

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Е. В. САЗОНОВА

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 21 июня 2023

**Программа государственной итоговой аттестации**

Наименование ОПОП: Киновед, арт-блогер  
Специальность: 55.05.05 Киноведение  
Квалификация выпускника: киновед

Факультет экранных искусств  
Кафедра драматургии и киноведения

Общая трудоемкость ГИА составляет 6 недель/ 9 зачетных единиц, в том числе:  
– подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 2 недели/ 3 зач.ед.  
– в том числе консультации в период подготовки к экзамену 10,5 час.  
– выполнение и защита выпускной квалификационной работы 4 недели/ 6 зач.ед.

Санкт-Петербург  
2023

Программа государственной итоговой аттестации разработана:

— в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.05 Киноведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 820;  
— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Киновед, арт-блогер» по специальности 55.05.05 Киноведение.

**Составитель:**

*С.И. Мельникова*, заведующий кафедрой драматургии и киноведения, д-р искусствоведения, профессор.

Программа ГИА рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения.

Программа ГИА одобрена Советом факультета экранных искусств.

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий выпускающей кафедрой

С.И. Мельникова

Декан факультета

П.В. Данилов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Цель государственной итоговой аттестации (далее ГИА) – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы «Киновед, арт-блогер» по специальности 55.05.05 «Киноведение» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 55.05.05 «Киноведение», утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 820.

### 1.1. Задачи государственной итоговой аттестации:

- определение уровня сформированности компетенций в результате освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования;
- определение уровня подготовленности выпускника к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:
  - творческо-производственного;
  - научно-исследовательского;
  - просветительского.

## 2. ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ГИА входит в Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» образовательной программы и является обязательной для обучающихся всех форм обучения.

В ГИА входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

## 3. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость ГИА составляет 6 недель/ 9 зачетных единиц, в том числе:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 2 недели/ 3 зач.ед.,
- в том числе консультации в период подготовки к экзамену 10,5 час.
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы 4 недели/ 6 зач.ед.

## ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### 4.1. Форма проведения

Форма проведения государственного экзамена: в виде тестирования.

### 4.2. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе государственного экзамена:

Индексы компетенций и индикаторов	Содержание компетенций и индикаторов
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

УК-1.1	Анализирует проблемные ситуации как целостный комплекс взаимосвязанных элементов
УК-1.2	Отбирает информационные ресурсы для поиска и сбора информации необходимой для анализа проблемных ситуаций
УК-1.3	Анализирует возможные сценарии развития проблемных ситуаций, определяет и оценивает решения по их устранению
УК-1.4	Разрабатывает стратегию и определяет порядок действий и решений, требуемых для выхода из проблемных ситуаций
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1	Разрабатывает концепцию проекта: формулирует цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферы их применения
УК-2.2	Проводит экономическое обоснование проекта
УК-2.3	Контролирует выполнение проекта, анализирует и корректирует отклонение от намеченных показателей
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1	Планирует достижение поставленной цели, используя стратегию сотрудничества, определяет свою роль в команде
УК-3.2	Планирует последовательность действий для достижения поставленного результата, организует работу команды
УК-3.3	Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе участвует в обмене информацией, знаниями и опытом
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1	Применяет методики, техники, приемы современных коммуникативных технологий для осуществления научного и профессионального сотрудничества в том числе на иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.2	Осуществляет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции в том числе на иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.3	Использует государственный язык Российской Федерации и иностранный(ые) язык(и) как средство делового и научного общения, четко и ясно излагает проблемы и решения, аргументирует выводы
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1	Анализирует информацию о культурном разнообразии общества и использует её в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.2	Анализирует эпохи и периоды, события и явления российской истории, понимает основные механизмы исторического развития
УК-5.3	Интерпретирует актуальные проблемы современности с позиций философских, исторических и иных областей знаний
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1	Определяет приоритеты собственной деятельности на основе анализа своих потребностей, внутренних и внешних ресурсов

УК-6.2	Выстраивает долгосрочную профессиональную траекторию, исходя из принципов непрерывного образования
УК-6.3	Вырабатывает критерии оценивания результатов собственной деятельности в различных сферах (в том числе профессиональной)
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1	Применяет различные методы и средства сохранения и укрепления здоровья, с учетом физиологических особенностей своего организма
УК-7.2	Планирует свое рабочее время и время отдыха с учетом оптимального сочетания физической и умственной активности
УК-7.3	Соблюдает принципы здорового образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1	Организует рабочее место с учетом требований охраны труда и техники безопасности
УК-8.2	Оценивает вероятность возникновения, потенциальную опасность и возможности предотвращения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.3	Применяет основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оказывает первую помощь
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1	Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-9.2	Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски
УК-9.3	Осуществляет экономическую оценку ресурсов для разработки и обоснования решений в профессиональной деятельности
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1	Определяет виды художественной культуры, выделяет и анализирует этапы развития кинематографа, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств
ОПК-1.2	Определяет и анализирует роль и место кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в жизни общества
ОПК-1.3	Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-2.1	Планирует свою профессиональную деятельность на основе законодательных и нормативно-правовых актов, действующих в сфере культуры РФ

