрабатывает концепцию проекта: формулирует цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферы их применения	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	Умеет: использовать знания права на всех этапах управления проектом.
			Владеет: основами правового обеспечения процесса проектного управления.
		Работа над постановочным проектом	Знает: технологию разработки концепции творческого проекта
			Умеет: ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
	Владеет: навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта с учетом имеющихся ресурсов		
	УК-2.2 — Проводит экономическое обоснование проекта	Экономика аудиовизуальной сферы	Знает: объективные основы функционирования экономики и поведения экономических агентов
			Умеет: использовать понятийный аппарат экономической науки для анализа экономических и социальных проблем профессиональной деятельности
			Владеет: методами экономического исследования;
	УК-2.3 — Контролирует выполнение проекта, анализирует и корректирует отклонение от намеченных показателей	Работа над постановочным проектом	Знает: основные принципы управления постановочным проектом
Умеет: организовать мониторинг хода выполнения проекта; внести коррективы в ход выполнения проекта с учетом отклонения от намеченных показателей			
Владеет: навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности			

Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.

УК-3 — Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 — Планирует достижение поставленной цели, используя стратегию сотрудничества, определяет свою роль в команде	Основы кинорежиссуры	Знает: особенности кинорежиссуры как творческой и духовной деятельности; стратегии сотрудничества при осуществлении работы над созданием аудиовизуальных произведений
			Умеет: планировать достижение поставленной цели в процессе работы над аудиовизуальным произведением
		Мастерство кинокритики	Знает: структуру и содержание современного кинопроцесса; место и роль кинокритики в кинематографическом процессе
		Умеет: определять свою роль в команде; грамотно и объективно оценивать результаты своей работы и работы коллег	
		Владеет: навыками планирования и оценки практических последствий возможных решений задач	
	УК-3.2 — Планирует последовательность действий для достижения поставленного результата, организует работу команды	Основы кинорежиссуры	Знает: специфику работы кинорежиссера на различных этапах осуществления творческого проекта
Умеет: определять последовательность действий и организовать работу команды			
Владеет: навыками анализа режиссерских концепций и стиля работы над созданием аудиовизуального произведения			
УК-3.3 — Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе участвует в обмене информацией, знаниями и опытом	Принципы работы арт-блогера с аудиторией	Знает: этику и специфику делового общения	
		Владеет: навыками эффективной коммуникации с членами творческого коллектива	

УК-3 — Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.3 — Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе участвует в обмене информацией, знаниями и опытом	Основы кинорежиссуры	Знает: методы взаимодействия с членами творческо-производственного коллектива
			Умеет: взаимодействовать с членами творческо-производственного коллектива группы, учитывая их функциональные обязанности
		Мастерство кинокритики	Знает: особенности взаимодействия с членами творческо-производственного коллектива
			Умеет: устанавливать и поддерживать взаимодействие, обеспечивающее успешную работу в коллективе; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий
			Владеет: навыками планирования последовательность шагов для достижения заданного результата; способами обмена информацией, знаниями и опытом
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.			
УК-4 — Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 — Применяет методики, техники, приемы современных коммуникативных технологий для осуществления научного и профессионального сотрудничества в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	Принципы работы арт-блогера с аудиторией	Знает: технику и приемы ораторского мастерства
			Умеет: использовать приемы ораторского искусства в профессиональной сфере
			Владеет: навыками ведения дискуссии и полемики, коммуникативно-речевыми (риторическими) умениями, основанными на коммуникативной компетентности

<p>УК-4 — Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1 — Применяет методики, техники, приемы современных коммуникативных технологий для осуществления научного и профессионального сотрудничества в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	Иностранный язык	<p>Знает: основные современные коммуникативные технологии , в том числе на иностранном(ых) языке(ах), используемые в академическом и профессиональном взаимодействии</p>
			<p>Умеет: выстраивать эффективную коммуникацию, в том числе с использованием современных средств информационно-коммуникативных технологий</p>
			<p>Владеет: практическими навыками использования современных коммуникативных технологий</p>
	<p>Русский язык и культура речи</p>	Знает: функциональные стили современного русского литературного языка	
		Умеет: создавать высказывания в соответствии с ситуацией общения, интенцией, адресатом и адресантом речи	
		Владеет: коммуникативной компетенцией	
<p>УК-4.2 — Осуществляет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	Иностранный язык	<p>Знает: особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции</p>	

<p>УК-4 — Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.2 — Осуществляет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Иностранный язык</p>	<p>Умеет: составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу</p>
			<p>Владеет: навыками деловой переписки и перевода академических текстов с иностранного(-ых) языка(-ов) на государственный язык</p>
		<p>Русский язык и культура речи</p>	<p>Знает: официально-деловой стиль, нормы современного русского литературного языка</p>
			<p>Умеет: создавать и использовать в профессиональной речи деловые документы</p>
	<p>УК-4.3 — Использует государственный язык Российской Федерации и иностранный(ые) язык(и) как средство делового и научного общения, четко и ясно излагает проблемы и решения, аргументирует выводы</p>	<p>Принципы работы арт-блогера с аудиторией</p>	<p>Знает: требования, предъявляемые к устному выступлению, методики подготовки и произнесения публичной речи</p>
			<p>Умеет: использовать государственный язык Российской Федерации как средство делового и научного общения</p>

<p>УК-4 — Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.3 — Использует государственный язык Российской Федерации и иностранный(ые) язык(и) как средство делового и научного общения, четко и ясно излагает проблемы и решения, аргументирует выводы</p>	<p>Принципы работы арт-блогера с аудиторией</p>	<p>Владеет: навыками успешного публичного выступления</p>
		<p>Иностранный язык</p>	<p>Знает: особенности стиля делового общения</p>
			<p>Умеет: выбирать на государственном и иностранном(-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами</p>
			<p>Владеет: навыками аргументированно и конструктивно отстаивать свою позицию в ходе академических и профессиональных дискуссий</p>
		<p>Русский язык и культура речи</p>	<p>Знает: законы эффективного делового общения</p>
			<p>Умеет: соблюдать максимы общения; создавать аргументативный текст</p>
			<p>Владеет: жанрами устной и письменной деловой научной коммуникации</p>

Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.

УК-5 — Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 — Анализирует информацию о культурном разнообразии общества и использует её в процессе межкультурного взаимодействия	Философия	Знает: сущность философских категорий, терминологию философии и структуру философского знания, функции философии и методы философских исследований, философские персоналии и специфику философских направлений.
			Умеет: анализировать гражданскую и мировоззренческую позицию в обществе.
			Владеет: методами философских, исторических и культурологических исследований, приемами и методами анализа проблем общества.
	УК-5.2 — Анализирует эпохи и периоды, события и явления российской истории, понимает основные механизмы исторического развития	История	Знает: значимые исторические события и факты российской и всемирной истории;
			Умеет: ориентироваться в историческом пространстве, осуществлять поиск, критический анализ и синтез исторических событий;
	УК-5.3 — Интерпретирует актуальные проблемы современности с позиций философских, исторических и иных областей знаний	Философия	Знает: историю зарубежной и отечественной философской мысли.
			Умеет: использовать методологию герменевтики и другие виды анализа текстов.
			Владеет: методами интерпретации философских текстов.
		История	Знает: историю становления и развития государственности, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России и мировое наследие.

УК-5 — Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3 — Интерпретирует актуальные проблемы современности с позиций философских, исторических и иных областей знаний	История	Умеет: определять место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире.
			Владеет: способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.			
УК-6 — Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1 — Определяет приоритеты собственной деятельности на основе анализа своих потребностей, внутренних и внешних ресурсов	Психология экранного искусства	Знает: теорию потребностей и мотивации
			Умеет: расставлять собственные приоритеты
			Владеет: технологиями оценки уровня мотивации достижений
		Теория психологии	Знает: содержание основных теорий потребностей.
			Умеет: расставлять жизненные приоритеты.

