

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

ПРИНЯТА
решением Ученого совета СПбГИКиТ
от 19 июня 2024 г.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Основная профессиональная образовательная
программа высшего образования**
«Драматургия кино и телевидения»

Направление подготовки (специальность)
52.03.06 Драматургия

Уровень высшего образования
бакалавриат

Санкт-Петербург
2024

Руководитель программы:

д-р искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой драматургии и киноведения, Мельникова Светлана Ивановна

д-р филол. наук, профессор, Гаврилова М.В.

Основная профессиональная образовательная программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Основная профессиональная образовательная программа рассмотрена и одобрена на заседании Совета факультета экранных искусств

Основная профессиональная образовательная программа рассмотрена и одобрена на заседании Методического совета СПбГИКиТ

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и научной работе

П.В. Данилов

Начальник учебно-методического управления

С.Л. Филипенкова

Декан ФЭИ

П.В. Данилов

Заведующий выпускающей кафедрой

С.И. Мельникова

I. Общие положения

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Драматургия кино и телевидения» (далее – ОПОП ВО), по направлению подготовки 52.03.06 «Драматургия», представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который оформляется в виде:

- основной характеристики ОПОП ВО,
- календарного учебного графика,
- учебного плана,
- рабочих программ дисциплин (модулей), практик,
- программы государственной итоговой аттестации,
- рабочей программы воспитания,
- календарного плана воспитательной работы,
- оценочных и методических материалов.

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют следующие основные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Минобрнауки России от 06 апреля 2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».
- Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся».

II. Основная характеристика ОПОП ВО

1. Описание ОПОП ВО

1.1. Информация об ОПОП ВО

Код и наименование направления подготовки	<i>52.03.06 Драматургия</i>
Направленность образовательной программы	<i>Драматургия кино и телевидения</i>
Уровень образования	<i>бакалавриат</i>
Квалификация, присваиваемая выпускникам	<i>бакалавр</i>
Реквизиты ФГОС, в соответствии с которыми разработана программа	<i>Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)</i>
Реквизиты профессиональных стандартов	<i>профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности выпускников образовательной программы отсутствуют в реестре профессиональных стандартов, размещённом в программно-аппаратном комплексе «Профессиональные стандарты» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (profstandart.rosmintrud.ru)</i>
Язык, на котором ведется образовательная деятельность	<i>Русский язык</i>

При обучении по индивидуальному плану инвалидов и лиц с ОВЗ срок освоения ОПОП ВО может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

1.3. Особенности реализации ОПОП ВО

Показатель	Значение (да/нет)
Применение (использование) дистанционных образовательных технологий	Да
Применение (использование) электронного обучения	Да
Использование модульного принципа	Нет
Использование сетевой формы реализации ОП	Нет

1.5. Перечень объектов (областей знаний) профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу, являются

2. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО

В результате освоения образовательной программы у выпускника будут сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Универсальные компетенции (УК):

Наименование категории универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)
Разработка и реализация проектов	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)
Командная работа и лидерство	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)
Коммуникация	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)
Межкультурное взаимодействие	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)
здоровьесбережение)	
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)
здоровьесбережение)	
Безопасность жизнедеятельности	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9)
Гражданская позиция	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10)

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

Наименование категории общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
История и теория искусства	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)
Творческая деятельность	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2)
Работа с информацией	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-3)
Государственная культурная политика	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-4)

Профессиональные компетенции (ПК) по типам профессиональных задач:

Задачи профессиональной деятельности	Наименование и код профессиональной компетенции выпускника	Основание (Анализ опыта/Проф-стандарт)
<i>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-производственный</i>		
Создание драматургических произведений, аккумулирующих в художественной форме социально и личностно значимый опыт познания мира.	Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития кино и телевидения в современных условиях (ПК-1)	Анализ опыта
Создание драматургических произведений, аккумулирующих в художественной форме социально и личностно значимый опыт познания мира.	Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в соответствии со спецификой образно-выразительных средств кино-, теле и других экранных искусств (ПК-2)	Анализ опыта
Оказание литературных услуг по переработке и адаптации произведения драматургии к условиям производства в сфере кинематографа и телевидения.	Способен адаптировать произведения драматургии к различным видам искусства, разрабатывать предложения по корректировке драматургических произведений к условиям производства в сфере кинематографа и телевидения (ПК-3)	Анализ опыта
Оказание литературных услуг по переработке и адаптации произведения драматургии к условиям производства в сфере кинематографа и телевидения.	Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла (ПК-4)	Анализ опыта

Перечень профессиональных компетенций сформирован на основании обобщенных трудовых функций в соответствии с выбранными профессиональными стандартами (Приложение 1), а также на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники.

Индикаторы достижений компетенций, перечень дисциплин и практик, участвующих в формировании компетенций, а также дескрипторы дисциплин и практик приведены в Карте компетенций (Приложение 2).

Этапность формирования компетенций в ходе освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования приведены в Приложении 3.

3. Структура, объем и содержание ОПОП ВО

Структура программы		Объем блоков в з. е.	
		по ФГОС ВО	по ОПОП ВО
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 200	201
	Обязательная часть	—	117
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	—	84
Блок 2	Практика	не менее 20	30
	Обязательная часть	—	24
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	—	6
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6–9	9
	Государственный экзамен	—	0
	Выпускная квалификационная работа	—	9
Объем программы (з.е.)		240	240
Объем обязательной части (%)		не менее 40%	58,8%

В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы относятся:

- дисциплины и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО;
- дисциплины по философии, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности и «История России»;
- дисциплины по физической культуре и спорту.

Дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных и профессиональных компетенций включаются в обязательную часть образовательной программы и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учёта объема государственной итоговой аттестации, составляет 58,8% общего объема программы.

Перечень, трудоёмкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных дисциплин, практик, иные виды учебной деятельности, формы промежуточной аттестации обучающихся определяются учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Образовательной программой предусмотрены следующие виды и типы практики:

Учебная практика:

— практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Производственная практика:

— практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

— творческая практика

— преддипломная практика

Содержание дисциплин и практик, включая оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, представлены в рабочих программах дисциплин и практик.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме:

— государственного экзамена;

— выпускной квалификационной работы.

Программа государственной итоговой аттестации включает в себя:

— программу государственного экзамена, содержащую перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена;

— требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ.

4. Практическая подготовка

Практическая подготовка является одной из форм организации образовательной деятельности при освоении основной профессиональной образовательной программы. Во время практической подготовки создаются условия для выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка по образовательной программе организована непосредственно в структурных подразделениях Института и (или) на базе профильных организаций, на основании договора о практической подготовке обучающихся.

Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки осуществляется путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки

организована при реализации дисциплин и практики.

