

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

ПРИНЯТА
решением Ученого совета СПбГИКиТ
от 19 июня 2024 г.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Основная профессиональная образовательная
программа высшего образования
«Режиссер игрового кино- и телефильма»**

Направление подготовки (специальность)
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования
специалитет

Санкт-Петербург
2024

Руководитель программы:

канд. искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ,
Народный артист РФ, Лауреат Государственной премии, профессор кафедры
режиссуры игрового кино, Лопушанский Константин Сергеевич

Основная профессиональная образовательная программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры режиссуры игрового кино

Основная профессиональная образовательная программа рассмотрена и одобрена
на заседании Совета факультета экранных искусств

Основная профессиональная образовательная программа рассмотрена и одобрена
на заседании Методического совета СПбГИКиТ

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и научной работе

П.В. Данилов

Начальник учебно-методического управления

С.Л. Филипенкова

Декан ФЭИ

П.В. Данилов

Заведующий выпускающей кафедрой

А. М. Антонов

I. Общие положения

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Режиссер игрового кино- и телефильма» (далее – ОПОП ВО), по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который оформляется в виде:

- основной характеристики ОПОП ВО,
- календарного учебного графика,
- учебного плана,
- рабочих программ дисциплин (модулей), практик,
- программы государственной итоговой аттестации,
- рабочей программы воспитания,
- календарного плана воспитательной работы,
- оценочных и методических материалов.

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют следующие основные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Минобрнауки России от 06 апреля 2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».
- Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся».

II. Основная характеристика ОПОП ВО

1. Описание ОПОП ВО

1.1. Информация об ОПОП ВО

Код и наименование направления подготовки	<i>55.05.01 Режиссура кино и телевидения</i>
Направленность образовательной программы	<i>Режиссер игрового кино- и телефильма</i>
Уровень образования	<i>специалитет</i>
Квалификация, присваиваемая выпускникам	<i>Режиссер игрового кино- и телефильма</i>
Реквизиты ФГОС, в соответствии с которыми разработана программа	<i>Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования — специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)</i>
Реквизиты профессиональных стандартов	<i>профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности выпускников образовательной программы отсутствуют в реестре профессиональных стандартов, размещённом в программно-аппаратном комплексе «Профессиональные стандарты» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (profstandart.rosmintrud.ru)</i>
Язык, на котором ведется образовательная деятельность	<i>Русский язык</i>

1.2. Формы и сроки освоения ОПОП ВО

Возможные формы обучения в рамках программы	Сроки обучения
<i>очная</i>	<i>5 лет</i>

При обучении по индивидуальному плану инвалидов и лиц с ОВЗ срок освоения ОПОП ВО может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

1.3. Особенности реализации ОПОП ВО

Показатель	Значение (да/нет)
Применение (использование) дистанционных образовательных технологий	<i>Да</i>
Применение (использование) электронного обучения	<i>Да</i>
Использование модульного принципа	<i>Нет</i>
Использование сетевой формы реализации ОП	<i>Нет</i>

1.4. Области (сферы), типы задач и задачи профессиональной деятельности выпускника, освоившего ОПОП ВО

Область(ти) профессиональной деятельности	Сфера(ы) профессиональной деятельности	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности
04 «Культура, искусство»	в сфере экранных искусств	творческо-производственный	создание в соответствии с концепцией и проектом аудиовизуальных произведений различных жанров, используя технические и технологические средства современного производства
		художественно-творческий	разработка по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) концепции и проекта игрового кино-, телефильма и его реализация, организация насыщенного художественного поиска, продуктивного творческого процесса во взаимодействии с актерами, способствование раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала

1.5. Перечень объектов (областей знаний) профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу, являются аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения; произведения различных видов исполнительских искусств; зрительская аудитория; творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений; лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

2. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО

В результате освоения образовательной программы у выпускника будут сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Универсальные компетенции (УК):

Наименование категории универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)
Разработка и реализация проектов	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)
Командная работа и лидерство	Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)
Коммуникация	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)
Межкультурное взаимодействие	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)
	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)
Безопасность жизнедеятельности	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9)
Гражданская позиция	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10)

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

Наименование категории общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
Культура личности.	Способен анализировать тенденции и направления развития

Культурно-историческое мышление	кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1)
Государственная культурная политика	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2)
Художественный анализ	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации (ОПК-3)
Преемственность традиций культуры и искусства	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-4)
Профессиональная компетентность и самостоятельность	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности (ОПК-5)
Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения (ОПК-6)
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-7)

Профессиональные компетенции (ПК) по типам профессиональных задач:

Задачи профессиональной деятельности	Наименование и код профессиональной компетенции выпускника	Основание (Анализ опыта/Проф-стандарт)
<i>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</i>		
Разработка по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) концепции и проекта игрового кино-, телефильма и его реализация, организация насыщенного художественного поиска, продуктивного творческого процесса во взаимодействии с актерами, способствование раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.	Способен создавать художественно значимый продукт творческой деятельности как новый эстетический объект (ПК-1)	Анализ опыта
Разработка по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) концепции и проекта игрового кино-, телефильма и его реализация, организация насыщенного художественного поиска, продуктивного творческого процесса во взаимодействии с актерами, способствование раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.	Способен применять основы актерского искусства в своей профессиональной деятельности (ПК-2)	Анализ опыта
<i>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-производственный</i>		
Создание в соответствии с концепцией и проектом аудиовизуальных произведений различных жанров, используя технические и технологические средства современного производства.	Способен использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма (ПК-3)	Анализ опыта

Перечень профессиональных компетенций сформирован на основании обобщенных трудовых функций в соответствии с выбранными профессиональными стандартами (Приложение 1), а также на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники.

Индикаторы достижений компетенций, перечень дисциплин и практик, участвующих в формировании компетенций, а также дескрипторы дисциплин и практик приведены в Карте компетенций (Приложение 2).

Этапность формирования компетенций в ходе освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования приведены в Приложении 3.

3. Структура, объем и содержание ОПОП ВО

Структура программы		Объем блоков в з. е.	
		по ФГОС ВО	по ОПОП ВО
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 204	221
	Обязательная часть	—	219
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	—	2
Блок 2	Практика	не менее 15	19
	Обязательная часть	—	19
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	—	0
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	не менее 60	60
	Государственный экзамен	—	3
	Выпускная квалификационная работа	—	57
Объем программы (з.е.)		300	300
Объем обязательной части (%)		не менее 70%	79,3%

В рамках программы выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы относятся:

- дисциплины и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО;
- дисциплины по философии, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности и «История России»;
- дисциплины по физической культуре и спорту.

Дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных и профессиональных компетенций включаются в обязательную часть образовательной программы и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учёта объема государственной итоговой аттестации, составляет 79,3% общего объема программы.

Перечень, трудоёмкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных дисциплин, практик, иные виды учебной деятельности, формы промежуточной аттестации обучающихся определяются учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Образовательной программой предусмотрены следующие виды и типы практики:

Учебная практика:

- ознакомительная практика
- практика по освоению технологии творческо-производственного процесса

Производственная практика:

- творческо-производственная практика
- преддипломная практика

Содержание дисциплин и практик, включая оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, представлены в рабочих программах дисциплин и практик.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме:

- государственного экзамена;
- выпускной квалификационной работы.

Программа государственной итоговой аттестации включает в себя:

- программу государственного экзамена, содержащую перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена;

- требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ.

4. Практическая подготовка

Практическая подготовка является одной из форм организации образовательной деятельности при освоении основной профессиональной образовательной программы. Во время практической подготовки создаются условия для выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка по образовательной программе организована непосредственно в структурных подразделениях Института и (или) на базе профильных организаций, на основании договора о практической подготовке обучающихся.

Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки осуществляется путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована при реализации дисциплин и практики.

Практическая подготовка при реализации дисциплин организуется путем проведения практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5. Условия реализации ОПОП ВО

5.1. Общесистемные условия реализации ОПОП ВО

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации ОПОП.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, как на территории института, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда института обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин, практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации ОПОП с применением электронного обучения и(или) дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда СПбГИКиТ дополнительно обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы; проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством Интернета.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

5.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение ОПОП ВО

Институт располагает помещениями, обеспечивающими проведение учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, и оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в том числе просмотровые залы, съемочные павильоны различной модификации, с учетом специализации программы специалитета, для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, монтажные комплексы, ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения), телевизионный учебный комплекс, виртуальную студию, сценические площадки, а также помещения для хранения кино- и видеофонда, декораций, костюмов, реквизита, хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования.

Выполнение творческо-производственных (съемочных) и практических работ обеспечивается профессиональным оборудованием: стационарным (проекционным, студийным осветительным на потолочных креплениях, звукозаписывающим и звуковоспроизводящим, монтажным, техническими средствами для создания спецэффектов), переносным (съемочным (камеры, краны, тележки, рельсы, грип), осветительным, звукозаписывающим), а также сценическо-постановочными и декорационно-техническими средствами, специальным транспортом, расходными материалами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости), включая специализированные профессиональные компьютерные программы, предназначенные для создания экранных произведений.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к

ограничениям их здоровья.

5.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение ОПОП ВО

Институт располагает помещениями, обеспечивающими проведение учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, и оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в том числе просмотровые залы, съемочные павильоны различной модификации, с учетом специализации программы специалитета, для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, монтажные комплексы, ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения), телевизионный учебный комплекс, виртуальную студию, сценические площадки, а также помещения для хранения кино- и видеофонда, декораций, костюмов, реквизита, хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования.

Выполнение творческо-производственных (съемочных) и практических работ обеспечивается профессиональным оборудованием: стационарным (проекционным, студийным осветительным на потолочных креплениях, звукозаписывающим и звуковоспроизводящим, монтажным, техническими средствами для создания спецэффектов), переносным (съемочным (камеры, краны, тележки, рельсы, грип), осветительным, звукозаписывающим), а также сценическо-постановочными и декорационно-техническими средствами, специальным транспортом, расходными материалами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости), включая специализированные профессиональные компьютерные программы, предназначенные для создания экранных произведений.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение ОПОП ВО

Институт располагает помещениями, обеспечивающими проведение учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, и оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в том числе просмотровые залы, съемочные павильоны различной модификации, с учетом специализации программы специалитета, для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, монтажные комплексы, ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения), телевизионный учебный комплекс, виртуальную студию, сценические площадки, а также помещения для хранения кино- и видеофонда, декораций, костюмов, реквизита, хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования.