УК-6 — Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1 — Определяет приоритеты собственной деятельности на основе анализа своих потребностей, внутренних и внешних ресурсов	Теория психологии	Владеет: методикой оценки и анализа личностных качеств.
	УК-6.2 — Выстраивает долгосрочную профессиональную траекторию, исходя из принципов непрерывного образования	Методики и технологии кинообразования	Знает: основные методики и технологии кинообразования; модели и стратегии профессионального развития; факторы конкурентноспособности современного специалиста на рынке труда
			Умеет: проектировать маршрут своего профессионального развития, исходя из принципов непрерывного образования
			Владеет: навыками самоанализа своей профессиональной деятельности; навыками профессионального самообразования и саморазвития
	УК-6.3 — Вырабатывает критерии оценивания результатов собственной деятельности в различных сферах (в том числе профессиональной)	Психология экранного искусства	Знает: критерии оценки результатов собственной деятельности
			Умеет: вырабатывать критерии оценки профессиональной деятельности
Владеет: методами оценки профессионально важных качеств			

Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.

<p>УК-7 — Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1 — Применяет различные методы и средства сохранения и укрепления здоровья, с учетом физиологических особенностей своего организма</p>	<p>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту</p>	<p>Знает: основные физиологические особенности организма человека и принципы укрепления его здоровья</p>
			<p>Умеет: применять различные средства и методы укрепления здоровья с учетом основных анатомических и физиологических особенностей организма</p>
			<p>Владеет: основными средствами и методами сохранения здоровья в режиме учебного дня, занятий физической культурой и отдыха</p>
	<p>Физическая культура и спорт</p>	<p>Знает: основные физиологические особенности организма человека и принципы укрепления его здоровья</p>	
		<p>Умеет: применять различные средства и методы укрепления здоровья с учетом основных анатомических и физиологических особенностей организма</p>	
		<p>Владеет: основными средствами и методами сохранения здоровья в режиме учебного дня, занятий физической культурой и отдыха</p>	
<p>УК-7.2 — Планирует свое рабочее время и время отдыха с учетом оптимального сочетания физической и умственной активности</p>	<p>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту</p>	<p>Знает: основные принципы планирования учебной деятельности, занятий физической культурой и спортом, отдыха в режиме дня при обучении в творческом вузе</p>	
		<p>Умеет: проектировать свой режим дня в соответствии с рациональным распределением нагрузки на учебную деятельность, физическую активность и полноценный отдых</p>	

УК-7 — Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.2 — Планирует свое рабочее время и время отдыха с учетом оптимального сочетания физической и умственной активности	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	Владеет: методологией рационального распределения учебных нагрузок, занятий физической культурой и спортом и полноценным активным отдыхом в течение учебного дня, недели, семестра, учебного года
		Физическая культура и спорт	Знает: основные принципы планирования учебной деятельности, занятий физической культурой и спортом, отдыха в режиме дня при обучении в творческом вузе
			Умеет: проектировать свой режим дня в соответствии с рациональным распределением нагрузки на учебную деятельность, физическую активность и полноценный отдых
	УК-7.3 — Соблюдает принципы здорового образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	Знает: основные принципы ведения здорового образа жизни в период обучения в творческом вузе и в дальнейшей профессиональной и социальной деятельности
			Умеет: применять основные принципы здорового образа жизни в период обучения в творческом вузе и контролировать состояние своего здоровья и уровень физической подготовленности
		Владеет: методикой определения уровня своего физического и психофизиологического здоровья и способностью определять уровень развития основных физических качеств (силовых, скоростных, координационных, а также гибкостью и выносливостью)	
Физическая культура и спорт	Знает: основные принципы ведения здорового образа жизни в период обучения в творческом вузе и в дальнейшей профессиональной и социальной деятельности		

<p>УК-7 — Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.3 — Соблюдает принципы здорового образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Физическая культура и спорт</p>	<p>Умеет: применять основные принципы здорового образа жизни в период обучения в творческом вузе и контролировать состояние своего здоровья и уровень физической подготовленности</p> <p>Владеет: методикой определения уровня своего физического и психофизиологического здоровья и способностью определять уровень развития основных физических качеств (силовых, скоростных, координационных, а также гибкостью и выносливостью)</p>
<p>Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.</p>			
<p>УК-8 — Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1 — Организует рабочее место с учетом требований охраны труда и техники безопасности</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Знает: организационно-правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности</p> <p>Умеет: идентифицировать возможные опасности различного характера и степень их негативного воздействия на организм человека</p> <p>Владеет: навыками обеспечения безопасности технических систем и технологических процессов</p>

<p>УК-8 — Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.2 — Оценивает вероятность возникновения, потенциальную опасность и возможности предотвращения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Знает: угрозы и опасности природного, техногенного и биолого-социального характера, их классификацию</p>
			<p>Умеет: идентифицировать опасные и вредные факторы производственной среды, негативные факторы производственного процесса</p>
			<p>Владеет: методологией составления инструкций по охране труда и технике безопасности</p>
<p>УК-8.3 — Применяет основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оказывает первую помощь</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Знает: основные внутренние и внешние угрозы национальной безопасности РФ; основные способы защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях и военных конфликтах</p>	

<p>УК-8 — Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.3 — Применяет основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оказывает первую помощь</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Умеет: пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты населения;</p>
			<p>Владеет: методологией прогнозирования и оценки обстановки в чрезвычайной ситуации; навыками оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях и военных конфликтах</p>
<p>Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.</p>			
<p>УК-9 — Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1 — Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике</p>	<p>Экономика аудиовизуальной сферы</p>	<p>Знает: основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства</p>
			<p>Умеет: использовать источники экономической, социальной, управленческой информации</p>
			<p>Владеет: современными методами сбора, обработки и анализа экономических и социальных данных</p>
	<p>УК-9.2 — Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски</p>	<p>Экономика аудиовизуальной сферы</p>	<p>Знает: закономерности функционирования современной экономики для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</p>

УК-9 — Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.2 — Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	Экономика аудиовизуальной сферы	Умеет: применять способы решения проблем экономического характера при реализации аудиовизуального проекта с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий
			Владеет: современными методиками расчета и анализа социально-экономических показателей
	УК-9.3 — Осуществляет экономическую оценку ресурсов для разработки и обоснования решений в профессиональной деятельности	Экономика аудиовизуальной сферы	Знает: основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельности предприятий (организаций) аудиовизуальной сферы
			Умеет: использовать типовые и специальные методы экономической оценки условий, состояния и поведения предприятий, иных агентов на рынках аудиовизуальной сферы
			Владеет: методами и приемами анализа экономических явлений и процессов, современными методиками расчета и анализа экономических показателей, характеризующих экономическую деятельность предприятий их экономические процессы на отраслевых рынках кинематографии и телевидения
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.			
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.			
<i>Общепрофессиональные компетенции</i>			

<p>ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, выделяет и анализирует этапы развития кинематографа, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств</p>	<p>Культурология искусства</p>	<p>Знает: историю и этапы развития мировой культуры и искусства</p>
			<p>Умеет: соотносить произведения искусства с художественно-эстетическими особенностями культурно-исторической эпохи</p>
			<p>Владеет: методами анализа культурных процессов</p>
		<p>История зарубежного изобразительного искусства</p>	<p>Знает: историю зарубежного изобразительного искусства; периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; общие тенденции развития зарубежного изобразительного искусства</p>

<p>ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, выделяет и анализирует этапы развития кинематографа, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств</p>	История зарубежного изобразительного искусства	<p>Умеет: определить место автора и/или произведения в жанровой системе искусства</p>
			<p>Владеет: приёмами анализа произведений зарубежного изобразительного искусства в их уникальности и взаимодействии с общими тенденциями эпохи и/или национальной школы</p>
		История зарубежной литературы	<p>Знает: художественные направления, жанры, стили зарубежной литературы</p>
			<p>Умеет: различать произведения разных жанров и эпох</p>

