

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

ПРИНЯТА
решением Ученого совета СПбГИКиТ
от 19 июня 2024 г.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Основная профессиональная образовательная
программа высшего образования
«Телеоператор»**

Направление подготовки (специальность)
55.05.03 Кинооператорство

Уровень высшего образования
специалитет

Санкт-Петербург
2024

Руководитель программы:

заслуженный деятель искусств РФ, и.о. заведующего кафедрой операторского искусства, Волков Николай Васильевич

Основная профессиональная образовательная программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры операторского искусства

Основная профессиональная образовательная программа рассмотрена и одобрена на заседании Совета факультета экранных искусств

Основная профессиональная образовательная программа рассмотрена и одобрена на заседании Методического совета СПбГИКиТ

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и научной работе

П.В. Данилов

Начальник учебно-методического управления

С.Л. Филипенкова

Декан ФЭИ

П.В. Данилов

Заведующий выпускающей кафедрой

Н.В. Волков

I. Общие положения

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Телеоператор» (далее – ОПОП ВО), по специальности 55.05.03 «Кинооператорство», представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который оформляется в виде:

- основной характеристики ОПОП ВО,
- календарного учебного графика,
- учебного плана,
- рабочих программ дисциплин (модулей), практик,
- программы государственной итоговой аттестации,
- рабочей программы воспитания,
- календарного плана воспитательной работы,
- оценочных и методических материалов.

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют следующие основные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Минобрнауки России от 06 апреля 2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».
- Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся».

II. Основная характеристика ОПОП ВО

1. Описание ОПОП ВО

1.1. Информация об ОПОП ВО

Код и наименование направления подготовки	<i>55.05.03 Кинооператорство</i>
Направленность образовательной программы	<i>Телеоператор</i>
Уровень образования	<i>специалитет</i>
Квалификация, присваиваемая выпускникам	<i>Телеоператор</i>
Реквизиты ФГОС, в соответствии с которыми разработана программа	<i>Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования — специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)</i>
Реквизиты профессиональных стандартов	<i>профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности выпускников образовательной программы отсутствуют в реестре профессиональных стандартов, размещённом в программно-аппаратном комплексе «Профессиональные стандарты» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (profstandart.rosmintrud.ru)</i>
Язык, на котором ведется образовательная деятельность	<i>Русский язык</i>

1.2. Формы и сроки освоения ОПОП ВО

Возможные формы обучения в рамках программы	Сроки обучения
<i>очная</i>	<i>5 лет</i>

При обучении по индивидуальному плану инвалидов и лиц с ОВЗ срок освоения ОПОП ВО может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

1.3. Особенности реализации ОПОП ВО

Показатель	Значение (да/нет)
Применение (использование) дистанционных образовательных технологий	<i>Да</i>
Применение (использование) электронного обучения	<i>Да</i>
Использование модульного принципа	<i>Нет</i>
Использование сетевой формы реализации ОП	<i>Нет</i>

1.4. Области (сферы), типы задач и задачи профессиональной деятельности выпускника, освоившего ОПОП ВО

Область(ти) профессиональной деятельности	Сфера(ы) профессиональной деятельности	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности
04 «Культура, искусство»	в сфере экранных искусств	творческо-производственный	создание произведения в соответствии с техническими и технологическими стандартами
			производство съемок аудиовизуальных произведений в соответствии с творческим замыслом и изобразительным решением
		художественно-творческий	производство съемок телевизионных фильмов и программ различных жанров, обеспечение их высокого художественного и технического уровня

1.5. Перечень объектов (областей знаний) профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу, являются теле-, видеостудии и другие телевизионные организации, радио, издательства, редакции газет и журналов, отделы искусств средств массовой информации, научно-исследовательские институты и лаборатории.

2. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО

В результате освоения образовательной программы у выпускника будут сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Универсальные компетенции (УК):

Наименование категории универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)
Разработка и реализация проектов	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)

Командная работа и лидерство	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)
Коммуникация	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)
Межкультурное взаимодействие	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)
	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)
Безопасность жизнедеятельности	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9)
Гражданская позиция	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10)

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

Наименование категории общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
Культура личности. Культурно-историческое мышление	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1)
Государственная культурная политика	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2)
Преемственность традиций культуры и искусства	Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-3)
Профессиональная компетентность	Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа (ОПК-4)

Профессиональное лидерство	Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения (ОПК-5)
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6)

Профессиональные компетенции (ПК) по типам профессиональных задач:

Задачи профессиональной деятельности	Наименование и код профессиональной компетенции выпускника	Основание (Анализ опыта/Проф-стандарт)
<i>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</i>		
Производство съемок телевизионных фильмов и программ различных жанров, обеспечение их высокого художественного и технического уровня.	Способен совместно с другими участниками съёмочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и создавать на его основе аудиовизуальное произведение (ПК-1)	Анализ опыта
Производство съемок телевизионных фильмов и программ различных жанров, обеспечение их высокого художественного и технического уровня.	Способен использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок (ПК-2)	Анализ опыта
<i>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-производственный</i>		
Производство съемок аудиовизуальных произведений в соответствии с творческим замыслом и изобразительным решением.	Способен использовать цифровые технологии и компьютерную графику, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах. (ПК-3)	Анализ опыта
Создание произведения в соответствии с техническими и технологическими стандартами.	Способен ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино-и телепроизводстве (ПК-4)	Анализ опыта

Перечень профессиональных компетенций сформирован на основании обобщенных трудовых функций в соответствии с выбранными профессиональными стандартами (Приложение 1), а также на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники.

Индикаторы достижений компетенций, перечень дисциплин и практик, участвующих в формировании компетенций, а также дескрипторы дисциплин и практик приведены в Карте компетенций (Приложение 2).

Этапность формирования компетенций в ходе освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования приведены в Приложении 3.

3. Структура, объем и содержание ОПОП ВО

Структура программы	Объем блоков в з. е.	
	по ФГОС ВО	по ОПОП ВО
Блок 1 Дисциплины (модули)	не менее 204	218
Обязательная часть	—	194
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	—	24
Блок 2 Практика	не менее 15	22
Обязательная часть	—	22
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	—	0
Блок 3 Государственная итоговая аттестация	не менее 60	60
Государственный экзамен	—	3
Выпускная квалификационная работа	—	57
Объем программы (з.е.)	300	300
Объем обязательной части (%)	не менее 70%	72,0%

В рамках программы выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы относятся:

- дисциплины и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО;
- дисциплины по философии, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности и «История России»;
- дисциплины по физической культуре и спорту.

Дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных и профессиональных компетенций включаются в обязательную часть образовательной программы и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учёта объема государственной итоговой аттестации, составляет 72,0% общего объема программы.

Перечень, трудоёмкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных дисциплин, практик, иные виды учебной деятельности, формы промежуточной аттестации обучающихся определяются учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Образовательной программой предусмотрены следующие виды и типы практики:

Учебная практика:

- ознакомительная практика
- практика по освоению технологии кино-, телепроизводства

Производственная практика:

- ассистентская практика
- съемочная практика

Содержание дисциплин и практик, включая оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, представлены в рабочих программах дисциплин и практик.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме:

- государственного экзамена;
- выпускной квалификационной работы.

Программа государственной итоговой аттестации включает в себя:

- программу государственного экзамена, содержащую перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена;

- требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ.

4. Практическая подготовка

Практическая подготовка является одной из форм организации образовательной деятельности при освоении основной профессиональной образовательной программы. Во время практической подготовки создаются условия для выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка по образовательной программе организована непосредственно в структурных подразделениях Института и (или) на базе профильных организаций, на основании договора о практической подготовке обучающихся.

Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки осуществляется путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована при реализации дисциплин и практики.

Практическая подготовка при реализации дисциплин организуется путем проведения практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5. Условия реализации ОПОП ВО

5.1. Общесистемные условия реализации ОПОП ВО

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации ОПОП.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, как на территории института, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда института обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин, практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации ОПОП с применением электронного обучения и(или) дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда СПбГИКиТ дополнительно обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы; проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством Интернета.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

5.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение ОПОП ВО

Институт располагает помещениями, обеспечивающими проведение учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, и оснащенными оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в том числе просмотрными залами, съемочными павильонами различной модификации, с учетом специализации программы специалитета, для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, монтажными комплексами, ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения), телевизионным учебным комплексом, виртуальной студией, помещениями для хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования.