Выполнение творческо-производственных (съемочных) и практических работ обеспечивается профессиональным оборудованием: стационарным (проекционным, студийным осветительным на потолочных креплениях, звукозаписывающим и звуковоспроизводящим, монтажным, техническими средствами для создания спецэффектов), переносным (съемочным (камеры, краны, тележки, рельсы, грип), осветительным, звукозаписывающим), а также сценическо-постановочными и декорационно-техническими средствами, специальным транспортом, расходными материалами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости), включая специализированные профессиональные компьютерные программы, предназначенные для создания экранных произведений.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и

информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение ОПОП ВО

Институт располагает помещениями, обеспечивающими проведение учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, и оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в том числе просмотровые залы, съемочные павильоны различной модификации, с учетом специализации программы специалитета, для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, монтажные комплексы, ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения), телевизионный учебный комплекс, виртуальную студию, сценические площадки, а также помещения для хранения кино- и видеофонда, декораций, костюмов, реквизита, хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования.

Выполнение творческо-производственных (съемочных) и практических работ обеспечивается профессиональным оборудованием: стационарным (проекционным, студийным осветительным на потолочных креплениях, звукозаписывающим и звуковоспроизводящим, монтажным, техническими средствами для создания спецэффектов), переносным (съемочным (камеры, краны, тележки, рельсы, грип), осветительным, звукозаписывающим), а также сценическо-постановочными и декорационно-техническими средствами, специальным транспортом, расходными материалами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости), включая специализированные профессиональные компьютерные программы, предназначенные для создания экранных произведений.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в

случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение ОПОП ВО

Институт располагает помещениями, обеспечивающими проведение учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, и оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в том числе просмотровые залы, съемочные павильоны различной модификации, с учетом специализации программы специалитета, для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, монтажные комплексы, ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения), телевизионный учебный комплекс, виртуальную студию, сценические площадки, а также помещения для хранения кино- и видеофонда, декораций, костюмов, реквизита, хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования.

Выполнение творческо-производственных (съемочных) и практических работ обеспечивается профессиональным оборудованием: стационарным (проекторным, студийным осветительным на потолочных креплениях, звукозаписывающим и звуковоспроизводящим, монтажным, техническими средствами для создания спецэффектов), переносным (съемочным (камеры, краны, тележки, рельсы, грип), осветительным, звукозаписывающим), а также сценическо-постановочными и декорационно-техническими средствами, специальным транспортом, расходными материалами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости), включая специализированные профессиональные компьютерные программы, предназначенные для создания экранных произведений.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих

соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.3. Кадровые условия реализации ОПОП ВО

Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми институтом к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых институтом к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 5 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым институтом к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лауреаты международных и

всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации.

Для обслуживания творческо-производственных (съемочных) и практических работ, а также оборудования привлекается технический персонал, квалификация которого отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми институтом к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых институтом к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 5 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым институтом к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации.

Для обслуживания творческо-производственных (съемочных) и практических работ, а также оборудования привлекается технический персонал,

квалификация которого отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми институтом к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых институтом к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 5 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым институтом к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации.

Для обслуживания творческо-производственных (съемочных) и практических работ, а также оборудования привлекается технический персонал, квалификация которого отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками

института, а также лицами, привлекаемыми институтом к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых институтом к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 5 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым институтом к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации.

Для обслуживания творческо-производственных (съемочных) и практических работ, а также оборудования привлекается технический персонал, квалификация которого отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми институтом к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых институтом к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 5 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым институтом к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации.

Для обслуживания творческо-производственных (съемочных) и практических работ, а также оборудования привлекается технический персонал, квалификация которого отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

5.4. Финансовые условия реализации ОПОП ВО

Финансовое обеспечение реализации ОПОП осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации, с учетом затрат на производство экранных произведений, создаваемых обучающимися в рамках освоения ОПОП.

5.4. Финансовые условия реализации ОПОП ВО

Финансовое обеспечение реализации ОПОП осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации, с учетом затрат на производство экранных произведений, создаваемых обучающимися в рамках освоения ОПОП.

5.4. Финансовые условия реализации ОПОП ВО

Финансовое обеспечение реализации ОПОП осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации, с учетом затрат на производство экранных произведений, создаваемых обучающимися в рамках освоения ОПОП.

5.4. Финансовые условия реализации ОПОП ВО

Финансовое обеспечение реализации ОПОП осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации, с учетом затрат на производство экранных произведений, создаваемых обучающимися в рамках освоения ОПОП.

5.4. Финансовые условия реализации ОПОП ВО

Финансовое обеспечение реализации ОПОП осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации, с учетом затрат на производство экранных произведений, создаваемых обучающимися в рамках освоения ОПОП.

5.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по данной ОПОП ВО определяется в рамках системы внутренней оценки (в том числе независимой), а также системы внешней оценки.

В целях совершенствования образовательной программы регулярно проводится внутренняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе. Для этого привлекаются педагогические работники института, представители работодателей и (или) их объединений, преподаватели других организаций высшего образования.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик посредством проведения анкетирования.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по образовательной программе осуществляется в рамках процедуры государственной аккредитации с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе «Режиссер игрового кино- и телефильма» требованиям ФГОС ВО.

6. Сведения об особенностях реализации ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образовательная программа адаптирована для обучения на ней инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ).

В учебном процессе используются специализированные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования для инвалидов и лиц с ОВЗ.

При обучении по индивидуальному плану, адаптированному к особенностям психофизического развития, индивидуальным возможностям и при необходимости обеспечивающему коррекцию нарушений развития и социальную реабилитацию инвалидов и лиц с ОВЗ срок освоения программы может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным федеральным государственным стандартом.

Обучающиеся инвалиды и лица с ОВЗ обеспечиваются учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается индивидуальный порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту. Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ОВЗ может производиться с учетом требований к их доступности для данных обучающихся и рекомендаций медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида относительно рекомендованных условий и видов труда.

Лист регистрации изменений

№ измене- ния	Дата внесения изменения, дополнения и проведения	Номера раздела, пункта	Краткое содержание изменения	Основание для внесения изменения
1	2	3	4	5

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, отсутствуют в реестре профессиональных стандартов, размещённом в программно-аппаратном комплексе «Профессиональные стандарты» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (profstandart.rosmintrud.ru).

Приложение 2

Карта компетенций, формируемых в ходе освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования

«Режиссер игрового кино- и телефильма»

Направление подготовки/специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Дисциплины (практики), обеспечивающие формирование компетенций	Дескрипторы
<i>Универсальные компетенции</i>			
УК-1 — Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 — Анализирует проблемные ситуации как целостный комплекс взаимосвязанных элементов	Теория психологии	Знает: особенности развития личности.
			Умеет: использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности.
			Владеет: технологиями выхода из сложных, проблемных ситуаций.
	УК-1.2 — Отбирает информационные ресурсы для поиска и сбора информации необходимой для анализа проблемных ситуаций	Информационные системы и технологии	Знает: основные понятия и современные принципы работы с информацией, а также имеет представление об информационных системах и базах данных.
			Умеет: применять информационные технологии для решения профессиональных задач.

УК-1 — Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2 — Отбирает информационные ресурсы для поиска и сбора информации необходимой для анализа проблемных ситуаций	Информационные системы и технологии	Владеет: навыками работы с пакетом прикладных программ и основами сетевых технологий.
	УК-1.3 — Анализирует возможные сценарии развития проблемных ситуаций, определяет и оценивает решения по их устранению	Теория психологии	Знает: роль сознательного и бессознательного в регуляции поведения.
			Умеет: осуществлять анализ конкретных видов деятельности и ситуаций в контексте возрастного и социального развития.
			Владеет: навыками профессионального мышления, необходимыми для адекватного проведения психодиагностических и развивающих (коррекционных) мероприятий.
	УК-1.4 — Разрабатывает стратегию и определяет порядок действий и решений, требуемых для выхода из проблемных ситуаций	Работа над постановочным проектом	Знает: методы разработки стратегий выхода из проблемных ситуаций при производстве продукции в медиаиндустрии
			Умеет: осуществлять анализ и поиск алгоритмов решения проблемной ситуации, возникающей при производстве продукции в медиаиндустрии
			Владеет: системным подходом решения проблемных ситуаций
		Продюсирование игровых кинофильмов	Знает: систему реализации игровых фильмов

УК-1 — Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.4 — Разрабатывает стратегию и определяет порядок действий и решений, требуемых для выхода из проблемных ситуаций	Продюсирование игровых кинофильмов	Умеет: оптимизировать производственные, трудовые и финансовые затраты на производство игровых фильмов
УК-2 — Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 — Разрабатывает концепцию проекта: формулирует цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферы их применения	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	<p>Знает: правовые аспекты создания и управления проектом.</p> <p>Умеет: использовать знания права на всех этапах управления проектом.</p> <p>Владеет: основами правового обеспечения процесса проектного управления.</p>
	УК-2.2 — Определяет и анализирует основные этапы и особенности творческо-производственного процесса создания игрового кино- и телефильма	Работа над постановочным проектом	<p>Знает: технологию разработки концепции творческого проекта</p> <p>Умеет: ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели</p> <p>Владеет: навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта с учетом имеющихся ресурсов</p>
		Режиссура игрового фильма	Знает: этапы и особенности творческо-производственного процесса создания игрового кино- и телефильма

УК-2 — Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2 — Определяет и анализирует основные этапы и особенности творческо-производственного процесса создания игрового кино- и телефильма	Режиссура игрового фильма	Умеет: определять этапы и анализировать особенности создания игрового кино- и телефильма на различных этапах творческо-производственного процесса
			Владеет: навыками разработки и реализации проектов в своей профессиональной деятельности
	Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса	Знает: специфику творческо-производственного процесса создания игрового фильма	
		Умеет: определять и анализировать основные этапы и особенности творческо-производственного процесса создания игрового фильма	
	Владеет: навыком анализа выполнения работ при создании аудиовизуального произведения		
УК-2.3 — Проводит экономическое обоснование проекта	Экономика аудиовизуальной сферы	Знает: объективные основы функционирования экономики и поведения экономических агентов.	

