

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**ПРИНЯТА**  
решением Ученого совета СПбГИКиТ  
от 19 июня 2024 г.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Основная профессиональная образовательная  
программа высшего образования  
«Кинодраматург»**

Направление подготовки (специальность)  
**52.03.06 *Драматургия***

Уровень высшего образования  
***бакалавриат***

Санкт-Петербург  
2024

**Руководитель программы:**

доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой драматургии и киноведения, Мельникова Светлана Ивановна

Основная профессиональная образовательная программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Основная профессиональная образовательная программа рассмотрена и одобрена на заседании Совета факультета экранных искусств

Основная профессиональная образовательная программа рассмотрена и одобрена на заседании Методического совета СПбГИКиТ

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и научной работе

П.В. Данилов

Начальник учебно-методического управления

С.Л. Филипенкова

Декан ФЭИ

П.В. Данилов

Заведующий выпускающей кафедрой

С.И. Мельникова

## **I. Общие положения**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Кинодраматург» (далее – ОПОП ВО), по направлению подготовки 52.03.06 «Драматургия», представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который оформляется в виде:

- основной характеристики ОПОП ВО,
- календарного учебного графика,
- учебного плана,
- рабочих программ дисциплин (модулей), практик,
- программы государственной итоговой аттестации,
- рабочей программы воспитания,
- календарного плана воспитательной работы,
- оценочных и методических материалов.

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют следующие основные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Минобрнауки России от 06 апреля 2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».
- Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся».

## II. Основная характеристика ОПОП ВО

### 1. Описание ОПОП ВО

#### 1.1. Информация об ОПОП ВО

Код и наименование направления подготовки	<i>52.03.06 Драматургия</i>
Направленность образовательной программы	<i>Кинодраматург</i>
Уровень образования	<i>бакалавриат</i>
Квалификация, присваиваемая выпускникам	<i>бакалавр</i>
Реквизиты ФГОС, в соответствии с которыми разработана программа	<i>Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)</i>
Реквизиты профессиональных стандартов	<i>профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности выпускников образовательной программы отсутствуют в реестре профессиональных стандартов, размещённом в программно-аппаратном комплексе «Профессиональные стандарты» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (<a href="http://profstandart.rosmintrud.ru">profstandart.rosmintrud.ru</a>)</i>
Язык, на котором ведется образовательная деятельность	<i>Русский язык</i>

## 1.2. Формы и сроки освоения ОПОП ВО

<b>Возможные формы обучения в рамках программы</b>	<b>Сроки обучения</b>
<i>очная</i>	<i>4 года</i>

При обучении по индивидуальному плану инвалидов и лиц с ОВЗ срок освоения ОПОП ВО может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

## 1.3. Особенности реализации ОПОП ВО

<b>Показатель</b>	<b>Значение (да/нет)</b>
Применение (использование) дистанционных образовательных технологий	<i>Да</i>
Применение (использование) электронного обучения	<i>Да</i>
Использование модульного принципа	<i>Нет</i>
Использование сетевой формы реализации ОП	<i>Нет</i>

#### 1.4. Области (сферы), типы задач и задачи профессиональной деятельности выпускника, освоившего ОПОП ВО

Область(ти) профессиональной деятельности	Сфера(ы) профессиональной деятельности	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности
04 «Культура, искусство»	в сфере киноискусства	творческо-производственный	переработка и адаптация произведений драматургии к условиям производства в сфере экранных искусств, редактирование произведений драматургии
			создание и публикация оригинальных произведений драматургии

#### 1.5. Перечень объектов (областей знаний) профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу, являются зрители как потребители художественно-творческой продукции кинематографа, телевидения; продюсеры, редакторы, руководители продюсерских и производящих компаний в сфере телевидения и кинематографа; исполнители, авторы произведений экранных искусств; творческо-производственный процесс в сфере телевидения, кинематографа

## 2. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО

В результате освоения образовательной программы у выпускника будут сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

**Универсальные компетенции (УК):**

Наименование категории универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)
Разработка и реализация проектов	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)
Командная работа и лидерство	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)

Коммуникация	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)
Межкультурное взаимодействие	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)
	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)
Безопасность жизнедеятельности	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9)
Гражданская позиция	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10)

### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

Наименование категории общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
История и теория искусства	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)
Творческая деятельность	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2)
Работа с информацией	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-3)
Государственная культурная политика	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-4)

## Профессиональные компетенции (ПК) по типам профессиональных задач:

Задачи профессиональной деятельности	Наименование и код профессиональной компетенции выпускника	Основание (Анализ опыта/Проф-стандарт)
<i>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-производственный</i>		
Создание и публикация произведений драматургии.	Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития мирового кинематографа в современных условиях (ПК-1)	Анализ опыта
Создание драматургических произведений, аккумулирующих в художественной форме социально и личностно значимый опыт познания мира.	Способен создавать оригинальные произведения драматургии, владея всеми средствами художественной выразительности кино-, теле- и других экранных искусств (ПК-2)	Анализ опыта
Оказание литературных услуг по переработке и адаптации произведения драматургии к условиям производства в сфере кинематографа и телевидения.	Способен демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой практической деятельности, включая умения по переработке и адаптации произведений драматургии к условиям кинопроизводства, разработки предложений по корректировке произведений драматургии (ПК-3)	Анализ опыта
Переработка и адаптация произведений драматургии к условиям производства в сфере экранных искусств, редактирование произведений драматургии.	Способен демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой практической деятельности, включая умения по переработке и адаптации произведений драматургии к условиям кинопроизводства, разработки предложений по корректировке произведений драматургии (ПК-3)	Анализ опыта
Оказание литературных услуг по переработке и адаптации произведения драматургии к условиям производства в сфере кинематографа и телевидения.	Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике (ПК-4)	Анализ опыта



Переработка и адаптация произведений драматургии к условиям производства в сфере экранных искусств, редактирование произведений драматургии.	Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике (ПК-4)	Анализ опыта
--	--	--------------

Перечень профессиональных компетенций сформирован на основании обобщенных трудовых функций в соответствии с выбранными профессиональными стандартами (Приложение 1), а также на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники.

Индикаторы достижений компетенций, перечень дисциплин и практик, участвующих в формировании компетенций, а также дескрипторы дисциплин и практик приведены в Карте компетенций (Приложение 2).

Этапность формирования компетенций в ходе освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования приведены в Приложении 3.

### 3. Структура, объем и содержание ОПОП ВО

Структура программы		Объем блоков в з. е.	
		по ФГОС ВО	по ОПОП ВО
<b>Блок 1</b>	Дисциплины (модули)	не менее 200	210
	Обязательная часть	—	153
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	—	57
<b>Блок 2</b>	Практика	не менее 20	21
	Обязательная часть	—	12
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	—	9
<b>Блок 3</b>	Государственная итоговая аттестация	6–9	9
	Государственный экзамен	—	3
	Выпускная квалификационная работа	—	6
<b>Объем программы (з.е.)</b>		<b>240</b>	<b>240</b>
<b>Объем обязательной части (%)</b>		<b>не менее 40%</b>	<b>68,8%</b>

В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы относятся:

- дисциплины и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО;
- дисциплины по философии, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности и «История России»;
- дисциплины по физической культуре и спорту.

Дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных и профессиональных компетенций включаются в обязательную часть образовательной программы и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учёта объема государственной итоговой аттестации, составляет 68,8% общего объема программы.