Выполнение творческо-производственных (съемочных) и практических работ обеспечивается профессиональным оборудованием: стационарным (проекционным, в том числе для просмотра кино-видеоматериалов в формате 4К, студийным осветительным на потолочных креплениях, звукозаписывающим и звуковоспроизводящим, монтажным, техническими средствами для создания спецэффектов), переносным (съемочным (камеры, краны, тележки, рельсы, грип), осветительным, звукозаписывающим), а также сценическо-постановочными и декорационно-техническими средствами, специальным транспортом, расходными материалами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости), включая специализированные профессиональные компьютерные программы, предназначенные для создания экранных произведений.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к

ограничениям их здоровья.

5.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение ОПОП ВО

Институт располагает помещениями, обеспечивающими проведение учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, и оснащены оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в том числе просмотрными залами, съемочными павильонами различной модификации, с учетом специализации программы специалитета, для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, монтажными комплексами, ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения), телевизионным учебным комплексом, виртуальной студией, помещениями для хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования.

Выполнение творческо-производственных (съемочных) и практических работ обеспечивается профессиональным оборудованием: стационарным (проекционным, в том числе для просмотра кино-видеоматериалов в формате 4К, студийным осветительным на потолочных креплениях, звукозаписывающим и звуковоспроизводящим, монтажным, техническими средствами для создания спецэффектов), переносным (съемочным (камеры, краны, тележки, рельсы, грип), осветительным, звукозаписывающим), а также сценическо-постановочными и декорационно-техническими средствами, специальным транспортом, расходными материалами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости), включая специализированные профессиональные компьютерные программы, предназначенные для создания экранных произведений.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.3. Кадровые условия реализации ОПОП ВО

Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми институтом к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых институтом к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 5 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым институтом к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации.

Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми институтом к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых институтом к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 5 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым институтом к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации.

Для обслуживания творческо-производственных (съемочных) и практических работ, а также оборудования привлекается технический персонал, квалификация которого отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

5.4. Финансовые условия реализации ОПОП ВО

Финансовое обеспечение реализации ОПОП осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации, с учетом затрат на производство экранных произведений, создаваемых обучающимися в рамках освоения ОПОП.

5.4. Финансовые условия реализации ОПОП ВО

Финансовое обеспечение реализации ОПОП осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации, с учетом затрат на производство экранных произведений, создаваемых обучающимися в рамках освоения ОПОП.

5.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по данной ОПОП ВО определяется в рамках системы внутренней оценки (в том числе независимой), а также системы внешней оценки.

В целях совершенствования образовательной программы регулярно проводится внутренняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе. Для этого привлекаются педагогические работники института, представители работодателей и (или) их объединений, преподаватели других организаций высшего образования.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик посредством проведения анкетирования.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по образовательной программе осуществляется в рамках процедуры государственной аккредитации с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе «Телеоператор» требованиям ФГОС ВО.

6. Сведения об особенностях реализации ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образовательная программа адаптирована для обучения на ней инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ).

В учебном процессе используются специализированные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования для инвалидов и лиц с ОВЗ.

При обучении по индивидуальному плану, адаптированному к особенностям психофизического развития, индивидуальным возможностям и при необходимости обеспечивающему коррекцию нарушений развития и социальную реабилитацию инвалидов и лиц с ОВЗ срок освоения программы может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным федеральным государственным стандартом.

Обучающиеся инвалиды и лица с ОВЗ обеспечиваются учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается индивидуальный порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту. Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ОВЗ может производиться с учетом требований к их доступности для данных обучающихся и рекомендаций медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида относительно рекомендованных условий и видов труда.

Лист регистрации изменений

№ измене- ния	Дата внесения изменения, дополнения и проведения	Номера раздела, пункта	Краткое содержание изменения	Основание для внесения изменения
1	2	3	4	5

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета по специальности 55.05.03 Кинооператорство, отсутствуют в реестре профессиональных стандартов, размещённом в программно-аппаратном комплексе «Профессиональные стандарты» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (profstandart.rosmintrud.ru).

Приложение 2

**Карта компетенций,
формируемых в ходе освоения основной профессиональной образовательной программы высшего
образования
«Телеоператор»**

Направление подготовки/специальность: 55.05.03 Кинооператорство

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Дисциплины (практики), обеспечивающие формирование компетенций	Дескрипторы
<i>Универсальные компетенции</i>			
УК-1 — Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 — Анализирует проблемные ситуации, как целостный комплекс взаимосвязанных элементов	Теория психологии	Знает: особенности развития личности.
			Умеет: использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности.
			Владеет: технологиями выхода из сложных, проблемных ситуаций.
	УК-1.2 — Анализирует возможные сценарии проблемных ситуаций, определяет и оценивает решения по их устранению	Теория психологии	Знает: роль сознательного и бессознательного в регуляции поведения.
			Умеет: осуществлять анализ конкретных видов деятельности и ситуаций в контексте возрастного и социального развития.

УК-1 — Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2 — Анализирует возможные сценарии проблемных ситуаций, определяет и оценивает решения по их устранению	Теория психологии	Владеет: навыками профессионального мышления, необходимыми для адекватного проведения психодиагностических и развивающих (коррекционных) мероприятий.
	УК-1.3 — Разрабатывает стратегию и определяет порядок действий и решений, требуемых для выхода из проблемных ситуаций	Продюсирование в медиаиндустрии	Знает: методы разработки стратегий выхода из проблемных ситуаций при производстве продукции в медиаиндустрии
			Умеет: осуществлять анализ и поиск алгоритмов решения проблемной ситуации, возникающей при производстве продукции в медиаиндустрии
			Владеет: системным подходом решения проблемных ситуаций

Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.

УК-2 — Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 — Разрабатывает концепцию проекта: формулирует цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферы их применения	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	Знает: правовые аспекты создания и управления проектом.
			Умеет: использовать знания права на всех этапах управления проектом.
			Владеет: основами правового обеспечения процесса проектного управления.
	Работа над постановочным проектом	Знает: технологию разработки концепции творческого проекта	
Умеет: ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели			

УК-2 — Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 — Разрабатывает концепцию проекта: формулирует цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферы их применения	Работа над постановочным проектом	Владеет: навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта с учетом имеющихся ресурсов
	УК-2.2 — Проводит экономическое обоснование проекта	Экономика аудиовизуальной сферы	Знает: объективные основы функционирования экономики и поведения экономических агентов.
			Умеет: использовать понятийный аппарат экономической науки для анализа экономических и социальных проблем профессиональной деятельности.
			Владеет: методами экономического исследования;
	УК-2.3 — Контролирует выполнение проекта, анализирует и корректирует отклонение от намеченных показателей	Продюсирование в медиаиндустрии	Знает: методологические основы управления проектом в медиаиндустрии
			Умеет: контролировать сроки производства проекта медиапродукции
			Владеет: навыками организации творческо-производственного процесса проекта медиапродукции
		Работа над постановочным проектом	Знает: основные принципы управления постановочным проектом
			Умеет: организовать мониторинг хода выполнения проекта; внести коррективы в ход выполнения проекта с учетом отклонения от намеченных показателей
Владеет: навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности			
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.			
УК-3 — Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 — Планирует достижение поставленной цели в виде конкретных заданий, формирует состав команды	Телеоператорское мастерство	Знает: Процесс фильмопроизводства и роли всех членов съемочной группы

УК-3 — Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 — Планирует достижение поставленной цели в виде конкретных заданий, формирует состав команды	Телеоператорское мастерство	Умеет: Формировать творческий коллектив с достаточным уровнем квалификации для эффективного решения творческих и технических задач
			Владеет: способностью анализировать творческий процесс создания фильма как объект управления
		Съемочная практика	Знает: особенности взаимоотношений оператора с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе
		Умеет: реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников	
		Владеет: навыками руководства творчески-производственной деятельностью	
	УК-3.2 — Организует и руководит работой команды для достижения поставленной цели	Телеоператорское мастерство	Знает: Принципы кооперации с коллегами в совместной работе
Умеет: Руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия			
Владеет: Методами организации работы творческого коллектива в процессе создания фильма, максимально продуктивно используя личные и профессиональные качества каждого работника			
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.			
УК-4 — Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 — Применяет методики, техники, приемы современных коммуникативных технологий для осуществления профессионального сотрудничества в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	Иностранный язык	Знает: основные современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), используемые в академическом и профессиональном взаимодействии.