Практическая подготовка при реализации дисциплин организуется путем проведения практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5. Условия реализации ОПОП ВО

5.1. Общесистемные условия реализации ОПОП ВО

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации ОПОП.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, как на территории института, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда института обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин, практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации ОПОП с применением электронного обучения и(или) дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда СПбГИКиТ дополнительно обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы; проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством Интернета.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

5.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение ОПОП ВО

Институт располагает помещениями, представляющими собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе: отдел технических средств обучения (медиаотеку), включающий: фильмо- и видеотеку, содержащую кино- и видеофильмы и видеозаписи мастер-классов, просмотрные залы, оснащенные проекционным оборудованием, обеспечивающим показ видеоматериалов в различных форматах, научно-исследовательский фонд, представляющий собой материально-техническую и методическую базу научных, архивных, исследовательских материалов по вопросам теории и истории культуры и искусства, специализированную литературу и учебно-методические материалы по теории и практике драматургии, в том числе библиотеку литературных сценариев короткого и полного метра.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.3. Кадровые условия реализации ОПОП ВО

Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми институтом к реализации программы

на иных условиях.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых институтом к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 5 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым институтом к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

5.4. Финансовые условия реализации ОПОП ВО

Финансовое обеспечение реализации ОПОП осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

5.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по данной ОПОП ВО определяется в рамках системы внутренней оценки (в том числе независимой), а также системы внешней оценки.

В целях совершенствования образовательной программы регулярно проводится внутренняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе. Для этого привлекаются педагогические работники института, представители работодателей и (или) их объединений, преподаватели других организаций высшего образования.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик посредством проведения анкетирования.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по образовательной программе осуществляется в рамках процедуры государственной аккредитации с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе «Драматургия кино и телевидения» требованиям ФГОС ВО.

6. Сведения об особенностях реализации ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образовательная программа адаптирована для обучения на ней инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ).

В учебном процессе используются специализированные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования для инвалидов и лиц с ОВЗ.

При обучении по индивидуальному плану, адаптированному к особенностям психофизического развития, индивидуальным возможностям и при необходимости обеспечивающему коррекцию нарушений развития и социальную реабилитацию инвалидов и лиц с ОВЗ срок освоения программы может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным федеральным государственным стандартом.

Обучающиеся инвалиды и лица с ОВЗ обеспечиваются учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается индивидуальный порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту. Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ОВЗ может производиться с учетом требований к их доступности для данных обучающихся и рекомендаций медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида относительно рекомендованных условий и видов труда.

Лист регистрации изменений

№ измене- ния	Дата внесения изменения, дополнения и проведения	Номера раздела, пункта	Краткое содержание изменения	Основание для внесения изменения
1	2	3	4	5

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия, отсутствуют в реестре профессиональных стандартов, размещённом в программно-аппаратном комплексе «Профессиональные стандарты» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (profstandart.rosmintrud.ru).

Приложение 2

**Карта компетенций,
формируемых в ходе освоения основной профессиональной образовательной программы высшего
образования
«Драматургия кино и телевидения»
Направление подготовки/специальность: 52.03.06 Драматургия**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Дисциплины (практики), обеспечивающие формирование компетенций	Дескрипторы
<i>Универсальные компетенции</i>			
УК-1 — Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 — Применяет методы поиска, сбора и обработки информации в соответствии с требованиями и условиями поставленных задач	Информационные системы и технологии	Знает: основные понятия и современные принципы работы с информацией, а также имеет представление об информационных системах и базах данных.
			Умеет: применять информационные технологии для решения профессиональных задач.
			Владеет: навыками работы с пакетом прикладных программ и основами сетевых технологий.
	УК-1.2 — Осуществляет критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Мастерство кинодраматурга	Знает: принципы и методы критического анализа и синтеза полученной информации
			Умеет: осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности; применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач

<p>УК-2 — Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1 — Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение</p>	Управление проектами	<p>Знает: современную терминологию и методологию проектного управления полный спектр приемов проектного управления, достаточных для осуществления проектов в профессиональной деятельности</p> <p>Умеет: формулировать цели проекта соответствии с имеющимися ресурсами и ограничениями</p>	
		<p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	<p>Знает: принципы и методы декомпозиции задач, осуществляемых в рамках профессиональной деятельности</p> <p>Умеет: формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач</p> <p>Владеет: практическими навыками определения круга задач в рамках поставленной цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p>	
			Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<p>Знает: для заполнения Приложения 2</p>
			УК-2.2 — Оценивает возможные способы решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>Основы экономики</p> <p>Знает: объективные основы функционирования экономики и поведения экономических агентов</p>

<p>УК-2 — Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.2 — Оценивает возможные способы решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Основы экономики</p>	<p>Умеет: использовать понятийный аппарат экономической науки для решения поставленных задач</p>
			<p>Владеет: методами экономического исследования</p>
		<p>Правоведение</p>	<p>Знает: -правовые термины и понятия;</p>
			<p>Умеет: - использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;</p>
			<p>Владеет: -методологией поиска и использования действующих технических регламентов, стандартов, сводов правил;</p>
		<p>Управление проектами</p>	<p>Знает: основные принципы управления проектом</p>
			<p>Умеет: выполнять свои профессиональные обязанности в соответствии с имеющимися ресурсами и возможностями</p>

УК-2 — Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2 — Оценивает возможные способы решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Управление проектами	Владеет: навыками анализа имеющихся ресурсов и ограничений
	УК-2.3 — Определяет оптимальные способы решения задач для достижения поставленной цели	Управление проектами	Знает: определения и понятия проектов, программ и их контекста как объектов управления
			Умеет: определять цели, задачи, предметную область и структуры проекта
			Владеет: методологией управления проектами
	Основа продюсирования	Знает: стадии разработки и реализации аудиовизуального проекта	
	Преддипломная практика	способы решения задач профессиональной деятельности	
Умеет: определять ожидаемые результаты решения выделенных задач			

УК-2 — Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.3 — Определяет оптимальные способы решения задач для достижения поставленной цели	Преддипломная практика	Владеет: навыками определения оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3 — Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 — Применяет различные формы социального взаимодействия в команде для достижения поставленных целей	Основы продюсирования	Знает: современный кинопроцесс и его участников
		Умеет: объединять работу участников съемочной группы для создания аудиовизуального произведения	
		Мастерство кинодраматурга	Знает: способы взаимодействия драматурга с членами творческой группы
		Умеет: применять методы, формы и принципы взаимодействия для достижения поставленных целей	
	Владеет: навыками эффективного взаимодействия с членами творческо-производственного коллектива		
	УК-3.2 — Определяет свою роль в команде и несет ответственность за её реализацию	Мастерство кинодраматурга	Знает: роль кинодраматурга в процессе создания творческого проекта
Умеет: определяет место своей будущей профессии в кинематографическом процессе; предвидеть и анализировать возможные результаты /последствия принимаемых решений			
УК-4 — Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 — Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Иностранный язык	Знает: нормы устной речи, принятые в профессиональной среде
Умеет: выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке применительно к ситуации взаимодействия			

УК-4 — Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 — Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Иностранный язык	Владеет: навыками устного общения в профессиональной среде
		Второй иностранный язык	Знает: принципы построения устного высказывания для делового общения на иностранном языке
			Умеет: выбирать необходимые вербальные и невербальные средства общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
			Владеет: коммуникативной компетенцией в устной речи для осуществления успешной деловой коммуникации
		Русский язык и культура речи	Знает: функциональные стили современного русского литературного языка
			Умеет: создавать высказывания в соответствии с ситуацией общения, интенцией, адресатом и адресантом речи
Владеет: коммуникативной компетенцией			