Перечень, трудоёмкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных дисциплин, практик, иные виды учебной деятельности, формы промежуточной аттестации обучающихся определяются учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Образовательной программой предусмотрены следующие виды и типы практики:

Учебная практика:

— практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Производственная практика:

— практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

— творческая практика

— преддипломная практика

Содержание дисциплин и практик, включая оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, представлены в рабочих программах дисциплин и практик.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме:

— государственного экзамена;

— выпускной квалификационной работы.

Программа государственной итоговой аттестации включает в себя:

— программу государственного экзамена, содержащую перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена;

— требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ.

#### **4. Практическая подготовка**

Практическая подготовка является одной из форм организации образовательной деятельности при освоении основной профессиональной образовательной программы. Во время практической подготовки создаются условия для выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка по образовательной программе организована непосредственно в структурных подразделениях Института и (или) на базе профильных организаций, на основании договора о практической подготовке обучающихся.

Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки осуществляется путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки

организована при реализации дисциплин и практики.

Практическая подготовка при реализации дисциплин организуется путем проведения практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## **5. Условия реализации ОПОП ВО**

### **5.1. Общесистемные условия реализации ОПОП ВО**

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации ОПОП.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, как на территории института, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда института обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин, практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации ОПОП с применением электронного обучения и(или) дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда СПбГИКиТ дополнительно обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы; проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством Интернета.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

## **5.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение ОПОП ВО**

Институт располагает помещениями, представляющими собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе: отдел технических средств обучения (медиаотеку), включающий: фильмо- и видеотеку, содержащую кино- и видеофильмы и видеозаписи мастер-классов, просмотрные залы, оснащенные проекционным оборудованием, обеспечивающим показ видеоматериалов в различных форматах, научно-исследовательский фонд, представляющий собой материально-техническую и методическую базу научных, архивных, исследовательских материалов по вопросам теории и истории культуры и искусства, специализированную литературу и учебно-методические материалы по теории и практике драматургии, в том числе библиотеку литературных сценариев короткого и полного метра.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **5.3. Кадровые условия реализации ОПОП ВО**

Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми институтом к реализации программы

на иных условиях.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых институтом к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 5 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым институтом к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

#### **5.4. Финансовые условия реализации ОПОП ВО**

Финансовое обеспечение реализации ОПОП осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

### **5.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по данной ОПОП ВО определяется в рамках системы внутренней оценки (в том числе независимой), а также системы внешней оценки.

В целях совершенствования образовательной программы регулярно проводится внутренняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе. Для этого привлекаются педагогические работники института, представители работодателей и (или) их объединений, преподаватели других организаций высшего образования.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик посредством проведения анкетирования.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по образовательной программе осуществляется в рамках процедуры государственной аккредитации с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе «Кинодраматург» требованиям ФГОС ВО.

## **6. Сведения об особенностях реализации ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Образовательная программа адаптирована для обучения на ней инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ).

В учебном процессе используются специализированные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования для инвалидов и лиц с ОВЗ.

При обучении по индивидуальному плану, адаптированному к особенностям психофизического развития, индивидуальным возможностям и при необходимости обеспечивающему коррекцию нарушений развития и социальную реабилитацию инвалидов и лиц с ОВЗ срок освоения программы может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным федеральным государственным стандартом.

Обучающиеся инвалиды и лица с ОВЗ обеспечиваются учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается индивидуальный порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту. Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ОВЗ может производиться с учетом требований к их доступности для данных обучающихся и рекомендаций медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида относительно рекомендованных условий и видов труда.



## Лист регистрации изменений

<b>№ измене- ния</b>	<b>Дата внесения изменения, дополнения и проведения</b>	<b>Номера раздела, пункта</b>	<b>Краткое содержание изменения</b>	<b>Основание для внесения изменения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

**Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника**

Профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия, отсутствуют в реестре профессиональных стандартов, размещённом в программно-аппаратном комплексе «Профессиональные стандарты» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации ([profstandart.rosmintrud.ru](http://profstandart.rosmintrud.ru)).

## Приложение 2

**Карта компетенций,  
формируемых в ходе освоения основной профессиональной образовательной программы высшего  
образования  
«Кинодраматург»  
Направление подготовки/специальность: 52.03.06 Драматургия**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Дисциплины (практики), обеспечивающие формирование компетенций	Дескрипторы
<b><i>Универсальные компетенции</i></b>			
УК-1 — Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2 — Осуществляет критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Мастерство кинодраматурга	Знает: принципы и методы критического анализа и синтеза полученной информации
		Продюсирование в медиаиндустрии	Умеет: осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности; применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач
			Знает: особенности рынка медиаиндустрии
		Владеет: навыками анализа творческих инициатив членов производственной группы	
<b>Уровень освоения компетенции определяется в ходе:</b> государственного экзамена.			
УК-2 — Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 — Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Знает: принципы и методы декомпозиции задач, осуществляемых в рамках профессиональной деятельности

УК-2 — Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 — Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	<p>Умеет: формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач</p> <p>Владеет: практическими навыками определения круга задач в рамках поставленной цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.</p>
	УК-2.2 — Оценивает возможные способы решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	<p>Знает: систему права и систему законодательства; специфику правового регулирования отдельных отраслей права и правовых институтов.</p> <p>Умеет: анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе.</p> <p>Владеет: методикой регулирования общественных отношений в данной области в соответствии с действующим законодательством.</p>
			<p>Знает: технику, технологию и организацию создания медиапродукции</p> <p>Умеет: оптимизировать производственные, трудовые и финансовые затраты на производство медиапродукции</p>
УК-2.3 — Определяет оптимальные способы решения задач для достижения поставленной цели	Продюсирование в медиаиндустрии		

УК-2 — Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.3 — Определяет оптимальные способы решения задач для достижения поставленной цели	Преддипломная практика	Знает: способы решения задач профессиональной деятельности
			Умеет: определять ожидаемые результаты решения выделенных задач
			Владеет: навыками определения оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**Уровень освоения компетенции определяется в ходе:** государственного экзамена.

УК-3 — Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 — Применяет различные формы социального взаимодействия в команде для достижения поставленных целей	Мастерство кинодраматурга	Знает: способы взаимодействия драматурга с членами творческой группы
			Умеет: применять методы, формы и принципы взаимодействия для достижения поставленных целей
			Владеет: навыками эффективного взаимодействия с членами творческо-производственного коллектива
	УК-3.2 — Определяет свою роль в команде и несет ответственность за её реализацию	Продюсирование в медиаиндустрии	Знает: основы функционирования медиаиндустрии
			Умеет: давать квалифицированную оценку творческим проектам
			Владеет: методами планирования творческо-технического процесса производства медиапродукции
	Мастерство кинодраматурга	Знает: роль кинодраматурга в процессе создания творческого проекта	

УК-3 — Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2 — Определяет свою роль в команде и несет ответственность за её реализацию	Мастерство кинодраматурга	Умеет: определяет место своей будущей профессии в кинематографическом процессе; предвидеть и анализировать возможные результаты /последствия принимаемых решений
		Редактирование сценария	Знает: место и роль редактора при осуществлении работ по созданию и воплощению творческих проектов
			Умеет: работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта
			Владеет: навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта; методами оценки своих действий
<b>Уровень освоения компетенции определяется в ходе:</b> государственного экзамена.			
УК-4 — Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 — Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Иностранный язык	Знает: нормы устной речи, принятые в профессиональной среде
			Умеет: выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке применительно к ситуации взаимодействия
			Владеет: навыками устного общения в профессиональной среде
		Русский язык и культура речи	Знает: функциональные стили современного русского литературного языка