УК-2 — Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.3 — Проводит экономическое обоснование проекта	Экономика аудиовизуальной сферы	<p>Умеет: использовать понятийный аппарат экономической науки для анализа экономических и социальных проблем профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет: методами экономического исследования;</p>
	УК-2.4 — Контролирует выполнение проекта, анализирует и корректирует отклонение от намеченных показателей	Работа над постановочным проектом	<p>Знает: основные принципы управления постановочным проектом</p> <p>Умеет: организовать мониторинг хода выполнения проекта; внести коррективы в ход выполнения проекта с учетом отклонения от намеченных показателей</p> <p>Владеет: навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности</p>
			<p>Знает: суть кинофестивальной деятельности; организационные аспекты кинофестивальной деятельности</p> <p>Умеет: сопоставлять ключевые характеристики кинофильма с тематической и идеологической концепцией кинофестивалей; прогнозировать результаты кинофестивального проката фильма; разрабатывать регламент и суть кинофестиваля</p> <p>Владеет: навыками пользования онлайн-платформ для рассылки фильма на кинофестивали</p>
УК-2.5 — Выбирает и использует наиболее эффективные методы и формы продвижения и презентации готового проекта, исходя из его назначения, технических, художественных и иных особенностей	Фестивальная дистрибуция аудиовизуальных произведений	Зарубежный кинобизнес и копродукция	<p>Знает: международные фонды, поддерживающие копродукцию; отечественный и зарубежные рынки сбыта; принципы и методы поддержки кинематографии в мире</p>

УК-2 — Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.5 — Выбирает и использует наиболее эффективные методы и формы продвижения и презентации готового проекта, исходя из его назначения, технических, художественных и иных особенностей	Зарубежный кинобизнес и копродукция	Умеет: ориентироваться в мировых кинорынках и зарубежных компаниях, работающих в сфере кинопроизводства и кинопроката; проводить анализ кинорынка; определять правила взаимодействия с продюсерами, дистрибьюторами и сейлз-агентами конкретных стран
			Владеет: навыками поиска и анализа данных о производственных компаниях, участвовавших в съемках совместных российско-иностранных фильмов, их бюджетов и результатов в мировом прокате; навыками взаимодействия с зарубежными и международными фондами поддержки кинопроизводства и проката
		Разработка и презентация проекта игрового кино- и телефильма	Знает: методы, формы и особенности разработки, презентации и продвижения проекта игрового фильма
			Умеет: применять наиболее эффективные методы и формы продвижения и презентации проекта игрового фильма
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.			
УК-3 — Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 — Планирует достижение поставленной цели в виде конкретных заданий, формирует состав команды	Режиссура игрового фильма	Знает: функциональные и ролевые критерии отбора участников творческой команды
			функциональные и ролевые критерии отбора участников творческой команды
			функциональные и ролевые критерии отбора участников творческой команды

УК-3 — Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 — Планирует достижение поставленной цели в виде конкретных заданий, формирует состав команды	Режиссура игрового фильма	Умеет: планировать процесс создания аудиовизуального произведения
			планировать процесс создания аудиовизуального произведения
			планировать процесс создания аудиовизуального произведения
	Продюсирование игровых кинофильмов	Режиссура игрового фильма	Владеет: навыком формирования творческой команды для создания аудиовизуального произведения
			навыком формирования творческой команды для создания аудиовизуального произведения
			навыком формирования творческой команды для создания аудиовизуального произведения
УК-3.2 — Организует и руководит работой команды для достижения поставленной цели	Режиссура игрового фильма	Знает: профессиональные задачи и обязанности каждого члена производственной группы игровых кинофильмов	
		Владеет: методами планирования творческо-технического процесса производства игровых кинофильмов	
			Знает: основы режиссерского мастерства, принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта

УК-3 — Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.2 — Организует и руководит работой команды для достижения поставленной цели	Режиссура игрового фильма	Знает: основы режиссерского мастерства, принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта
			Умеет: организовывать работу съемочной группы
			организовывать работу съемочной группы
			Владет: навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта, навыками руководства творческими и производственными процессами создания игрового фильма
			навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта, навыками руководства творческими и производственными процессами создания игрового фильма
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.			
УК-4 — Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 — Применяет методики, техники, приемы современных коммуникативных технологий для осуществления научного и профессионального сотрудничества в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	Иностраннный язык	Знает: основные современные коммуникативные технологии , в том числе на иностранном(ых) языке(ах), используемые в академическом и профессиональном взаимодействии

<p>УК-4 — Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1 — Применяет методики, техники, приемы современных коммуникативных технологий для осуществления научного и профессионального сотрудничества в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	Иностранный язык	<p>Умеет: выстраивать эффективную коммуникацию, в том числе с использованием современных средств информационно-коммуникативных технологий</p>
			<p>Владеет: практическими навыками использования современных коммуникативных технологий</p>
		Русский язык и культура речи	<p>Знает: функциональные стили современного русского литературного языка</p>
			<p>Умеет: создавать высказывания в соответствии с ситуацией общения, интенцией, адресатом и адресантом речи</p>
			<p>Владеет: коммуникативной компетенцией</p>
		Иностранный язык в профессиональной сфере	<p>Знает: основные современные коммуникативные технологии , в том числе на иностранном(ых) языке(ах), используемые в академическом и профессиональном взаимодействии.</p>
<p>Умеет: выстраивать эффективную коммуникацию, в том числе с использованием современных средств информационно-коммуникативных технологий</p>			

УК-4 — Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 — Применяет методики, техники, приемы современных коммуникативных технологий для осуществления научного и профессионального сотрудничества в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	Иностраннный язык в профессиональной сфере	Владеет: практическими навыками использования современных коммуникативных технологий
	УК-4.2 — Осуществляет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	Иностраннный язык	Знает: особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции
			Умеет: составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу
			Владеет: навыками деловой переписки и перевода академических текстов с иностранного(-ых) языка(-ов) на государственный язык
	Русский язык и культура речи	Русский язык и культура речи	Знает: официально-деловой стиль, нормы современного русского литературного языка
			Умеет: создавать и использовать в профессиональной речи деловые документы
Владеет: правилами оформления деловых документов			

<p>УК-4 — Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.2 — Осуществляет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Иностраннный язык в профессиональной сфере</p>	<p>Знает: особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции;</p>
			<p>Умеет: составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу</p>
			<p>Владеет: навыками деловой переписки и перевода академических текстов с иностранного(-ых) языка(-ов) на государственный язык</p>
<p>УК-4.3 — Использует государственный язык Российской Федерации и иностраннный(ые) язык(и) как средство делового и научного общения, четко и ясно излагает проблемы и решения, аргументирует выводы</p>	<p>Иностраннный язык</p>	<p>Иностраннный язык</p>	<p>Знает: особенности стиля делового общения</p>
			<p>Умеет: выбирать на государственном и иностранном(-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами</p>
			<p>Владеет: навыками аргументированно и конструктивно отстаивать свою позицию в ходе академических и профессиональных дискуссий</p>
		<p>Русский язык и культура речи</p>	<p>Знает: законы эффективного делового общения</p>

<p>УК-4 — Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.3 — Использует государственный язык Российской Федерации и иностранный(ые) язык(и) как средство делового и научного общения, четко и ясно излагает проблемы и решения, аргументирует выводы</p>	<p>Русский язык и культура речи</p>	<p>Умеет: соблюдать максимы общения; создавать аргументативный текст</p>
			<p>Владеет: жанрами устной и письменной деловой научной коммуникации</p>
		<p>Иностранный язык в профессиональной сфере</p>	<p>Знает: особенности стиля делового общения</p>
			<p>Умеет: навыками деловой переписки и перевода академических текстов с иностранного(-ых) языка(-ов) на государственный язык</p>
			<p>Владеет: навыками аргументированно и конструктивно отстаивать свою позицию в ходе академических и профессиональных дискуссий</p>
<p>Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.</p>			
<p>УК-5 — Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1 — Анализирует информацию о культурном разнообразии общества и использует её в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Философия</p>	<p>Знает: сущность философских категорий, терминологию философии и структуру философского знания, функции философии и методы философских исследований, философские персоналии и специфику философских направлений.</p>
			<p>Умеет: анализировать гражданскую и мировоззренческую позицию в обществе.</p>

УК-5 — Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 — Анализирует информацию о культурном разнообразии общества и использует её в процессе межкультурного взаимодействия	Философия	Владеет: методами философских, исторических и культурологических исследований, приемами и методами анализа проблем общества.
	УК-5.2 — Анализирует эпохи и периоды, события и явления российской истории, понимает основные механизмы исторического развития	История	Знает: значимые исторические события и факты российской и всемирной истории;
			Умеет: ориентироваться в историческом пространстве, осуществлять поиск, критический анализ и синтез исторических событий;
	УК-5.3 — Интерпретирует актуальные проблемы современности с позиций философских, исторических и иных областей знаний	Философия	Знает: историю зарубежной и отечественной философской мысли.
			Умеет: использовать методологию герменевтики и другие виды анализа текстов.
			Владеет: методами интерпретации философских текстов.
История		Знает: историю становления и развития государственности, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России и мировое наследие.	
	Умеет: определять место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире.		
	Владеет: способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.		
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.			

УК-6 — Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1 — Определяет приоритеты собственной деятельности на основе анализа своих потребностей, внутренних и внешних ресурсов	Психология творчества	Знает: природу творческих способностей личности и закономерности творческой деятельности личности.
			Умеет: разрабатывать программу психологического обследования и развития в соответствии с проблемой.
			Владеет: навыками профессионального мышления, необходимыми для адекватного проведения психодиагностических и развивающих (коррекционных) мероприятий.
	Теория психологии	Знает: содержание основных теорий потребностей.	
		Умеет: расставлять жизненные приоритеты.	
		Владеет: методикой оценки и анализа личностных качеств.	
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.			
УК-7 — Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 — Применяет различные методы и средства сохранения и укрепления здоровья, с учетом физиологических особенностей своего организма	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	Знает: основные физиологические особенности организма человека и принципы укрепления его здоровья

УК-7 — Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 — Применяет различные методы и средства сохранения и укрепления здоровья, с учетом физиологических особенностей своего организма	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	Умеет: применять различные средства и методы укрепления здоровья с учетом основных анатомических и физиологических особенностей организма
			Владеет: основными средствами и методами сохранения здоровья в режиме учебного дня, занятий физической культурой и отдыха
		Физическая культура и спорт	Знает: основные физиологические особенности организма человека и принципы укрепления его здоровья
		Умеет: применять различные средства и методы укрепления здоровья с учетом основных анатомических и физиологических особенностей организма	
		Владеет: основными средствами и методами сохранения здоровья в режиме учебного дня, занятий физической культурой и отдыха	
	УК-7.2 — Планирует свое рабочее время и время отдыха с учетом оптимального сочетания физической и умственной активности	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	Знает: основные принципы планирования учебной деятельности, занятий физической культурой и спортом, отдыха в режиме дня при обучении в творческом вузе
Умеет: проектировать свой режим дня в соответствии с рациональным распределением нагрузки на учебную деятельность, физическую активность и полноценный отдых			
Владеет: методологией рационального распределения учебных нагрузок, занятий физической культурой и спортом и полноценным активным отдыхом в течение учебного дня, недели, семестра, учебного года			

