

## **2.3 Условия реализации программы**

### **Материально-технические условия**

Аудитории для занятий, оборудованные современной звуко- и светотехникой, а также необходимым театральным оборудованием на базе Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения. Для слушателей необходима не стесняющая движения одежда и сменная обувь для занятий пластикой. Зал для проведения итогового показа этюдов.

### **Информационное обеспечение**

Печатная литература, интернет источники, аудио-, видео источники.

### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами СПбГИКиТ, приглашёнными специалистами, имеющими базовое образование или подтверждение квалификации (опыт работы), соответствующие профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающиеся творческой деятельностью, а также студенты вуза, согласно п. 20 Приказа Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629.

## **2.4 Формы аттестации**

Для определения уровня усвоения материала проводится зачет в форме показа этюдов, подготовленных слушателями.

## **2.5 Оценочные материалы**

Освоение компетенций достигается слушателем при выполнении поставленных преподавателями задач, с последующей публичной демонстрацией своего приобретенного навыка, умением отстаивать свою точку зрения при участии в обсуждении и устных опросах по ее результатам. (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

## **2.6 Учебно-методическое обеспечение**

Словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

### **Формы организации образовательного процесса**

Групповая.

### **Формы организации учебного занятия**

Лекции, практические занятия.

### **Педагогические технологии**

Технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология

развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, технология решения изобретательских задач.

### **Дидактические материалы**

– схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);

– картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы и др.);

– звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);

– смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);

– дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);

– обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, DVD, флешки);

– учебники, учебные пособия, журналы, книги;

– тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр

## **2.7 Список литературы**

### **Основная литература:**

1. Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс воплощения. - М.: Эксмо, 2013. - 448 с.
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой/ К. С. Станиславский; Союз театральных деятелей российской Федерации (М.). - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2013. - 490 с.
3. Полищук, В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров: к изучению дисциплины / В. Полищук, Э. Сарабьян. - М.: АСТ, 2014. – 791 с.
4. Сценическая речь: учебник для вузов: рекомендовано отраслевым министерством / Российский ун-т театрального искусства - ГИТИС; ред. И. П. Козлянинова. - 7-е изд., испр. и доп. - М.: ГИТИС, 2014. - 558 с.
5. Сценическая речь. Теория. История. Практика: коллективная монография / Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства (СПб.); ред. В. Н. Галендеев. - СПб.: СПбГАТИ, 2013. - 280 с.
6. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие для вузов / А. Б. Немеровский; Российский ун-т театрального искусства - ГИТИС. - М.: ГИТИС, 2013. - 256 с
7. Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник для вузов / И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб.: Лань, 2013. - 512 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Зверева, Н. А. Словарь театральных терминов (создание актерского образа): словарь / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - 2-е изд. - М.: ГИТИС, 2014. - 136 с.
2. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие для вузов / М. О. Кнебель ; Российский ун-т театрального искусства - ГИТИС. - М. : ГИТИС, 2014. - 2012 с
3. Чаббак, И. Мастерство актера. Техника Чаббак/ И. Чаббак. - М.: Эксмо, 2014. - 416 с.
4. Мастерство актера в терминах Станиславского/ ред. Л. Ф. Макарьев. - М.: АСТ, 2010. - 512 с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprof.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа :<http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)

6. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>
7. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
8. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
9. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>