УК-4 — Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 — Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Знает: для заполнения Приложения 2
	УК-4.2 — Способен осуществлять деловую коммуникацию в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Иностранный язык	Знает: особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции
			Умеет: составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу
			Владеет: навыками деловой переписки и перевода академических текстов с иностранного(-ых) языка(-ов) на государственный язык
	Второй иностранный язык		Знает: специфику деловой коммуникации, основные принципы организации письменного высказывания
			Умеет: создавать и редактировать деловые тексты
Владеет: технологией создания и оформления деловой переписки			

<p>УК-4 — Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.2 — Способен осуществлять деловую коммуникацию в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Русский язык и культура речи</p>	<p>Знает: официально-деловой стиль, нормы современного русского литературного языка</p> <p>Умеет: создавать и использовать в профессиональной речи деловые документы</p> <p>Владеет: правилами оформления деловых документов</p>
<p>УК-5 — Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 — Способен использовать знания в области философии и истории для понимания межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни</p>	<p>Философия</p>	<p>Знает: сущность философских категорий, терминологию философии и структуру философского знания, функции философии и методы философских исследований, философские персоналии и специфику философских закономерности и особенности развития различных культур в философском и этическом контексте</p> <p>Умеет: понимать и воспринимать общество в философском и этическом контексте</p> <p>Владеет: навыками продуктивного мышления</p>

УК-5 — Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 — Способен использовать знания в области философии и истории для понимания межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни	История	Знает: основные этапы, закономерности и особенности исторического развития России и зарубежных стран
			Умеет: анализировать ключевые факты зарубежной и российской истории в социально-историческом контексте, выявлять общее и особенное в историческом развитии России и зарубежных стран; понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом контексте
			Владеет: навыками межкультурного взаимодействия с учетом понимания влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Знает: для заполнения Приложения 2	
УК-5.2 — Способен уважительно относиться к культурным традициям и терпимо воспринимать социальные и культурные различия	Философия	Знает: гуманистические ценности	
		Умеет: использовать знания в области философии для формирования мировоззренческой позиции, основанной на понимании уважительного отношения к социальным и культурным различиям	
		Владеет: навыками межкультурного взаимодействия с соответствием с гуманистическими ценностями	

УК-5 — Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.4 — Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Основы российской государственности	Знает: - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
			Умеет: - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
			Владеет: - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера;
	УК-5.5 — Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Основы российской государственности	Знает: - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость);
			Умеет: -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

УК-5 — Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.5 — Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Основы российской государственности	Владет: - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.
	УК-5.6 — Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера	Основы российской государственности	Знает: - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость) Умеет: - проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; Владет: - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.
УК-6 — Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 — Использует инструменты и методы управления временем для достижения поставленных целей	Мастерство кинодраматурга	Знает: инструменты и методы управления временными ресурсами для решения профессиональных задач Умеет: применять методы работы кинодраматурга в условиях реального производства с учетом временных затрат на каждом этапе реализации творческого проекта

УК-6 — Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 — Использует инструменты и методы управления временем для достижения поставленных целей	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Знает: для заполнения Приложения 2
	УК-6.2 — Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, обосновывает их актуальность и определяет необходимые ресурсы	Мастерство кинодраматурга	Знает: аспекты профессии сценариста на современном этапе развития общества
			Умеет: определять задачи саморазвития и профессионального роста
	УК-6.3 — Анализирует и оценивает собственные силы и возможности, выбирает конструктивные стратегии личного развития на основе принципов образования и самообразования	Мастерство кинодраматурга	Знает: способы профилактики творческих кризисов и эмоционального выгорания
			Умеет: анализировать собственный потенциал, выбирать оптимальные стратегии развития
	УК-7 — Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 — Применяет различные методы и средства сохранения и укрепления здоровья, с учетом физиологических особенностей своего организма	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
Умеет: подбирать здоровье сберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей своего организма			
Владеет: основными средствами и методами сохранения и укрепления здоровья, с учетом физиологических особенностей своего организма			

УК-7 — Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 — Применяет различные методы и средства сохранения и укрепления здоровья, с учетом физиологических особенностей своего организма	Физическая культура и спорт	Знает: основные физиологические особенности организма человека и принципы укрепления его здоровья
			Умеет: применять различные средства и методы укрепления здоровья с учетом основных физиологических особенностей организма
			Владеет: основными средствами и методами физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, с учетом физиологических особенностей своего организма
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Знает: для заполнения Приложения 2	
УК-7.2 — Планирует свое рабочее время и время отдыха с учетом оптимального сочетания физической и умственной активности	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	Знает: основные физиологические особенности организма человека и принципы укрепления его здоровья	
		Умеет: планировать свой режим дня в соответствии с учетом оптимального сочетания физической и умственной активности	
		Владеет: методологией рационального распределения физической и умственной нагрузок.	
	Физическая культура и спорт	Знает: основные принципы планирования профессиональной деятельности, с учетом оптимального сочетания физической и умственной активности	

УК-7 — Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.2 — Планирует свое рабочее время и время отдыха с учетом оптимального сочетания физической и умственной активности	Физическая культура и спорт	Умеет: планировать свой режим дня в соответствии с учетом оптимального сочетания физической и умственной активности
			Владеет: методологией рационального распределения физической и умственной нагрузок.
УК-7.3 — Соблюдает принципы здорового образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	Знает: здоровье сберегающих технологий
			Умеет: применять основные принципы здорового образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
			Владеет: навыком выполнения физкультурных упражнений для соблюдения здорового образа жизни
		Физическая культура и спорт	Знает: основные принципы ведения здорового образа жизни
			Умеет: соблюдать основные принципы здорового образа жизни
			Владеет: навыком применения основных принципов здорового образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

<p>УК-8 — Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1 — Организует рабочее место с учетом требований охраны труда и техники безопасности</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Знает: организационно-правовые основы управления безопасностью труда в РФ; основы физиологии труда и способы обеспечения безопасной трудовой деятельности</p>
			<p>Умеет: оценивать опасные и вредные факторы производственной среды и трудового процесса</p>
			<p>Владеет: навыками составления инструкций по технике безопасности</p>
		<p>Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</p>	<p>Знает: для заполнения Приложения 2</p>

<p>УК-8 — Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.2 — Оценивает вероятность возникновения, потенциальную опасность и возможности предотвращения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Знает: тенденции и особенности развития современных международных отношений; роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; организационно-правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности в мирное и военное время, основные положения Стратегии национальной безопасности и Военной доктрины РФ</p>
			<p>Умеет: классифицировать чрезвычайные ситуации различного характера, прогнозировать и оценивать степень их опасности, в т.ч. давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения действующих нормативно-правовых актов по обеспечению безопасности населения и территорий РФ</p>
			<p>Владеет: методологией прогнозирования и оценки обстановки в чрезвычайной ситуации; навыками работы с нормативно-правовыми документами</p>
	<p>УК-8.3 — Применяет основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оказывает первую помощь</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Знает: основные способы защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях и военных конфликтах; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; основные способы и средства оказания первой помощи пострадавшим</p>