<p>УК-4 — Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1 — Применяет методики, техники, приемы современных коммуникативных технологий для осуществления профессионального сотрудничества в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	Иностранный язык	<p>Умеет: выстраивать эффективную коммуникацию, в том числе с использованием современных средств информационно-коммуникативных технологий</p>
			<p>Владеет: практическими навыками использования современных коммуникативных технологий</p>
		Русский язык и культура речи	<p>Знает: функциональные стили современного русского литературного языка</p>
			<p>Умеет: создавать высказывания в соответствии с ситуацией общения, интенцией, адресатом и адресантом речи</p>
		<p>Владеет: коммуникативной компетенцией</p>	
	<p>УК-4.2 — Осуществляет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	Иностранный язык	<p>Знает: особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции</p>
		<p>Умеет: составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу</p>	

<p>УК-4 — Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.2 — Осуществляет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	Иностранный язык	Владеет: навыками деловой переписки и перевода академических текстов с иностранного(-ых) языка(-ов) на государственный язык
		Русский язык и культура речи	Знает: официально-деловой стиль, нормы современного русского литературного языка
			Умеет: создавать и использовать в профессиональной речи деловые документы
	Владеет: правилами оформления деловых документов		
	<p>УК-4.3 — Использует государственный язык Российской Федерации и иностранный(ые) язык(и) как средство делового и научного общения, четко и ясно излагает проблемы и решения, аргументирует выводы</p>	Иностранный язык	Знает: особенности стиля делового общения
			Умеет: выбирать на государственном и иностранном(-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами
Владеет: навыками аргументированно и конструктивно отстаивать свою позицию в ходе академических и профессиональных дискуссий			

УК-4 — Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.3 — Использует государственный язык Российской Федерации и иностранный(ые) язык(и) как средство делового и научного общения, четко и ясно излагает проблемы и решения, аргументирует выводы	Русский язык и культура речи	Знает: законы эффективного делового общения
			Умеет: соблюдать максимы общения; создавать аргументативный текст
			Владеет: жанрами устной и письменной деловой научной коммуникации

Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.

УК-5 — Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 — Анализирует информацию о культурном разнообразии общества и использует её в процессе межкультурного взаимодействия	Философия	Знает: сущность философских категорий, терминологию философии и структуру философского знания, функции философии и методы философских исследований, философские персоналии и специфику философских направлений.
			Умеет: анализировать гражданскую и мировоззренческую позицию в обществе.
			Владеет: методами философских, исторических и культурологических исследований, приемами и методами анализа проблем общества.
	УК-5.2 — Анализирует эпохи и периоды, события и явления российской истории, понимает основные механизмы исторического развития	История	Знает: значимые исторические события и факты российской и всемирной истории;
			Умеет: ориентироваться в историческом пространстве, осуществлять поиск, критический анализ и синтез исторических событий;

УК-5 — Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3 — Интерпретирует актуальные проблемы современности с позиций философских, исторических и иных областей знаний	Философия	Знает: историю зарубежной и отечественной философской мысли.
			Умеет: использовать методологию герменевтики и другие виды анализа текстов.
			Владеет: методами интерпретации философских текстов.
		История	Знает: историю становления и развития государственности, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России и мировое наследие.
			Умеет: определять место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире.
			Владеет: способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.			
УК-6 — Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1 — Определяет приоритеты собственной деятельности на основе анализа своих потребностей, внутренних и внешних ресурсов	Теория психологии	Знает: содержание основных теорий потребностей.
			Умеет: расставлять жизненные приоритеты.

УК-6 — Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1 — Определяет приоритеты собственной деятельности на основе анализа своих потребностей, внутренних и внешних ресурсов	Теория психологии	Владеет: методикой оценки и анализа личностных качеств.
	УК-6.2 — Вырабатывает критерии оценивания результатов собственной деятельности в различных сферах (в том числе профессиональной)	Теория психологии	Знает: основные категории деятельности
			Умеет: оценивать результаты собственной деятельности
Владеет: методиками оценки результатов деятельности			
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.			
УК-7 — Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 — Применяет различные методы и средства сохранения и укрепления здоровья, с учетом физиологических особенностей своего организма	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	Знает: основные физиологические особенности организма человека и принципы укрепления его здоровья
			Умеет: применять различные средства и методы укрепления здоровья с учетом основных анатомических и физиологических особенностей организма
			Владеет: основными средствами и методами сохранения здоровья в режиме учебного дня, занятий физической культурой и отдыха

УК-7 — Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 — Применяет различные методы и средства сохранения и укрепления здоровья, с учетом физиологических особенностей своего организма	Физическая культура и спорт	Знает: основные физиологические особенности организма человека и принципы укрепления его здоровья
			Умеет: применять различные средства и методы укрепления здоровья с учетом основных анатомических и физиологических особенностей организма
			Владеет: основными средствами и методами сохранения здоровья в режиме учебного дня, занятий физической культурой и отдыха
	УК-7.2 — Планирует свое рабочее время и время отдыха с учетом оптимального сочетания физической и умственной активности	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	Знает: основные принципы планирования учебной деятельности, занятий физической культурой и спортом, отдыха в режиме дня при обучении в творческом вузе
			Умеет: проектировать свой режим дня в соответствии с рациональным распределением нагрузки на учебную деятельность, физическую активность и полноценный отдых
		Физическая культура и спорт	Владеет: методологией рационального распределения учебных нагрузок, занятий физической культурой и спортом и полноценным активным отдыхом в течение учебного дня, недели, семестра, учебного года
Знает: основные принципы планирования учебной деятельности, занятий физической культурой и спортом, отдыха в режиме дня при обучении в творческом вузе			
			Умеет: проектировать свой режим дня в соответствии с рациональным распределением нагрузки на учебную деятельность, физическую активность и полноценный отдых

УК-7 — Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.2 — Планирует свое рабочее время и время отдыха с учетом оптимального сочетания физической и умственной активности	Физическая культура и спорт	Владеет: методологией рационального распределения учебных нагрузок, занятий физической культурой и спортом и полноценным активным отдыхом в течение учебного дня, недели, семестра, учебного года
	УК-7.3 — Соблюдает принципы здорового образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	Знает: основные принципы ведения здорового образа жизни в период обучения в творческом вузе и в дальнейшей профессиональной и социальной деятельности
			Умеет: применять основные принципы здорового образа жизни в период обучения в творческом вузе и контролировать состояние своего здоровья и уровень физической подготовленности
			Владеет: методикой определения уровня своего физического и психофизиологического здоровья и способностью определять уровень развития основных физических качеств (силовых, скоростных, координационных, а также гибкостью и выносливостью)
	Физическая культура и спорт	Знает: основные принципы ведения здорового образа жизни в период обучения в творческом вузе и в дальнейшей профессиональной и социальной деятельности	
		Умеет: применять основные принципы здорового образа жизни в период обучения в творческом вузе и контролировать состояние своего здоровья и уровень физической подготовленности	
Владеет: методикой определения уровня своего физического и психофизиологического здоровья и способностью определять уровень развития основных физических качеств (силовых, скоростных, координационных, а также гибкостью и выносливостью)			
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.			

<p>УК-8 — Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1 — Организует рабочее место с учетом требований охраны труда и техники безопасности</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Знает: организационно-правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности</p>
			<p>Умеет: идентифицировать возможные опасности различного характера и степень их негативного воздействия на организм человека</p>
			<p>Владеет: навыками обеспечения безопасности технических систем и технологических процессов</p>
<p>УК-8.2 — Оценивает вероятность возникновения, потенциальную опасность и возможности предотвращения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Знает: угрозы и опасности природного, техногенного и биолого-социального характера, их классификацию</p>	

<p>УК-8 — Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.2 — Оценивает вероятность возникновения, потенциальную опасность и возможности предотвращения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Умеет: идентифицировать опасные и вредные факторы производственной среды, негативные факторы производственного процесса</p>
			<p>Владеет: методологией составления инструкций по охране труда и технике безопасности</p>
	<p>УК-8.3 — Применяет основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оказывает первую помощь</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Знает: основные внутренние и внешние угрозы национальной безопасности РФ; основные способы защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях и военных конфликтах</p>
			<p>Умеет: пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты населения;</p>

<p>УК-8 — Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.3 — Применяет основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оказывает первую помощь</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Владет: методологией прогнозирования и оценки обстановки в чрезвычайной ситуации; навыками оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях и военных конфликтах</p>
<p>Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.</p>			
<p>УК-9 — Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1 — Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике</p>	<p>Экономика аудиовизуальной сферы</p>	<p>Знает: основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства</p>
			<p>Умеет: использовать источники экономической, социальной, управленческой информации</p>
			<p>Владет: современными методами сбора, обработки и анализа экономических и социальных данных</p>
	<p>УК-9.2 — Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски</p>	<p>Экономика аудиовизуальной сферы</p>	<p>Знает: закономерности функционирования современной экономики для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</p>
		<p>Умеет: выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий</p>	