<p>ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, выделяет и анализирует этапы развития кинематографа, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств</p>	<p>История зарубежной литературы</p>	<p>Владеет: навыками анализа литературных произведений каждой из культурных эпох</p>
		<p>История и теория музыки</p>	<p>Знает: основные стилевые этапы развития музыкально-исторического процесса</p>
			<p>Умеет: определять средства музыкального языка</p>
		<p>Владеет: сравнительным анализом образцов основных музыкальных складов различных эпох</p>	

<p>ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, выделяет и анализирует этапы развития кинематографа, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств</p>	<p>История мировой драматургии</p>	<p>Знает: основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии; особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии; характеристики различных жанров</p>
			<p>Умеет: выделять основные этапы в развитии мировой драматургии, анализировать художественные процессы в мировой драматургии</p>
			<p>Владеет: навыками анализа проблематики исторических и современных драматических произведений</p>
		<p>История русского изобразительного искусства</p>	<p>Знает: историю и особенности развития русского изобразительного искусства, его особенности и отличия от зарубежного изобразительного искусства</p>

<p>ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, выделяет и анализирует этапы развития кинематографа, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств</p>	История русского изобразительного искусства	<p>Умеет: выявлять исторические этапы в развитии русского изобразительного искусства; выделять основную проблематику в русском изобразительном искусстве определенного периода</p>
			<p>Владеет: способностью к анализу исторических и художественных процессов в русском изобразительном искусстве</p>
		История русской литературы	<p>Знает: этапы развития русской литературы</p>
			<p>Умеет: исторические и современные художественные процессы в русской литературе</p>

<p>ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, выделяет и анализирует этапы развития кинематографа, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств</p>	<p>История русской литературы</p>	<p>Владеет: способностью выявлять проблематику в произведениях русской литературы</p>
		<p>Голливуд: история и современность</p>	<p>Знает: историю голливудского кинематографа, тенденции и направления его развития на современном этапе</p>
			<p>Умеет: анализировать взаимообусловленность развития фильмопроизводства и технологических процессов</p>
		<p>Владеет: навыками анализа основных этапов развития голливудского кинематографа, тенденций и направлений его развития</p>	

<p>ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, выделяет и анализирует этапы развития кинематографа, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств</p>	<p>Введение в киноведение</p>	<p>Знает: этапы развития киноведческой науки; предмет и метод киноведческого анализа; актуальные проблемы и задачи кино и киноведческой науки на современном этапе</p>
			<p>Умеет: анализировать произведения киноискусства в контексте времени их создания, в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>
			<p>Владеет: методологией и навыками анализа различных произведений аудиовизуального искусства; принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств</p>
	<p>ОПК-1.2 — Определяет и анализирует роль и место кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в жизни общества</p>	<p>История и теория неигрового кино</p>	<p>Знает: основные периоды истории развития отечественного и мирового неигрового кино; элементы экранного языка неигрового кино в исторической динамике и современной панораме художественных направлений в кино; особенности творчества ведущих мастеров неигрового кинематографа</p>

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.2 — Определяет и анализирует роль и место кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в жизни общества	История и теория неигрового кино	Умеет: сопоставлять тенденции прошлого и настоящего в неигровом кино
			Владеет: методами оценки происходящих событий в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе
		Теория кино	Знает: основные теоретические подходы к исследованию экранной культуры (специфика и границы данного феномена культуры, его природа, особенности киноязыка и киновосприятия и т. п.)
			Умеет: оценить место и роль экранных и исполнительских искусств в системе культуры и жизни общества

<p>ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>ОПК-1.2 — Определяет и анализирует роль и место кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в жизни общества</p>	Теория кино	<p>Владеет: методологией и навыками анализа роли экранных и исполнительских искусств в жизни общества</p>
		История и теория отечественного кинематографа	<p>Знает: методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям явлений отечественного кинематографа</p>
			<p>Умеет: анализировать и оценивать явления и процессы, характеризующие развитие отечественного киноискусства на протяжении его истории</p>
		<p>Владеет: навыками анализа роли отечественного кинематографа в жизни общества</p>	

<p>ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>ОПК-1.2 — Определяет и анализирует роль и место кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в жизни общества</p>	<p>История и теория зарубежного кинематографа</p>	<p>Знает: методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям зарубежного кинематографа</p>
			<p>Умеет: критически осмысливать материал истории и современности в практике зарубежного кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития</p>
	<p>Владеет: навыками анализа роли зарубежного кинематографа в жизни общества</p>		
	<p>ОПК-1.3 — Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>История и теория неигрового кино</p>	<p>Знает: особенности киноязыка неигровых видов кино, тенденции и направления развития неигрового кино</p>

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.3 — Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	История и теория неигрового кино	Умеет: анализировать экранный образ (визуальный ряд, звук, монтаж и т.д.) в неигровом кино
			Владеет: навыками анализа современных тенденции и направления развития неигрового кино
		Теория кино	Знает: специфику развития киноискусства в разные периоды истории кино
			Умеет: критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития

<p>ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>ОПК-1.3 — Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	Теория кино	<p>Владеет: комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств</p>
		История и теория отечественного кинематографа	<p>Знает: историю и специфику развития отечественного кинематографа</p>
			<p>Умеет: анализировать тенденции и направления развития отечественного кинематографа в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>
		<p>Владеет: принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств</p>	

<p>ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>ОПК-1.3 — Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>История и теория зарубежного кинематографа</p>	<p>Знает: историю и специфику развития зарубежного кинематографа</p>
			<p>Умеет: выделять особенности протекания процессов в истории зарубежного кинематографа, проследить связь развития киноискусства с развитием научно-технического процесса</p>
			<p>Владеет: навыками анализа особенностей развития кинематографий зарубежных стран, закономерностей развития мирового киноискусства</p>
		<p>Научно-исследовательская работа</p>	<p>Умеет: анализировать тенденции и направления развития кинодраматургии во взаимосвязи с различными видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса, работать с научной литературой, анализировать, выделять главное, делать выводы</p>

<p>ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>ОПК-1.3 — Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>Научно-исследовательская работа</p>	<p>Владеет: принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств</p>
<p>Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.</p>			
<p>ОПК-2 — Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p>ОПК-2.1 — Планирует свою профессиональную деятельность на основе законодательных и нормативно-правовых актов, действующих в сфере культуры РФ</p>	<p>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знает: цели, принципы, задачи и особенности развития государственной культурной политики Российской Федерации, особенности ее воздействия на профессиональную деятельность, управление, СМИ, гражданское общество, бизнес;</p>
		<p>Умеет: планировать и критически оценивать стратегии в профессиональной деятельности с учётом результатов анализа целей, принципов и задач государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	
		<p>Владеет: навыками применения современных инструментов сферы народной художественной культуры для реализации государственной культурной политики на глобальном, национальном и региональном уровнях.</p>	
		<p>Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии</p>	<p>Знает: систему права и систему законодательства; специфику правового регулирования отдельных отраслей права и правовых институтов.</p>
		<p>Умеет: применять понятийно-категориальный аппарат в области права; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов.</p>	
		<p>Владеет: методикой регулирования общественных отношений в данной области в соответствии с действующим законодательством.</p>	

ОПК-2 — Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.1 — Планирует свою профессиональную деятельность на основе законодательных и нормативно-правовых актов, действующих в сфере культуры РФ	Преддипломная практика	Знает: законодательные и нормативные акты в сфере культуры
			Умеет: планировать профессиональную деятельность на основе законодательных и нормативных актов в сфере культуры РФ
	ОПК-2.2 — Анализирует различные явления и тенденции отечественной и мировой культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры, участвует в культурной жизни государства и общества	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Знает: значение культурных ценностей в институтах и организациях сферы культуры, возможности использования потенциала культурной политики для оптимизации их деятельности.
			Умеет: разбираться в содержании и основных параметрах культурной политики в современной России и за рубежом; знать механизмы трансляции социокультурного опыта, их особенности в Российской Федерации и других странах.
ОПК-2.3 — Оценивает возможность обращения за государственной поддержкой своей профессиональной деятельности в сфере культуры	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Знает: основы государственной культурной политики в сфере кино, законы и нормативные акты, регламентирующие особенности государственной поддержки отечественного производителя в сфере кинематографии.	
		Владеет: навыками поиска и анализа информации о результатах государственной поддержки отечественного производителя в кинематографии, проводящихся государственных конкурсах, питчингах, профессиональных фестивалях.	
ОПК-2.4 — Способен осуществлять взаимодействие с государственными, муниципальными и частными учреждениями культуры	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Знает: особенности, нормативы, правила обращения в государственные, муниципальные и частные учреждения культуры по вопросу профессионального взаимодействия и сотрудничества.	