<p>УК-8 — Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.3 — Применяет основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оказывает первую помощь</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Умеет: выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; ориентироваться на местности</p>
			<p>Владеет: навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; навыками оказания первой помощи пострадавшим</p>
<p>УК-9 — Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1 — Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике</p>	<p>Основы экономики</p>	<p>Знает: основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства</p>
			<p>Умеет: использовать источники экономической, социальной, управленческой информации</p>
			<p>Владеет: современными методами сбора, обработки и анализа экономических и социальных данных</p>
		<p>Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</p>	<p>Знает: для заполнения Приложения 2</p>

<p>УК-9 — Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.2 — Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски</p>	<p>Основы экономики</p>	<p>Знает: закономерности функционирования современной экономики для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</p>
			<p>Умеет: выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий</p>
			<p>Владеет: современными методиками расчета и анализа социально-экономических показателей</p>
<p>УК-10 — Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p>УК-10.1 — Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни</p>	<p>Правоведение</p>	<p>Знает: - систему права и систему законодательства;</p>
			<p>Умеет: - грамотно разрабатывать документы правового характера;</p>
			<p>Владеет: - навыками поиска и анализа нормативно-правовых документов, необходимых для реализации профессиональных обязанностей.</p>

УК-10 — Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.2 — Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону; идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Правоведение	Знает: -основные нормативные и правовые документы в соответствии с направлением и профилем подготовки;
			Умеет: - анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе.
			Владеет: - навыками построения вариантов поведения в определенных ситуациях в соответствии с правовыми предписаниями.

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 — Определяет и анализирует этапы, особенности и закономерности развития кинематографа, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества	История игрового кино	Знает: историю игрового кино и особенности стилевых течений в киноискусстве; общие основы теории киноискусства
			Умеет: определять этапы и особенности развития игрового кинематографа в контексте развития литературы и других видов искусств
			Владеет: методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации игрового кино

ОПК-1 — Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 — Определяет и анализирует этапы, особенности и закономерности развития кинематографа, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества	История неигрового кино	Знает: историю неигрового кино и особенности стилевых течений; общие основы теории киноискусства
			Умеет: определять этапы и особенности развития неигрового кинематографа в контексте развития литературы и других видов искусств
			Владеет: методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации неигровых видов кино
	История восточного кинематографа		Знает: основные этапы в развитии восточного кино; специфику выразительных средств кинематографа различных исторических эпох
			Умеет: анализировать особенности и закономерности развития восточного кинематографа
			Владеет: методологией и навыками анализа этапов развития восточного кинематографа
	Литература и кино		Знает: этапы, особенности развития экранизаций в практике мирового кинематографа
			Умеет: анализировать этапы и особенности экранизации литературных произведений в контексте различных исторических эпох

ОПК-1 — Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 — Определяет и анализирует этапы, особенности и закономерности развития кинематографа, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Знает: для заполнения Приложения 2
		Голливуд: история и современность	историю голливудского кинематографа, тенденции и направления его развития на современном этапе
			Умеет: анализировать взаимообусловленность развития фильмопроизводства и технологических процессов
			Владеет: навыками анализа основных этапов развития голливудского кинематографа, тенденций и направлений его развития
ОПК-1.2 — Анализирует произведения различных видов искусств в культурно-историческом контексте, определяет жанрово-стилевые особенности произведений, идейную концепцию		История игрового кино	Знает: творчество мастеров мирового игрового киноискусства; методы анализа произведений игрового кинематографа
			Умеет: анализировать произведения игрового кино в культурно-историческом контексте; определять жанрово-стилевые особенности произведения, идейную концепцию; использовать опыт мирового игрового кинематографа при создании собственных творческих работ
		История неигрового кино	Знает: крупнейшие произведения неигрового кино; методы анализа произведений неигрового кинематографа

ОПК-1 — Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.2 — Анализирует произведения различных видов искусств в культурно-историческом контексте, определяет жанрово-стилевые особенности произведений, идейную концепцию	История неигрового кино	Умеет: анализировать произведение неигрового киноискусства в культурно-историческом контексте; определять жанрово-стилевые особенности произведения, идейную концепцию; использовать опыт мирового неигрового кинематографа при создании собственных творческих работ
		История восточного кинематографа	Знает: крупнейшие драматургические кинопроизведения восточных стран
			Умеет: выявлять характерные черты кинопроизведений разных направлений и стран, определять идею, жанрово-стилевые особенности кинопроизведений восточного кинематографа
			Владеет: навыками анализа произведений восточного кинематографа в контексте исторической эпохи
		Литература и кино	Знает: жанровую классификацию произведений литературы, кино и экранизаций
			Умеет: определять и объяснять жанровую специфику того или иного произведения литературы и киноискусства
			Владеет: навыками анализа экранизаций произведений литературы
		Эстетика	Знает: историю мировой эстетической мысли

ОПК-1 — Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.2 — Анализирует произведения различных видов искусств в культурно-историческом контексте, определяет жанрово-стилевые особенности произведений, идейную концепцию	Эстетика	Умеет: осмысливать развитие искусства в историческом контексте, в том числе в связи с философско-эстетическими и этическими идеями конкретного исторического периода.
			Владеет: навыками философско-эстетического осмысления явлений искусства и культуры.
	ОПК-1.3 — Применяет знания особенностей выразительных средств искусства для создания собственных произведений, основываясь на анализе исторического развития различных видов искусств и современных тенденциях в кинематографии	Редактирование сценария	Знает: методы редактирования сценариев, учитывая выразительные средства искусства
			Умеет: использовать выразительные средства искусства в процессе редактирования сценария с учетом исторического развития и современных тенденций в кинематографии
		Мастерство кинодраматурга	Знает: выразительные средства киноискусства; современные тенденции мирового кинематографа
			Умеет: анализировать выразительные средства киноискусства в контексте исторического развития, современные тенденции в кинематографии и драматургии

ОПК-1 — Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.3 — Применяет знания особенностей выразительных средств искусства для создания собственных произведений, основываясь на анализе исторического развития различных видов искусств и современных тенденциях в кинематографии	Мастерство кинодраматурга	Владеет: навыками применения выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения
		Творческая практика	Знает: особенности выразительных средств различных видов экранных искусств
			Умеет: использовать устоявшиеся стилистические маркеры и знания выразительных средств искусства для создания собственных произведений
			Владеет: навыками применения выразительных средств искусства в творческой деятельности
ОПК-2 — Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1 — Анализирует произведения драматургии, выявляет характерные черты, присущие произведениям разных направлений и стран, определяет их отличия и общие черты	Теория драматургии	Знает: основы теории драматургии, необходимые для создания современного АВП; жанровые особенности современных АВП
			Умеет: анализировать произведения драматургии различных жанров