УК-9 — Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.2 — Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	Экономика аудиовизуальной сферы	Владет: современными методиками расчета и анализа социально-экономических показателей
	УК-9.3 — Осуществляет экономическую оценку ресурсов для разработки и обоснования решений в профессиональной деятельности	Экономика аудиовизуальной сферы	Знает: основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельности предприятий (организаций) аудиовизуальной сферы Умеет: использовать типовые и специальные методы экономической оценки условий, состояния и поведения предприятий, иных агентов на рынках аудиовизуальной сферы Владет: методами и приемами анализа экономических явлений и процессов, современными методиками расчета и анализа экономических показателей, характеризующих экономическую деятельность предприятий их экономические процессы на отраслевых рынках кинематографии и телевидения
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.			
УК-10 — Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1 — Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	Знает: правовые основы в области противодействия коррупции
			Умеет: выработать правомерное поведение, на основе знания нормативно-правовой базы
			Владет: навыками поиска и анализа нормативно-правовых документов, связанных с профилактикой коррупционных правонарушений

УК-10 — Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.2 — Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону; идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	Знает: основные направления противодействия коррупции в Российской Федерации
			Умеет: идентифицировать и оценивать коррупционные риски, проявлять нетерпимое отношение к коррупционному поведению
			Владеет: навыками формирования нетерпимого отношения к коррупционному поведению в профессиональной деятельности

Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, анализирует направления их развития в историческом контексте	История зарубежной литературы	Знает: художественные направления, жанры, стили зарубежной литературы
			Умеет: различать произведения разных жанров и эпох

<p>ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, анализирует направления их развития в историческом контексте</p>	История зарубежной литературы	Владеет: навыками анализа литературных произведений каждой из культурных эпох
		История изобразительного искусства	Знает: основные этапы истории становления и развития изобразительного искусства
			Умеет: определять жанровые особенности произведений изобразительного искусства; анализировать эволюцию развития стилей и их диалектического взаимодействия; различать индивидуальные особенности манеры крупнейших мастеров;
		Владеет: основами исторического, историко-культурного и искусствоведческого методов анализа произведений изобразительного искусства, основами анализа жанровых особенностей произведений;	
		История отечественной литературы	Знает: жанровую систему отечественной литературы различных эпох;

<p>ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, анализирует направления их развития в историческом контексте</p>	<p>История отечественной литературы</p>	<p>Умеет: определить место отдельного произведения в историко-литературном процессе; проанализировать его поэтику, показать особенности жанра, определить художественный метод; объяснить специфику литературных произведений в их историческом развитии</p>
			<p>Владеет: способностью определять жанровые и стилевые формы литературы</p>
		<p>Стилистика художественного решения фильма</p>	<p>Знает: художественные произведения самых известных художников, определивших стили разных эпох. знание основ материальной культуры разных стран, историю костюма различных эпох для точной характеристики времени действия фильма.</p>
		<p>Основы кинорежиссуры</p>	<p>особенности работы кинорежиссера</p>
			<p>Умеет: анализировать работу кинорежиссера на всех этапах создания аудиовизуального произведения</p>

<p>ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, анализирует направления их развития в историческом контексте</p>	<p>История и теория музыки</p>	<p>Знает: этапы развития музыкально-исторического процесса; жанровую систему музыки</p>
			<p>Умеет: определять состав исполнителей в связи с музыкальным жанром, средства музыкального языка</p>
			<p>Владеет: сравнительным анализом стилевых признаков в музыкальных произведениях различных эпох и национальных школ</p>
	<p>Музыка в кино</p>	<p>Знает: теоретические основы аудиовизуального синтеза</p>	
		<p>Умеет: определять соотношение и значение 3-х звуковых компонентов экранного зрелища — речь, музыка, шум — в конкретном кинопроизведении</p>	

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, анализирует направления их развития в историческом контексте	Музыка в кино	Владеет: методологией анализа стилевой и жанровой принадлежности музыки в кино
	ОПК-1.2 — Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	История зарубежного кино	Знает: историю и специфику развития зарубежного кинематографа
			Умеет: выделять особенности протекания процессов в области истории кинематографии, анализировать взаимосвязь развития киноискусства и научно-технического процесса
			Владеет: навыками анализа особенностей истории и направлений развития кинематографий зарубежных стран
	История отечественного кино	Знает: историю и специфику развития отечественного кинематографа; закономерности развития процессов в кинематографе и смежных искусствах	

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.2 — Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	История отечественного кино	Умеет: критически осмысливать материал истории и современности в практике отечественного кинематографа, определять тенденции и направления его развития
			Владеет: принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в отечественном кинематографе
	Кинодраматургия и сценарное мастерство	Знает: композиционные элементы сценария, формы написания киносценариев, принципы и закономерности воплощения сюжетно-образного ряда литературного произведения средствами кинематографа	
		Умеет: определять композиционные и функциональные элементы фильма, анализировать на основании понятий и законов драматургии произведения сценарного мастерства, исследовать взаимосвязь между жанрами, стилем и функциями в художественных произведениях и кинематографе	
		Владеет: методами анализа экранной интерпретации произведений литературы и искусства	

Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.

ОПК-2 — Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.1 — Планирует свою профессиональную деятельность с учетом законодательных и нормативно-правовых актов, действующих в сфере культуры РФ	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Знает: цели, принципы, задачи и особенности развития государственной культурной политики Российской Федерации, особенности ее воздействия на профессиональную деятельность, управление, СМИ, гражданское общество, бизнес.
			Умеет: планировать и критически оценивать стратегии в профессиональной деятельности с учётом результатов анализа целей, принципов и задач государственной культурной политики Российской Федерации.
			Владеет: навыками применения современных инструментов сферы народной художественной культуры для реализации государственной культурной политики на глобальном, национальном и региональном уровнях.
	ОПК-2.1 — Планирует свою профессиональную деятельность с учетом законодательных и нормативно-правовых актов, действующих в сфере культуры РФ	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	Знает: систему права и систему законодательства; специфику правового регулирования отдельных отраслей права и правовых институтов.
			Умеет: применять понятийно-категориальный аппарат в области права; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов.
			Владеет: методикой регулирования общественных отношений в данной области в соответствии с действующим законодательством.
ОПК-2.2 — Анализирует различные явления и тенденции отечественной и мировой культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Знает: значение культурных ценностей в институтах и организациях сферы культуры, возможности использования потенциала культурной политики для оптимизации их деятельности.	
		Умеет: разбираться в содержании и основных параметрах культурной политики в современной России и за рубежом; знать механизмы трансляции социокультурного опыта, их особенности в Российской Федерации и других странах.	

ОПК-2 — Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.3 — Оценивает возможность обращения за государственной поддержкой своей профессиональной деятельности в сфере культуры	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Знает: основы государственной культурной политики в сфере кино, законы и нормативные акты, регламентирующие особенности государственной поддержки отечественного производителя в сфере кинематографии.
			Владеет: навыками поиска и анализа информации о результатах государственной поддержки отечественного производителя в кинематографии, проводящихся государственных конкурсах, питчингах, профессиональных фестивалях.
	ОПК-2.4 — Способен осуществлять взаимодействие с государственными, муниципальными и частными учреждениями культуры	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Знает: особенности, нормативы, правила обращения в государственные, муниципальные и частные учреждения культуры по вопросу профессионального взаимодействия и сотрудничества.
			Владеет: компетенциями руководителя социально-культурного проекта, способного взаимодействовать с учреждениями культуры для разработки и внедрения управленческих решений в своей профессиональной деятельности.
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.			
ОПК-3 — Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-3.1 — Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	История зарубежного кино	Знает: традиции и достижения мировой кинокультуры
			Умеет: выделять приемы, характерные для различных национальных школ киноискусства, анализировать традиции и важнейшие достижения мировой кинокультуры
			Владеет: навыками анализа традиций и достижений национальных кинематографических школ

<p>ОПК-3 — Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы</p>	<p>ОПК-3.1 — Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры</p>	<p>История отечественного кино</p>	<p>Знает: традиции отечественной киношколы, особенности процесса наследования культурных ценностей</p>	
			<p>Умеет: анализировать традиции и важнейшие достижения отечественного кинематографа</p>	
			<p>Владеет: аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере кинематографа</p>	
			<p>История фотоискусства</p>	<p>Знает: основные понятия в области визуальной культуры; основные периоды визуальной культуры и искусства XX века и предпосылки формирования феномена визуальной культуры в XIX веке; персоналии и творческое наследие деятелей фотоискусства XIX-XXI вв.</p>
				<p>Умеет: провести самостоятельный стилиевой и формальный анализ фотографии в контексте визуальной культуры</p>
				<p>Владеет: навыками художественного анализа произведений фотоискусства; навыками работы с техническими средствами и изобразительным языком фотохудожника.</p>
			<p>История телеоператорского мастерства</p>	<p>Знает: историю рождения и основные этапы развития операторской профессии</p>
				<p>Умеет: анализировать особенности творческого почерка известных операторов</p>