УК-7 — Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.2 — Планирует свое рабочее время и время отдыха с учетом оптимального сочетания физической и умственной активности	Физическая культура и спорт	Знает: основные принципы планирования учебной деятельности, занятий физической культурой и спортом, отдыха в режиме дня при обучении в творческом вузе
			Умеет: проектировать свой режим дня в соответствии с рациональным распределением нагрузки на учебную деятельность, физическую активность и полноценный отдых
			Владеет: методологией рационального распределения учебных нагрузок, занятий физической культурой и спортом и полноценным активным отдыхом в течение учебного дня, недели, семестра, учебного года
	УК-7.3 — Соблюдает принципы здорового образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	Знает: основные принципы ведения здорового образа жизни в период обучения в творческом вузе и в дальнейшей профессиональной и социальной деятельности
			Умеет: применять основные принципы здорового образа жизни в период обучения в творческом вузе и контролировать состояние своего здоровья и уровень физической подготовленности
			Владеет: методикой определения уровня своего физического и психофизиологического здоровья и способностью определять уровень развития основных физических качеств (силовых, скоростных, координационных, а также гибкостью и выносливостью)
	Физическая культура и спорт	Знает: основные принципы ведения здорового образа жизни в период обучения в творческом вузе и в дальнейшей профессиональной и социальной деятельности	
		Умеет: применять основные принципы здорового образа жизни в период обучения в творческом вузе и контролировать состояние своего здоровья и уровень физической подготовленности	

<p>УК-7 — Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.3 — Соблюдает принципы здорового образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Физическая культура и спорт</p>	<p>Владеет: методикой определения уровня своего физического и психофизиологического здоровья и способностью определять уровень развития основных физических качеств (силовых, скоростных, координационных, а также гибкостью и выносливостью)</p>
<p>Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.</p>			
<p>УК-8 — Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1 — Организует рабочее место с учетом требований охраны труда и техники безопасности</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Знает: организационно-правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности</p>
			<p>Умеет: оценивать опасные и вредные факторы трудового процесса</p>
			<p>Владеет: навыками обеспечения безопасности технических систем и технологических процессов</p>

<p>УК-8 — Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.2 — Оценивает вероятность возникновения, потенциальную опасность и возможности предотвращения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Знает: угрозы и опасности природного, техногенного и биолого-социального характера, их классификацию</p>
			<p>Умеет: идентифицировать опасные и вредные факторы производственной среды, негативные факторы производственного процесса</p>
			<p>Владеет: методологией составления инструкций по охране труда и технике безопасности</p>
<p>УК-8.3 — Применяет основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оказывает первую помощь</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Знает: основные внутренние и внешние угрозы национальной безопасности РФ; основные способы защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях и военных конфликтах</p>	

<p>УК-8 — Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.3 — Применяет основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оказывает первую помощь</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Умеет: пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты населения;</p>
			<p>Владеет: методологией прогнозирования и оценки обстановки в чрезвычайной ситуации; навыками оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях и военных конфликтах</p>
<p>Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.</p>			
<p>УК-9 — Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1 — Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике</p>	<p>Экономика аудиовизуальной сферы</p>	<p>Знает: основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства</p>
			<p>Умеет: использовать источники экономической, социальной, управленческой информации</p>
			<p>Владеет: современными методами сбора, обработки и анализа экономических и социальных данных</p>
	<p>УК-9.2 — Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски</p>	<p>Экономика аудиовизуальной сферы</p>	<p>Знает: закономерности функционирования современной экономики для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</p>

УК-9 — Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.2 — Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	Экономика аудиовизуальной сферы	Умеет: выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий
			Владеет: современными методиками расчета и анализа социально-экономических показателей
	УК-9.3 — Осуществляет экономическую оценку ресурсов для разработки и обоснования решений в профессиональной деятельности	Экономика аудиовизуальной сферы	Знает: основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельности предприятий (организаций) аудиовизуальной сферы
			Умеет: использовать типовые и специальные методы экономической оценки условий, состояния и поведения предприятий, иных агентов на рынках аудиовизуальной сферы
			Владеет: методами и приемами анализа экономических явлений и процессов, современными методиками расчета и анализа экономических показателей, характеризующих экономическую деятельность предприятий их экономические процессы на отраслевых рынках кинематографии и телевидения
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.			
УК-10 — Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1 — Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	Знает: правовые основы в области противодействия коррупции
			Умеет: выработать правомерное поведение, на основе знания нормативно-правовой базы

УК-10 — Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1 — Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	Владеет: навыками поиска и анализа нормативно-правовых документов, связанных с профилактикой коррупционных правонарушений
	УК-10.2 — Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону; идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	Знает: основные направления противодействия коррупции в Российской Федерации
			Умеет: идентифицировать и оценивать коррупционные риски, проявлять нетерпимое отношение к коррупционному поведению
			Владеет: навыками формирования нетерпимого отношения к коррупционному поведению в профессиональной деятельности

Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, анализирует направления развития в историческом контексте	История зарубежной литературы	Знает: художественные направления, жанры, стили зарубежной литературы
---	--	-------------------------------	---

<p>ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, анализирует направления развития в историческом контексте</p>	<p>История зарубежной литературы</p>	<p>Умеет: различать произведения разных жанров и эпох</p>
			<p>Владеет: навыками анализа литературных произведений каждой из культурных эпох</p>
	<p>История изобразительного искусства</p>	<p>Знает: основные этапы истории становления и развития изобразительного искусства</p>	
		<p>Умеет: определять жанровые особенности произведений изобразительного искусства; анализировать эволюцию развития стилей и их диалектического взаимодействия; различать индивидуальные особенности манеры крупнейших мастеров</p>	
		<p>Владеет: основами исторического, историко-культурного и искусствоведческого методов анализа произведений изобразительного искусства, основами анализа жанровых особенностей произведений</p>	

<p>ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, анализирует направления развития в историческом контексте</p>	История и теория музыки	<p>Знает: этапы развития музыкально-исторического процесса; жанровую систему музыки</p>
			<p>Умеет: определять состав исполнителей в связи с музыкальным жанром, средства музыкального языка</p>
			<p>Владеет: сравнительным анализом стилевых признаков в музыкальных произведениях различных эпох и национальных школ</p>
		История отечественной литературы	<p>Знает: жанровую систему отечественной литературы различных эпох</p>
			<p>Умеет: определить место отдельного произведения в историко-литературном процессе; проанализировать его поэтику, показать особенности жанра, определить художественный метод; объяснить специфику литературных произведений в их историческом развитии</p>

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, анализирует направления развития в историческом контексте	История отечественной литературы	Владеет: способностью определять жанровые и стилевые формы литературы
	ОПК-1.2 — Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	История зарубежного кино	Знает: историю и специфику развития зарубежного кинематографа
			Умеет: выделять особенности протекания процессов в области истории кинематографии, анализировать взаимосвязь развития киноискусства и научно-технического процесса
			Владеет: навыками анализа особенностей истории и направлений развития кинематографий зарубежных стран
	История отечественного кино	Знает: историю и специфику развития отечественного кинематографа; закономерности развития процессов в кинематографе и смежных искусствах	

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.2 — Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	История отечественного кино	Умеет: критически осмысливать материал истории и современности в практике отечественного кинематографа, определять тенденции и направления его развития
			Владеет: принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в отечественном кинематографе
	Основы кинодраматургии	Знает: историю становления кинодраматургии, законы построения сценария и фильма	
		Умеет: ориентироваться в драматургических художественных направлениях и школах	
		Владеет: навыками анализа тенденций и направлений развития кинодраматургии во взаимосвязи с различными видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	

Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.

ОПК-2 — Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.1 — Планирует свою профессиональную деятельность на основе законодательных и нормативно-правовых актов, действующих в сфере культуры РФ	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Знает: цели, принципы, задачи и особенности развития государственной культурной политики Российской Федерации, особенности ее воздействия на профессиональную деятельность, управление, СМИ, гражданское общество, бизнес.
			Умеет: планировать и критически оценивать стратегии в профессиональной деятельности с учётом результатов анализа целей, принципов и задач государственной культурной политики Российской Федерации; критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов анализа текстов.
			Владеет: навыками применения современных инструментов сферы народной художественной культуры для реализации государственной культурной политики на глобальном, национальном и региональном уровнях.
	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	Знает: систему права и систему законодательства; специфику правового регулирования отдельных отраслей права и правовых институтов.	
		Умеет: применять понятийно-категориальный аппарат в области права; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов.	
		Владеет: методикой регулирования общественных отношений в данной области в соответствии с действующим законодательством.	
ОПК-2.2 — Анализирует различные явления и тенденции отечественной и мировой культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры, участвует в культурной жизни государства и общества	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Знает: значение культурных ценностей в институтах и организациях сферы культуры, возможности использования потенциала культурной политики для оптимизации их деятельности.	