УК-4 — Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 — Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Русский язык и культура речи	Умеет: создавать высказывания в соответствии с ситуацией общения, интенцией, адресатом и адресантом речи
			Владеет: коммуникативной компетенцией
	Искусство публичного выступления	Знает: особенности публичного выступления как разновидности деловой коммуникации;логически верно,аргументировано и ясно строить речь; основные принципы организации различных видов деловой коммуникации с учетом особенностей потенциальной аудитории	
		Умеет: использовать языковые (вербальные и невербальные) средства для достижения контакта с аудиторией	
		Владеет: навыками публичного выступления	
	УК-4.2 — Способен осуществлять деловую коммуникацию в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Иностранный язык	Знает: особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции

УК-4 — Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.2 — Способен осуществлять деловую коммуникацию в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Иностранный язык	Умеет: составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу
			Владеет: навыками деловой переписки и перевода академических текстов с иностранного(-ых) языка(-ов) на государственный язык
		Русский язык и культура речи	Знает: официально-деловой стиль, нормы современного русского литературного языка
			Умеет: создавать и использовать в профессиональной речи деловые документы
			Владеет: правилами оформления деловых документов
<b>Уровень освоения компетенции определяется в ходе:</b> государственного экзамена.			
УК-5 — Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 — Способен использовать знания в области философии и истории для понимания межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни	Философия	Знает: закономерности и особенности развития различных культур в философском и этическом контексте



УК-5 — Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 — Способен использовать знания в области философии и истории для понимания межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни	Философия	Умеет: понимать и воспринимать общество в философском и этическом контексте
			Владеет: навыками продуктивного мышления
	История	Знает: основные этапы, закономерности и особенности исторического развития России и зарубежных стран	
		Умеет: анализировать ключевые факты зарубежной и российской истории в социально-историческом контексте, выявлять общее и особенное в историческом развитии России и зарубежных стран; понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом контексте	
	Владеет: навыками межкультурного взаимодействия с учетом понимания влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий		
	УК-5.2 — Способен уважительно относиться к культурным традициям и терпимо воспринимать социальные и культурные различия	Философия	Знает: гуманистические ценности

УК-5 — Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 — Способен уважительно относиться к культурным традициям и терпимо воспринимать социальные и культурные различия	Философия	Умеет: использовать знания в области философии для формирования мировоззренческой позиции, основанной на понимании уважительного отношения к социальным и культурным различиям
			Владеет: навыками межкультурного взаимодействия с соответствиями с гуманистическими ценностями
<b>Уровень освоения компетенции определяется в ходе:</b> государственного экзамена.			
УК-6 — Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 — Использует инструменты и методы управления временем для достижения поставленных целей	Психология творчества	Знает: природу творческих способностей личности и закономерности творческой деятельности личности.
			Умеет: разрабатывать программу психологического обследования и развития в соответствии с проблемой.
			Владеет: навыками профессионального мышления, необходимыми для адекватного проведения психодиагностических и развивающих (коррекционных) мероприятий.
	УК-6.2 — Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	Кинопедагогика и медиаобразование	Знает: принципы и методы саморазвития и самообразования; требования рынка труда в сфере киноиндустрии
			Умеет: применять методы самообразования, оценивать требования рынка труда и образовательных услуг
			Владеет: навыками приобретения новых знаний и навыков, планирования профессиональной траектории с учетом особенностей профессиональной деятельности и требований рынка труда

УК-6 — Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.3 — Применяет приемы саморегуляции поведения в стрессовых ситуациях для решения задач профессиональной деятельности	Психология творчества	Знает: специфику, структуру и стадии творческого процесса.
			Умеет: формулировать цели и задачи профессиональной деятельности.
			Владеет: навыками интерпретационной обработки результатов, полученных в ходе исследовательской деятельности.
<b>Уровень освоения компетенции определяется в ходе:</b> государственного экзамена.			
УК-7 — Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 — Применяет различные методы и средства сохранения и укрепления здоровья, с учетом физиологических особенностей своего организма	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	Знает: основные физиологические особенности организма человека и принципы укрепления его здоровья
			Умеет: применять различные средства и методы укрепления здоровья с учетом основных анатомических и физиологических особенностей организма
			Владеет: основными средствами и методами сохранения здоровья в режиме учебного дня, занятий физической культурой и отдыха
		Физическая культура и спорт	Знает: основные физиологические особенности организма человека и принципы укрепления его здоровья
			Умеет: применять различные средства и методы укрепления здоровья с учетом основных анатомических и физиологических особенностей организма

УК-7 — Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 — Применяет различные методы и средства сохранения и укрепления здоровья, с учетом физиологических особенностей своего организма	Физическая культура и спорт	Владеет: основными средствами и методами сохранения здоровья в режиме учебного дня, занятий физической культурой и отдыха
	УК-7.2 — Планирует свое рабочее время и время отдыха с учетом оптимального сочетания физической и умственной активности	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	Знает: основные принципы планирования учебной деятельности, занятий физической культурой и спортом, отдыха в режиме дня при обучении в творческом вузе
			Умеет: проектировать свой режим дня в соответствии с рациональным распределением нагрузки на учебную деятельность, физическую активность и полноценный отдых
			Владеет: методологией рационального распределения учебных нагрузок, занятий физической культурой и спортом и полноценным активным отдыхом в течение учебного дня, недели, семестра, учебного года
	Физическая культура и спорт	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	Знает: основные принципы планирования учебной деятельности, занятий физической культурой и спортом, отдыха в режиме дня при обучении в творческом вузе
			Умеет: проектировать свой режим дня в соответствии с рациональным распределением нагрузки на учебную деятельность, физическую активность и полноценный отдых
			Владеет: методологией рационального распределения учебных нагрузок, занятий физической культурой и спортом и полноценным активным отдыхом в течение учебного дня, недели, семестра, учебного года
	УК-7.3 — Соблюдает принципы здорового образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	Знает: основные принципы ведения здорового образа жизни в период обучения в творческом вузе и в дальнейшей профессиональной и социальной деятельности

УК-7 — Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.3 — Соблюдает принципы здорового образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	Умеет: применять основные принципы здорового образа жизни в период обучения в творческом вузе и контролировать состояние своего здоровья и уровень физической подготовленности
			Владеет: методикой определения уровня своего физического и психофизиологического здоровья и способностью определять уровень развития основных физических качеств (силовых, скоростных, координационных, а также гибкостью и выносливостью)
		Физическая культура и спорт	Знает: основные принципы ведения здорового образа жизни в период обучения в творческом вузе и в дальнейшей профессиональной и социальной деятельности
			Умеет: применять основные принципы здорового образа жизни в период обучения в творческом вузе и контролировать состояние своего здоровья и уровень физической подготовленности
			Владеет: методикой определения уровня своего физического и психофизиологического здоровья и способностью определять уровень развития основных физических качеств (силовых, скоростных, координационных, а также гибкостью и выносливостью)
<b>Уровень освоения компетенции определяется в ходе:</b> государственного экзамена.			
УК-8 — Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 — Организует рабочее место с учетом требований охраны труда и техники безопасности	Безопасность жизнедеятельности	Знает: способы защиты и приемы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайной ситуации

<p>УК-8 — Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1 — Организует рабочее место с учетом требований охраны труда и техники безопасности</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Умеет: оказывать первую помощь в чрезвычайной ситуации</p>
			<p>Владеет: навыками пользования средствами индивидуальной защиты в условиях чрезвычайной ситуации</p>
	<p>УК-8.2 — Оценивает вероятность возникновения, потенциальную опасность и возможности предотвращения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций различного</p>
			<p>Умеет: распознавать возможные опасности чрезвычайных ситуаций различного характера</p>