ОПК-2 — Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1 — Анализирует произведения драматургии, выявляет характерные черты, присущие произведениям разных направлений и стран, определяет их отличия и общие черты	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	Знает: особенности создания произведений в различной стилистике и различных жанрах
			Умеет: анализировать произведения драматургии, определять характерные черты, присущие произведениям разных направлений и стран
			Владеет: навыками анализа на основании понятий и законов драматургии произведений сценарного мастерства
	Голливуд: история и современность	Знает: творчество ведущих мастеров голливудского кинематографа	
		Умеет: анализировать и выявлять характерные черты произведений голливудского кинематографа; определять смысловые и структурные особенности фильма в зависимости от времени создания и авторского режиссерского киноязыка	
	ОПК-2.2 — Применяет законы драматургического построения сценария и фильма, анализирует логику их функционирования	Редактирование сценария	Знает: логику функционирования законов драматургического построения сценария и фильма
Умеет: применять законы драматургического построения фильма при редактировании сценария			
Теория драматургии		Знает: теоретические основы драматургического построения сценария и фильма	
		Умеет: анализировать логику драматургического построения сценария и фильма	

ОПК-2 — Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.2 — Применяет законы драматургического построения сценария и фильма, анализирует логику их функционирования	Мастерство кинодраматурга	Знает: основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта
			Умеет: применять законы драматургического построения сценария и фильма
			Владеет: навыками создания драматургической основы аудиовизуального произведения
	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		Знает: законы драматургического построения сценария и фильма
			Умеет: анализировать логику функционирования законов драматургического построения сценария и фильма
			Владеет: навыками применения законов драматургического построения сценария и фильма в профессиональной деятельности
	Творческая практика		Знает: особенности создания драматургии сценария и фильма в различной стилистике и различных жанрах
			Умеет: применять законы драматургического построения сценария и фильма в процессе создания авторских произведений
			Владеет: навыками применения законов драматургического построения сценария и фильма в профессиональной деятельности
	ОПК-2.3 — Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства	Мастерство кинодраматурга	Знает: основы творческой деятельности кинодраматурга

ОПК-2 — Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.3 — Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства	Мастерство кинодраматурга	Умеет: создать сценарий фильма самостоятельно и/или в группе других авторов; ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве телепродукта, оценивать качество готовых телепрограмм
			Владеет: навыками креатива, анализа и непосредственно написания сценария – для его создания на разных этапах: от выработки идеи до ее воплощения в общепринятую сегодня сценарную форму
		Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Знает: роль и место драматурга в творческо-производственном процессе подготовки и создания аудиовизуальных произведений
			Умеет: анализировать основные составляющие и роль драматурга на каждом из этапов творческо-постановочного процесса
		Творческая практика	применять знания основ творческой деятельности кинодраматурга при создании драматургических произведений
			Владеет: способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
ОПК-3 — Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1 — Понимает принципы работы современных информационных технологий	Информационные системы и технологии	Знает: основные понятия и современные принципы работы с информацией, а также имеет представление об информационных системах и базах данных.
			Умеет: применять на практике методы сбора, обработки, хранения и передачи информации с применением информационных технологий.
			Владеет: навыками работы с офисными приложениями; применять на практике требования информационной безопасности.

ОПК-3 — Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.2 — Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	Информационные системы и технологии	Знает: источники информации в современном информационном обществе; структуру, принципы работы и основные возможности персональных компьютеров и компьютерных сетей.
			Умеет: осуществлять информационный поиск в глобальной компьютерной сети, с учетом требований к информации.
			Владеет: навыками поиска, сбора, структурирования, обработки информации, базируясь на современных информационных технологиях.
	Основа телевизионной журналистики		Знает: принципы работы с информацией, методы поиска информационных поводов
			Умеет: использовать современные информационные технологии для создания авторских журналистских произведений
			Владеет: навыками работы с разнородными источниками информации
	Мастерство кинодраматурга		Знает: основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии; методы поиска информации в области культуры и искусства
			Владеет: технологией обработки информации для использования ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-4 — Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-4.1 — Планирует свою профессиональную деятельность с учетом целей, принципов и задач государственной культурной политики Российской Федерации	Основы государственной культурной политики	Знает: цели, принципы, задачи и особенности развития государственной культурной политики, особенности ее воздействия на профессиональную деятельность, управление, СМИ, гражданское общество, бизнес;
			Умеет: планировать и критически оценивать стратегии в профессиональной деятельности с учётом результатов анализа целей, принципов и задач государственной культурной политики ; критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов анализа текстов;
			Владеет: навыками применения современных инструментов сферы народной художественной культуры для реализации государственной культурной политики на глобальном, национальном и региональном уровнях.
		Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Знает: для заполнения Приложения 2
ОПК-4.2 — Соотносит возможности и перспективы своей профессиональной деятельности с актуальными проблемами современной культуры	ОПК-4.2 — Соотносит возможности и перспективы своей профессиональной деятельности с актуальными проблемами современной культуры	Основы государственной культурной политики	Знает: основные проблемы, тенденции и закономерности развития социально-культурных институтов.
			Умеет: формулировать цели и задачи своей профессиональной деятельности с учетом приоритетов государственной культурной политики.
			Владеет: навыками применения анализа государственной культурной политики на глобальном, национальном и региональном уровнях для разработки управленческих решений в своей профессиональной деятельности.
ОПК-4.3 — Способен участвовать в организации и проведении культурных мероприятиях национального, регионального, муниципального и иных уровней	ОПК-4.3 — Способен участвовать в организации и проведении культурных мероприятиях национального, регионального, муниципального и иных уровней	Основы государственной культурной политики	Знает: значение культурных ценностей в институтах и организациях сферы культуры, возможности использования потенциала культурной политики для оптимизации их деятельности.

ОПК-4 — Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-4.3 — Способен участвовать в организации и проведении культурных мероприятиях национального, регионального, муниципального и иных уровней	Основы государственной культурной политики	Умеет: осуществлять разработку и организацию проведения культурных мероприятий в своей профессиональной деятельности.
			Владеет: навыками оценки результативности культурных мероприятий в своей профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции

ПК-1 — Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития кино и телевидения в современных условиях	ПК-1.1 — Определяет место и роль экранных искусств в культурной жизни общества, в создании художественных ценностей	Мастерство кинодраматурга	Знает: специфику искусства кино, его значение в современном обществе
			Умеет: определять и анализировать значение экранных искусств в процессе создания художественных ценностей
			Владеет: навыками оценки художественных достоинств и зрительского потенциала кинопроекта

ПК-1 — Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития кино и телевидения в современных условиях	ПК-1.1 — Определяет место и роль экранных искусств в культурной жизни общества, в создании художественных ценностей	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Знает: Создание драматургических произведений, аккумулирующих в художественной форме социально и личностно значимый опыт познания мира.
	ПК-1.2 — Определяет и анализирует основные тенденции развития кино и телевидения на современном этапе развития общества	Теория драматургии	Знает: методологические основы изучения кинематографа
			Умеет: определяет основные тенденции развития современного кинематографа
			Владеет: навыками объективной оценки новизны и оригинальности современных явлений в киноиндустрии
Мастерство кинодраматурга	Знает: основы теории драматургии, необходимые для создания современного АВП		