ОПК-2 — Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.2 — Анализирует различные явления и тенденции отечественной и мировой культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры, участвует в культурной жизни государства и общества	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Умеет: разбираться в содержании и основных параметрах культурной политики в современной России и за рубежом; знать механизмы трансляции социокультурного опыта, их особенности в Российской Федерации и других странах.
	ОПК-2.3 — Оценивает возможность обращения за государственной поддержкой своей профессиональной деятельности в сфере культуры	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Знает: основы государственной культурной политики в сфере кино, законы и нормативные акты, регламентирующие особенности государственной поддержки отечественного производителя в сфере кинематографии.
			Владеет: навыками поиска и анализа информации о результатах государственной поддержки отечественного производителя в кинематографии, проводящихся государственных конкурсах, питчингах, профессиональных фестивалях.
	ОПК-2.4 — Способен осуществлять взаимодействие с государственными, муниципальными и частными учреждениями культуры	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Знает: особенности, нормативы, правила обращения в государственные, муниципальные и частные учреждения культуры по вопросу профессионального взаимодействия и сотрудничества.
Умеет: находить организационно-управленческие решения с учетом международного российского опыта социально-культурной деятельности.			
Владеет: компетенциями руководителя социально-культурного проекта, способного взаимодействовать с учреждениями культуры для разработки и внедрения управленческих решений в своей профессиональной деятельности.			
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.			
ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1 — Имеет представление об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мастеров литературы и искусства	История зарубежной литературы	Знает: историю экранизаций произведений зарубежной литературы

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1 — Имеет представление об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мастеров литературы и искусства	История зарубежной литературы	Умеет: анализировать экранные интерпретации художественных произведений
			Владеет: навыками использования творческо-биографических данных при анализе экранных интерпретаций
	История изобразительного искусства	Знает: основные биографические сведения о наиболее значительных мастерах изобразительного искусства различных эпох от античности до XXI века, и особенности их творческой манеры	
		Умеет: анализировать как основные произведения крупных мастеров, так и типичные работы рядовых художников, позволяющие судить о стилях эпох и главных направлениях изобразительного искусства	
		Владеет: приёмами и методами искусствоведческого анализа индивидуальных особенностей творчества художников и анализа произведений изобразительного искусства	
	История и теория музыки	Знает: специфику национальных композиторских школ и творчество их основных представителей; методы анализа музыкальных произведений	
		Умеет: определять национальную принадлежность и авторство музыкального произведения	
		Владеет: навыками анализа музыкальных произведений	
	История отечественной литературы	Знает: биографию и этапы творчества отечественных писателей, содержание наиболее значимых произведений отечественной литературы	
		Умеет: определить место и значение творчества отдельного писателя в истории литературы	

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1 — Имеет представление об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мастеров литературы и искусства	История отечественной литературы	Владеет: навыками анализа наиболее значимых произведений отечественной литературы
		История современной зарубежной литературы	Знает: основные произведения и творческо-биографические данные наиболее значительных для истории современной зарубежной литературы авторов, направления и тенденции современной литературы и искусства, основные литературоведческие и критические источники
			Умеет: анализировать литературные произведения в художественном, философском, историческом и социокультурном контексте
			Владеет: категориальным аппаратом, принципами и методами анализа литературных произведений
	История современной отечественной литературы	Знает: основные произведения и творческо-биографические данные наиболее значительных для истории современной отечественной литературы авторов, направления и тенденции современной литературы и искусства, основные литературоведческие и критические источники	
		Умеет: анализировать литературные произведения в художественном, философском, историческом и социокультурном контексте	
		Владеет: категориальным аппаратом, принципами и методами анализа литературных произведений	
	Семинар по кинематографии	Знает: основные творческо-биографические данные деятелей современного театра и кино, значимые произведения современного театрального и киноискусства	
Умеет: анализировать наиболее значимые произведения мастеров театра и кинематографии			

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1 — Имеет представление об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мастеров литературы и искусства	Семинар по кинематографии	Владеет: навыком анализа спектаклей и фильмов
	ОПК-3.2 — Выявляет и анализирует особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства	История зарубежного кино	Знает: основные закономерности влияния литературы и художественной культуры на кинематограф, методы исследования проблем художественного взаимодействия
			Умеет: анализировать специфику зарубежного кинематографа и выявлять особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства
			Владеет: методами анализа характерных особенностей киноинтерпретаций и их специфики
	История отечественного кино	Знает: основные закономерности влияния литературы и художественной культуры на кинематограф, особенности, характерные для отечественной школы и ее отличия от общемировых тенденций развития кинематографа	
		Умеет: выявлять особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства в практике отечественного кинематографа	
		Владеет: навыками анализа экранных интерпретаций произведений литературы и искусства в отечественного кино	
	История современной зарубежной литературы	Знает: основные направления и тенденции современной литературы и искусства, основные литературоведческие и критические источники	
		Умеет: выделять формальные и содержательные признаки произведений, классифицировать их, сопоставлять с иными явлениями современной отечественной и зарубежной литературы и предшествующими традициями	
		Владеет: методами сопоставления произведений современной литературы и кинематографа	

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.2 — Выявляет и анализирует особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства	История современной отечественной литературы	Знает: основные направления и тенденции современной отечественной литературы, основные литературоведческие и критические источники
			Умеет: выделять формальные и содержательные признаки произведений, классифицировать их, сопоставлять с иными явлениями современной отечественной литературы
			Владеет: методами сопоставления произведений современной литературы и кинематографа
	Основы кинодраматургии	Знает: композиционные элементы сценария; формы написания киносценариев, принципы и закономерности воплощения сюжетно-образного ряда литературного произведения средствами кинематографа	
		Умеет: определять композиционные и функциональные элементы фильма; анализировать на основании понятий и законов драматургии произведения сценарного мастерства; исследовать взаимосвязь между жанрами, стилем и функциями в художественных произведениях и кинематографе	
		Владеет: методами анализа экранной интерпретации произведений литературы и искусства	
	Семинар по кинематографии	Знает: закономерности влияния литературы и художественной культуры на кинематограф	
		Умеет: выявлять закономерности взаимовлияния литературы и художественной культуры на кинематограф и театр	
		Владеет: навыком исследования театральных и кинопроизведений	

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.2 — Выявляет и анализирует особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства	Анализ современного фильма	Знает: современные методы, аналитический инструментарий и подход к анализу фильма; тенденции развития современного мирового кинематографа
			Умеет: анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов
	ОПК-3.3 — Анализирует произведения литературы и искусства на основе теоретических знаний, применяя принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)	Режиссура игрового фильма	Знает: источниковую базу, необходимую для комплексного анализа произведений литературы и искусства
			Умеет: анализировать произведения литературы и искусства, применяет принципы подбора и исследования контекстных материалов

<p>ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации</p>	<p>ОПК-3.3 — Анализирует произведения литературы и искусства на основе теоретических знаний, применяя принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)</p>	<p>Режиссура игрового фильма</p>	<p>Умеет: анализировать произведения литературы и искусства, применяет принципы подбора и исследования контекстных материалов</p>
			<p>Владеет: навыком анализа произведений литературы и искусства</p> <hr/> <p>навыком анализа произведений литературы и искусства</p>
		<p>Ознакомительная практика</p>	<p>Знает: основные задачи, творческую, организационную, техническую и технологическую специфику деятельности съемочного коллектива</p>

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.3 — Анализирует произведения литературы и искусства на основе теоретических знаний, применяя принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)	Ознакомительная практика	Умеет: анализировать конечный результат деятельности съемочной группы
			Владеет: навыками режиссерского анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.			
ОПК-4 — Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1 — Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры	История зарубежного кино	Знает: традиции и достижения мировой кинокультуры
			Умеет: выделять приемы, характерные для различных национальных школ киноискусства, анализировать традиции и важнейшие достижения мировой кинокультуры
			Владеет: навыками анализа традиций и достижений национальных кинематографических школ
		История отечественного кино	Знает: традиции отечественной киношколы, особенности процесса наследования культурных ценностей
Умеет: анализировать традиции и важнейшие достижения отечественного кинематографа			

ОПК-4 — Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1 — Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры	История отечественного кино	Владет: аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере кинематографа
		Семинар по кинематографии	Знает: традиции отечественной и мировой школы экранных искусств
			Умеет: анализировать традиции отечественной и мировой школы экранных искусств
	ОПК-4.2 — Воплощает творческие замыслы, используя стилистику, приемы, традиции, характерные для отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры	Режиссура игрового фильма	Знает: тенденции и направления развития кинематографа; стилистику, приемы, традиции, характерные для отечественной школы игрового кино
Умеет: анализировать стилистику аудиовизуальных произведений			
анализировать стилистику аудиовизуальных произведений			

<p>ОПК-4 — Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы</p>	<p>ОПК-4.2 — Воплощает творческие замыслы, используя стилистику, приемы, традиции, характерные для отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры</p>	<p>Режиссура игрового фильма</p>	<p>Умеет: анализировать стилистику аудиовизуальных произведений</p>
			<p>Владеет: стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы игрового кино, мирового кинематографа</p>
			<p>стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы игрового кино, мирового кинематографа</p>
		<p>Творческо-производственная практика</p>	<p>Знает: традиции и достижения отечественного и зарубежного игрового кинематографа</p>
			<p>Умеет: планировать и осуществлять свою профессиональную деятельность, используя стилистику и приемы, характерные для отечественной и мировой школы игрового кино</p>
			<p>Владеет: навыком осуществления профессиональной деятельности</p>
		<p>Преддипломная практика</p>	<p>Умеет: критически оценивать и творчески осмысливать художественные достижения отечественного и мирового кинематографа</p>

ОПК-4 — Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.2 — Воплощает творческие замыслы, используя стилистику, приемы, традиции, характерные для отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры	Преддипломная практика	Владет: навыками оценки результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового экранного искусства
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.			
ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.1 — Разрабатывает концепцию и проект аудиовизуальных произведений различных жанров на основе полученных знаний в области культуры, искусства и навыков творческо-производственной деятельности	Режиссура игрового фильма	<p>Знает: правила разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма</p> <hr/> <p>правила разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма</p> <hr/> <p>закономерности разработки и особенности создания игрового кино- и телефильма-от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового продукта</p>

<p>ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>ОПК-5.1 — Разрабатывает концепцию и проект аудиовизуальных произведений различных жанров на основе полученных знаний в области культуры, искусства и навыков творческо-производственной деятельности</p>	<p>Режиссура игрового фильма</p>	<p>Умеет: разрабатывать концепцию и проект игрового кино- и телефильма</p> <hr/> <p>разрабатывать концепцию и проект аудиовизуального произведения</p> <hr/> <p>разрабатывать концепцию и проект аудиовизуального произведения</p> <hr/> <p>Владеет: навыком разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения</p>
--	---	----------------------------------	---

<p>ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>ОПК-5.1 — Разрабатывает концепцию и проект аудиовизуальных произведений различных жанров на основе полученных знаний в области культуры, искусства и навыков творческо-производственной деятельности</p>	<p>Режиссура игрового фильма</p>	<p>Владеет: навыком разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения</p>
			<p>навыками разработки аудиовизуального произведения с учетом знаний особенностей творческо-производственного процесса создания игрового кино- и телефильма</p>
		<p>Режиссура неигрового фильма</p>	<p>Знает: особенности художественного освоения действительности средствами документалистики</p>
			<p>Умеет: определять специфику работы режиссера неигрового кино</p>