УК-8 — Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.2 — Оценивает вероятность возникновения, потенциальную опасность и возможности предотвращения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Безопасность жизнедеятельности	Владет: навыками оценки вероятности возникновения и предотвращения чрезвычайных ситуаций
	УК-8.3 — Применяет основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оказывает первую помощь	Безопасность жизнедеятельности	Знает: требования охраны труда и техники безопасности  Умеет: организовать рабочее место с учетом требований охраны труда и техники безопасности

**Уровень освоения компетенции определяется в ходе:** государственного экзамена.

УК-9 — Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 — Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	Экономика аудиовизуальной сферы	Знает: основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства
			Умеет: использовать источники экономической, социальной, управленческой информации
			Владет: современными методами сбора, обработки и анализа экономических и социальных данных

УК-9 — Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.2 — Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	Экономика аудиовизуальной сферы	Знает: закономерности функционирования современной экономики для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
			Умеет: выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий
			Владеет: современными методиками расчета и анализа социально-экономических показателей
	УК-9.3 — Осуществляет экономическую оценку ресурсов для разработки и обоснования решений в профессиональной деятельности	Экономика аудиовизуальной сферы	Знает: основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельности предприятий (организаций) аудиовизуальной сферы
			Умеет: использовать типовые и специальные методы экономической оценки условий, состояния и поведения предприятий, иных агентов на рынках аудиовизуальной сферы
			Владеет: методами и приемами анализа экономических явлений и процессов, современными методиками расчета и анализа экономических показателей, характеризующих экономическую деятельность предприятий их экономические процессы на отраслевых рынках кинематографии и телевидения
<b>Уровень освоения компетенции определяется в ходе:</b> государственного экзамена.			



УК-10 — Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1 — Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	Знает: правовые основы в области противодействия коррупции
			Умеет: вырабатывать правомерные поведение, на основе знания нормативно-правовой базы
УК-10.2 — Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону; идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению		Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	Знает: основные направления противодействия коррупции в Российской Федерации
			Умеет: идентифицировать и оценивать коррупционные риски, проявлять нетерпимое отношение к коррупционному поведению
			Владеет: навыками формирования нетерпимого отношения к коррупционному поведению в профессиональной деятельности

Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.

***Общепрофессиональные компетенции***

ОПК-1 — Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 — Определяет и анализирует этапы, особенности и закономерности развития кинематографа, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества	История изобразительного искусства и архитектуры	Знает: основные этапы истории становления и развития изобразительного искусства и архитектуры
			Умеет: определять жанровые особенности произведений изобразительного искусства и архитектуры; анализировать эволюцию развития стилей и их диалектического взаимодействия
	История зарубежного кинематографа	Знает: основные этапы (эпохи, стили) в развитии зарубежного кино; специфику выразительных средств кинематографа различных исторических эпох	
		Умеет: анализировать роль зарубежного кинематографа в контексте мирового кинопроцесса, причины и следствия кинопроцессов в зарубежном кинематографе	
		Владет: методологией и навыками анализа развития кинематографа различных стран	
	История отечественного кинематографа	Знает: основные этапы развития отечественного кинематографа; место и роль отечественного кинематографа на различных этапах развития общества; методы анализа закономерностей и тенденций развития кинематографии	
Умеет: анализировать и оценивать явления и процессы, характеризующие развитие отечественного киноискусства на протяжении его истории			
Владет: методами анализа специфики развития отечественного киноискусства с учетом идеологических и эстетических потребностей той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, а также эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т. д.			

ОПК-1 — Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 — Определяет и анализирует этапы, особенности и закономерности развития кинематографа, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества	История и теория неигрового кино	Знает: историю , особенности и закономерности развития неигрового кино
			Умеет: ориентироваться в тенденциях развития неигровых видов кино
			Владеет: умением работать с документальным материалом
	История зарубежной литературы		Знает: этапы развития, художественные направления, жанры, стили зарубежной литературы
			Умеет: определять произведения разных жанров и эпох
			Владеет: навыками анализа особенностей литературных произведений каждой из культурных эпох
	История русской литературы		Знает: основные периоды развития литературного процесса в России ; основные школы, направления, течения, характерные для русской литературы
			Умеет: анализировать этапы, особенности и закономерности развития русской литературы

ОПК-1 — Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 — Определяет и анализирует этапы, особенности и закономерности развития кинематографа, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества	История русской литературы	Владеет: навыками анализа произведения искусства каждой из культурных эпох
		История музыки	Знает: жанровую систему музыки
			Умеет: определять состав исполнителей в связи с музыкальным жанром.
	Музыкальная литература	Владеет: сравнительным анализом стилевых признаков в музыкальных произведениях различных эпох и национальных школ	
		Знает: основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;	
		Умеет: работать с литературными источниками; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	

ОПК-1 — Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 — Определяет и анализирует этапы, особенности и закономерности развития кинематографа, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества	История театра	Знает: композиционные и художественные особенности произведений драматического и театрального искусства, созданного в определенный исторический период и (или) в рамках художественного направления
			Умеет: анализировать структуру произведения, вычленять основные темы и лейтмотивы, свойственные периоду, характерные для него герои и особенности построения пьесы
			Владеет: основными методами анализа драматического произведения
	История костюма	Знает: основные этапы исторического развития и трансформации европейского и русского костюма; эстетическую, этическую, социальную роль костюма в культуре	
		Умеет: выявлять связь эстетических идеалов эпохи с основными тенденциями в развитии костюма; выявлять принадлежность костюма к той или иной эпохе	
		Владеет: навыками анализа изобразительных и литературных источников по истории костюма	
ОПК-1.2 — Анализирует произведения различных видов искусств в культурно-историческом контексте, определяет жанрово-стилевые особенности произведений, идейную концепцию	История изобразительного искусства и архитектуры	Знает: методы анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры	
		Умеет: определять в произведении изобразительного искусства и архитектуры основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности	

ОПК-1 — Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.2 — Анализирует произведения различных видов искусств в культурно-историческом контексте, определяет жанрово-стилевые особенности произведений, идейную концепцию	История изобразительного искусства и архитектуры	Владеет: основами исторического, историко-культурного и искусствоведческого методов анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры, основами анализа жанровых особенностей произведений
		История зарубежного кинематографа	Знает: исторические факты и имена, связанные с формированием киноискусства, выдающиеся произведения зарубежного кинематографа
			Умеет: анализировать стилевые закономерности и индивидуальные особенности творчества ведущих мастеров кинематографического искусства на различных этапах развития зарубежного кино, своеобразие их произведений и взглядов
			Владеет: навыками анализа образцов киноискусства и критического суждения в сфере интерпретации кинопроизведений различных исторических эпох
		История отечественного кинематографа	Знает: творчество выдающихся мастеров отечественного кинематографа (режиссёров, операторов, композиторов, актёров и др.) ; виды и жанры, художественные течения в киноискусстве, национальные культурные традиции в кинематографе
			Умеет: анализировать кинопроизведения с точки зрения идеологической и эстетической направленности, а также особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.)
			Владеет: методологией и навыками анализа различных произведений аудиовизуального искусства
		История и теория неигрового кино	Знает: особенности киноязыка неигровых видов кино; основные принципы работы в неигровом кино