ОПК-3 — Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-3.2 — Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа	Теория монтажа	Знает: теорию и практику монтажа в экранных искусствах, историю становления и развития монтажных решений
			Умеет: применять выразительные средства монтажа в процессе работы над АВП
			Владеет: стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы монтажа, современного мирового кинематографа
		Телеоператорское мастерство	Знает: композиционные приемы, позволяющие создать яркое экранное произведение
	Изобразительный анализ фильма		основы киновыразительности, изобразительные приемы, используемые в кинематографе
			Умеет: анализировать изобразительное решение фильмов различных жанров
		Владеет: методами анализа различных аспектов киновыразительности	

ОПК-3 — Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-3.3 — Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций операторской школы	История телеоператорского мастерства	Знает: традиции отечественной операторской школы, а также операторских школ других стран
			Умеет: использовать знание традиций различных операторских школ для реализации своего художественного замысла
		Телеоператорское мастерство	Владеет: методами анализа традиций операторской школы для дальнейшего использования при реализации художественного замысла
			Знает: отличительные черты стиля различных операторских направлений
Владеет: способностью решать профессиональные задачи на основе опыта советской и российской операторской школы +			
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.			
ОПК-4 — Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа	ОПК-4.1 — Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи	Киновидеотехника	Знает: типы и устройство кино и видеокамер, принципы работы отдельных их частей. элементы управления камер и их основные качественные показатели.
			Умеет: проводить проверку основных технических характеристик съёмочной техники, выбирать, оценивать степень технических характеристик съёмочной техники и находить новые варианты решения творческих задач.

<p>ОПК-4 — Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа</p>	<p>ОПК-4.1 — Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи</p>	<p>Киноvideотехника</p>	<p>Владеет: навыком выбора съёмочной техники и способами ее коммутации при выполнении съёмок в надлежащем техническом и творческом качестве</p>
		<p>Телесъёмочная аппаратура</p>	<p>Знает: принципы формирования телевизионного сигнала в съёмочной камере</p>
			<p>Умеет: подбирать кино- и телесъёмочную аппаратуру на основе ее технических параметров</p>
		<p>Владеет: способностью определять тип необходимого объектива, исходя из задачи конкретных съёмок</p>	
		<p>Телеоператорское мастерство</p>	<p>Знает: отличительные особенности и специфику различной операторской техники</p>

<p>ОПК-4 — Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа</p>	<p>ОПК-4.1 — Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи</p>	<p>Телеоператорское мастерство</p>	<p>Умеет: соотносить операторскую задачу с возможностями выбираемой техники</p>
			<p>Владеет: опытом выбора кинооператорской техники для производства фильма</p>
		<p>Киноосвещение</p>	<p>Знает: возможности, характеристики и область применения осветительной техники, необходимой для осуществления творческого замысла</p>
			<p>Умеет: решать творческие и технические задачи с помощью выбора осветительной аппаратуры</p>
		<p>Ознакомительная практика</p>	<p>Знает: принципы подготовки и проведения съемок</p>

<p>ОПК-4 — Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа</p>	<p>ОПК-4.1 — Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи</p>	<p>Ознакомительная практика</p>	<p>Умеет: проводить технический контроль оборудования</p>
			<p>Владеет: опытом взаимодействия с различными цехами киностудии</p>
	<p>Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства</p>	<p>Знает: особенности процесса обеспечения операторской группы съемочной и вспомогательной техникой</p>	
		<p>Умеет: производить съемочные пробы киновидеоаппаратуры</p>	
		<p>Владеет: выбирать операторскую технику исходя из творческого замысла</p>	

ОПК-4 — Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа	ОПК-4.2 — Использует разнообразие технических, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта	Звуковое решение фильма	Знает: типы и виды микрофонов для осуществления записи звука на съемочной площадке возможности применения современной техники, используемой в кинематографе, ее технологические особенности и художественные возможности
			Умеет: решать творческие и технические задачи совместно со всеми участниками звукотехнического отдела осуществлять звукозапись с использованием различных типов микрофонов, комбинируя их свойствавыбирать микрофоны по основным и физическим техническим характеристикам
			Владеет: навыками работы съемки под фонограмму навыками звукового монтажа
		Специальные виды киносъемок	Знает: парк аппаратуры комбинированого цеха для специальных видов съемки; изобразительные возможности специальных киносъемок; методики практического выполнения специальных съемок в условиях кино и телестудии.
Умеет: применять специальную операторскую технику для специальных видов съемок; реализовать художественный замысел режиссера-постановщика картины.			

<p>ОПК-4 — Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа</p>	<p>ОПК-4.2 — Использует разнообразие технических, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта</p>	<p>Специальные виды киносъемок</p>	<p>Владеет: средствами специальной операторской съемочной техники; навыками рапидной и цейтраферной съемки; опытом съемки в инфракрасных и ультрафиолетовых лучах.</p>
		<p>Комбинированные киносъемки</p>	<p>Знает: современные цифровые технологии, методы комбинированных видов киносъемки</p>
			<p>Умеет: использовать различные технические приспособления и специальную операторскую технику при комбинированных съемках</p>
			<p>Владеет: современными цифровыми технологиями, применяемыми при комбинированных видах киносъемок при воплощении творческого замысла</p>
<p>Телеоператорское мастерство</p>	<p>Знает: применять в съемочном процессе кино- и видеокамеры различных форматов и осветительные приборы</p>		

<p>ОПК-4 — Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа</p>	<p>ОПК-4.2 — Использует разнообразие технических, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта</p>	Телеоператорское мастерство	<p>Умеет: применять в съемочном процессе кино- и видеокамеры различных форматов, а также кинопроектор, светильники и другие осветительные приборы</p>
			<p>Владеет: опытом съемки в павильоне, в интерьерах и на натуре, используя различную операторскую технику</p>
		Фотокомпозиция	<p>Знает: фотографические способы получения изображений; основные характеристики и творческие возможности фото- и осветительной техники.</p>
			<p>Умеет: выбирать и использовать съемочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения</p>
			<p>Владеет: навыками использования различной фотоаппаратуры, применения светофильтров и цветокоррекции в цифровой фотографии.</p>

<p>ОПК-4 — Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа</p>	<p>ОПК-4.2 — Использует разнообразие технических, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта</p>	<p>Кинокомпозиция</p>	<p>Знает: базовую киноизобразительную технику</p>
			<p>Умеет: выбирать технические средства для построения кадра согласно драматургическому замыслу фильма</p>
			<p>Владеет: навыками использования кино-, видеотехники в процессе работы над изобразительно-монтажной композицией фильма.</p>
		<p>Киноосвещение</p>	<p>Знает: принципы использования осветительного и вспомогательного оборудования в процессе работы над фильмом</p>
			<p>Умеет: применять различные осветительные приборы для создания светом тональности кадра, ритмического рисунка, баланса тональных пятен и оптических акцентов в кадре.</p>

<p>ОПК-4 — Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа</p>	<p>ОПК-4.2 — Использует разнообразие технических, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта</p>	<p>Киноосвещение</p>	<p>Владеет: навыками использования приборов направленного, рассеянного и направленно-рассеянного света, вспомогательных приспособлений для регулировки светового потока при решении художественных задач</p>
		<p>Ассистентская практика</p>	<p>Знает: основные принципы построения и функционирования технических звеньев, участвующих в создании аудиовизуальной продукции</p>
			<p>Владеет: навыками использования средств специальной операторской съемочной техники</p>

<p>ОПК-4 — Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа</p>	<p>ОПК-4.3 — Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ</p>	<p>Цифровая обработка фотоизображения</p>	<p>Знает: технические характеристики съемочных камер, закономерности влияния параметров съемки на качество изображения и причины появления искажений и артефактов в изображении; особенности и характеристики форматов записи фото- и видеоизображения; возможности современных технических средств контроля качества изображения, позволяющих грамотно выставить настройки съемочной камеры и повысить эффективность дальнейшей цифровой обработки контента.</p>
			<p>Умеет: настраивать параметры съемки с применением технических средств контроля качества изображения; исправлять различные искажения и артефакты в изображении применением программных средств цифровой обработки изображения.</p>
			<p>Владеет: опытом применения технических средств контроля качества изображения для настройки параметров съемки; приемами цифровой обработки изображений для исправления различных искажений и артефактов в фото- и видеоконтенте.</p>
		<p>Технология монтажа</p>	<p>Знает: технологию копирования и архивирования съемочного материала технологию нелинейного монтажа, экспорта и импорта проектов из других программ</p>
			<p>Умеет: просчитывать исходные материалы в прокси-формат применять современные методы монтажа для ускорения производства</p>