<p>ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>ОПК-5.1 — Разрабатывает концепцию и проект аудиовизуальных произведений различных жанров на основе полученных знаний в области культуры, искусства и навыков творческо-производственной деятельности</p>	Режиссура неигрового фильма	Владеет: навыком разработки проекта в неигровом кинематографе
		Режиссура телевизионного фильма	Знает: специфику искусства телевидения, его значение в современном обществе; особенности создания проекта телевизионного фильма
			Умеет: разрабатывать концепцию и проект телевизионного фильма, учитывая специфику выразительных средств телевидения
		Владеет: навыками разработки идеи и концепции телевизионного фильма	

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.1 — Разрабатывает концепцию и проект аудиовизуальных произведений различных жанров на основе полученных знаний в области культуры, искусства и навыков творческо-производственной деятельности	Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса	Знает: современный инструментарий, применяемый при создании проектов
			Владеет: базовыми навыками разработки концепции и проекта аудиовизуальных произведений различных жанров
	Преддипломная практика	Знает: основные тенденции развития культуры и искусства	
		Умеет: разрабатывать концепцию и проект аудиовизуального произведения	

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.1 — Разрабатывает концепцию и проект аудиовизуальных произведений различных жанров на основе полученных знаний в области культуры, искусства и навыков творческо-производственной деятельности	Преддипломная практика	Владеет: навыками творческо-производственной деятельности
	ОПК-5.2 — Применяет опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных сценарных произведений, а также в процессе анализа и редактирования работ других авторов	Кинодраматургия и сценарное дело	Знает: особенности кинодраматургии игрового кино
			Умеет: применять опыт лучших мастеров словесности при подготовке и редактировании сценариев игровых кино- и телефильмов
			Владеет: навыком анализа и редактирования работ других авторов

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.2 — Применяет опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных сценарных произведений, а также в процессе анализа и редактирования работ других авторов	Речь: культура и техника	Знает: нормы литературной речи
			Владеет: навыком анализа произведений других авторов в ходе работы над словом
	ОПК-5.3 — Развивает замысел будущего произведения путем подбора актеров	Кастинг актеров в игровом фильме и сериале	Знает: основы проведения кастинга
			Умеет: анализировать актерское предложение в Российской Федерации; развивать замысел будущего аудиовизуального произведения путем подбора актеров

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.3 — Развивает замысел будущего произведения путем подбора актеров	Кастинг актеров в игровом фильме и сериале	Владет: навыками проведения актерских кастингов
	ОПК-5.4 — Оценивает работу актёра в кино-, телепостановке	Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке	Знает: приемы оценки актерской игры
			Умеет: оценивать работу актера в кино-, телепостановке
			Владет: навыками оценки актерской игры

<p>ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>ОПК-5.4 — Оценивает работу актёра в кино-, телепостановке</p>	<p>Мастерство актёра</p>	<p>Знает: основные направления и школы актерского мастерства; законы актерского творчества и сценического мастерства</p>
			<p>Умеет: использовать знания законов актерского мастерства при оценке работы актёра в кино-, телепостановке</p>
	<p>ОПК-5.5 — Применяет для воплощения авторского замысла разнообразные средства художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>Теория и практика монтажа</p>	<p>Знает: основы теории киномонтажа</p>
			<p>Умеет: использовать различные приемы и виды монтажа при создании аудиовизуальных произведений</p>

<p>ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>ОПК-5.5 — Применяет для воплощения авторского замысла разнообразные средства художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>Теория и практика монтажа</p>	<p>Владет: навыками монтажа аудиовизуальных произведений</p>
		<p>Современные монтажные программы</p>	<p>Знает: современные монтажные программы</p>
			<p>Умеет: использовать современные технические средства монтажа для воплощения своего авторского замысла</p>
		<p>Владет: навыками использования современных монтажных программ</p>	

<p>ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>ОПК-5.5 — Применяет для воплощения авторского замысла разнообразные средства художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>Грим и постиж в кинопроизводстве</p>	<p>Знает: теорию и технологию выполнения актерского грима; технологии различных приемов гримирования; влияние технических условий съемочной площадки и освещения на решение грима; основные этапы работы над художественным образом</p>
			<p>Умеет: самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для воплощения авторского замысла</p>
			<p>Владеет: различными средствами и приемами грима</p>
		<p>Костюм в кинопроизводстве</p>	<p>Знает: специфику создания костюмов для кинопроизводства</p>

<p>ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>ОПК-5.5 — Применяет для воплощения авторского замысла разнообразные средства художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>Костюм в кинопроизводстве</p>	<p>Умеет: анализировать работу художника по костюмам на разных этапах производства с целью более полного воплощения авторского замысла</p>
			<p>Владеет: навыком оценки работы художника по костюмам в кинопроизводстве</p>
		<p>Кинооператорское мастерство</p>	<p>Знает: базовую киноизобразительную технику</p>
			<p>Умеет: выбирать технические средства для построения кадра согласно драматургическому замыслу фильма</p>

<p>ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>ОПК-5.5 — Применяет для воплощения авторского замысла разнообразные средства художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>Кинооператорское мастерство</p>	<p>Владет: навыками использования кино-, видеотехники в процессе работы над изобразительно-монтажной композицией фильма</p>
		<p>Мастерство художника кино</p>	<p>Знает: основы мастерства художника кино, методы анализа концепции и стилистики художественного видения</p>
			<p>Умеет: применять художественные средства для воплощения авторского замысла</p>
		<p>Спецэффекты в кино</p>	<p>Знает: виды, функции и технологии создания спецэффектов, программы для создания спецэффектов</p>

<p>ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>ОПК-5.5 — Применяет для воплощения авторского замысла разнообразные средства художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>Спецэффекты в кино</p>	<p>Умеет: применять для воплощения авторского замысла выразительные возможности спецэффектов различных видов</p>
			<p>Владеет: навыками создания спецэффектов для более полного воплощения авторского замысла</p>
		<p>Звуковое решение фильма</p>	<p>Знает: основы создания и реализации звукового решения игрового фильма; методику применения технических знаний в творческом процессе</p>
			<p>Умеет: определять основные принципы звукозрительной выразительности; давать оценку творческим решениям композитора, звукорежиссера, артистов на всех этапах производства аудиовизуального произведения</p>

<p>ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>ОПК-5.5 — Применяет для воплощения авторского замысла разнообразные средства художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>Звуковое решение фильма</p>	<p>Владет: навыками звукового монтажа; представлением о взаимодействии режиссёра, композитора и звукорежиссёра в процессе работы над фильмом</p>
		<p>Работа режиссера в монтажно-тонировочный период</p>	<p>Знает: задачи монтажно-тонировочного периода работы над АВП</p>
			<p>Умеет: применять разнообразные средства художественной выразительности в монтажно-тонировочном периоде работы над фильмом</p>
		<p>Творческо-производственная практика</p>	<p>Знает: средства художественной выразительности</p>

<p>ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>ОПК-5.5 — Применяет для воплощения авторского замысла разнообразные средства художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>Творческо-производственная практика</p>	<p>Умеет: определять и применять выразительные средства и технические параметры проекта наиболее точно соответствующие творческому замыслу</p> <hr/> <p>Владеет: навыками подготовки и осуществления творческо-производственного процесса</p>
<p>Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.</p>			
<p>ОПК-6 — Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения</p>	<p>ОПК-6.1 — Определяет и направляет работу творческо-производственного коллектива на основе совместного обсуждения целей и направлений деятельности для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения</p>	<p>Режиссура игрового фильма</p>	<p>Знает: специфику управления творческим коллективом, функциональные обязанности членов творческо-производственного коллектива</p> <hr/> <p>основы работы творческо-производственного коллектива</p> <hr/> <p>основы работы творческо-производственного коллектива</p>

<p>ОПК-6 — Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения</p>	<p>ОПК-6.1 — Определяет и направляет работу творческо-производственного коллектива на основе совместного обсуждения целей и направлений деятельности для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения</p>	<p>Режиссура игрового фильма</p>	<p>Умеет:</p> <p>организовывать совместное обсуждение с членами творческой группы и сторонними лицами целей и направлений деятельности по созданию аудиовизуального произведения</p> <hr/> <p>организовывать совместное обсуждение с членами творческой группы и сторонними лицами целей и направлений деятельности по созданию аудиовизуального произведения</p> <hr/> <p>объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения</p> <hr/> <p>Владеет:</p> <p>навыками формирования стратегий работы творческо-производственного коллектива, используя творческий потенциал членов съемочной группы</p> <hr/> <p>методологией разработки стратегии работы творческо-производственного коллектива</p> <hr/> <p>методологией разработки стратегии работы творческо-производственного коллектива</p>
---	--	----------------------------------	---

ОПК-6 — Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6.1 — Определяет и направляет работу творческо-производственного коллектива на основе совместного обсуждения целей и направлений деятельности для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	Преддипломная практика	Умеет: направить работу творческой группы для создания эстетически целостного аудиовизуального произведения
			Владеет: навыками определения и реализации творческо-производственной деятельности съемочного коллектива на основе совместного обсуждения целей и направлений деятельности для создания эстетически целостного АВП
	ОПК-6.2 — Реализует творческий проект, обеспечивая выполнение поставленных задач на основе мониторинга работы членов творческой группы и своевременного реагирования на существенные отклонения	Режиссура игрового фильма	Знает: методы организации творческой деятельности коллектива
			порядок и особенности работы съемочной группы
			Умеет: осуществлять мониторинг работы съемочной группы

<p>ОПК-6 — Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения</p>	<p>ОПК-6.2 — Реализует творческий проект, обеспечивая выполнение поставленных задач на основе мониторинга работы членов творческой группы и своевременного реагирования на существенные отклонения</p>	<p>Режиссура игрового фильма</p>	<p>Умеет: осуществлять мониторинг работы съемочной группы</p>
		<p>Продюсирование игровых кинофильмов</p>	<p>Владеет: навыками постановки профессиональных задач, осуществления своевременного контроля</p> <p>Знает: специфику коллективной деятельности при создании аудиовизуального произведения</p>

ОПК-6 — Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6.2 — Реализует творческий проект, обеспечивая выполнение поставленных задач на основе мониторинга работы членов творческой группы и своевременного реагирования на существенные отклонения	Продюсирование игровых кинофильмов	Умеет: выработать стратегию коллективной творческой деятельности и своевременно реагировать на существенные отклонения
			Владеет: способностью объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
	Преддипломная практика	Знает: состав и функционал членов съемочной группы	
		Умеет: предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий, осуществлять контроль качества и соответствия снимаемого материала принятой и утвержденной художественной концепции постановочного проекта фильма, своевременно реагировать на существенные отклонения	
		Владеет: навыком выполнения поставленных задач при производстве аудиовизуального произведения	
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.			
ОПК-7 — Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-7.1 — Понимает принципы работы современных информационных технологий	Информационные системы и технологии	Знает: основные понятия и современные принципы работы с информацией, а также имеет представление об информационных системах и базах данных.