ОПК-2 — Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.4 — Способен осуществлять взаимодействие с государственными, муниципальными и частными учреждениями культуры	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Владеет: компетенциями руководителя социально-культурного проекта, способного взаимодействовать с учреждениями культуры для разработки и внедрения управленческих решений в своей профессиональной деятельности.
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.			
ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1 — Имеет представление об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мастеров литературы и искусства	История зарубежного изобразительного искусства	Знает: основные биографические сведения, особенности творческой манеры зарубежных мастеров изобразительного искусства различных эпох
		Умеет: определять и анализировать специфику выразительных средств, используемых зарубежными мастерами в различные исторические эпохи	
		Владеет: методами комплексного, системного анализа произведений искусства	
		История зарубежной литературы	Знает: биографию и творчество мастеров зарубежной литературы различных периодов
		Умеет: анализировать произведения зарубежной литературы	
		Владеет: навыками использования творческо-биографических данных при анализе литературных произведений	
История и теория музыки	Знает: специфику национальных композиторских школ и творчество их основных представителей; методы анализа музыкальных произведений		
Умеет: определять национальную принадлежность и авторство музыкального произведения			

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1 — Имеет представление об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мастеров литературы и искусства	История и теория музыки	Владеет: навыками анализа музыкальных произведений
		История русского изобразительного искусства	Знает: основные биографические сведения и творчество мастеров русского изобразительного искусства
			Умеет: определять творческие методы, индивидуальные стили мастеров русского изобразительного искусства, анализировать развитие художественных стилей и их преломление в творчестве
			Владеет: приёмами и методами искусствоведческого анализа индивидуальных особенностей творчества мастеров и анализа произведений изобразительного искусства
		История русской литературы	Знает: историю экранизаций произведений отечественной литературы
			Умеет: анализировать экранные интерпретации художественных произведений
	Владеет: навыками использования творческо-биографических данных при анализе экранных произведений		
	История и теория отечественного кинематографа	Знает: творческое наследие мастеров отечественного кинематографа, эволюцию кинопроцесса	
		Умеет: анализировать произведения мастеров отечественного кинематографа	
		Владеет: навыками анализа произведений мастеров киноискусства	

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1 — Имеет представление об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мастеров литературы и искусства	История и теория зарубежного кинематографа	Знает: творческо-биографические данные мастеров зарубежного кинематографа, эволюцию кинопроцесса
			Умеет: анализировать произведения мастеров зарубежного кинематографа, создавать оригинальные тексты рецензий
			Владеет: навыками анализа произведения мастеров киноискусства
	ОПК-3.2 — Выявляет и анализирует особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства	Основы кинодраматургии	Знает: композиционные элементы сценария; формы написания киносценариев, принципы и закономерности воплощения сюжетно-образного ряда литературного произведения средствами кинематографа
			Умеет: определять композиционные и функциональные элементы фильма; анализировать на основании понятий и законов драматургии произведения сценарного мастерства; исследовать взаимосвязь между жанрами, стилем и функциями в художественных произведениях и кинематографе
			Владеет: методами анализа экранной интерпретации произведений литературы и искусства
	Жанровое кино	Знает: жанры кинематографа, особенности и историю возникновения и становления жанров	
		Умеет: выявлять особенности экранной интерпретации кинопроизведений различных жанров	
		Владеет: навыками анализа жанрового кино с учетом специфики и многообразия индивидуальных языков	

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.2 — Выявляет и анализирует особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства	Анализ пьесы	Знает: методы анализа текста пьесы
			Умеет: выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание; анализировать режиссерский замысел, средства его воплощения; выделять приемы создания характера, актерского ансамбля, понимать атмосферу спектакля, его идейную направленность и художественную специфику
			Владеет: навыками анализа текста пьесы и его интерпретации
	Анализ фильма	Знает: составляющие фильма и их взаимодействие с точки зрения внутренней структуры и восприятия; методы анализа фильма	
		Умеет: провести сравнительный анализ кинопроизведений и их литературной основы в контексте выявления характерных принципов воплощения словесной образности в экранную интерпретацию	
		Владеет: методами анализа кинематографического материала	
	История и теория отечественного кинематографа	Знает: основные закономерности влияния литературы и художественной культуры на кинематограф, особенности характерные для отечественной школы и ее отличия от общемировых тенденций развития этой области	
		Умеет: анализировать специфику отечественного кинематографа и выявлять особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства	
		Владеет: методами анализа характерных особенностей киноинтерпретаций и их специфики	

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.2 — Выявляет и анализирует особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства	История и теория зарубежного кинематографа	Знает: методы исследования проблем художественного взаимодействия искусств
			Умеет: определять композиционные и функциональные элементы фильма, анализировать специфику зарубежного кинематографа и выявлять особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства
			Владеет: методами анализа характерных особенностей киноинтерпретаций и их специфики в практике зарубежного кинематографа
	Ознакомительная практика	Знает: особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства	
		Умеет: определять особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства	
		Владеет: базовыми навыками анализа экранной интерпретации произведений литературы и искусства	
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.			
ОПК-4 — Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	ОПК-4.1 — Анализирует вопросы художественного и эстетического восприятия произведений экранных и исполнительских искусств	Эстетика	Знает: историю мировой эстетической мысли.
			Умеет: анализировать тексты и другие работы в сфере эстетического знания и в области искусства.

ОПК-4 — Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	ОПК-4.1 — Анализирует вопросы художественного и эстетического восприятия произведений экранных и исполнительских искусств	Эстетика	Владеет: методами исследования гуманитарных наук.
		Психология экранного искусства	Знает: содержание и особенности процесса восприятия
			Умеет: анализировать вопросы художественного и эстетического восприятия произведений
	ОПК-4.2 — Определяет экономическое содержание проекта, применяет принципы альтернативности при построении экономической модели проекта	Экономика аудиовизуальной сферы	Владеет: навыками анализа
			Знает: принципы принятия и реализации эффективных экономических решений
			Умеет: оценивать предпринимательские и финансовые риски проектов в аудиовизуальной сфере;
		Владеет: навыками критической оценки экономических решений, обоснования предложений по их совершенствованию, применяя критерии экономической эффективности и минимизации рисков.	