ОПК-1 — Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.2 — Анализирует произведения различных видов искусств в культурно-историческом контексте, определяет жанрово-стилевые особенности произведений, идейную концепцию	История и теория неигрового кино	Умеет: использовать теоретические знания для профессионального всестороннего анализа произведений неигровых видов кино
			Владеет: навыками исследования материалов и работы в архивах и фильмофондах
	История зарубежной литературы	Знает: историю зарубежной литературы в культурно-историческом контексте	
		Умеет: определять идейную концепцию и жанрово-стилистические особенности литературных произведений	
		Владеет: навыками осмысления этической и культурно-исторической составляющей литературы	
	История русской литературы	Знает: историю русской литературы в качестве культурной базы для анализа тенденций и направлений развития кинематографа; особенности творческого пути ведущих писателей русской литературы и художественное своеобразие их произведений	
		Умеет: анализировать сюжет, композицию, мотивы, образы произведений искусства	
	История театра	Знает: периодизацию отечественного и зарубежного драматического искусства	

ОПК-1 — Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.2 — Анализирует произведения различных видов искусств в культурно-историческом контексте, определяет жанрово-стилевые особенности произведений, идейную концепцию	История театра	<p>Умеет: определять жанровые, тематические, художественные особенности различных произведений искусства определенной эпохи, находить сходства и общие тенденции, характерные для искусства этого периода, определять взаимосвязь между историческим контекстом и проблематикой произведений</p> <p>Владеет: навыками сопоставительного анализа произведений искусства</p>
	ОПК-1.3 — Применяет знания особенностей выразительных средств искусства для создания собственных произведений, основываясь на анализе исторического развития различных видов искусств и современных тенденциях в кинематографии	Мастерство кинодраматурга	<p>Знает: способы применения выразительных средств искусства при формировании сюжета произведения</p> <p>Умеет: использовать устоявшиеся стилистические маркеры для создания собственных произведений, стремится преломить их и привнести новое</p> <p>Владеет: навыками применения выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения</p>
		Редактирование сценария	<p>Знает: методы редактирования сценариев, учитывая выразительные средства искусства</p>



ОПК-1 — Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.3 — Применяет знания особенностей выразительных средств искусства для создания собственных произведений, основываясь на анализе исторического развития различных видов искусств и современных тенденциях в кинематографии	Редактирование сценария	Умеет: использовать выразительные средства искусства в процессе редактирования сценария с учетом исторического развития и современных тенденциях в кинематографии
		Творческая практика	Знает: особенности выразительных средств различных видов экранных искусств
			Умеет: использовать устоявшиеся стилистические маркеры и знания выразительных средств искусства для создания собственных произведений
			Владеет: навыками применения выразительных средств искусства в творческой деятельности
<b>Уровень освоения компетенции определяется в ходе:</b> государственного экзамена.			
ОПК-2 — Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1 — Анализирует произведения драматургии, выявляет характерные черты, присущие произведениям разных направлений и стран, определяет их отличия и общие черты	Теория драматургии	Знает: понятийный аппарат теории драматургии; законы драматургии
			Умеет: анализировать драматургические методы и приемы просмотренных фильмов, телепередач, спектаклей; различать особенности построения драматургических моделей в разных видах, жанрах и направлениях кино, театр, телевидение

ОПК-2 — Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1 — Анализирует произведения драматургии, выявляет характерные черты, присущие произведениям разных направлений и стран, определяет их отличия и общие черты	Мировая драматургия	Знает: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии; особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии
			Умеет: выявлять характерные драматургические черты, присущие произведениям разных направлений и стран
			Владеет: навыком анализа драматургической составляющей произведения
	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	Знает: особенности создания произведений в различной стилистике и различных жанрах	
		Умеет: анализировать произведения драматургии, определять характерные черты, присущие произведениям разных направлений и стран	
		Владеет: навыками анализа на основании понятий и законов драматургии произведений сценарного мастерства	
	ОПК-2.2 — Применяет законы драматургического построения сценария и фильма, анализирует логику их функционирования	Теория драматургии	Знает: основные принципы построения произведения драматургии
			Умеет: анализировать основные компоненты драматургии и их взаимосвязь
			Владеет: методиками построения композиции

ОПК-2 — Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.2 — Применяет законы драматургического построения сценария и фильма, анализирует логику их функционирования	Мастерство кинодраматурга	Знает: основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта
			Умеет: создавать сценарии полнометражных и короткометражных кино- и телефильмов
			Владеет: навыками создания драматургической основы аудиовизуального произведения
		Редактирование сценария	Знает: логику функционирования законов драматургического построения сценария и фильма
			Умеет: применять законы драматургического построения фильма при редактировании сценария
		Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Знает: законы драматургического построения сценария и фильма
	Умеет: анализировать логику функционирования законов драматургического построения сценария и фильма		
	Владеет: навыками применения законов драматургического построения сценария и фильма в профессиональной деятельности		
	Творческая практика	Знает: особенности создания драматургии сценария и фильма в различной стилистике и различных жанрах	
		Умеет: применять законы драматургического построения сценария и фильма в процессе создания авторских произведений	

ОПК-2 — Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.2 — Применяет законы драматургического построения сценария и фильма, анализирует логику их функционирования	Творческая практика	Владеет: навыками применения законов драматургического построения сценария и фильма в профессиональной деятельности
	ОПК-2.3 — Применяет знания основ творческо-постановочного и технологического процесса подготовки и создания аудиовизуальных произведений в практической деятельности	Мастерство кинодраматурга	Знает: специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии
			Умеет: применять знания основ творческо-постановочного и технологического процесса подготовки и создания аудиовизуальных произведений в практической деятельности
			Владеет: способами разработки предложений по корректировке произведений драматургии
	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		Знает: организацию производства аудиовизуальной продукции, технику и технологии; роль и место драматурга в творческо-производственном процессе подготовки и создания аудиовизуальных произведений
			Умеет: анализировать основные составляющие процесса аудиовизуального производства и роль драматурга на каждом из этапов творческо-постановочного процесса
	Творческая практика		Знает: основы творческо-постановочного и технологического процесса подготовки и создания аудиовизуальных произведений
			Умеет: применять знания основ творческо-постановочного и технологического процесса подготовки аудиовизуальных произведений при создании драматургических произведений

ОПК-2 — Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.3 — Применяет знания основ творческо-постановочного и технологического процесса подготовки и создания аудиовизуальных произведений в практической деятельности	Творческая практика	Владеет: способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
<b>Уровень освоения компетенции определяется в ходе:</b> государственного экзамена.			
ОПК-3 — Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1 — Понимает принципы работы современных информационных технологий	Информационные системы и технологии	Знает: основные понятия и современные принципы работы с информацией, а также имеет представление об информационных системах и базах данных.
			Умеет: применять на практике методы сбора, обработки, хранения и передачи информации с применением информационных технологий.
			Владеет: навыками работы с офисными приложениями; применять на практике требования информационной безопасности.
	ОПК-3.2 — Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	Информационные системы и технологии	Знает: источники информации в современном информационном обществе; структуру, принципы работы и основные возможности персональных компьютеров и компьютерных сетей.
			Умеет: осуществлять информационный поиск в глобальной компьютерной сети, с учетом требований к информации.
			Владеет: навыками поиска, сбора, структурирования, обработки информации, базируясь на современных информационных технологиях.
		Мастерство кинодраматурга	Знает: основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии; методы поиска информации в области культуры и искусства

ОПК-3 — Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.2 — Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	Мастерство кинодраматурга	Умеет: обрабатывать информацию с помощью информационно-коммуникационных технологий
			Владеет: технологией обработки информации для использования ее в своей профессиональной деятельности
		Творческая практика	Умеет: применять современные информационные технологии в профессиональной деятельности
			Владеет: навыками отбора оптимальных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности

**Уровень освоения компетенции определяется в ходе:** государственного экзамена.

ОПК-4 — Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-4.1 — Планирует свою профессиональную деятельность с учетом целей, принципов и задач государственной культурной политики Российской Федерации	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Знает: цели, принципы, задачи и особенности развития государственной культурной политики Российской Федерации, особенности ее воздействия на профессиональную деятельность, управление, СМИ, гражданское общество, бизнес;
			Умеет: планировать и критически оценивать стратегии в профессиональной деятельности с учётом результатов анализа целей, принципов и задач государственной культурной политики Российской Федерации; критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов анализа текстов;
			Владеет: навыками применения современных инструментов сферы народной художественной культуры для реализации государственной культурной политики на глобальном, национальном и региональном уровнях.