ПК-1 — Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития кино и телевидения в современных условиях	ПК-1.2 — Определяет и анализирует основные тенденции развития кино и телевидения на современном этапе развития общества	Мастерство кинодраматурга	Умеет: определять текущие и перспективные тенденции развития кино и телевидения
			Владеет: методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации киноискусства
	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков		Знает: тенденции развития экранных искусств
			Умеет: определяет и анализировать направления развития экранных искусств; соотносить основные тенденции в развитии мирового кинематографа с особенностями исторического процесса разных стран мира
			Владеет: навыками анализа тенденции развития экранных искусств на современном этапе развития общества

<p>ПК-2 — Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в соответствии со спецификой образно-выразительных средств кино-, теле и других экранных искусств</p>	<p>ПК-2.1 — Применяет основные приемы анализа современного драматического текста для создания собственных кино-телесценариев, находит и отражает основные конфликты современности в создаваемых драматургических произведениях</p>	<p>Кинодраматургия современного фильма</p>	<p>Знает: стилевые направления и тематические тенденции современной кинодраматургии; методы анализа драматургического текста</p>
			<p>Умеет: самостоятельно осуществлять критический анализ литературных и режиссерских сценариев; использовать новые тенденции современной кинодраматургии в практической деятельности</p>
			<p>Владеет: навыками критического анализа литературного, музыкального и музыкально-драматического произведения</p>
		<p>Драматургия телесериала</p>	<p>Знает: основные аспекты драматургии телесериала в контексте развития массовой культуры</p>
			<p>Умеет: определять и анализировать в соответствии с идеями основные форматы современного сериала</p>
			<p>Владеет: навыками находить и отражать основные конфликты современности при создании телесериалов</p>

ПК-2 — Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в соответствии со спецификой образно-выразительных средств кино-, теле и других экранных искусств	ПК-2.1 — Применяет основные приемы анализа современного драматического текста для создания собственных кино-телесценариев, находит и отражает основные конфликты современности в создаваемых драматургических произведениях	Сценарий игрового и неигрового фильма	Знает: жанровые особенности современных фильмов
			Владеет: навыками анализа драматургического текста для создания авторских произведений различных жанров
	Преддипломная практика	Знает: приемы анализа драматургического текста	
		Умеет: использовать новые тенденции современной кинодраматургии в собственной работе; находить и отражать основные конфликты современности в создаваемых произведениях	
		Владеет: навыками анализа драматургического текста для создания собственных кино-, телесценариев	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Знает: Создание драматургических произведений, аккумулирующих в художественной форме социально и лично значимый опыт познания мира.	

ПК-2 — Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в соответствии со спецификой образно-выразительных средств кино-, теле и других экранных искусств	ПК-2.2 — Определяет и анализирует образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств	Выразительные средства телеэкрана	Знает: основы создания художественного телевизионного образа при помощи образно-выразительных средств
			Умеет: использовать изобразительные и образно-выразительные средства для создания телевизионного аудиовизуального пространства
			Владеет: навыками эстетического и психологического воздействия на зрителя с помощью образно-выразительных средств
	Теория и практика телевидения	Знает: выразительные средства современного телевидения	
		Умеет: применять стили и изобразительные средства современного телевидения	
	Анализ фильма	Знает: методологию анализа произведений киноискусства; историю кино и особенности стилевых течений в киноискусстве; образно-выразительные средства экранных искусств	
Умеет: анализировать выразительные средства кинематографа, применяемые при реализации режиссерского замысла			

ПК-2 — Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в соответствии со спецификой образно-выразительных средств кино-, теле и других экранных искусств	ПК-2.2 — Определяет и анализирует образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств	Анализ фильма	Владеет: навыками анализа фильмов различных жанров и форматов
		Основы актерского мастерства	Знает: общие основы теории актерской профессии
			Умеет: анализировать основы профессии актера
			Владеет: навыками применения специальных методик и техник при создании художественного образа
		Кинорежиссура	Знает: специфику искусства кино, его значение в современном обществе; исторические факты и имена, связанные с формированием кино и кинопроизведений, включая современные
			Умеет: анализировать художественную продукцию киноискусства
			Владеет: навыками критического анализа экспликации, режиссерского сценария; навыками режиссерского анализа литературного, музыкального и музыкально-драматического произведения

ПК-2 — Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в соответствии со спецификой образно-выразительных средств кино-, теле и других экранных искусств	ПК-2.2 — Определяет и анализирует образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств	Теория и практика монтажа	Знает: историю монтажных концепций; теоретические и практические работы выдающихся деятелей мирового кинематографа
			Умеет: анализировать и выбирать оптимальный для той или иной задачи режиссера способ монтажа
			Владеет: методами создания произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; навыками работы по монтажу, включая линейный и нелинейный монтаж
	Монтаж телевизионных фильмов и программ	Знает: принципы содержательных и эстетических функций монтажа, как художественной формы выразительного средства экрана	
		Владеет: способностью анализировать снятый материал, его достоинства и недостатки с «монтажной» точки зрения	
	Фотомастерство	Знает: образно-выразительные средства фотоискусства; принципы построения процесса фотосъемки, светоустановки, композиционного построения кадра и процессов обработки светочувствительных фотоматериалов	
Умеет: анализировать образно-выразительные средства фотоискусства			

ПК-2 — Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в соответствии со спецификой образно-выразительных средств кино-, теле и других экранных искусств	ПК-2.2 — Определяет и анализирует образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств	Фотомастерство	Владеет: навыками анализа и применения выразительных средств фотоискусства для реализации творческого замысла
		Основы операторского мастерства	Знает: методы анализа композиционных приемов, позволяющих создать выразительное экранное произведение
			Умеет: определять составляющие, творческие приемы и изобразительные особенности кинематографических произведений
			Владеет: создает оригинальные произведения, используя выразительные средства операторского мастерства
		Звуковое решение фильма	Знает: принципы анализа сочетания звука с изображением как образно-выразительного средства
			Умеет: определять и давать качественную оценку образно-выразительным аспектам построения звукового решения фильма
			Владеет: навыками звукового анализа фильма

ПК-2 — Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в соответствии со спецификой образно-выразительных средств кино-, теле и других экранных искусств	ПК-2.2 — Определяет и анализирует образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств	Звуковое оформление телевизионного эфира	Знает: анализирует историю развития технических средств создания телевизионных программ
			Умеет: определять современные методы записи, монтажа и обработки звукового сигнала
			Владеет: методами определения и анализа программного обеспечения, используемого для записи и монтажа фонограмм; современным аппаратным обеспечением и средствами контроля качества звуковых сигналов, используемыми в процессе записи звука телевизионной программы
ПК-2.3 — Создает оригинальные, высокохудожественные драматургические произведения, используя образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств	Кинодраматургия современного фильма	Знает: основные принципы и закономерности построения действия в драматургическом произведении; особенности специфической формы и специфической записи современной кинодраматургии	Владеет: навыками литературной записи режиссерского сценария, в соответствии с выбранным жанром; навыками создания собственного киносценария игрового фильма
		Драматургия телесериала	