<p>ОПК-4 — Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа</p>	<p>ОПК-4.3 — Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ</p>	Технология монтажа	<p>Владеет: навыками монтажного мышления техникой нелинейного монтажа фильмов современными программными средствами для проведения работ по монтажу фильма</p>
		Практическая цветокоррекция	<p>Знает: технологию процесса цветоустановки киноплёночного процесса, творческие возможности телевизионного анализатора цвета принципы и различия субтрактивной и аддитивной цветокоррекции киноплёночного процесса</p>
			<p>Умеет: грамотно ставить задачу техническим службам - распознавать некондиционный материал и применять программные средства для его исправления</p>
			<p>Владеет: программными средствами и аппаратурой для проведения цветокоррекции опытом применения эффектных цветовых схем для решения творческих задач режиссера</p>
Постпроизводство	<p>Знает: рабочий процесс современного кинопроизводства в подготовительный и съемочный периоды основы цветокоррекции, монтажа и компьютерной графики</p>		

ОПК-4 — Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа	ОПК-4.3 — Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ	Постпроизводство	Умеет: определять выбор применяемых технических средств определять сроки и стоимость проведения работ
			Владеет: навыками определения колористики проекта современными программными средствами для проведения работ по постпроизводству
	Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении	Знает: принципы формирования кино- и телевизионного изображения и связь его качественных показателей с характеристиками операторской техники.	
		Умеет: выбирать оптимальное сочетание технических параметров съёмочного процесса, обеспечивающее получение изображения наивысшего качества.	
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.			
ОПК-5 — Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения	ОПК-5.1 — Организует работу операторской группы, определяя творческие и производственные задачи	Телеоператорское мастерство	Знает: функционал всех членов операторской группы

ОПК-5 — Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения	ОПК-5.1 — Организует работу операторской группы, определяя творческие и производственные задачи	Телеоператорское мастерство	Умеет: ставить и решать технические задачи совместно с операторской группой в рамках съемочно-производственного процесса
		Съемочная практика	Знает: сущность и специфику работы в творческом коллективе
			Умеет: определять оптимальный для реализации творческого замысла состав операторской группы
	ОПК-5.2 — Работает во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением	Киноосвещение	Владеет: опытом формирования операторской группы
			Знает: принципы взаимодействия оператора с осветителями и другими членами операторской группы в процессе съемки фильма
			Умеет: поставить задачи группе светотехников по установке и направлению осветительных приборов и их настройке
		Владеет: навыками организации работы операторской группы при постановке света на съемочной площадке	

Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.

Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.

Профессиональные компетенции

ПК-1 — Способен совместно с другими участниками съёмочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и создавать на его основе аудиовизуальное произведение	ПК-1.1 — Анализирует средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении, применяя знания о художественных стилях, костюме и гриме	Костюм в кинопроизводстве	Знает: особенности использования костюма в кино и на телевидении
			Умеет: анализировать выразительные возможности использования костюмов в кино и на телевидении
			Владеет: навыками анализа такой составляющей изобразительного решения фильма как костюм
	Грим и постиж в кинопроизводстве		Знает: теоретические основы искусства грима и постижа
			Умеет: применять постижерные материалы и гримировальные инструменты
			Владеет: основными приемами гримирования и использования постижа при создании аудиовизуального произведения

ПК-1 — Способен совместно с другими участниками съёмочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и создавать на его основе аудиовизуальное произведение	ПК-1.1 — Анализирует средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении, применяя знания о художественных стилях, костюме и гриме	Стилистика художественного решения фильма	Знает: средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении, используя знания художественных стилей, методы оформления сценического пространства, костюма и грима
			Умеет: добиваться художественной достоверности объекта съёмок, используя современные технологии создания изображения
			Владеет: способностью подчинять технологические приемы для выполнения художественных задач, обогащая киноязык индивидуальным творческим опытом
	ПК-1.2 — Использует художественно-творческие приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съёмочного процесса	Костюм в кинопроизводстве	Знает: специфику создания костюмов для кинопроизводства
			Умеет: анализировать роль художника по костюму в производстве аудиовизуального произведения
			Владеет: навыками оценки работы художника по костюмам в кинопроизводстве
	Грим и постиж в кинопроизводстве	Знает: закономерности работы над гримом при создании конкретных образов эстетически целостного аудиовизуального произведения	

ПК-1 — Способен совместно с другими участниками съёмочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и создавать на его основе аудиовизуальное произведение	ПК-1.2 — Использует художественно-творческие приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съёмочного процесса	Грим и постиж в кинопроизводстве	Умеет: применять приемы наложения основных видов грима
			Владеет: навыками гримирования в связи с определенными режиссерскими задачам
		Стилистика художественного решения фильма	Знает: законы построения перспективы, роль ракурса, детали и художественного света
			Умеет: творчески применять на практике знания колористики, цветового решения эпизода и фильма в целом
		Основы кинорежиссуры	Знает: выразительные средства, используемые в режиссуре
			Владеет: механизмами реализации авторского замысла в сотрудничестве с режиссером
		Звуковое решение фильма	Знает: логику создания звуковой экспликации; современные звукотехнические комплексы; способы и художественные приемы создания изобразительно-звукового образа в телефильмах

ПК-1 — Способен совместно с другими участниками съёмочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и создавать на его основе аудиовизуальное произведение	ПК-1.2 — Использует художественно-творческие приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съёмочного процесса	Звуковое решение фильма	Умеет: разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел операторского решения будущего фильма: световые и цветовые решения павильонных и натуральных кадров, приемы и съёмочные средства, с помощью которых оператор собирается решать отдельные эпизоды и кадры фильма, список натуральных мест и интерьеров, описание съёмочной техники и материалов, необходимых для съёмки) с учетом использования различных технологий записи звука
			Владеет: навыками творческого поиска, оформления концептуальных разработок, инновационных проектов совместно с другими участниками съёмочного процесса
		Теория монтажа	Знает: принципы, приемы и выразительные средства монтажа
			Умеет: использовать принципы и приемы монтажа для создания эстетически целостного АВП во взаимодействии с участниками съёмочного процесса
			Владеет: навыками создания аудиовизуальных произведений с использованием различных монтажных приемов
		Съёмочная практика	Знает: способы выражения художественного замысла посредством операторских приемов

ПК-1 — Способен совместно с другими участниками съёмочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и создавать на его основе аудиовизуальное произведение	ПК-1.2 — Использует художественно-творческие приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съёмочного процесса	Съёмочная практика	Умеет: осуществлять разработку операторской экспликации, эскизов композиции, схемы актерских мизансцен и мизансцены камеры
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.			
ПК-2 — Способен использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок	ПК-2.1 — Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе	Мастерство кинодокументалиста	Знает: выразительные средства и методы в работе документалиста
			Умеет: обеспечивать технологические процессы подготовки, съемки и монтажа документального фильма
			Владеет: навыками использования изобразительных возможностей и документальных методов съемки для реализации творческого замысла
	ПК-2.2 — Определяет световые и цветовые решения павильонных и натуральных съемок	Телеоператорское мастерство	Знает: закономерности колористического решения кадра, эпизода и фильма в целом
			Умеет: использовать законы физического и психофизиологического цветоведения для решения творческих задач

ПК-2 — Способен использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок	ПК-2.2 — Определяет световые и цветовые решения павильонных и натуральных съемок	Телеоператорское мастерство	Владеет: методологией светового и колористического решения аудиовизуального произведения
		Киноосвещение	Знает: принципы постановки света в павильонах, интерьерах и на натуре
			Умеет: решать при помощи света композиционные задачи, работать над экранным образом персонажа, над пространственным решением кадра, его тональностью и колоритом
			Владеет: навыками раскрытия драматургического смысла эпизода с помощью светового решения сцены.
		Ассистентская практика	Знает: особенности художественно-творческой работы в искусстве оператора
			Умеет: определять светотональные характеристики места, времени и обстановки действия

ПК-2 — Способен использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок	ПК-2.2 — Определяет световые и цветовые решения павильонных и натуральных съемок	Ассистентская практика	Умеет: определять светотональные характеристики места, времени и обстановки действия
			Владеет: навыками использования света для получения объемов, фактур, пространства
	Съемочная практика	Знает: светотехнические характеристики и технические параметры применяемых в кинопроизводстве и на телевидении источников света и осветительных приборов	
		Умеет: свободно ориентироваться в правильном выборе светотехнического оборудования	
		Владеет: навыками измерения и расчётного определения световых величин	
ПК-2.3 — Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения	Телеоператорское мастерство	Знает: особенности работы оператора над построением композиции кадра, эпизода и фильма в целом	

ПК-2 — Способен использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок	ПК-2.3 — Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения	Телеоператорское мастерство	Владеет: техническими средствами кинематографа, необходимыми для реализации композиционного замысла
		Фотокомпозиция	Знает: основные принципы композиционного построения кадра
			Умеет: использовать изобразительные средства фотографии - линейное, тональное и колористическое решение фотокадра
			Владеет: методами выполнения съемок в различных жанрах фотографии
		Кинокомпозиция	Знает: многочисленные приемы композиционного построения кадра в аудиовизуальных произведениях различных жанров
			Умеет: решать изобразительные задачи фильма, активно используя основы композиционного мышления; разрабатывать операторскую экспликацию
Владеет: навыками создания собственной изобразительной концепции к конкретному сценарному материалу.			