ОПК-4 — Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-4.2 — Соотносит возможности и перспективы своей профессиональной деятельности с актуальными проблемами современной культуры	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Знает: основные проблемы, тенденции и закономерности развития социально-культурных институтов.
			Умеет: формулировать цели и задачи своей профессиональной деятельности с учетом приоритетов государственной культурной политики.
			Владеет: навыками применения анализа государственной культурной политики на глобальном, национальном и региональном уровнях для разработки управленческих решений в своей профессиональной деятельности.
	ОПК-4.3 — Способен участвовать в организации и проведении культурных мероприятиях национального, регионального, муниципального и иных уровней	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Знает: значение культурных ценностей в институтах и организациях сферы культуры, возможности использования потенциала культурной политики для оптимизации их деятельности.
			Умеет: осуществлять разработку и организацию проведения культурных мероприятий в своей профессиональной деятельности.
			Владеет: навыками оценки результативности культурных мероприятий в своей профессиональной деятельности

**Уровень освоения компетенции определяется в ходе:** государственного экзамена.

### ***Профессиональные компетенции***

ПК-1 — Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития мирового кинематографа в современных условиях	ПК-1.1 — Определяет место и роль экранных искусств в культурной жизни общества, в созидании художественных ценностей	Мастерство кинодраматурга	Знает: принципы взаимодействия экранных искусств, культуры и социума
--	--	---------------------------	--

<p>ПК-1 — Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития мирового кинематографа в современных условиях</p>	<p>ПК-1.1 — Определяет место и роль экранных искусств в культурной жизни общества, в созидании художественных ценностей</p>	<p>Мастерство кинодраматурга</p>	<p>Умеет: определять и анализировать значение экранных искусств в процессе создания художественных ценностей</p>
			<p>Владеет: способностью определять место и роль экранных искусств в культурной жизни общества</p>
	<p>Мировая драматургия</p>	<p>Знает: место и роль драматургии в культурной жизни общества</p>	
		<p>Умеет: анализировать особенности культурного процесса и многообразие достижений мировой драматургии, роль мировой драматургии в культурной жизни общества, в созидании художественных ценностей</p>	
	<p>ПК-1.2 — Определяет и анализирует основные тенденции развития экранных искусств на современном этапе развития общества</p>	<p>Теория драматургии</p>	<p>Знает: методологические основы изучения кинематографа</p>



<p>ПК-1 — Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития мирового кинематографа в современных условиях</p>	<p>ПК-1.2 — Определяет и анализирует основные тенденции развития экранных искусств на современном этапе развития общества</p>	<p>Теория драматургии</p>	<p>Умеет: определяет основные тенденции развития современного кинематографа</p>
			<p>Владеет: навыками объективной оценки новизны и оригинальности современных явлений в киноиндустрии</p>
		<p>Мировая драматургия</p>	<p>Знает: основные тенденции и направления развития мировой драматургии на современном этапе развития общества</p>
			<p>Умеет: соотносить тенденции в развитии мировой драматургии с особенностями исторического процесса разных стран мира; анализировать особенности процесса развития мирового кинематографа в современных условиях</p>
			<p>Владеет: навыками анализа тенденции развития мировой драматургии</p>

ПК-1 — Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития мирового кинематографа в современных условиях	ПК-1.2 — Определяет и анализирует основные тенденции развития экранных искусств на современном этапе развития общества	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	Знает: тенденции развития экранных искусств
			Умеет: определяет и анализировать направления развития экранных искусств; соотносить основные тенденции в развитии мирового кинематографа с особенностями исторического процесса разных стран мира
			Владеет: навыками анализа тенденции развития экранных искусств на современном этапе развития общества
<b>Уровень освоения компетенции определяется в ходе:</b> государственного экзамена.			
ПК-2 — Способен создавать оригинальные произведения драматургии, владея всеми средствами художественной выразительности кино-, теле- и других экранных искусств	ПК-2.1 — Применяет основные приемы анализа современного драматического текста для создания собственных кино - телесценариев, находит и отражает основные конфликты современности в создаваемых драматургических произведениях	Драматургия современного фильма	Знает: творчество крупнейших современных кинодраматургов; стилевые направления и тематические тенденции современной кинодраматургии; методы анализа драматургического текста
			Умеет: описывать драматургическое строение современного фильма и киносценария; использовать новые тенденции современной кинодраматургии в практической деятельности

ПК-2 — Способен создавать оригинальные произведения драматургии, владея всеми средствами художественной выразительности кино-, теле- и других экранных искусств	ПК-2.1 — Применяет основные приемы анализа современного драматического текста для создания собственных кино - телесценариев, находит и отражает основные конфликты современности в создаваемых драматургических произведениях	Драматургия современного фильма	Владеет: анализировать и интерпретировать современные киносценарии с точки зрения драматургии
		Драматургия телесериала	Знает: основные аспекты драматургии телесериала в контексте развития массовой культуры
			Умеет: определять и анализировать в соответствии с идеей основные форматы современного сериала
	Драматургия современной пьесы	Владеет: навыками находить и отражать основные конфликты современности при создании телесериалов	
		Знает: специфику выразительных средств современной драматургии	
	Умеет: использовать новые тенденции современной драматургии в собственной работе		

ПК-2 — Способен создавать оригинальные произведения драматургии, владея всеми средствами художественной выразительности кино-, теле- и других экранных искусств	ПК-2.1 — Применяет основные приемы анализа современного драматического текста для создания собственных кино-телесценариев, находит и отражает основные конфликты современности в создаваемых драматургических произведениях	Драматургия современной пьесы	Владеет: навыками интерпретации текстов современной драматургии
		Сценарий неигрового фильма	Знает: этапы истории и творчество мастеров экранной документалистики; особенности экранной документалистики как вида творческой деятельности и выразительные средства в драматургии неигрового кино; жанры в неигровом кино, роль драматурга в формировании жанра
			Умеет: определять и отражать основные конфликты современности при создании сценария неигрового фильма
	Преддипломная практика	Владеет: навыками применения выразительных средств в драматургии неигрового фильма	
		Знает: приемы анализа драматургического текста	
		Умеет: использовать новые тенденции современной кинодраматургии в собственной работе; находить и отражать основные конфликты современности в создаваемых произведениях	

ПК-2 — Способен создавать оригинальные произведения драматургии, владея всеми средствами художественной выразительности кино-, теле- и других экранных искусств	ПК-2.1 — Применяет основные приемы анализа современного драматического текста для создания собственных кино-телесценариев, находит и отражает основные конфликты современности в создаваемых драматургических произведениях	Преддипломная практика	Владеет: навыками анализа драматургического текста для создания собственных кино-, телесценариев
	ПК-2.2 — Определяет и анализирует особенности, выразительные возможности и специфику киноязыка, анализирует и оценивает драматургическую составляющую фильма и его изобразительное решение	Кинорежиссура	Знает: выразительные возможности и специфику киноязыка
			Умеет: определять особенности киноязыка режиссера
			Владеет: навыками анализа режиссерской концепции аудиовизуального произведения
Изобразительное решение фильма	Знает: специфику изобразительного решения фильма в исторической перспективе и на современном этапе	Умеет: анализировать и оценивать изобразительное решение фильма	
		ПК-2.3 — Создает драматургические произведения, используя средства художественной выразительности кино-, теле и других экранных искусств	Драматургия современного фильма