ПК-2 — Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в соответствии со спецификой образно-выразительных средств кино-, теле и других экранных искусств	ПК-2.3 — Создает оригинальные, высокохудожественные драматургические произведения, используя образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств	Драматургия телесериала	Умеет: применять терминологию, лексику и основные категории теории и практики создания телесериала
			Владеет: методами создания произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств
		Сценарий игрового и неигрового фильма	Знает: образно-выразительные средства кинематографа
			Умеет: создать сценарий игрового и неигрового фильма самостоятельно и/или в группе других авторов
			Владеет:
		Преддипломная практика	Знает: средства художественной выразительности кино-, теле- и других экранных искусств
Умеет: отбирать средства художественной выразительности для создания конкретного произведения драматургии			

ПК-2 — Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в соответствии со спецификой образно-выразительных средств кино-, теле и других экранных искусств	ПК-2.3 — Создает оригинальные, высокохудожественные драматургические произведения, используя образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств	Преддипломная практика	Владет: навыками построения произведений драматургии в соответствии с особенностями жанра и средствами художественной выразительности кино-, теле и других экранных искусств
		Сериальная форма фильма	Знает: особенности драматургической структуры сериальной формы фильма
			Умеет: создавать сценарии многосерийных фильмов, используя средства художественной выразительности кино-, теле и других экранных искусств
ПК-3 — Способен адаптировать произведения драматургии к различным видам искусства, разрабатывать предложения по корректировке драматургических произведений к условиям производства в сфере кинематографа и телевидения	ПК-3.1 — Осуществляет редактирование и выносит заключения о кино-, телесценарии на всех стадиях его осуществления: литературного, режиссерского, съемочного процессов	Редактирование сценария	Знает: основы сценарной работы
			Умеет: самостоятельно осуществлять критический анализ литературных и режиссерских сценариев
		Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Знает: Оказание литературных услуг по переработке и адаптации произведения драматургии к условиям производства в сфере кинематографа и телевидения.

<p>ПК-3 — Способен адаптировать произведения драматургии к различным видам искусства, разрабатывать предложения по коррективке драматургических произведений к условиям производства в сфере кинематографа и телевидения</p>	<p>ПК-3.2 — Разрабатывает предложения и согласовывает необходимость внесения изменений с автором, режиссером и съемочной группой, аргументирует свою точку зрения на редакционные правки в сценарии</p>	<p>Редактирование сценария</p>	<p>Знает: специфику сценарной работы, индивидуальной и в коллективе авторов</p>
			<p>Владеет: опытом руководства процессом создания и реализации творческих проектов</p>
		<p>Основы телевизионной журналистики</p>	<p>Знает: информационную политику СМИ; структуру деятельности телевизионных редакций</p>
			<p>Умеет: определять, находить и разрабатывать актуальные интересные темы для целевой аудитории</p>
			<p>Владеет: навыками осуществления коллективной деятельности над журналистскими телепроизведениями</p>

<p>ПК-3 — Способен адаптировать произведения драматургии к различным видам искусства, разрабатывать предложения по коррективке драматургических произведений к условиям производства в сфере кинематографа и телевидения</p>	<p>ПК-3.2 — Разрабатывает предложения и согласовывает необходимость внесения изменений с автором, режиссером и съемочной группой, аргументирует свою точку зрения на редакционные правки в сценарии</p>	<p>Мастерство кинодраматурга</p>	<p>Знает: функции драматурга, продюсера, редактора, режиссера, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения</p>
		<p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	<p>Умеет: донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками; воспринимать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта; аргументировать свою точку зрения на редакционные правки в сценарии для более полного осуществления авторского замысла</p>
			<p>разрабатывать и согласовывать с членами творческо-производственного коллектива необходимость внесения изменений в драматурию произведения</p>
		<p>Владеет: навыками аргументированно излагать свою точку зрения на редакционные правки</p>	
<p>Творческая практика</p>	<p>Знает: методы анализа сценарных произведений с учетом существующих ограничений</p>		

<p>ПК-3 — Способен адаптировать произведения драматургии к различным видам искусства, разрабатывать предложения по корректровке драматургических произведений к условиям производства в сфере кинематографа и телевидения</p>	<p>ПК-3.2 — Разрабатывает предложения и согласовывает необходимость внесения изменений с автором, режиссером и съемочной группой, аргументирует свою точку зрения на редакционные правки в сценарии</p>	<p>Творческая практика</p>	<p>Умеет: разрабатывать предложения по внесению правок в сценарий</p> <p>Владеет: навыками работы в творческо-производственном коллективе над единым проектом; навыками редактирования произведений драматургии</p>
<p>ПК-4 — Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла</p>	<p>ПК-4.1 — Определяет и анализирует технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства</p>	<p>Теория и практика телевидения</p>	<p>Знает: основы техники и технологии телевизионного производства для разных жанровых произведений</p> <p>Умеет: находить оптимальную технологию создания и распространения аудиовизуальной продукции при необходимом качестве продукта</p> <p>Владеет: приемами использования техники и технологии телевизионного производства</p>

ПК-4 — Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла	ПК-4.1 — Определяет и анализирует технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства	Теория и практика монтажа	Знает: технологические и технические возможности работы по монтажу с кино- и видеоматериалом
			Умеет: практически использовать различные виды монтажа; соединять монтажные сцены в смысловые эпизоды через монтажные приемы (параллельный, аналитический, ассоциативный); организовывать в художественное целое кино- и видеоматериал любой сложности; выполнять работы по монтажу с видеоматериалом и материалом снятым на киноплёнку
			Владет: знаниями технологии кинопроизводства
		Монтаж телевизионных фильмов и программ	Знает: средства монтажа
			Умеет: применяя разнообразные монтажные приемы находить и выстраивать экранное воплощение авторской (журналисткой) идеи, темы, факта – экранизировать мысль

<p>ПК-4 — Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла</p>	<p>ПК-4.1 — Определяет и анализирует технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства</p>	<p>Монтаж телевизионных фильмов и программ</p>	<p>Владеет: навыками анализа и применения монтажных приемов в процессе создания телепроизведений различных жанров</p>
		<p>Основы операторского мастерства</p>	<p>Знает: отличительные особенности и специфику различной операторской техники</p>
			<p>Умеет: осуществлять выбор операторской и осветительной техники современного кино- и телепроизводства</p>
			<p>Владеет: навыками видеосъемки и постановки света в павильоне, интерьерах и на натуре</p>
<p>Телевизионное производство и телевидение</p>	<p>Знает: основные технологические процессы современного телевизионного производства, вещания и распределения телевизионных программ; технические средства современного телепроизводства</p>		

<p>ПК-4 — Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла</p>	<p>ПК-4.1 — Определяет и анализирует технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства</p>	<p>Телевизионное производство и телевидение</p>	<p>Умеет: определять и анализировать технологические средства современного телепроизводства</p>
		<p>Кинопроизводство</p>	<p>Знает: -технику, технологию и организацию создания кино-, теле- и видеопродукции;</p>
			<p>Умеет: -разрабатывать вместе с авторами аудиовизуального произведения творческо-постановочную концепцию кино- и телепроекта, оптимальную тактику его подготовки и реализации;</p>
			<p>Владеет: -методами планирования и управления творческо-производственным процессом в кинематографии;</p>
<p>Звуковое решение фильма</p>	<p>Знает: особенности построения звукового решения фильма в связи с возможностью применения современной техники, используемой в кинематографе, ее технологических особенностях</p>		

