

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Е. В. САЗОНОВА**

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 21 июня 2023

Программа государственной итоговой аттестации

Наименование ОПОП:	Режиссура игрового кино- и телефильма
Направление подготовки:	55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)
Квалификация:	Режиссура игрового кино- и телефильма
Факультет:	Факультет экранных искусств
Кафедра:	Режиссуры игрового кино

Общая трудоемкость ГИА составляет 3 зачетные единицы, в том числе:

- подготовка к процедуре защиты 1 зач.ед.
- процедура защиты выпускной квалификационной работы 2 зач. ед. из них:
- защита реферата-1 зач. ед., представление творческо-исполнительской работы (проекта)-1 зач.ед.

Санкт-Петербург
2023

Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам) (приказ Минобрнауки России от 22 марта 2016 г. № 274)

— на основании учебного плана и карты компетенций образовательной программы специальности 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам), вид «Режиссура игрового кино- и телефильма»

Составители:

Лопушанский К.С, профессор, профессор кафедры режиссуры игрового кино, кандидат искусствоведения,

Овчаров Сергей Михайлович, профессор кафедры режиссуры игрового кино, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

Рецензент:

Гуркаленко В.И., профессор кафедры режиссуры неигрового кино, заслуженный деятель искусств.

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры игрового кино.

Программа ГИА одобрена Советом факультета экранных искусств.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой

А.М. Антонов

Декан факультета

П.В. Данилов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н.

Никитина

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы

Режиссура игрового кино- и телефильма

по специальности 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам), вид – «Режиссура игрового кино- и телефильма» соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Минобрнауки России от 22 марта 2016 г. № 274.

1.1. Задачи государственной итоговой аттестации:

- определение уровня сформированности компетенций в результате освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования;
- определение уровня подготовленности обучающегося к решению задач профессиональной деятельности следующих видов:
 - педагогическая деятельность;
 - художественно-творческая и производственная деятельность;
 - просветительская деятельность.

2. ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ГИА входит в Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» образовательной программы.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) по виду Режиссура игрового кино- и телефильма, и защита реферата.

3. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость ГИА составляет 3 зачетные единицы, в том числе:

- подготовка к процедуре защиты 1 зач.ед.
- процедура защиты выпускной квалификационной работы 2 зач. ед. из них:
 - защита реферата-1 зач. ед., представление творческо-исполнительской работы (проекта)-1 зач.ед.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Выпускная квалификационная работа обучающегося по программе ассистентуры-стажировки из двух отдельно оцениваемых частей:

- представление творческо-исполнительской работы (проекта) по виду Режиссура игрового кино- и телефильма;
- защита реферата.

Творческо-исполнительская работа (проект) по виду «Режиссура игрового кино- и телефильма» представляет собой создание творческого продукта в виде законченной разработки аудиовизуального произведения (далее – АВП) – полнометражного игрового фильма хронометражем от 90 минут.

Авторская разработка АВП должна обладать актуальностью, содержать элементы новизны и быть приближена к реальным условиям фильмопроизводства.

Реферат обучающегося по программе ассистентуры-стажировки представляет собой самостоятельно проведенное исследование создания АВП- письменная работа, в которой демонстрируются собственные наработки в творческой и педагогической деятельности.

Обучающийся должен разобрать собственный полнометражный фильм с точки зрения режиссуры и драматургии, грамотно аргументировать те или иные авторские решения – как они влияют на раскрытие замысла. Обучающийся также должен провести работу над ошибками – выделить не только сильные стороны фильма, но и слабые.

В основной части реферата необходимо рассмотреть собственный фильм как потенциальное учебное пособие. Полученные в ходе такой исследовательской работы знания должны быть изложены последовательно и структурно, чтобы они потенциально могли быть использованы для обучения будущих режиссёров. Это план возможной открытой лекции или мастер-класса ассистента-стажёра на основе его собственной кинокартины.

Требования к ВКР регламентированы следующим документом: «Методические указания по подготовке к государственной итоговой аттестации».

4.1. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе защиты выпускной квалификационной работы:

Индексы компетенций	Содержание компетенций
УК-1	готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности
УК-2	способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
УК-3	способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой)
УК-4	способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств
УК-5	способностью свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения
ПК-1	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств
ПК-2	способностью самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения
ПК-3	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-4	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
ПК-5	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

ПК-6	способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность
ПК-7	владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера
ПК-8	способностью формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо
ПК-9	способностью к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями
ПК-10	способностью владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта)
ПК-11	способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств
ПК-12	готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества
ПК-13	способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения
ПК-14	способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование
ПК-15	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-16	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет"

4.2. Примерные темы выпускных квалификационных работ

Разработка постановочного проекта и создание игрового полнометражного фильма под рабочим названием (авторское название).

