

2.2 Условия реализации программы

Материально-технические условия

Перечень необходимого оборудования:

- персональный компьютер;
- установленные платформы Zoom и/или Discord

Информационное обеспечение

Видео-, аудио-, материалы

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами СПбГИКиТ, приглашенными специалистами, имеющими базовое образование или подтверждение квалификации (опыт работы), соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающиеся творческой деятельностью, а также студенты вуза, согласно п.20 Приказа Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629.

2.3 Формы аттестации

Текущий контроль основывается на устных опросах и самостоятельных визуальных работах. Итоговая аттестация – создание и защита проектной творческой итоговой работы.

2.4 Оценочные материалы

Итоговая аттестация по итогам прошедших занятий является оценочным материалом, позволяющим определить достижения обучающимися планируемых результатов.

2.5 Учебно-методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса

Очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Методы обучения

Словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, дискуссионный, и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса

Групповая.

Формы организации учебного занятия

Вебинар.

Педагогические технологии

Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Дидактические материалы

звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);

смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);

дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);

обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, DVD, флешки);

учебники, учебные пособия, журналы, книги;

тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

2.6 Список литературы

Основная литература:

1. Арнольди, Э. Жизнь и сказки Уолта Диснея. Л., «Искусство», 1994
2. Дмитриева, Н. С. Анимационное движение : учебно-методическое пособие / Н.С. Дмитриева. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 64 с. : ил. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-017396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1851335>
3. Захарова, Е.Е. Техника и технология моделирования и анимации в программе Anime Studio [Текст] : учебное пособие. Ч.1 / Е. Е. Захарова ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 74 с.
4. Коновалов, В. А. Анимация и компьютерная графика [Электронный ресурс] : учебник/ В. А. Коновалов, М. В. Коновалов, Е. В. Коновалов ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 237 с.
http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Konovarov_i_dr%20Animacija_i_kompjuternaja_grafika_Uchebnik_2015/Konovarov_i_dr%20Animacija_i_kompjuternaja_grafika_Uchebnik_2015.pdf
5. Кривуля, Н. Г. История анимации [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 68 с. <https://e.lanbook.com/reader/book/69366/#1>
6. Молтин, Л. О мышцах и магии [] : история американского рисованного фильма / Л. Молтин ; пер. с англ. Ф. С. Хитрука ; под ред.: А. Закревской,

- М. Пальшковой. - Москва : Изд-во Дединского, 2018. - 640 с. : ил. - ISBN 978-5-6040967-0-3
7. Петров, А. А. Классическая анимация. Нарисованное движение [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2010. — 191 с. <https://e.lanbook.com/reader/book/69358/#1>
 8. Сафронов, М. Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма [] : с рисунками автора / М. Сафронов. - Санкт-Петербург : Сеанс, 2017. - 304 с. : ил. - ISBN 978-5-905669-33-0
 9. Шак, Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино : учебное пособие / Т. Ф. Шак. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-5127-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134055>

Дополнительная литература:

1. Мастера советской мультипликации [] : Лев Атаманов. Вахтанг Бахтадзе. Валентина и Зинаида Брумберг. Иван-Иванов-Вано. Ипполит Лазарчук. Мстислав Пащенко. Владимир Сутеев. Федор Хитрук : [сборник статей] / сост. Д. Н. Бабиченко. - М. : Искусство, 1972. - 191 с. : ил. - (Мастера советского кино)
2. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : АСТ, 2019. - 469 с. - ISBN 978-5-17-095326-4
3. Норштейн Ю. Снег на траве. М, 2005.
4. Хитрук Ф. Профессия - аниматор [Текст]. в 2 т. / Ф. С. Хитрук. - М. : Гаятри, 2007. - 304 с. - ISBN 978-5-9689-0137-8.

Ссылка на сайт в целом:

Вступительные испытания для абитуриентов:

<https://www.gikit.ru/abiturient/priem/pravila>