ОПК-7 — Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-7.1 — Понимает принципы работы современных информационных технологий	Информационные системы и технологии	Умеет: применять на практике методы сбора, обработки, хранения и передачи информации с применением информационных технологий.
			Владеет: навыками работы с офисными приложениями.
	ОПК-7.2 — Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	Информационные системы и технологии	Знает: структуру, принципы работы и основные возможности персональных компьютеров.
			Умеет: применять информационные системы и технологии для решения профессиональных задач.
			Владеет: навыками работы с пакетом прикладных программ и основами сетевых технологий.

Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.

Профессиональные компетенции

ПК-1 — Способен создавать художественно значимый продукт творческой деятельности как новый эстетический объект	ПК-1.1 — Определяет и анализирует сверхзадачу автора, формулирует собственную художественную идею по созданию игрового кино-, телефильма, оценивает актуальность нового проекта, его художественную ценность и востребованность	Режиссура игрового фильма	Знает: критерии оценки актуальности новых проектов игровых кино- и телефильмов, их художественной ценности и востребованности
--	---	---------------------------	---

<p>ПК-1 — Способен создавать художественно значимый продукт творческой деятельности как новый эстетический объект</p>	<p>ПК-1.1 — Определяет и анализирует сверхзадачу автора, формулирует собственную художественную идею по созданию игрового кино-, телефильма, оценивает актуальность нового проекта, его художественную ценность и востребованность</p>	<p>Режиссура игрового фильма</p>	<p>Знает: критерии оценки актуальности новых проектов игровых кино- и телефильмов, их художественной ценности и востребованности</p>
			<p>Умеет: формулировать собственные художественные идеи</p>
			<p>формулировать собственные художественные идеи</p>
			<p>Владеет: навыками определения сверхзадачи при создании аудиовизуального произведения, оценки художественной ценности и актуальности создаваемого проекта</p>

ПК-1 — Способен создавать художественно значимый продукт творческой деятельности как новый эстетический объект	ПК-1.1 — Определяет и анализирует сверхзадачу автора, формулирует собственную художественную идею по созданию игрового кино-, телефильма, оценивает актуальность нового проекта, его художественную ценность и востребованность	Режиссура игрового фильма	Владеет: навыками определения сверхзадачи при создании аудиовизуального произведения, оценки художественной ценности и актуальности создаваемого проекта
	ПК-1.2 — Определяет драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки игрового кино-, телефильма, разрабатывает режиссерский сценарий игрового кино-, телефильма	Режиссура игрового фильма	Знает: теоретические основы, определяющие стилистические признаки аудиовизуальных произведений теоретические основы, определяющие стилистические признаки аудиовизуальных произведений

<p>ПК-1 — Способен создавать художественно значимый продукт творческой деятельности как новый эстетический объект</p>	<p>ПК-1.2 — Определяет драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки игрового кино-, телефильма, разрабатывает режиссерский сценарий игрового кино-, телефильма</p>	Режиссура игрового фильма	<p>Владеет: навыками определения концепции будущего аудиовизуального произведения</p> <hr/> <p>навыками определения концепции будущего аудиовизуального произведения</p>
		Кинодраматургия и сценарное дело	Знает: принципы, методы и приемы режиссерского анализа
			Умеет: разрабатывать сценарий игрового кино- и телефильма
		Мастерство художника кино	Знает: основные методики изобразительного решения фильма
			Умеет: определять оптимальные способы изобразительного решения аудиовизуального произведения

ПК-1 — Способен создавать художественно значимый продукт творческой деятельности как новый эстетический объект	ПК-1.2 — Определяет драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки игрового кино-, телефильма, разрабатывает режиссерский сценарий игрового кино-, телефильма	Спецэффекты в кино	Знает: место и роль спецэффектов в процессе смыслообразования экранного произведения
			Умеет: создавать визуальные эффекты с учетом драматургической конструкции, жанровых и стиливых особенностей аудиовизуального произведения
	ПК-1.3 — Применяет знания технологии создания игрового кино-, телефильма в производственной деятельности, проявляет креативность профессионального мышления, находит нестандартные художественно-технические решения	Режиссура игрового фильма	Знает: технологию создания игрового кино- и телефильма
			Умеет: анализировать технологии создания игрового кино- и телефильма

<p>ПК-1 — Способен создавать художественно значимый продукт творческой деятельности как новый эстетический объект</p>	<p>ПК-1.3 — Применяет знания технологии создания игрового кино-, телефильма в производственной деятельности, проявляет креативность профессионального мышления, находит нестандартные художественно-технические решения</p>	<p>Режиссура игрового фильма</p>	<p>Умеет: анализировать технологии создания игрового кино- и телефильма</p>
			<p>Владеет: навыками организации продуктивного творческого процесса в ходе создания и разработки игрового фильма</p>
		<p>Теория и практика монтажа</p>	<p>Знает: приемы монтажа</p>
			<p>Умеет: находить нестандартные художественно-технические решения средствами монтажа</p>
			<p>Владеет: навыками создания аудиовизуальных произведений с использованием различных монтажных приемов</p>

ПК-1 — Способен создавать художественно значимый продукт творческой деятельности как новый эстетический объект	ПК-1.3 — Применяет знания технологии создания игрового кино-, телефильма в производственной деятельности, проявляет креативность профессионального мышления, находит нестандартные художественно-технические решения	Работа режиссера в монтажно-тонировочный период	Знает: этапы и особенности работы режиссера в монтажно-тонировочный период работы над фильмом
			Владеет: технологиями работы режиссера в монтажно-тонировочный период
		Творческо-производственная практика	Знает: основные этапы проектных и технологических процессов создания игровых фильмов; творческие закономерности и особенности создания игрового фильма на различных этапах
			Умеет: применять знания технологии создания игрового кино- и телефильма в своей производственной деятельности
			Владеет: технологией создания аудиовизуального произведения
		Преддипломная практика	Умеет: применять знания технологии создания игрового кино- и телефильма в производственной деятельности; проявлять креативность режиссерского мышления
Владеет: навыками осуществления производственной деятельности, поиска нестандартных художественно-технических решений			

ПК-1 — Способен создавать художественно значимый продукт творческой деятельности как новый эстетический объект	ПК-1.3 — Применяет знания технологии создания игрового кино-, телефильма в производственной деятельности, проявляет креативность профессионального мышления, находит нестандартные художественно-технические решения	История телевидения	Знает: историю отечественного и зарубежного телевидения, основные этапы его становления и развития
			Умеет: анализировать влияние научно-технического прогресса на развитие телевизионных жанров и форматов
			Владеет: навыками анализа технологий, направлений и тенденций развития телевидения
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.			
ПК-2 — Способен применять основы актерского искусства в своей профессиональной деятельности	ПК-2.1 — Использует искусство грима при поиске внешней характеристики образа, применяет основные приёмы гримирования	Грим и постиж в кинопроизводстве	Знает: основные приемы гримирования и их последовательность, основы гигиены грима
			Умеет: использовать искусство грима и постижа при поиске внешней характеристики образа в процессе создания игрового кино- и телефильма
	ПК-2.2 — Использует знания об использовании костюма для создания исторической достоверности, художественного образа и внешней характеристики персонажей аудиовизуального произведения	Костюм в кинопроизводстве	Знает: особенности создания исторического костюма

ПК-2 — Способен применять основы актерского искусства в своей профессиональной деятельности	ПК-2.2 — Использует знания об использовании костюма для создания исторической достоверности, художественного образа и внешней характерности персонажей аудиовизуального произведения	Костюм в кинопроизводстве	Умеет: использовать костюм для создания исторической достоверности, художественного образа и внешней характерности персонажей аудиовизуального произведения
			Владеет: навыком анализа использования костюмов в аудиовизуальных произведениях
ПК-2.3 — Применяет средства выразительного словесного действия		Речь: культура и техника	Знает: средства выразительного словесного действия
			Умеет: применять средства выразительного словесного действия
			Владеет: навыком публичного выступления перед аудиторией
ПК-2.4 — Анализирует художественный образ и его актерскую интерпретацию, владеет принципами актерского мастерства		Мастерство актера	Знает: основы и принципы актерского искусства
			Умеет: создавать сценический образ актерскими средствами, анализировать художественный образ и его актерскую интерпретацию
			Владеет: принципами актерского мастерства
ПК-2.5 — Организует художественный поиск в творческом взаимодействии с актерами, способствует раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала		Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке	Знает: особенности работы режиссера с актерами
			Умеет: раскрывать в фильме личностный и творческий потенциал актеров, обеспечивать их высокий художественный уровень, правильно ставить задачи

ПК-2 — Способен применять основы актерского искусства в своей профессиональной деятельности	ПК-2.5 — Организует художественный поиск в творческом взаимодействии с актерами, способствует раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала	Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке	Владеет: навыками работы с актером при создании аудиовизуального произведения
		Преддипломная практика	Знает: особенности взаимодействия режиссера с актерами
			Умеет: организовать художественный поиск в творческом взаимодействии с актерами
			Владеет: навыком работы с актерами
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.			
ПК-3 — Способен использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма	ПК-3.1 — Анализирует особенности звуковой структуры аудиовизуальных произведений различных видов и жанров, использует технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в области звука	Звуковое решение фильма	Знает: особенности построения звукового решения фильма в зависимости от его видового и жанрового разнообразия
			Владеет: навыками звукового анализа фильма; представлениями о технологии реализации звуковой партитуры
	ПК-3.2 — Реализует художественный замысел при помощи соответствующей киносъемочной аппаратуры, владеет искусством кинооператорской съёмки и техникой художественного киноосвещения	Кинооператорское мастерство	Знает: функции и область применения кино- и видеоаппаратуры, осветительных приборов и вспомогательного оборудования