4.3. Критерии оценки результата защиты выпускной квалификационной работы

4.3.1 Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по виду Режиссура игрового кино- и телефильма проходит в устной форме. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Замысел режиссёра раскрыт максимально внятно и выразительно, обучающийся обнаруживает прекрасное знание драматургического киноповествования и демонстрирует его в своём произведении. Трактовка характеров персонажей (подбор исполнителей ролей) не противоречит драматургии произведения. Актёрское существование предельно убедительно. В фильме присутствуют яркие актёрские работы.

	Монтаж АВП сделан без излишних затяжек повествования и в соответствии с драматургией. Произведение визуально выразительно: режиссёр демонстрирует умение работы с оператором и художником. Звуковое и музыкальное решение фильма работает на замысел произведения, придаёт произведению объём и выразительность, что демонстрирует умение режиссёра работать со звукорежиссёром и композитором фильма.
хорошо	Замысел режиссёра понятен. Обучающийся, в целом, в своей работе демонстрирует знание драматургического киноповествования, но присутствуют небольшие замечания к драматургии произведения. Трактовка характеров персонажей (подбор исполнителей ролей) не противоречит драматургии произведения. Актёрское существование органично, но ярких актёрских работ нет. Работа демонстрирует недостаточное владение студентом мастерством монтажа. Монтаж АВП сделан с незначительными затяжками повествования, не всегда соответствует драматургии произведения. Режиссёр, в целом, демонстрирует умение работы с оператором и художником, но операторское и художественное решение не всегда работают на раскрытие замысла режиссёра. Звуковое и музыкальное решение фильма не в полной мере работают на замысел режиссёра.
удовлетворительно	Замысел режиссёра недостаточно понятен. В своей работе обучающийся демонстрирует слабое знание драматургического повествования, присутствуют значительные замечания к драматургии произведения. Трактовка характеров персонажей (подбор исполнителей ролей) частично противоречит драматургии произведения. Актёрское существование во многих фрагментах неорганично, неубедительно. Работа демонстрирует слабое владение студентом мастерством монтажа. Монтаж АВП сделан со значительными затяжками повествования, не соответствующими драматургии произведения. Режиссёр демонстрирует базовое умение работы с оператором и художником, операторское и художественное решение не работают на полное раскрытие замысла режиссёра. Звуковое и музыкальное решение фильма не противоречат замыслу режиссёра, но и не работают на него. Способы решения поставленных задач недостаточно раскрыты.
неудовлетворительно	Замысел режиссёра не понятен. В своей работе обучающийся обнаруживает незнание приёмов драматургического киноповествования или не умение применить их на практике в собственной работе. Трактовка характеров персонажей (подбор исполнителей ролей) противоречит драматургии произведения. Актёрское существование в работе неорганично, неубедительно. Монтаж АВП сделан крайне небрежно, не соответствует драматургии произведения. Операторское, художественное, звуковое и музыкальное решения фильма не работают на раскрытие замысла режиссёра, отсутствуют или противоречат ему.

4.3.2 Защита реферата

Форма проведения защиты реферата: устно.

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную защиту реферата.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Реферат выполнен в соответствии с требованиями, раскрывает тему, замысел, поставленные перед съёмочной группой задачи и решение поставленных задач, анализ АВП. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами. Обучающийся показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, учебной, периодической литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
хорошо	Реферат выполнен в соответствии с требованиями, даёт понимание о теме, замысле режиссёра, но присутствуют замечания к поставленным перед съёмочной группой задачам и сомнительность некоторых решений поставленных задач. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами. Обучающийся показывает достаточный уровень компетентности, знания материала, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Знает нормативно-законодательную и практическую базу, но при ответе допускает несущественные погрешности. В целом, умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые неточности. Вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений.
удовлетворительно	Реферат выполнен с незначительными отступлениями от требований, плохо раскрывает замысел режиссёра, присутствуют замечания к поставленным перед съёмочной группой задачам. Способы решения поставленных задач недостаточно раскрыты. Обучающийся показывает достаточные знания учебного материала, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Обучающийся владеет практическими навыками, привлекает иллюстративный материал, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания.
неудовлетворительно	Реферат выполнен со значительными отступлениями от требований, не раскрывает замысла режиссёра, имеются существенные замечания к содержанию. Обучающийся показывает слабые знания материала, учебной литературы, законодательства и практики его применения,

	низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные членами комиссии вопросы или затрудняется с ответом.
--	--

4.4. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к ВКР

№ п/п	Перечень литературы	Ссылка на ЭБС (ЭБ)
1	Бушенева, Ю. И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы / Бушенева Ю.И. - Москва : Дашков и К, 2016. - 140 с.: ISBN 978-5-394-02185-5. - Текст : электронный. - URL:	https://znanium.com/catalog/product/415294 – Режим доступа: по подписке.
2	Баловсяк Н. В. Видеосамоучитель создания реферата, курсовой, диплома на компьютере (+CD). — (Серия «Видеосамоучитель»). / Н.В. Баловсяк. - Санкт-Петербург : Питер, 2021. - 240 с. - ISBN 978-5-4461-9469-8. - URL:	https://ibooks.ru/bookshelf/377413/reading - Текст: электронный.
3	Екатерининская, А. А. Звукозрительный анализ фильма : учебное пособие / А. А. Екатерининская, В. Е. Васильев, А. В. Марков. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 105 с. : ил. - URL: http://books.gukit.ru/pdf/2020/Uchebnaja%20literatura/Ekaterininskaja_Zvukozritelnyj_analiz_filma_UP_2020.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.	
4	Солдатенков, П. Я. Работа режиссера с актером и неактером в образной телевизионной документалистике [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности 070601 «Режиссура кино и телевидения» / П. Я. Солдатенков ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2014. - 65 с. - Загл. с титул. экрана. - Режим доступа: по логину и паролю	http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000221.pdf
5	Антонов, А. М. Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. М. Антонова, А. А. Екатерининская ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Электрон. текстовые дан. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 157 с. - Загл. с титул. экрана. - Режим доступа: по логину и паролю	http://books.gukit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/178i_Antonov_Ekaterininskaja_Rabota_rezhissera_s_akterom_i_neakterom_UP_2018.pdf
6	Режиссура аудиовизуального произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Е. Батраков [и др.] ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 160 с. - Режим доступа: по логину и паролю	http://books.gukit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/144i_Batrakov_Rezhissura_audiovizualnogo_proizvedeniya_UP_2018.pdf
7	Володина, И. А. Техника и технология кино и телевидения. Цифровое постпроизводство: монтаж : учебное пособие / И. А.	

	Володина. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 111 с. : ил. - URL: http://books.gukit.ru/pdf//2020/Uchebnaja%20literatura/14_Volodina_Tehnika_i_tehnologija_kino_i_TV_UP_2020_1_2.pdf http://books.gukit.ru/pdf//2020/Uchebnaja%20literatura/14_Volodina_Tehnika_i_tehnologija_kino_i_TV_UP_2020_2_2.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.	
8	Мёрч, Уолтер. Искусство монтажа / У. Мёрч ; пер. с англ. Л. Алексеевой. - Москва : Эксмо, 2020. - 224 с. : ил. - (Мастер сцены). - ISBN 978-5-04-106185. - Текст : непосредственный.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
9	Планирование и организация производства аудиовизуальной продукции : учебное пособие / П. А. Алексеева, П. В. Данилов, Т. В. Ртищева [и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 169 с. : ил. - URL: http://books.gukit.ru/pdf//2020/Uchebnaja%20literatura/Planirovanie_i_organizacija_proizvodstva_AVI_produkcii_UP_2020.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.	
10	Управление кинопроектом : [учебное пособие] / под ред.: В. И. Сидоренко, Ю. В. Кривоуцкого, П. К. Огурчикова. - Москва : Юнити, 2019. - 303 с. - (Продюсерство). - ISBN 978-5-238-02961-0. - Текст: непосредственный.	https://www.gukit.ru/lib/catalog

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Наименование помещений	Оснащенность помещений
Просмотровый зал киноконцертного комплекса института кино и телевидения (ККЗ).	Зрительный зал на 420 посадочных мест. Декорационное оборудование. Специализированная мебель. Пульты. Проекционное оборудование, обеспечивающее показ в различных форматах. Звукотехническое оборудование. Светотехническое оборудование.
Учебная аудитория № 1435. (Учебный зал).	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя. Рабочие места обучающихся. Кинопроектор, компьютер, экран, объемный звук.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Программное обеспечение для выполнения ВКР.

7. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ изменения	Дата внесения изменения, дополнения и проведения ревизии	Номера листов	Краткое содержание изменения, отметка о ревизии	Ф.И.О., должность, подпись лица осуществившего изменение документа
1	2	3	5	6