ОПК-4 — Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	ОПК-4.3 — Анализирует языковой материал и художественную ценность произведений	Редактирование сценария и фильма	Знает: основы анализа художественных произведений; основные отличия литературного сценария игрового и документального фильмов от других видов драматургии
			Умеет: анализировать языковой материал и художественную ценность сценария
			Владеет: навыками лингвистического анализа
	ОПК-4.4 — Выявляет возможности и значимые качества произведения, генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	Редакторская практика	Знает: методы анализа языкового материала
			Умеет: применять методы анализа языкового материала, вносить необходимые коррективы по его совершенствованию
			Владеет: навыками анализа языкового материал и художественной ценности сценарного произведения
	Редактирование сценария и фильма	Знает: основные принципы редактирования киносценариев и фильмов	

ОПК-4 — Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	ОПК-4.4 — Выявляет возможности и значимые качества произведения, генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	Редактирование сценария и фильма	Умеет: определять значимые качества произведений с целью их совершенствования; генерировать идеи создания новых творческих проектов
			Владеет: навыками продуцирования и редактирования текстов разных стилей с целью совершенствования творческого проекта
		Мастерство кинокритики	Знает: категории и методологический аппарат дисциплины; приемы анализа и кинокритики произведений киноискусства
			Умеет: определять и оценивать вклад в кинофильм каждого из его элементов; осуществлять объективную оценку художественной значимости экранного произведения
			Владеет: навыками критического анализа; навыками ведения дискуссии по значимым вопросам художественного и эстетического восприятия произведений экранных или исполнительских искусств
		Редакторская практика	Знает: приемы анализа драматургических произведений, технологии редактирования
Умеет: применять приемы редактирования сценария; выбирать необходимые изобразительные методы и выразительные средства, исходя из задач конкретного творческого проекта			

ОПК-4 — Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	ОПК-4.4 — Выявляет возможности и значимые качества произведения, генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	Редакторская практика	Владеет: навыками продуцирования и редактирования текстов разных стилей
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.			
ОПК-5 — Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа	ОПК-5.1 — Анализирует выразительные и технические средства современной аудиовизуальной индустрии, применяемые при реализации авторского замысла	Композиция и монтаж изображения	Знает: принципы содержательных и эстетических функций монтажа, как художественной формы выразительного средства
			Умеет: анализировать способы и художественные приёмы использования кадра, разнообразные монтажные приемы экранного воплощения авторской идеи, темы, факта – экранизации мысли
			Владеет: навыком анализа композиции и монтажа изображения в аудиовизуальных произведениях
		Основы кинорежиссуры	Знает: выразительные средства, используемые в режиссуре

<p>ОПК-5 — Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа</p>	<p>ОПК-5.1 — Анализирует выразительные и технические средства современной аудиовизуальной индустрии, применяемые при реализации авторского замысла</p>	<p>Основы кинорежиссуры</p>	<p>Умеет: анализировать режиссерские решения в ходе создания аудиовизуальных произведений</p>
			<p>Владеет: навыками анализа выразительных средств, используемых при создании аудиовизуального произведения на разных этапах его производства</p>
		<p>Техника и технология производства мультимедийного продукта</p>	<p>Знает: теорию и историю цифровых медиа; основы художественных и технологических методов создания мультимедийного произведения</p>
			<p>Умеет: анализировать выразительные средства и технические средства мультимедиа, применяемые при реализации авторского замысла</p>
			<p>Владеет: навыками управления контентом новых медиа</p>

<p>ОПК-5 — Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа</p>	<p>ОПК-5.1 — Анализирует выразительные и технические средства современной аудиовизуальной индустрии, применяемые при реализации авторского замысла</p>	Анализ пьесы	Знает: выразительные и технические средства театрального искусства
			Умеет: анализировать выразительные и технические средства театрального искусства, применяемые при реализации авторского замысла
		Анализ фильма	Знает: выразительные и технические средства киноискусства
			Умеет: анализировать выразительные и технические средства кинематографа, применяемые при реализации режиссерского замысла
	ОПК-5.2 — Определяет оптимальные способы реализации авторского замысла, используя теоретические знания в области культуры и искусства	Основы кинорежиссуры	Знает: способы реализации авторского замысла

ОПК-5 — Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа	ОПК-5.2 — Определяет оптимальные способы реализации авторского замысла, используя теоретические знания в области культуры и искусства	Основы кинорежиссуры	Умеет: определять оптимальные способы сотрудничества с кинорежиссером
			Владеет: механизмами реализации авторского замысла в сотрудничестве с режиссером
	Техника и технология производства мультимедийного продукта	Знает: особенности основных этапов создания медиапроекта: предпродакшн, продакшн и постпродакшн	
		Умеет: различать жанровые особенности мультимедийных произведений	
		Владеет: методами определения оптимальных способов реализации авторского замысла на различных этапах производства мультимедийного продукта	

<p>ОПК-5 — Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа</p>	<p>ОПК-5.2 — Определяет оптимальные способы реализации авторского замысла, используя теоретические знания в области культуры и искусства</p>	<p>Архивное дело и источниковедение</p>	<p>Знает: методы работы с источниками и архивными материалами</p>
			<p>Умеет: анализировать различные письменные и устные источники; использовать научную литературу</p>
			<p>Владеет: методами работы с источниками и архивными материалами</p>
	<p>Мастерство кинокритики</p>	<p>Знает: методы критического анализа аудиовизуального произведения</p>	
			<p>Умеет: анализировать замысел автора фильма, его идею, аудиовизуальное решение, стиль, особенности драматургии и режиссуры; определить оптимальные способы реализации авторского замысла</p>

<p>ОПК-5 — Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа</p>	<p>ОПК-5.2 — Определяет оптимальные способы реализации авторского замысла, используя теоретические знания в области культуры и искусства</p>	<p>Преддипломная практика</p>	<p>Знает: особенности создания произведений в различной стилистике и различных жанрах</p>
			<p>Умеет: анализировать замысел фильма, пьесы, идею, стиль, особенности драматургии и режиссуры</p>
			<p>Владеет: навыками определения оптимальных способов реализации авторского замысла, используя теоретические знания в области культуры и искусства</p>
<p>Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.</p>			
<p>ОПК-6 — Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения</p>	<p>ОПК-6.1 — Определяет и направляет работу творческо-производственного коллектива на основе совместного обсуждения целей и направлений деятельности для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального</p>	<p>Работа над постановочным проектом</p>	<p>Знает: виды управленческих решений и методы их принятия при работе над постановочным проектом</p>
			<p>Умеет: организовывать коллективную работу творческой группы над постановочным проектом</p>

ОПК-6 — Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	ОПК-6.1 — Определяет и направляет работу творческо-производственного коллектива на основе совместного обсуждения целей и направлений деятельности для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального	Работа над постановочным проектом	Владеет: навыками анализа творческих инициатив и действий членов съемочной группы при создании целостного художественного произведения
	ОПК-6.2 — Руководит реализацией творческого проекта, создавая оптимальные условия для профессиональной деятельности, грамотно строит коммуникацию в повседневных и конфликтных ситуациях	Психология экранного искусства	Знает: правила успешной коммуникации.
			Умеет: использовать полученные знания.
		Владеет: технологиями успешного межличностного взаимодействия.	
		Работа над постановочным проектом	Знает: функциональные обязанности членов творческого коллектива при подготовке постановочных проектов фильмов; необходимые условия для работы над постановочным проектом

ОПК-6 — Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	ОПК-6.2 — Руководит реализацией творческого проекта, создавая оптимальные условия для профессиональной деятельности, грамотно строит коммуникацию в повседневных и конфликтных ситуациях	Работа над постановочным проектом	Владет: навыками планирования и организации работы членов творческой группы над постановочным проектом
--	--	-----------------------------------	--

Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.

ОПК-7 — Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-7.1 — Понимает принципы работы современных информационных технологий	Информационные системы и технологии	Знает: основные понятия и современные принципы работы с информацией, а также имеет представление об информационных системах и базах данных.
			Умеет: применять на практике методы сбора, обработки, хранения и передачи информации с применением информационных технологий.
			Владет: навыками работы с офисными приложениями.
	ОПК-7.2 — Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	Информационные системы и технологии	Знает: структуру, принципы работы и основные возможности персональных компьютеров.
			Умеет: применять информационные системы и технологии для решения профессиональных задач.
			Владет: навыками работы с пакетом прикладных программ и основами сетевых технологий.

Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.

