

2.3 Условия реализации программы

Материально-технические условия

Аудитория для занятий с сидениями и партами, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером. Для проведения практических занятий используется компьютерный класс с установленным комплектом соответствующего программного обеспечения.

Информационное обеспечение

Печатная литература, интернет источники, аудио-, видео-, фото-источники, презентации.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами СПбГИКиТ, приглашёнными специалистами, имеющими базовое образование или подтверждение квалификации (опыт работы), соответствующие профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающиеся творческой деятельностью, а также студенты вуза, согласно п. 20 Приказа Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629.

2.4 Формы аттестации

Для определения уровня усвоения материала проводится текущий контроль в форме устного опроса по заранее определенным темам и выполнение домашнего задания. Зачет в форме презентации готового видео.

2.5 Оценочные материалы

Освоение компетенций достигается слушателем при выполнении поставленных преподавателями задач, с последующей публичной демонстрацией своего приобретенного навыка, умением отстаивать свою точку зрения при участии в обсуждении и устных опросах по ее результатам. (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

2.6 Учебно-методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса

Очно.

Методы обучения

Словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса

Групповая.

Формы организации учебного занятия

Лекции, практические занятия.

Педагогические технологии

Технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, технология решения изобретательских задач.

Дидактические материалы

– схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);

– картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы и др.);

– звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);

– смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);

– дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);

– обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, DVD, флешки);

– учебники, учебные пособия, журналы, книги;

– тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

2.7 Список литературы

Основная литература:

1. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. В 3-х частях. М.— 2011.

Дополнительная литература:

1. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть I. Пластическая выразительность кадра. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2008.

2. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть 2. Динамика экрана. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2010.

3. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть 3. Изобразительно-звуковой образ. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2011.

4. Рабигер Майкл. Монтаж. Учебное пособие. М, ВИПК телевидения и радиовещания, 2010.

5. Володина, И. А. Кино,-видеомонтаж. Видеомонтаж : учебное пособие / И. А. Володина ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018.

6. Теория и практика монтажа. Основы киномонтажа : учебное пособие / В. Е. Васильев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Екатерининской ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018

7. Кирьянов, Д. Самоучитель Adobe Premiere Pro CS4 / Д. Кирьянов, Е. Кирьянова. - М.: БХВ-Петербург, 2016

Интернет-ресурсы:

1. Утилова, Н.И. Телевизионный монтаж: мастер класс. – М., 2004
http://jurfa.narod.ru/arxiv/4/rostova/Utilova_montag.pdf

2. Режиссёр видеомонтажа: Как им стать, что важно для работы и 5 советов от эксперта - <https://brunoyam.com/blog/dizain/professiya-rezhissyor-montazha>