ПК-3 — Способен использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма	ПК-3.2 — Реализует художественный замысел при помощи соответствующей киносъемочной аппаратуры, владеет искусством кинооператорской съёмки и техникой художественного киноосвещения	Кинооператорское мастерство	Умеет: осуществлять выбор операторской и осветительной техники для реализации творческого проекта
	ПК-3.3 — Анализирует и применяет разнообразные выразительные средства экранного изображения при создании изобразительного решения фильма	Мастерство художника кино	Знает: выразительные средства экранного изображения
			Умеет: применять разнообразные выразительные средства экранного изображения при создании изобразительного решения фильма
			Владеет: методикой анализа выразительных средств экранного изображения
	ПК-3.4 — Создает новые аудиовизуальные произведения, выработывая оптимальные способы решения технологических задач	Теория и практика монтажа	Знает: монтажные программы, правила технической эксплуатации оборудования
			Умеет: креативно мыслить и самостоятельно инициировать творческие решения; применять на практике наиболее интересные и прогрессивные достижения в области создания аудиовизуальных произведений с использованием всех возможностей современного монтажа
Владеет: навыками работы в монтажных программах			
	Кинооператорское мастерство	Знает: отличительные особенности и специфику различной операторской техники	

ПК-3 — Способен использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма	ПК-3.4 — Создает новые аудиовизуальные произведения, вырабатывая оптимальные способы решения технологических задач	Кинооператорское мастерство	Умеет: вырабатывать оптимальные способы решения технологических задач в процессе съемки
			Владеет: навыками съемки в павильонах, интерьерах и на натуре
	Мастерство художника кино	Знает: пути решения технологических задач при создании изобразительного решения фильма	
		Умеет: вырабатывать оптимальные способы решения изобразительно-выразительных задач в процессе создания фильма	
		Владеет: изобразительными приемами производства и постановки фильма	
	Звуковое решение фильма	Знает: технологию актерского озвучивания в игровом фильме; особенности создания шумовой партитуры в контексте игрового фильма; принципы работы с композитором; современные системы записи и воспроизведения звука	
Умеет: грамотно формулировать задачу в работе со звукорежиссером и композитором; взаимодействовать с актерами на предмет звуковой выразительности; находить комплексные решения при взаимодействии режиссера игрового фильма со звукорежиссером			

ПК-3 — Способен использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма	ПК-3.4 — Создает новые аудиовизуальные произведения, выработывая оптимальные способы решения технологических задач	Работа режиссера в монтажно-тонировочный период	Знает: технологические задачи монтажно-тонировочного периода работы над АВП
			Владеет: навыками решения технологических задач в монтажно-тонировочном периоде работы над фильмом
	Творческо-производственная практика	Знает: способы решения технологических задач	
		Умеет: применять в практической деятельности различные способы решения технологических задач; анализировать снятый материал, его достоинства и недостатки	
		Владеет: навыком выработки оптимальных способов решения технологических задач в процессе создания игрового фильма	
	Преддипломная практика	Умеет: анализировать возможные способы решения технологических задач	
		Владеет: навыками создания аудиовизуальных произведений, выработывая оптимальные способы решения технологических задач	
	Современная видеотехника и цифровые технологии	Знает: основы современной техники и технологии кино- и видеоаппаратуры, основы техники и технологии телевидения и цифровых медиа, потенциальные возможности, предоставляемые современной техникой производства видеофильмов для создания творческих работ	

<p>ПК-3 — Способен использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма</p>	<p>ПК-3.4 — Создает новые аудиовизуальные произведения, вырабатывая оптимальные способы решения технологических задач</p>	<p>Современная видеотехника и цифровые технологии</p>	<p>Умеет: разбираться в современных технологиях, четко сформулировать и осуществить свою цель при создании кинопроизведения, работать в команде с видеоинженером, обрабатывать аудио и видеопоследовательности.</p> <p>Владеет: навыками практической работы с видеокамерами, навыками подключения видеотехники к компьютеру, методами создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств, навыками руководства творческо-производственной деятельностью.</p>
<p>Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.</p>			

Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4		Этап 5	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса				X						
УК-2.3:Проводит экономическое обоснование проекта										
Экономика аудиовизуальной сферы							X			
УК-2.4:Контролирует выполнение проекта, анализирует и корректирует отклонение от намеченных показателей										
Работа над постановочным проектом				X						
УК-2.5:Выбирает и использует наиболее эффективные методы и формы продвижения и презентации готового проекта, исходя из его назначения, технических, художественных и иных особенностей										
Фестивальная дистрибуция аудиовизуальных произведений								X		
Разработка и презентация проекта игрового кино- и телефильма								X		
УК-3:Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели										
УК-3.1:Планирует достижение поставленной цели в виде конкретных заданий, формирует состав команды										
Режиссура игрового фильма	X	X	X	X	X	X	X	X		
Продюсирование игровых кинофильмов							X			
УК-3.2:Организует и руководит работой команды для достижения поставленной цели										
Режиссура игрового фильма	X	X	X	X	X	X	X	X		
УК-4:Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия										
УК-4.1:Применяет методики, техники, приемы современных коммуникативных технологий для осуществления научного и профессионального сотрудничества в том числе на иностранном(ых) языке(ах)										
Иностранный язык	X	X	X	X						
Русский язык и культура речи		X								
Иностранный язык в профессиональной сфере					X	X				

Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4		Этап 5	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
УК-9.1:Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике										
Экономика аудиовизуальной сферы							X			
УК-9.2:Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски										
Экономика аудиовизуальной сферы							X			
УК-9.3:Осуществляет экономическую оценку ресурсов для разработки и обоснования решений в профессиональной деятельности										
Экономика аудиовизуальной сферы							X			
УК-10:Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению										
УК-10.1:Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни										
Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии				X						
УК-10.2:Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону; идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению										
Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии				X						
ОПК-1:Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса										
ОПК-1.1:Определяет виды художественной культуры, анализирует направления развития в историческом контексте										
История зарубежной литературы	X	X								
История изобразительного искусства			X	X						
История и теория музыки							X			
История отечественной литературы			X	X						

Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4		Этап 5	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОПК-1.2: Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса										
История зарубежного кино	X	X								
История отечественного кино			X	X						
Основы кинодраматургии	X	X								
ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры										
ОПК-2.1: Планирует свою профессиональную деятельность на основе законодательных и нормативно-правовых актов, действующих в сфере культуры РФ										
Основы государственной культурной политики Российской Федерации								X		
Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии				X						
ОПК-2.2: Анализирует различные явления и тенденции отечественной и мировой культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры, участвует в культурной жизни государства и общества										
Основы государственной культурной политики Российской Федерации								X		
ОПК-2.3: Оценивает возможность обращения за государственной поддержкой своей профессиональной деятельности в сфере культуры										
Основы государственной культурной политики Российской Федерации								X		
ОПК-2.4: Способен осуществлять взаимодействие с государственными, муниципальными и частными учреждениями культуры										
Основы государственной культурной политики Российской Федерации								X		
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации										
ОПК-3.1: Имеет представление об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мастеров литературы и искусства										
История зарубежной литературы	X	X								
История изобразительного искусства			X	X						
История и теория музыки							X			
История отечественной литературы			X	X						
История современной зарубежной литературы			X							

Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4		Этап 5	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
История современной отечественной литературы					X					
Семинар по кинематографии					X	X	X	X		
ОПК-3.2:Выявляет и анализирует особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства										
История зарубежного кино	X	X								
История отечественного кино			X	X						
История современной зарубежной литературы			X							
История современной отечественной литературы					X					
Основы кинодраматургии	X	X								
Семинар по кинематографии					X	X	X	X		
Анализ современного фильма							X	X		
ОПК-3.3:Анализирует произведения литературы и искусства на основе теоретических знаний, применяя принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)										
Режиссура игрового фильма	X	X	X	X	X	X	X	X		
Ознакомительная практика			X							
ОПК-4:Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы										
ОПК-4.1:Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры										
История зарубежного кино	X	X								
История отечественного кино			X	X						
Семинар по кинематографии					X	X	X	X		
ОПК-4.2:Воплощает творческие замыслы, используя стилистику, приемы, традиции, характерные для отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры										
Режиссура игрового фильма	X	X	X	X	X	X	X	X		
Творческо-производственная практика					X	X				
Преддипломная практика							X	X		

Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4		Этап 5	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОПК-5:Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности										
ОПК-5.1:Разрабатывает концепцию и проект аудиовизуальных произведений различных жанров на основе полученных знаний в области культуры, искусства и навыков творческо-производственной деятельности										
Режиссура игрового фильма	X	X	X	X	X	X	X	X		
Режиссура неигрового фильма							X			
Режиссура телевизионного фильма								X		
Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса				X						
Преддипломная практика							X	X		
ОПК-5.2:Применяет опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных сценарных произведений, а также в процессе анализа и редактирования работ других авторов										
Кинодраматургия и сценарное дело			X	X	X					
Речь: культура и техника	X	X								
ОПК-5.3:Развивает замысел будущего произведения путем подбора актеров										
Кастинг актеров в игровом фильме и сериале			X							
ОПК-5.4:Оценивает работу актёра в кино-, телепостановке										
Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке				X	X	X				
Мастерство актера	X	X	X							
ОПК-5.5:Применяет для воплощения авторского замысла разнообразные средства художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности										
Теория и практика монтажа	X	X	X	X	X	X	X	X		
Современные монтажные программы	X									
Грим и постиж в кинопроизводстве								X		
Костюм в кинопроизводстве							X			

Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4		Этап 5	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК-2.4:Анализирует художественный образ и его актерскую интерпретацию, владеет принципами актерского мастерства										
Мастерство актера	X	X	X							
ПК-2.5:Организует художественный поиск в творческом взаимодействии с актерами, способствует раскрытию в фильме их личного и творческого потенциала										
Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке				X	X	X				
Преддипломная практика							X	X		
ПК-3:Способен использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма										
ПК-3.1:Анализирует особенности звуковой структуры аудиовизуальных произведений различных видов и жанров, использует технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в области звука										
Звуковое решение фильма						X				
ПК-3.2:Реализует художественный замысел при помощи соответствующей киносъемочной аппаратуры, владеет искусством кинооператорской съёмки и техникой художественного киноосвещения										
Кинооператорское мастерство		X	X	X						
ПК-3.3:Анализирует и применяет разнообразные выразительные средства экранного изображения при создании изобразительного решения фильма										
Мастерство художника кино					X	X				
ПК-3.4:Создает новые аудиовизуальные произведения, вырабатывая оптимальные способы решения технологических задач										
Теория и практика монтажа	X	X	X	X	X	X	X	X		
Кинооператорское мастерство		X	X	X						
Мастерство художника кино					X	X				
Звуковое решение фильма						X				
Работа режиссера в монтажно-тонировочный период						X				
Творческо-производственная практика					X	X				
Преддипломная практика							X	X		
Современная видеотехника и цифровые технологии			X							