Профессиональные компетенции

ПК-1 — Способен собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, осуществлять исследования в области экранной культуры и искусства	ПК-1.1 — Выявляет и описывает явления и процессы в сфере экранного искусства и аудиовизуальной культуры	Архивное дело и источниковедение	Знает: технологии поиска материалов в российских и зарубежных библиотеках, архивах, Госфильмофонде, сети Интернет; методы критического анализа источников
			Умеет: выявлять и описывать процессы в сфере экранного искусства на основе изучения архивных материалов
			Владеет: навыком исследования архивных материалов
		Введение в киноведение	Знает: методологию киноведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
			Умеет: анализировать экранные тексты как в контексте мирового киноискусства так и в контексте общей истории искусств

<p>ПК-1 — Способен собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, осуществлять исследования в области экранной культуры и искусства</p>	<p>ПК-1.1 — Выявляет и описывает явления и процессы в сфере экранного искусства и аудиовизуальной культуры</p>	<p>Введение в киноведение</p>	<p>Владеет: навыками комплексного анализа современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления; терминологией киноведческой науки</p>
		<p>Мастерство кинокритики</p>	<p>Знает: современные явления и процессы в области экранного искусства и аудиовизуальной культуры; основные жанры и виды кинокритики; особенности творчества ведущих мастеров кинокритики и специфику кинокритических изданий</p>
			<p>Умеет: объективно анализировать и давать собственную интерпретацию произведения киноискусства; выявлять и анализировать процессы в сфере экранного искусства и аудиовизуальной культуры</p>
		<p>Владеет: современными научными стратегиями и методологическими принципами в исследованиях произведений экранного искусства и аудиовизуальной культуры; правилами описания и рецензирования экранных произведений</p>	
		<p>Преддипломная практика</p>	<p>Знает: тенденции развития экранного искусства и аудиовизуальной культуры</p>

ПК-1 — Способен собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, осуществлять исследования в области экранной культуры и искусства	ПК-1.1 — Выявляет и описывает явления и процессы в сфере экранного искусства и аудиовизуальной культуры	Преддипломная практика	Умеет: выявлять и описывать явления и процессы в области экранного искусства и аудиовизуальной культуры
			Владеет: навыками и технологией анализа явлений в сфере экранных искусств и аудиовизуальной культуры
ПК-1.2 — Собирает, систематизирует и интерпретирует данные, устанавливает ассоциативные и практические связи между информационными сообщениями		Архивное дело и источниковедение	Знает: методы сбора, систематизации и интерпретации данных
			Умеет: осуществлять источниковедческий анализ и синтез
			Владеет: методами отбора, систематизации и интерпретации архивных данных

ПК-1 — Способен собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, осуществлять исследования в области экранной культуры и искусства	ПК-1.2 — Собирает, систематизирует и интерпретирует данные, устанавливает ассоциативные и практические связи между информационными сообщениями	Мастерство кинокритики	Знает: методы сбора и систематизации необходимых данных для формирования суждений по соответствующим научным проблемам
			Умеет: самостоятельно анализировать научную литературу, посвященную экранным искусствам; определять ассоциативные и практические связи между информационными сообщениями
			Владеет: методами сбора и анализа информации, интерпретации полученных данных; навыками пользования специализированной киноведческой литературой (словарями, интернет - справочниками, периодической прессой, монографиями по истории и теории аудиовизуальной культуры)
	Научно-исследовательская работа		Умеет: определять перспективные области исследования в изучаемом проблемном поле; вносить коррективы в собственное исследование с учётом поступления сведений, изменяющих границы исследуемой проблемы
			Владеет: навыками отбора оптимальных методов исследования, использования информационно-коммуникационных технологий для решения поставленных задач

<p>ПК-1 — Способен собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, осуществлять исследования в области экранной культуры и искусства</p>	<p>ПК-1.2 — Собирает, систематизирует и интерпретирует данные, устанавливает ассоциативные и практические связи между информационными сообщениями</p>	<p>Преддипломная практика</p>	<p>Знает: методы сбора и систематизации данных по соответствующим научным проблемам</p>
			<p>Умеет: систематизировать собранные данные и устанавливать практические связи между информационными сообщениями</p>
			<p>Владеет: методикой интерпретации собранных данных</p>
		<p>История русской драматургии</p>	<p>Знает: историю становления и развития русской драматургии, творческие персоналии ведущих русских драматургов разных эпох и направлений</p>
			<p>Умеет: собирать, систематизировать и интерпретировать данные по истории становления и развития русской драматургии</p>

ПК-1 — Способен собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, осуществлять исследования в области экранной культуры и искусства	ПК-1.2 — Собирает, систематизирует и интерпретирует данные, устанавливает ассоциативные и практические связи между информационными сообщениями	История русской драматургии	Владеет: понятийным и терминологическим аппаратом анализа художественного произведения	
	ПК-1.3 — Осуществляет подбор методик, планирование и организацию проведения эмпирических исследований, анализ и интерпретацию их результатов, оформляет научно-исследовательские работы в соответствии с ГОСТ	Мастерство кинокритики		Знает: методику, способы планирования и организации проведения эмпирических исследований; требования ГОСТ к оформлению научно-исследовательских работ
				Умеет: выявлять художественные открытия в современном кинопроцессе ; представлять результаты научной деятельности в рамках соответствующих форматов, с учетом целевой аудитории, типа организации аргументировать собственные высказывания
		Научно-исследовательская работа	Владеет: навыками анализа и интерпретации результатов проведения эмпирических исследований; навыками оформления научно-исследовательских работ в соответствии с ГОСТ	
			Умеет: применять методы, оптимальные способы планирования и организации проведения эмпирических исследований; представлять результаты научной деятельности в рамках соответствующих форматов, с учетом целевой аудитории, типа организации	

ПК-1 — Способен собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, осуществлять исследования в области экранной культуры и искусства	ПК-1.3 — Осуществляет подбор методик, планирование и организацию проведения эмпирических исследований, анализ и интерпретацию их результатов, оформляет научно-исследовательские работы в соответствии с ГОСТ	Научно-исследовательская работа	Владеет: методикой интерпретации собранных данных; навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино и телевидения; навыками оформления научно-исследовательских работ в соответствии с ГОСТ
		Преддипломная практика	Умеет: осуществлять подбор методик, планировать и осуществлять эмпирические исследования
			Владеет: навыками интерпретаций данных научных исследований и применения их в профессиональной деятельности

Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.

ПК-2 — Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств	ПК-2.1 — Анализирует основные художественные направления в кино и других видах экранных искусств	Семинар современного отечественного фильма	Знает: основные художественные направления развития отечественного кинематографа, методы анализа современных кинопроцессов
			Умеет: анализировать художественные направления и концепции развития современного отечественного кинематографа, выделять и описывать явления и процессы в отечественном кинематографе
			Владеет: навыками анализа художественных явлений в отечественном кинематографе

ПК-2 — Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств	ПК-2.1 — Анализирует основные художественные направления в кино и других видах экранных искусств	Семинар современного зарубежного фильма	Знает: основные художественные направления развития зарубежного кинематографа, методы анализа современных кинопроцессов
			Умеет: анализировать художественные направления и концепции развития современного зарубежного кинематографа
			Владеет: навыками анализа современных мировых кинопроцессов
	ПК-2.2 — Ориентируется в различных типах анализа кинематографических текстов, анализирует медиатексты, с учетом специфики и многообразия индивидуальных языков (концепции и задач каждого отдельного автора)	Драматургия телевизионных форматов	Знает: особенности телевизионной драматургии, типы анализа драматургии телевизионных форматов
			Умеет: анализировать медиатексты в рамках концепции каждого автора
			Владеет: навыками анализа различных медиатекстов с учетом специфики телевизионных форматов
	Фильмоведение	Знает: основные элементы построения систем кинематографии и телевидения; способы анализа произведения аудиовизуальной культуры	

<p>ПК-2 — Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств</p>	<p>ПК-2.2 — Ориентируется в различных типах анализа кинематографических текстов, анализирует медиатексты, с учетом специфики и многообразия индивидуальных языков (концепции и задач каждого отдельного автора)</p>	<p>Фильмоведение</p>	<p>Умеет: ориентироваться в различных типах анализа кинематографических текстов; выдвигать гипотезы о причинах применения того или иного способа анализа произведения аудиовизуальной культуры</p>
			<p>Владеет: навыками анализа различных кинематографических текстов, медиатекстов, с учетом специфики и многообразия индивидуальных языков</p>
		<p>Авторское кино</p>	<p>Знает: особенности и феномен авторского кинематографа; культурно-исторический контекст эпохи, в которую сформировался феномен «авторства»</p>
			<p>Умеет: анализировать кинематографические тексты, медиатексты, с учетом специфики и многообразия индивидуальных языков (концепции и задач каждого отдельного автора)</p>
			<p>Владеет: навыками анализа кинематографических текстов, медиатекстов с учетом специфики и многообразия индивидуальных языков</p>
		<p>Редактор-менеджер неигрового кино, телевидения и проката</p>	<p>Знает: художественный и аудиовизуальный процесс, художественные направления, стилевые и жанровые формы кино и других видов экранных искусств</p>
			<p>Умеет: ориентироваться в различных типах анализа кинематографических текстов</p>