<p>ПК-2 — Способен использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок</p>	<p>ПК-2.3 — Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения</p>	<p>Ассистентская практика</p>	<p>Знает: современные технологические процессы кинопроизводства</p>
			<p>Умеет: применять творческие изобразительные приемы производства и постановки фильма</p>
		<p>Съемочная практика</p>	<p>Знает: комплексы выполняемых работ на всех технологических периодах производства фильма</p>
			<p>Умеет: настраивать цифровую видеокамеру под поставленную художественную задачу</p>
			<p>Владеет: методами создания аудиовизуального произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств</p>

ПК-2 — Способен использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок	ПК-2.3 — Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения	Семинар по современному кинооператорскому мастерству	Знает: особенности работы оператора на всех этапах производства аудиовизуального произведения
			Умеет: разрабатывать визуальную концепцию кинопроизведения, исходя из сценарной разработки
			Владеет: современной спецификой организации съемочного процесса в кинопроизводстве
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.			
ПК-3 — Способен использовать цифровые технологии и компьютерную графику, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах.	ПК-3.1 — Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода	Цифровая обработка фотоизображения	Знает: технологические возможности цифровой обработки отснятого материала и компьютерной графики для получения различных визуальных спецэффектов.
			Умеет: использовать цифровые технологии и компьютерную графику для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных жанрах.
			Владеет: навыками применения программных средств для цифровой обработки изображения и создания различных визуальных спецэффектов.

ПК-3 — Способен использовать цифровые технологии и компьютерную графику, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах.	ПК-3.1 — Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода	Технология монтажа	Знает: аппаратную часть применяемого монтажного оборудования современные интерфейсы подключения накопителей данных для работы
			Умеет: уверенно использовать все методы быстрого и качественного монтажа синхронизировать изображение со звуком применять необходимые трансформации изображения и эффекты производить конформинг материала для цветокоррекции
			Владеет: навыками многослойного монтажа
	Практическая цветокоррекция	Знает: технологию копирования и тиражирования пленочных фильмокопий; технологию нелинейного монтажа, экспорта и импорта проектов из других программ программное обеспечение для калибровки цвета аппаратных устройств воспроизведения изображения	
		Умеет: рассчитывать технологические условия цветокоррекции от получения проекта монтажных решений до конечного мастер-фильма; применять современные цветовые схемы для творческого решения отдельных эпизодов и всего фильма в целом	

<p>ПК-3 — Способен использовать цифровые технологии и компьютерную графику, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах.</p>	<p>ПК-3.1 — Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода</p>	<p>Практическая цветокоррекция</p>	<p>Владеет: технологией цифровой реставрации фильмов техникой постпроизводства фильмов с использованием технологии "Intermediate"; программными средствами для контроля конечного сигнала изображения; технологией сквозного технического качества кинофильма и цифрового телевидения; технологией broadcast стандарта для изготовления копий коммерческого и фестивального показа</p>
		<p>Постпроизводство</p>	<p>Знает: принципы монтажа, понятие о цвете и компьютерной графике</p>
			<p>Умеет: пользоваться цифровой съемочной и монтажной техникой копировать и архивировать съемочные материалы и монтажные проекты</p>
			<p>Владеет: инструментами для монтажа и цветокоррекции изображения навыком оформления проекта титрами и графикой навыком вывода проекта в необходимые форматы для телевидения и коммерческого показа</p>
<p>Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении</p>	<p>Знает: художественные и технологические возможности цифровой постобработки кинотелевизионных материалов.</p>		

ПК-3 — Способен использовать цифровые технологии и компьютерную графику, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах.	ПК-3.1 — Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода	Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении	Умеет: выбирать оптимальную технологию компьютерной обработки снятого материала для обеспечения наиболее полного соответствия результата исходному творческому замыслу.
		Съемочная практика	Знает: требования к качественным параметрам снятого материала для возможности дальнейшей обработки
			Владеет: навыками работы в монтажно-тонировочном периоде
	ПК-3.2 — Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок	Специальные виды киносъемок	Знает: творческие и технические возможности современной съемочной и осветительной аппаратуры при использовании в специальных видах съемки; способы применения специальных оптических фильтров и приспособлений при макросъемке
Умеет: использовать различные технические приспособления и специальную операторскую технику; предвидеть проблемы, которые возникают при специальной киносъемке и находить варианты их преодоления			
Владеет: опытом применения освещения для проведения макросъемок, навыками съемки длиннофокусной оптикой, методикой применения специальных светофильтров; современной технологией и специальными операторскими приспособлениями для реализации творческого проекта на съемочной площадке			

ПК-3 — Способен использовать цифровые технологии и компьютерную графику, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах.	ПК-3.2 — Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок	Комбинированные киносъемки	Знает: современные цифровые технологии, методы комбинированных видов киносъемки
			Умеет: использовать различные технические приспособления и специальную операторскую технику при комбинированных съемках
			Владеет: современными цифровыми технологиями, применяемыми при комбинированных видах киносъемок при воплощении творческого замысла
	Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении	Знает: возможности и особенности применения современных цифровых технологий при создании творческих продуктов различных жанров и форматов.	
Владеет: технологией реализации творческого замысла с использованием современных методов и средств цифровой обработки и преобразования кино- и телематериалов.			
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.			
ПК-4 — Способен ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино-и телепроизводстве	ПК-4.1 — Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино-и телепроизводстве	Киносветотехника	Знает: светотехнические характеристики и технические параметры применяемых в кинематографии и телевидении источников света и осветительных приборов, светотехнических материалов.

ПК-4 — Способен ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино-и телепроизводстве	ПК-4.1 — Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино-и телепроизводстве	Киносветотехника	Умеет: достаточно свободно ориентироваться в правильном выборе светотехнического оборудования.
			Владеет: навыками в измерении и расчетном определении световых величин; навыками в использования методики цветовых измерений съёмочного освещения.
		Киносъёмочная оптика	Знает: основные типы, параметры и свойства съёмочных объективов.
			Умеет: использовать технику освещения и съёмки на 35-мм, 16-мм киноплёнке, а также на видеоаппаратуре в кино-, телепавильоне, интерьерах и на натуре навыками творческо-постановочной подготовки и съёмки фил
			Владеет: навыками использования искусств и средств съёмочной и операторской техники.
		Светотехника и экспонометрия	Знает: светотехнические характеристики и технические параметры применяемых в кинопроизводстве и на телевидении источников света, осветительных приборов и светотехнических материалов
			Умеет: осуществлять правильный выбор светотехнического оборудования
			Владеет: навыками измерения и расчетного определения световых величин; навыками использования методики цветовых измерений съёмочного освещения.
		Техника и технология производства видеофильма	Знает: творческие (изобразительные) цели и методы их достижения при помощи современной съёмочной, осветительной и монтажной техники, а также современные технологии для оптимального решения поставленных задач при производстве видеофильма

ПК-4 — Способен ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино-и телепроизводстве	ПК-4.1 — Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино-и телепроизводстве	Техника и технология производства видеофильма	Умеет: принимать решения о выборе техники и технологий для производства видеофильма, применять выбранную технику, управлять ею и контролировать качественные технические характеристики изображения.	
			Владеет: современной техникой и технологиями производства видеофильма	
	Техника и технология телевизионного производства			Знает: творческие (изобразительные) цели и методы их достижения при помощи современной съёмочной и осветительной техники, а также знать современные технологические приемы для оптимального решения поставленных задач в телевизионном производстве
				Умеет: принимать решения о выборе техники и технологии для будущего аудиовизуального (телевизионного) проекта в соответствии с творческим замыслом, применять выбранную технику, управлять ею и контролировать качественные технические характеристики телевизионного изображения
				Владеет: современной техникой и технологиями телевизионного производства
	Ознакомительная практика			Знает: структуру основных технологических цехов кино- и телевизионного производства и их функции
				Умеет: осуществлять выбор оборудования, исходя из возможностей парка съёмочной техники, с соблюдением правил заказа, выдачи и сдачи техники после съёмок
	Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства			Знает: современные технологические процессы подготовки к съёмкам, проведения съёмок и обработки снятого материала
				Умеет: проводить технические пробы съёмочного и вспомогательного оборудования в рамках подготовительного периода

ПК-4 — Способен ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино-и телепроизводстве	ПК-4.1 — Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино-и телепроизводстве	Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства	Владет: навыками съемочно-постановочной работы
	ПК-4.2 — Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения	Цветоведение и цветовоспроизведение	Знает: основные положения теории цветовосприятия и синтеза цвета; представления о психологии восприятия цвета и цветовых гармониях; причины искажения цветопередачи; методы и приемы управления цветом в технологических процессах кино- и телепроизводства.
			Умеет: применять технические средства контроля цветопередачи и профилирования для управления качеством цветовоспроизведения на различных стадиях технологического процесса получения цветного изображения; анализировать цветовое решение фильма, осуществлять цветокоррекцию и колоризацию видеоконтента с использованием современных программных средств работы с изображением.
ПК-4.3 — Проводит оценку и контроль качества съемочного материала	Квалиметрия кинопроизводства	Знает: теоретические основы квалиметрии; законодательные и нормативные правовые акты, методические материалы по стандартизации, сертификации, метрологии и управлению качеством; системы качества, порядок их разработки, сертификации, внедрения и проведения аудита; способы анализа качества продукции, организации статистического контроля качества и управления производственными процессами.	