ПК-2 — Способен создавать оригинальные произведения драматургии, владея всеми средствами художественной выразительности кино-, теле- и других экранных искусств	ПК-2.3 — Создает драматургические произведения, используя средства художественной выразительности кино-, теле и других экранных искусств	Драматургия современного фильма	Умеет: пользоваться приобретенными знаниями в написании и оформлении сценариев, отзывов о сценариях, рецензий, сопроводительных документов к сценарию и фильму, редактуре и корректуре сценариев
			Владеет: навыками создания произведений, учитывая особенности взаимодействия современной драматургии фильма с кинодраматургической традицией
	Драматургия телесериала	Знает: выразительные художественные средства телеискусства, особенности композиционного построения составляющих формы фильма - завязки, развития сюжета, кульминации, финала в структуре сериала, определяемой форматами эфирного вещания	
		Умеет: создавать оригинальные драматургические произведения, используя средства художественной выразительности телеискусства; находить оптимальное соответствие между идеей автора, интересами производителя и аудитории	
		Владеет: принципами построения сценария телесериала: вопросы стиля, взаимодействия актеров (ансамбль), речевые характеристики героя и проблема его развития	
	Сценарий неигрового фильма	Знает: технологию создания сценария документального фильма	
Умеет: создавать синопсис и сценарий документального фильма (короткий метр)			

ПК-2 — Способен создавать оригинальные произведения драматургии, владея всеми средствами художественной выразительности кино-, теле- и других экранных искусств	ПК-2.3 — Создает драматургические произведения, используя средства художественной выразительности кино-, теле и других экранных искусств	Сценарий неигрового фильма	Владеет: навыками создания драматургического произведения, используя основы кинорежиссуры
		Преддипломная практика	Знает: средства художественной выразительности кино-, теле- и других экранных искусств
			Умеет: отбирать средства художественной выразительности для создания конкретного произведения драматургии
			Владеет: навыками построения произведений драматургии в соответствии с особенностями жанра и средствами художественной выразительности кино-, теле и других экранных искусств
		Сериальная форма фильма	Знает: особенности драматургической структуры многосерийного фильма
			Умеет: создавать сценарии многосерийных фильмов, используя средства художественной выразительности
			Владеет: навыками построения сюжетной линии персонажа многосерийного фильма

**Уровень освоения компетенции определяется в ходе:** защиты ВКР.

ПК-3 — Способен демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой практической деятельности, включая умения по переработке и адаптации произведений драматургии к условиям кинопроизводства, разработки предложений по корректировке произведений драматургии	ПК-3.1 — Согласовывает необходимость внесения изменений с автором, режиссером и съемочной группой, аргументирует свою точку зрения на редакционные правки в сценарии для более полного осуществления авторского замысла	Мастерство кинодраматурга	Знает: функции драматурга, продюсера, редактора, режиссера, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения
			Умеет: воспринимать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта; аргументировать свою точку зрения на редакционные правки в сценарии для более полного осуществления авторского замысла
		Редактирование сценария	Знает: этапы работы редактора над сценарием, обязанности редактора при постпродакшн
			Умеет: аргументировать необходимость внесения изменений и согласовать их



<p>ПК-3 — Способен демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой практической деятельности, включая умения по переработке и адаптации произведений драматургии к условиям кинопроизводства, разработки предложений по корректировке произведений драматургии</p>	<p>ПК-3.1 — Согласовывает необходимость внесения изменений с автором, режиссером и съемочной группой, аргументирует свою точку зрения на редакционные правки в сценарии для более полного осуществления авторского замысла</p>	<p>Редактирование сценария</p>	<p>Владеет: навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний</p>
		<p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	<p>Умеет: согласовывать с членами творческо-производственного коллектива необходимость внесения изменений в драматургию произведения</p>
			<p>Владеет: навыками аргументированно излагать свою точку зрения на редакционные правки</p>
		<p>Творческая практика</p>	<p>Умеет: воспринимать критические замечания; аргументировать свою точку зрения на редакционные правки в сценарии для более полного осуществления авторского замысла</p>

ПК-3 — Способен демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой практической деятельности, включая умения по переработке и адаптации произведений драматургии к условиям кинопроизводства, разработки предложений по корректировке произведений драматургии	ПК-3.1 — Согласовывает необходимость внесения изменений с автором, режиссером и съемочной группой, аргументирует свою точку зрения на редакционные правки в сценарии для более полного осуществления авторского замысла	Творческая практика	Владеет: навыками редактирования произведений драматургии
	ПК-3.2 — Осуществляет редактирование и выносит заключения о киносценарии на всех стадиях его осуществления: литературного, режиссерского, съемочного процессов	Редактирование сценария	Знает: принципы и методы редактирования произведений драматургии
			Умеет: применять основные принципы редактирования при анализе драматургического произведения ; перерабатывать и адаптировать произведения драматургии к условиям кинопроизводства
			Владеет: способами и приемами создания, правки, рецензирования сценария; навыками разработки предложений по корректировке произведений драматургии

**Уровень освоения компетенции определяется в ходе:** защиты ВКР.

<p>ПК-4 — Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике</p>	<p>ПК-4.1 — Анализирует различные виды произведений, используя знания основ теории и практики в области драматургии и искусстве в целом</p>	<p>Драматургия современного фильма</p>	<p>Знает: особенности исследования драматургии современного фильма</p>
			<p>Умеет: использовать знания основ кинодраматургии и теоретические знания о структуре драматургического произведения при анализе драматургии фильма</p>
		<p>Драматургия телесериала</p>	<p>Знает: методы анализа структуры телесериала</p>
			<p>Умеет: анализировать драматургию телесериала в контексте экранной культуры</p>
		<p>Драматургия современной пьесы</p>	<p>Знает: основные принципы функционирования драматургии и искусства в целом</p>
			<p>Умеет: анализировать различные виды театральных произведений</p>

<p>ПК-4 — Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике</p>	<p>ПК-4.1 — Анализирует различные виды произведений, используя знания основ теории и практики в области драматургии и искусстве в целом</p>	<p>Анализ пьесы</p>	<p>Знает: теорию и историю театра; творческое наследие отечественного и зарубежного драматического театра; разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства</p>
			<p>Умеет: анализировать пьесу и спектакль; создавать творческие интерпретации произведения различных видов и жанров театрального искусства</p>
			<p>Владеет: навыками анализа художественного языка и выразительных средств различных видов театрального искусства (спектакля)</p>
		<p>Анализ фильма</p>	<p>Знает: основные эстетические составляющие, формирующие язык кино; закономерности построения композиции</p>
			<p>Умеет: анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов</p>
			<p>Владеет: навыками анализа фильмов различных жанров и форматов</p>