ПК-2 — Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств	ПК-2.2 — Ориентируется в различных типах анализа кинематографических текстов, анализирует медиатексты, с учетом специфики и многообразия индивидуальных языков (концепции и задач каждого отдельного автора)	Творческо-производственная практика в кино-, телеорганизациях.	Знает: типы анализа кинематографических текстов
			Умеет: ориентироваться в различных типах анализа кинематографических текстов
			Владеет: навыками анализа кинематографических и медиатекстов, с учетом специфики и многообразия индивидуальных языков (концепции и задач каждого отдельного автора)
	Строение фильма		Знает: методику анализа строения фильма
			Умеет: анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов, учитывая специфику многообразия индивидуальных языков
			Владеет: навыками анализа фильма и его композиции
ПК-2.3 — Анализирует влияние современных технологий на формирование новой экранной эстетики, интеграционные процессы в средствах аудиовизуальной информации и коммуникации	Технологические аспекты блоггерства	Знает: технические и технологические аспекты блоггерства	

ПК-2 — Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств	ПК-2.3 — Анализирует влияние современных технологий на формирование новой экранной эстетики, интеграционные процессы в средствах аудиовизуальной информации и коммуникации	Технологические аспекты блоггерства	Умеет: анализировать влияние современных технологий на формирование новой экранной эстетики
			Владеет: технологией применения современного оборудования в процессе интеграции аудиовизуальной информации и коммуникации
		Драматургия телевизионных форматов	Знает: последние достижения в области телеиндустрии
			Умеет: анализировать влияние современных технологий на формирование драматургии телевизионных форматов
	Фильмоведение	Знает: процесс кинопроизводства в целом и особенности этапов; основы работы с различными видами киноматериалов	
		Умеет: применять современные технологии, анализировать интеграционные процессы в средствах аудиовизуальной информации и коммуникации	
		Владеет: навыками анализа влияния развития современных технологий на кинематограф	

ПК-2 — Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств	ПК-2.3 — Анализирует влияние современных технологий на формирование новой экранной эстетики, интеграционные процессы в средствах аудиовизуальной информации и коммуникации	Семинар современного отечественного фильма	Знает: место отечественного кинематографа в системе других экранных средств массовой коммуникации
			Умеет: анализировать взаимообусловленность развития художественного замысла и технологических процессов
			Владеет: навыками анализа влияния современных технологий на эстетические параметры экранной образности в отечественном кинематографе
	Семинар современного зарубежного фильма	Знает: место зарубежного кинематографа в системе других экранных средств массовой коммуникации	
		Умеет: анализировать взаимообусловленность развития художественного замысла и технологических процессов	
		Владеет: навыками анализа влияния современных технологий на эстетические параметры экранной образности в зарубежном кинематографе	
	Творческо-производственная практика в кино-, телеорганизациях.	Знает: современные аудиовизуальные технологии	

<p>ПК-2 — Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств</p>	<p>ПК-2.3 — Анализирует влияние современных технологий на формирование новой экранной эстетики, интеграционные процессы в средствах аудиовизуальной информации и коммуникации</p>	<p>Творческо-производственная практика в кино-, телеорганизациях.</p>	<p>Умеет: анализировать влияние современных технологий на формирование новой экранной эстетики, интеграционные процессы в аудиовизуальной культуре, информации и коммуникации</p>
<p>Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.</p>			
<p>ПК-3 — Способен в качестве эксперта, консультанта, редактора участвовать в процессе создания кинематографической и другой аудиовизуальной продукции, использовать для достижения художественных целей знания в области аудиовизуальных технологий и технических средств экранного творчества</p>	<p>ПК-3.1 — Анализирует технологии организации творческого процесса, способы планирования, организации, контроля и оценки творческой деятельности</p>	<p>Создание и редакция контента арт-блога</p>	<p>Знает: технологии создания и редакции контента арт-блога</p>
			<p>Умеет: анализировать технологии создания и редакции контента арт-блога</p>
			<p>Владеет: навыками создания, показа, распространения различных видов аудиовизуальной продукции</p>

<p>ПК-3 — Способен в качестве эксперта, консультанта, редактора участвовать в процессе создания кинематографической и другой аудиовизуальной продукции, использовать для достижения художественных целей знания в области аудиовизуальных технологий и технических средств экранного творчества</p>	<p>ПК-3.2 — Стилистически грамотно выстраивает диалоги, работает с ролевым материалом для профессионального актерского исполнения</p>	<p>Редактирование сценария и фильма</p>	<p>Знает: принципы и методы работы с ролевым материалом</p>
			<p>Умеет: стилистически грамотно выстраивает диалоги</p>
			<p>Владеет: навыками работы с ролевым материалом</p>
		<p>Редакторская практика</p>	<p>Знает: принципы редакторской работы с ролевым материалом</p>

<p>ПК-3 — Способен в качестве эксперта, консультанта, редактора участвовать в процессе создания кинематографической и другой аудиовизуальной продукции, использовать для достижения художественных целей знания в области аудиовизуальных технологий и технических средств экранного творчества</p>	<p>ПК-3.2 — Стилистически грамотно выстраивает диалоги, работает с ролевым материалом для профессионального актерского исполнения</p>	<p>Редакторская практика</p>	<p>Умеет: стилистически грамотно выстраивать диалог, работать с ролевым материалом для профессионального актерского исполнения</p>
			<p>Владеет: навыками редакторской работы с ролевым материалом</p>
	<p>ПК-3.3 — Выделяет главное в информационном сообщении, предлагает и создает форму изложения информации адекватную содержанию</p>	<p>Создание и редакция контента арт-блога</p>	<p>Знает: формы изложения информации</p>
			<p>Умеет: выделять главное в информационном сообщении с целью дальнейшей трансляции</p>

<p>ПК-3 — Способен в качестве эксперта, консультанта, редактора участвовать в процессе создания кинематографической и другой аудиовизуальной продукции, использовать для достижения художественных целей знания в области аудиовизуальных технологий и технических средств экранного творчества</p>	<p>ПК-3.3 — Выделяет главное в информационном сообщении, предлагает и создает форму изложения информации адекватную содержанию</p>	<p>Создание и редакция контента арт-блога</p>	<p>Владеет: методикой изложения информации, используя различные стилистические приемы</p>
		<p>Работа в студии и практика телеведущего</p>	<p>Знает: принципы работы с источниками информации; особенности индивидуально-творческой (авторской) работы; технику речи и нормы произношения</p>
	<p>ПК-3.4 — Осуществляет взаимодействие с творческой группой для внесения в случае необходимости художественных корректировок в текст</p>	<p>Редактирование сценария и фильма</p>	<p>Знает: принципы взаимодействия с творческой группой</p>

ПК-3 — Способен в качестве эксперта, консультанта, редактора участвовать в процессе создания кинематографической и другой аудиовизуальной продукции, использовать для достижения художественных целей знания в области аудиовизуальных технологий и технических средств экранного творчества	ПК-3.4 — Осуществляет взаимодействие с творческой группой для внесения в случае необходимости художественных коррективов в текст	Редактирование сценария и фильма	Умеет: осуществлять взаимодействие с членами творческого коллектива; учитывать мнение коллег по вопросам внесения изменений в творческие работы
		Редакторская практика	вносить художественные коррективы в текст
			Владеет: навыками эффективного взаимодействия с творческой группой при осуществлении редакторской деятельности
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.			
ПК-4 — Способен к исследованию и популяризации состояния и проблем текущей практики отечественного, зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств	ПК-4.1 — Изучает и анализирует актуальные тенденции развития отечественного, зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств на глобальном, национальном и региональном уровнях	Мастерство кинокритики	Знает: специфику развития отечественного, зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств ;методы анализа кинопроцесса; этические принципы деятельности критика, анализирующего кинопроцесс