<p>ПК-4 — Способен ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино-и телепроизводстве</p>	<p>ПК-4.3 — Проводит оценку и контроль качества съемочного материала</p>	<p>Квалиметрия кинопроизводства</p>	<p>Умеет: проводить сенситометрические испытания кино-фотоматериалов; проводить оценку и контроль качества фильмопроизводства; правильно подобрать цифровую съемочную аппаратуру, выбрать параметры компрессии материала; уметь применять компьютерные технологии для планирования и проведения работ по стандартизации, сертификации и метрологии.</p> <p>Владеет: опытом производства фильмов с использованием цифрового интермедийта; технологией копирования и тиражирования кино- и телефильмов; методами анализа данных о качестве продукции и способами отыскания причин брака; методами и инструментами контроля качества продукции и технологических процессов.</p>
<p>Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.</p>			

Этапность формирования компетенций в ходе освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования

«Телеоператор»

Направление подготовки/специальность: 55.05.03 Кинооператорство

Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4		Этап 5	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
УК-1:Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий										
УК-1.1:Анализирует проблемные ситуации, как целостный комплекс взаимосвязанных элементов										
Теория психологии					X					
УК-1.2:Анализирует возможные сценарии проблемных ситуаций, определяет и оценивает решения по их устранению										
Теория психологии					X					
УК-1.3:Разрабатывает стратегию и определяет порядок действий и решений, требуемых для выхода из проблемных ситуаций										
Продюсирование в медиаиндустрии								X		
УК-2:Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла										
УК-2.1:Разрабатывает концепцию проекта: формулирует цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферы их применения										
Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии			X							
Работа над постановочным проектом				X						
УК-2.2:Проводит экономическое обоснование проекта										
Экономика аудиовизуальной сферы						X				
УК-2.3:Контролирует выполнение проекта, анализирует и корректирует отклонение от намеченных показателей										
Продюсирование в медиаиндустрии								X		
Работа над постановочным проектом				X						

Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4		Этап 5	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
УК-3:Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели										
УК-3.1:Планирует достижение поставленной цели в виде конкретных заданий, формирует состав команды										
Телеоператорское мастерство			X	X	X	X	X	X		
Съемочная практика						X	X	X		
УК-3.2:Организует и руководит работой команды для достижения поставленной цели										
Телеоператорское мастерство			X	X	X	X	X	X		
УК-4:Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия										
УК-4.1:Применяет методики, техники, приемы современных коммуникативных технологий для осуществления профессионального сотрудничества в том числе на иностранном(ых) языке(ах)										
Иностранный язык	X	X	X	X						
Русский язык и культура речи		X								
УК-4.2:Осуществляет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции в том числе на иностранном(ых) языке(ах)										
Иностранный язык	X	X	X	X						
Русский язык и культура речи		X								
УК-4.3:Использует государственный язык Российской Федерации и иностранный(ые) язык(и) как средство делового и научного общения, четко и ясно излагает проблемы и решения, аргументирует выводы										
Иностранный язык	X	X	X	X						
Русский язык и культура речи		X								
УК-5:Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия										
УК-5.1:Анализирует информацию о культурном разнообразии общества и использует её в процессе межкультурного взаимодействия										
Философия					X					

Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4		Этап 5	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
УК-8:Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов										
УК-8.1:Организует рабочее место с учетом требований охраны труда и техники безопасности										
Безопасность жизнедеятельности		X								
УК-8.2:Оценивает вероятность возникновения, потенциальную опасность и возможности предотвращения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов										
Безопасность жизнедеятельности		X								
УК-8.3:Применяет основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оказывает первую помощь										
Безопасность жизнедеятельности		X								
УК-9:Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности										
УК-9.1:Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике										
Экономика аудиовизуальной сферы						X				
УК-9.2:Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски										
Экономика аудиовизуальной сферы						X				
УК-9.3:Осуществляет экономическую оценку ресурсов для разработки и обоснования решений в профессиональной деятельности										
Экономика аудиовизуальной сферы						X				
УК-10:Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению										
УК-10.1:Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни										
Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии			X							

Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4		Этап 5	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
УК-10.2: Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону; идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению										
Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии			X							
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса										
ОПК-1.1: Определяет виды художественной культуры, анализирует направления их развития в историческом контексте										
История зарубежной литературы	X	X								
История изобразительного искусства			X	X						
История отечественной литературы			X	X						
Стилистика художественного решения фильма		X								
Основы кинорежиссуры						X				
История и теория музыки			X							
Музыка в кино				X						
ОПК-1.2: Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса										
История зарубежного кино	X	X								
История отечественного кино			X	X						
Кинодраматургия и сценарное мастерство						X				
ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры										
ОПК-2.1: Планирует свою профессиональную деятельность с учетом законодательных и нормативно-правовых актов, действующих в сфере культуры РФ										
Основы государственной культурной политики Российской Федерации							X			
Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии			X							

Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4		Этап 5	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Телеоператорское мастерство			X	X	X	X	X	X		
Съемочная практика						X	X	X		
ОПК-5.2:Работает во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо- производственной подготовки съемочно- постановочной работы над аудиовизуальным производением										
Киноосвещение			X	X	X	X	X	X		
ОПК-6:Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности										
ОПК-6.1:Понимает принципы работы современных информационных технологий										
Информационные системы и технологии					X					
ОПК-6.2:Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности										
Информационные системы и технологии					X					
ПК-1:Способен совместно с другими участниками съёмочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и создавать на его основе аудиовизуальное произведение										
ПК-1.1:Анализирует средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении, применяя знания о художественных стилях, костюме и гриме										
Грим и постиж в кинопроизводстве					X					
Стилистика художественного решения фильма		X								
ПК-1.2:Использует художественно-творческие приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса										
Грим и постиж в кинопроизводстве					X					
Стилистика художественного решения фильма		X								
Основы кинорежиссуры						X				
Звуковое решение фильма							X			
Теория монтажа							X			
Съемочная практика						X	X	X		

Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4		Этап 5	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК-2:Способен использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на природе; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок										
ПК-2.1:Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе										
Мастерство кинодокументалиста							X			
ПК-2.2:Определяет световые и цветовые решения павильонных и натуральных съемок										
Телеоператорское мастерство			X	X	X	X	X	X		
Киноосвещение			X	X	X	X	X	X		
Ассистентская практика					X					
Съемочная практика						X	X	X		
ПК-2.3:Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения										
Телеоператорское мастерство			X	X	X	X	X	X		
Фотокомпозиция	X	X	X	X						
Кинокомпозиция			X	X	X	X	X	X		
Ассистентская практика					X					
Съемочная практика						X	X	X		
Семинар по современному кинооператорскому мастерству							X			
ПК-3:Способен использовать цифровые технологии и компьютерную графику, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах.										
ПК-3.1:Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода										
Цифровая обработка фотоизображения					X					
Технология монтажа					X	X				
Практическая цветокоррекция							X			
Постпроизводство							X	X		
Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении								X		

Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4		Этап 5	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Съемочная практика						X	X	X		
ПК-3.2:Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок										
Специальные виды киносъемок					X					
Комбинированные киносъемки						X	X			
Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении								X		
ПК-4:Способен ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино-и телепроизводстве										
ПК-4.1:Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино-и телепроизводстве										
Киносветотехника	X									
Кинофотопроцессы и материалы	X									
Киносъемочная оптика		X	X							
Светотехника и экспонометрия			X							
Техника и технология производства видеофильма							X	X		
Ознакомительная практика			X							
Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства				X						
ПК-4.2:Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения										
Цветоведение и цветовоспроизведение		X	X							
ПК-4.3:Проводит оценку и контроль качества съемочного материала										
Квалиметрия кинопроизводства						X				