<p>ПК-4 — Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике</p>	<p>ПК-4.1 — Анализирует различные виды произведений, используя знания основ теории и практики в области драматургии и искусстве в целом</p>	<p>История русской драматургии</p>	<p>Знает: основные события в истории русской драматургии, периоды и эпохи, творчество крупнейших драматургов, режиссеров, актеров</p>		
			<p>Умеет: анализировать произведения русской драматургии в контексте взглядов исторической эпохи</p>		
			<p>Владеет: навыком анализа драматического произведения</p>		
			<p>ПК-4.2 — Осуществляет анализ визуальной составляющей фильмов, соотносит ее с примерами мировой живописи</p>	<p>Живопись и кино</p>	<p>Знает: специфику взаимодействия и взаимопроникновения истории изобразительного искусства и истории кинематографа</p>
			<p>Умеет: анализировать визуальную составляющую фильма и соотносить ее с примерами мировой живописи</p>		
<p>Владеет: информацией по истории мировой живописи и по истории мирового кинематографа, их общей составляющей для создания собственных творческих проектов</p>					

ПК-4 — Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике	ПК-4.2 — Осуществляет анализ визуальной составляющей фильмов, соотносит ее с примерами мировой живописи	Изобразительное решение фильма	Знает: специфику выразительных средств киноизображения
			Умеет: анализировать и оценивать структуру фильма и его изобразительное решение в соотношении с примерами мировой живописи
	ПК-4.4 — Использует знания приемов кинематографического искусства в процессе создания сценариев, а также иных драматургических произведений с целью их объемности и художественной выразительности	Драматургия современного фильма	Знает: приемы кинематографического искусства
			Умеет: использовать знания приемов кинематографического искусства в процессе создания сценария фильма
			Владеет: навыками анализа эффективности использования различных техник и методов в процессе реализации полученных знаний
		Драматургия телесериала	Знает: приемы применения знаний особенностей телеискусства при создании сценариев телесериалов

<p>ПК-4 — Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике</p>	<p>ПК-4.4 — Использует знания приемов кинематографического искусства в процессе создания сценариев, а также иных драматургических произведений с целью их объемности и художественной выразительности</p>	<p>Драматургия телесериала</p>	<p>Умеет: творчески переосмысливать знания об основах теории кинодраматургии для создания оригинального сценария телесериала</p>
			<p>Владеет: навыками создания сценариев телесериалов, используя знания особенностей телепроизводства</p>
		<p>Драматургия современной пьесы</p>	<p>Знает: основные приемы современного драматического текста</p>
			<p>Умеет: использовать в процессе создания драматургических произведений знания о выразительных средствах театрального искусства</p>
			<p>Владеет: навыками инсценирования современных литературных произведений</p>
		<p>Кинорежиссура</p>	<p>Знает: приемы режиссуры как киноискусства, основы кинорежиссуры</p>

ПК-4 — Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике	ПК-4.4 — Использует знания приемов кинематографического искусства в процессе создания сценариев, а также иных драматургических произведений с целью их объемности и художественной выразительности	Кинорежиссура	Умеет: использовать режиссерские навыки при создании сценариев
			Владеет: терминологией, применяемой в кинорежиссуре
	Преддипломная практика	Умеет: применять знания кинематографических приемов в процессе создания сценариев	
		Владеет: навыками применения теоретических знаний основ кинематографического искусства в процессе создания сценариев , иных драматургических произведений с целью достижения их объемности и художественной выразительности	
<b>Уровень освоения компетенции определяется в ходе:</b> защиты ВКР.			







Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4	
	1	2	3	4	5	6	7	8
Философия		X						
<b>УК-6:Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>								
УК-6.1:Использует инструменты и методы управления временем для достижения поставленных целей								
Психология творчества			X					
УК-6.2:Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста								
Кинопедагогика и медиаобразование					X			
УК-6.3:Применяет приемы саморегуляции поведения в стрессовых ситуациях для решения задач профессиональной деятельности								
Психология творчества			X					
<b>УК-7:Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>								
УК-7.1:Применяет различные методы и средства сохранения и укрепления здоровья, с учетом физиологических особенностей своего организма								
Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	X	X	X	X	X	X		
Физическая культура и спорт	X							
УК-7.2:Планирует свое рабочее время и время отдыха с учетом оптимального сочетания физической и умственной активности								
Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	X	X	X	X	X	X		
Физическая культура и спорт	X							
УК-7.3:Соблюдает принципы здорового образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности								
Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	X	X	X	X	X	X		
Физическая культура и спорт	X							



Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4	
	1	2	3	4	5	6	7	8
УК-10.2: Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону; идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению								
Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии							X	
<b>ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</b>								
ОПК-1.1: Определяет и анализирует этапы, особенности и закономерности развития кинематографа, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества								
История изобразительного искусства и архитектуры		X	X					
История зарубежного кинематографа			X	X	X	X		
История отечественного кинематографа			X	X	X	X		
История и теория неигрового кино					X			
История зарубежной литературы	X	X	X	X				
История русской литературы			X	X	X			
История музыки		X						
Музыкальная литература	X							
История театра				X				
История костюма			X					
ОПК-1.2: Анализирует произведения различных видов искусств в культурно-историческом контексте, определяет жанрово-стилевые особенности произведений, идейную концепцию								
История изобразительного искусства и архитектуры		X	X					
История зарубежного кинематографа			X	X	X	X		
История отечественного кинематографа			X	X	X	X		
История и теория неигрового кино					X			
История зарубежной литературы	X	X	X	X				
История русской литературы			X	X	X			
История музыки		X						
История театра				X				

Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4	
	1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1.3:Применяет знания особенностей выразительных средств искусства для создания собственных произведений, основываясь на анализе исторического развития различных видов искусств и современных тенденциях в кинематографии								
Мастерство кинодраматурга	X	X	X	X	X	X	X	X
Редактирование сценария						X	X	
Творческая практика							X	
<b>ОПК-2:Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</b>								
ОПК-2.1:Анализирует произведения драматургии, выявляет характерные черты, присущие произведениям разных направлений и стран, определяет их отличия и общие черты								
Теория драматургии			X	X				
Основы кинодраматургии	X	X						
Мировая драматургия	X	X	X	X	X			
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков		X						
ОПК-2.2:Применяет законы драматургического построения сценария и фильма, анализирует логику их функционирования								
Теория драматургии			X	X				
Основы кинодраматургии	X	X						
Мастерство кинодраматурга	X	X	X	X	X	X	X	X
Редактирование сценария						X	X	
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности				X				
Творческая практика							X	
ОПК-2.3:Применяет знания основ творческо-постановочного и технологического процесса подготовки и создания аудиовизуальных произведений в практической деятельности								
Основы кинодраматургии	X	X						
Мастерство кинодраматурга	X	X	X	X	X	X	X	X
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности				X				

Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4	
	1	2	3	4	5	6	7	8
Творческая практика							X	
<b>ОПК-3:Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>								
ОПК-3.1:Понимает принципы работы современных информационных технологий								
Информационные системы и технологии	X							
ОПК-3.2:Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности								
Информационные системы и технологии	X							
Мастерство кинодраматурга	X	X	X	X	X	X	X	X
Творческая практика							X	
<b>ОПК-4:Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</b>								
ОПК-4.1:Планирует свою профессиональную деятельность с учетом целей, принципов и задач государственной культурной политики Российской Федерации								
Основы государственной культурной политики Российской Федерации							X	
ОПК-4.2:Соотносит возможности и перспективы своей профессиональной деятельности с актуальными проблемами современной культуры								
Основы государственной культурной политики Российской Федерации							X	
ОПК-4.3:Способен участвовать в организации и проведении культурных мероприятиях национального, регионального, муниципального и иных уровней								
Основы государственной культурной политики Российской Федерации							X	
<b>ПК-1:Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития мирового кинематографа в современных условиях</b>								
ПК-1.1:Определяет место и роль экранных искусств в культурной жизни общества, в созидании художественных ценностей								
Мастерство кинодраматурга	X	X	X	X	X	X	X	X
Мировая драматургия	X	X	X	X	X			