ПК-4 — Способен к исследованию и популяризации состояния и проблем текущей практики отечественного, зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств	ПК-4.1 — Изучает и анализирует актуальные тенденции развития отечественного, зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств на глобальном, национальном и региональном уровнях	Мастерство кинокритики	Умеет: отбирать и анализировать информацию о современном состоянии кино и других видов аудиовизуальных искусств; определять и анализировать современные тенденции развития отечественного, зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств на глобальном, национальном и региональном уровнях
			Владеет: методами анализа тенденций развития отечественного, зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств на глобальном, национальном и региональном уровнях
	ПК-4.2 — Определяет и применяет оптимальные методы популяризации достижений кино и других видов аудиовизуальных искусств	Методики и технологии кинообразования	Знает: технологии общения с аудиторией; эффективные методы коммуникации с целевыми аудиториями
			Умеет: использовать различные методики диагностики для контекстного анализа состояния в области кино и других аудиовизуальных искусств; этично, аргументированно и выразительно высказываться о фактах и явлениях кинопроцесса в разных письменных и устных кино-критических жанрах
			Владеет: методами популяризации достижений кино и других видов аудиовизуальных искусств, технологиями их применения в профессиональной деятельности (в том числе с использованием возможностей сети "Интернет")
			Мастерство кинокритики
		Умеет: анализировать и отбирать оптимальные методы популяризации достижений кино и других видов аудиовизуальных искусств	

ПК-4 — Способен к исследованию и популяризации состояния и проблем текущей практики отечественного, зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств	ПК-4.2 — Определяет и применяет оптимальные методы популяризации достижений кино и других видов аудиовизуальных искусств	Мастерство кинокритики	Владеет: методами популяризации достижений кино и других экранных искусств
		Преддипломная практика	Знает: методы популяризации достижений аудиовизуальных искусств
			Умеет: отбирать наиболее эффективные методы и средства популяризации кино и других аудиовизуальных искусств в соответствии с поставленными целями, задачами и целевой аудиторией
			Владеет: навыками определения и применения оптимальных методов популяризации достижений кино и других видов аудиовизуальных искусств в практической деятельности
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.			

Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4		Этап 5	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
УК-7.1:Применяет различные методы и средства сохранения и укрепления здоровья, с учетом физиологических особенностей своего организма										
Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	X	X	X	X	X	X				
Физическая культура и спорт	X									
УК-7.2:Планирует свое рабочее время и время отдыха с учетом оптимального сочетания физической и умственной активности										
Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	X	X	X	X	X	X				
Физическая культура и спорт	X									
УК-7.3:Соблюдает принципы здорового образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности										
Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	X	X	X	X	X	X				
Физическая культура и спорт	X									
УК-8:Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов										
УК-8.1:Организует рабочее место с учетом требований охраны труда и техники безопасности										
Безопасность жизнедеятельности		X								
УК-8.2:Оценивает вероятность возникновения, потенциальную опасность и возможности предотвращения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов										
Безопасность жизнедеятельности		X								
УК-8.3:Применяет основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оказывает первую помощь										
Безопасность жизнедеятельности		X								
УК-9:Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности										
УК-9.1:Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике										
Экономика аудиовизуальной сферы						X				

Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4		Этап 5	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
УК-9.2:Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски										
Экономика аудиовизуальной сферы						X				
УК-9.3:Осуществляет экономическую оценку ресурсов для разработки и обоснования решений в профессиональной деятельности										
Экономика аудиовизуальной сферы						X				
УК-10:Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению										
УК-10.1:Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни										
Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии							X			
УК-10.2:Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону; идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению										
Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии							X			
ОПК-1:Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса										
ОПК-1.1:Определяет виды художественной культуры, выделяет и анализирует этапы развития кинематографа, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств										
Культурология искусства						X				
История зарубежного изобразительного искусства	X	X								
История зарубежной литературы			X	X	X	X				
История и теория музыки						X	X			
История мировой драматургии			X							
История русского изобразительного искусства			X							

Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4		Этап 5	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
История русской литературы				X	X	X	X			
Голливуд: история и современность					X					
Введение в киноведение	X									
ОПК-1.2: Определяет и анализирует роль и место кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в жизни общества										
История и теория неигрового кино							X	X		
Теория кино								X	X	
История и теория отечественного кинематографа	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
История и теория зарубежного кинематографа	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
ОПК-1.3: Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса										
История и теория неигрового кино							X	X		
Основы кинодраматургии	X	X								
Теория кино								X	X	
История и теория отечественного кинематографа	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
История и теория зарубежного кинематографа	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Научно-исследовательская работа										X
ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры										
ОПК-2.1: Планирует свою профессиональную деятельность на основе законодательных и нормативно-правовых актов, действующих в сфере культуры РФ										
Основы государственной культурной политики Российской Федерации								X		
Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии								X		
Преддипломная практика										X
ОПК-2.2: Анализирует различные явления и тенденции отечественной и мировой культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры, участвует в культурной жизни государства и общества										
Основы государственной культурной политики Российской Федерации								X		

Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4		Этап 5	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОПК-2.3:Оценивает возможность обращения за государственной поддержкой своей профессиональной деятельности в сфере культуры										
Основы государственной культурной политики Российской Федерации								X		
ОПК-2.4:Способен осуществлять взаимодействие с государственными, муниципальными и частными учреждениями культуры										
Основы государственной культурной политики Российской Федерации								X		
ОПК-3:Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации										
ОПК-3.1:Имеет представление об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мастеров литературы и искусства										
История зарубежного изобразительного искусства	X	X								
История зарубежной литературы			X	X	X	X				
История и теория музыки						X	X			
История русского изобразительного искусства			X							
История русской литературы				X	X	X	X			
История и теория отечественного кинематографа	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
История и теория зарубежного кинематографа	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
ОПК-3.2:Выявляет и анализирует особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства										
Основы кинодраматургии	X	X								
Жанровое кино							X			
Анализ пьесы	X	X								
Анализ фильма		X								
История и теория отечественного кинематографа	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
История и теория зарубежного кинематографа	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Ознакомительная практика		X								
ОПК-4:Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств										
ОПК-4.1:Анализирует вопросы художественного и эстетического восприятия произведений экранных и исполнительских искусств										
Эстетика								X		

Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4		Этап 5	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК-1.2:Собирает, систематизирует и интерпретирует данные, устанавливает ассоциативные и практические связи между информационными сообщениями										
Архивное дело и источниковедение	X									
Мастерство кинокритики	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Научно-исследовательская работа										X
Преддипломная практика										X
История русской драматургии									X	
ПК-1.3:Осуществляет подбор методик, планирование и организацию проведения эмпирических исследований, анализ и интерпретацию их результатов, оформляет научно-исследовательские работы в соответствии с ГОСТ										
Мастерство кинокритики	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Научно-исследовательская работа										X
Преддипломная практика										X
ПК-2:Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств										
ПК-2.1:Анализирует основные художественные направления в кино и других видах экранных искусств										
Семинар современного отечественного фильма							X	X	X	
ПК-2.2:Ориентируется в различных типах анализа кинематографических текстов, анализирует медиатексты, с учетом специфики и многообразия индивидуальных языков (концепции и задач каждого отдельного автора)										
Фильмоведение			X							
Авторское кино									X	
Творческо-производственная практика в кино-, телеорганизациях.				X						
Строение фильма		X								
ПК-2.3:Анализирует влияние современных технологий на формирование новой экранной эстетики, интеграционные процессы в средствах аудиовизуальной информации и коммуникации										
Технологические аспекты блогерства				X						
Фильмоведение			X							