<p>ПК-4 — Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла</p>	<p>ПК-4.1 — Определяет и анализирует технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства</p>	<p>Звуковое решение фильма</p>	<p>Умеет: определить технические и технологические особенности построения аудиовизуального продукта</p>
			<p>Владеет: представлениями о технологии реализации звуковой партитуры</p>
		<p>Звуковое оформление телевизионного эфира</p>	<p>Знает: анализирует технику и технологию производства звукового ряда телевизионной программы</p>
			<p>Умеет: определять процесс создания звукового ряда телевизионной программы, используя арсенал выразительных средств и современных технологий</p>
			<p>Владеет: современными методами обработки и передачи телевизионного сигнала</p>

ПК-4 — Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла	ПК-4.1 — Определяет и анализирует технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Знает: Оказание литературных услуг по переработке и адаптации произведения драматургии к условиям производства в сфере кинематографа и телевидения.
	ПК-4.2 — Анализирует звуковой и музыкальный ряд аудиовизуального произведения при соединении с визуальной составляющей	Анализ фильма	Знает: киноизобразительный стиль фильма
			Умеет: анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов
		Звуковое решение фильма	Знает: методы анализа построения звукового решения фильма в зависимости от его видового и жанрового разнообразия
			Владет: навыками звукового анализа фильма в соответствии с его визуальной составляющей

<p>ПК-4 — Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла</p>	<p>ПК-4.2 — Анализирует звуковой и музыкальный ряд аудиовизуального произведения при соединении с визуальной составляющей</p>	<p>Звуковое оформление телевизионного эфира</p>	<p>Знает: методы анализа создания звуковой выразительности телевизионной программы при соединении с визуальной составляющей</p>
			<p>Умеет: применять на практике различные способы сочетания звука с изобразительным рядом</p>
			<p>Владеет: навыками работы со звуковой экспликацией</p>
<p>ПК-4.3 — Использует знания технологических возможностей и технических средств современного кино- и телепроизводства в процессе создания сценариев, а также иных драматургических произведений с целью более полного воплощения художественного замысла</p>	<p>ПК-4.3 — Использует знания технологических возможностей и технических средств современного кино- и телепроизводства в процессе создания сценариев, а также иных драматургических произведений с целью более полного воплощения художественного замысла</p>	<p>Кинодраматургия современного фильма</p>	<p>Знает: приемы кинематографического искусства</p>
			<p>Умеет: создать в литературной записи живой и достоверный кинематографический образ, предполагающий адекватную записи реализацию на экране</p>

<p>ПК-4 — Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла</p>	<p>ПК-4.3 — Использует знания технологических возможностей и технических средств современного кино- и телепроизводства в процессе создания сценариев, а также иных драматургических произведений с целью более полного воплощения художественного замысла</p>	<p>Драматургия телесериала</p>	<p>Знает: творческие и технические требования, применяемые сегодня ТВ-каналами к созданию игровых телесериалов</p>
			<p>Умеет: применять знания технологических особенностей и технических средств телеискусства в процессе создания сценариев с целью более полного воплощения авторского замысла</p>
		<p>Кинорежиссура</p>	<p>Знает: режиссуру как соподчинение компонентов содержательной формы кинофильма; драматургию киномонтажа в общей системе выразительных средств киноискусства</p>
			<p>Умеет: по собственному замыслу на основе литературного произведения создавать постановку (кинофильм), используя знания технологических основ и технических средств современного кино- , телепроизводства</p>
			<p>Владеет: методами создания произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств</p>

<p>ПК-4 — Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла</p>	<p>ПК-4.3 — Использует знания технологических возможностей и технических средств современного кино- и телепроизводства в процессе создания сценариев, а также иных драматургических произведений с целью более полного воплощения художественного замысла</p>	<p>Телевизионное производство и телевидение</p>	<p>Знает: способы использования знаний технологических возможностей телепроизводства в процессе создания сценария для более полного воплощения художественного замысла</p>
			<p>Умеет: создавать телевизионный контент с использованием современных технологических процессов; обрабатывать и трансформировать телевизионные материалы с использованием цифровых и информационных технологий</p>
			<p>Владеет: навыками применения технологических возможностей и технических средств современного телепроизводства в практической деятельности</p>
		<p>Преддипломная практика</p>	<p>Знает: технологические возможности, технические средства современного кино- теле производства</p>
		<p>Умеет: применять возможности и особенности технико-технологических средств кино-телепроизводства в процессе создания драматургических произведений</p>	

**Этапность формирования компетенций в ходе освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования
«Драматургия кино и телевидения»
Направление подготовки/специальность: 52.03.06 Драматургия**

Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4		Этап 5
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
УК-1:Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач									
УК-1.1:Применяет методы поиска, сбора и обработки информации в соответствии с требованиями и условиями поставленных задач									
Информационные системы и технологии		X							
УК-1.2:Осуществляет критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач									
Основы продюсирования								X	
Мастерство кинодраматурга	X	X	X	X	X	X	X	X	
УК-2:Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений									
УК-2.1:Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение									
Управление проектами					X				
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности									X
УК-2.2:Оценивает возможные способы решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений									
Основы экономики				X					
Правоведение					X				
Управление проектами					X				
УК-2.3:Определяет оптимальные способы решения задач для достижения поставленной цели									
Управление проектами					X				

Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4		Эта п 5
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Основы продюсирования								X	
Преддипломная практика									X
УК-3:Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде									
УК-3.1:Применяет различные формы социального взаимодействия в команде для достижения поставленных целей									
Основы продюсирования								X	
Мастерство кинодраматурга	X	X	X	X	X	X	X	X	
УК-3.2:Определяет свою роль в команде и несет ответственность за её реализацию									
Мастерство кинодраматурга	X	X	X	X	X	X	X	X	
УК-4:Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)									
УК-4.1:Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)									
Иностранный язык	X	X	X	X					
Второй иностранный язык					X				
Русский язык и культура речи	X	X							
УК-4.2:Способен осуществлять деловую коммуникацию в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)									
Иностранный язык	X	X	X	X					
Второй иностранный язык					X				
Русский язык и культура речи	X	X							
УК-5:Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах									
УК-5.1:Способен использовать знания в области философии и истории для понимания межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни									
Философия			X						
История	X	X							

Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4		Этап 5
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
УК-9.1:Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике									
Основы экономики				X					
УК-9.2:Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски									
Основы экономики				X					
УК-10:Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению									
УК-10.1:Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни									
Правоведение					X				
УК-10.2:Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону; идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению									
Правоведение					X				
ОПК-1:Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе									
ОПК-1.1:Определяет и анализирует этапы, особенности и закономерности развития кинематографа, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества									
История игрового кино		X	X						
История неигрового кино				X					
История восточного кинематографа				X					
Литература и кино			X						
Голливуд: история и современность				X					
ОПК-1.2:Анализирует произведения различных видов искусств в культурно-историческом контексте, определяет жанрово-стилевые особенности произведений, идейную концепцию									
История игрового кино		X	X						

