

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Материально-технические условия**

Компьютер, интернет.

### **Информационное обеспечение**

Видео-материалы.

### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами СПбГИКиТ, приглашенными специалистами, имеющими базовое образование или подтверждение квалификации (опыт работы), соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающиеся творческой деятельностью, а также студенты вуза, согласно п.20 Приказа Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629.

## **2.3 Формы аттестации:**

Итоговая аттестация.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Журнал посещаемости, рецензии на фильмы, портфолио, перечень готовых фоторабот: силуэт, полусилуэт, светотональный и светотеневой портреты, натюрморты, репортаж, городской, сельский, индустриальный пейзажи.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

защита творческих работ, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

## **2.4 Оценочные материалы**

Оценочными материалами, позволяющие определить достижение обучающихся планируемых результатов является создание творческого портфолио.

## **2.5 Учебно- методическое обеспечение**

### **Особенности организации образовательного процесса**

Очная с применением дистанционных образовательных технологий.

### **Методы обучения**

Словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный; игровой, дискуссионный и воспитания: убеждение, поощрение, мотивация.

### **Формы организации образовательного процесса**

Групповая.

### **Формы организации учебного занятия**

вебинар

## **Педагогические технологии**

Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через просмотр фильмов, технология портфолио, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, технология-дебаты.

## **Дидактические материалы**

Раздаточные материалы, инструкционные, задания.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

- картинный и картинно-динамический (фотоматериалы);
- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (вопросы и задания для устного или письменного опроса, практические задания);
- журналы, книги;
- тематические подборки фильмов.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

## **2.4. Список литературы**

### ***Основная литература:***

1. Ландо, С. М. Съёмка этюда по киноосвещению [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 45 с.
2. Сикорук, Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция [Текст] : учебное пособие / Л. Л. Сикорук. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2012. - 271 с.
3. Ландо, С.М. Многокамерная съёмка [Текст] : учебно-методическое пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 55.05.03 - Кинооператорство / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - СПб. : СПбГИКиТ, 2016. - 66 с.

### ***Дополнительная литература:***

1. Чиров, А. В. Фотораскадровка литературного произведения и фотофильм. Приложение (22 фотокадра) [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / А. В. Чиров. - СПб. : СПбГУКиТ, 2004. - 46 с.
2. Чиров, А.В. Практическая съёмка - курс "Фотокомпозиция" [Текст] :



учебное пособие для студентов факультета экранных искусств операторов очного и заочного отделений / А. В. Чиров ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2005. - 27 с

3. Медынский, С.Е. Программа и методические рекомендации для слушателей, обучающихся по специальности "Телеоператор" по курсу "Фотокомпозиция" [Текст] / С.Е. Медынский. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2007. - 24 с.
4. Дегтярёв, А.Р. Фотокомпозиция: Средства. Формы. Приёмы [Текст] : учеб. пособие для вузов и сред. учеб. заведений / А.Р. Дегтярёв. - М. : Издательство Фаир, 2008. - 272 с.

#### ***Интернет-ресурсы:***

- Цветоведение и цветовоспроизводство - <http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=93>
- Art history resources - [witcombe.sbc.edu/ARTHprints.html#photography](http://witcombe.sbc.edu/ARTHprints.html#photography)
- Masters of photography - [www.masters-of-photography.com/](http://www.masters-of-photography.com/)
- А.О. Карелин - [www.karelin.nino.ru/](http://www.karelin.nino.ru/)
- Photographer - [photographer.ru/magazine](http://photographer.ru/magazine)
- Photographer Collections - [www.geh.org](http://www.geh.org)
- Aperture Foundation - [www.aperture.org](http://www.aperture.org)
- MoMA - [www.moma.org/](http://www.moma.org/)
- International Center of Photography - [www.icp.org](http://www.icp.org)
- Visual Studies Workshop - [www.vsw.org/](http://www.vsw.org/)
- Santa Fe. Photographic Workshops - [www.sfworkshop.com](http://www.sfworkshop.com)

#### ***Электронные ресурсы:***

1. Саша, Ч. Моментальная фотография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 1 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/14665> — Загл. с экрана.
2. Ходасевич, В.Ф. Соррентинские фотографии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 3 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/27147> — Загл. с экрана