ОПК-2.2	Анализирует различные явления и тенденции отечественной и мировой культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры, участвует в культурной жизни государства и общества
ОПК-2.3	Оценивает возможность обращения за государственной поддержкой своей профессиональной деятельности в сфере культуры
ОПК-2.4	Способен осуществлять взаимодействие с государственными, муниципальными и частными учреждениями культуры
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
ОПК-3.1	Имеет представление об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мастеров литературы и искусства
ОПК-3.2	Выявляет и анализирует особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства
ОПК-4	Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств
ОПК-4.1	Анализирует вопросы художественного и эстетического восприятия произведений экранных и исполнительских искусств
ОПК-4.2	Определяет экономическое содержание проекта, применяет принципы альтернативности при построении экономической модели проекта
ОПК-4.3	Анализирует языковой материал и художественную ценность произведений
ОПК-4.4	Выявляет возможности и значимые качества произведения, генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств
ОПК-5	Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа
ОПК-5.1	Анализирует выразительные и технические средства современной аудиовизуальной индустрии, применяемые при реализации авторского замысла
ОПК-5.2	Определяет оптимальные способы реализации авторского замысла, используя теоретические знания в области культуры и искусства
ОПК-6	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
ОПК-6.1	Определяет и направляет работу творческо-производственного коллектива на основе совместного обсуждения целей и направлений деятельности для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального
ОПК-6.2	Руководит реализацией творческого проекта, создавая оптимальные условия для профессиональной деятельности, грамотно строит коммуникацию в повседневных и конфликтных ситуациях
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-7.1	Понимает принципы работы современных информационных технологий
ОПК-7.2	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности

### 4.3. Содержание государственного экзамена

Содержание государственного экзамена охватывает все изученные разделы по дисциплинам и (или) модулям образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, предусмотренных образовательной программой.

### 4.4. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

Государственный экзамен проводится в виде тестирования.

### 4.5. Практические задания к государственному экзамену

Не предусмотрены

### 4.6. Примеры тестовых заданий государственного экзамена

*Задания со свободным ответом:*

1. С каким историческим событием связано начало периода «оттепели»? Как оно повлияло на кинопроцесс?
2. Опишите концепцию интеллектуального монтажа С.М. Эйзенштейна (в ответе требуется указать статьи С.М. Эйзенштейна, посвященные монтажу; виды монтажа по С.М. Эйзенштейну; привести пример интеллектуального монтажа)
3. Итальянский неореализм: истоки направления, ключевые представители и фильмы, особенности фильмопроизводства и аудиовизуального решения
4. Какой вопрос ставила статья «Искусство как прием» В. Шкловского?
5. Какие приметы обнаруживает в искусстве голландских мастеров 17 века Л. Деллюк?
6. Что значит «Фильмическое» по Р. Барту?
7. В каких терминах Ю. Лотман описывает элементы киноязыка?
8. Какие основные идеи А. Бергсона развивает Ж. Делез?
9. Теория авторского кино: предпосылки, концепция и теоретические основания
10. Как понимают немецкий киноэкспрессионизм З. Кракауэр и Л. Айснер?
11. Какие методы применяет к изучению кино К. Метц в книге "Воображаемое означающее"?
12. Опишите принципы документального кинематографа Дзиги Вертова
13. Опишите концепцию дистанционного монтажа А. Пелешяна
14. Напишите сегменты телевизионного рынка

**Задание:**

**Укажите правильный ответ**

15. Труды “От Калигари до Гитлера: психологическая история немецкого кино” и “Природа фильма: реабилитация физической реальности” принадлежат:
- a. А. Базену
  - b. Л. Деллюку
  - c. З. Кракауэру
  - d. А. Клюге

16. Концепция авторства в кинематографе и авторская теория активно разрабатывались в статьях французского журнала:

- a. Les Cahiers du cinéma
- b. Sight and sound
- c. Positif
- d. Cinéma d'auteur

17. Статью «Рождение нового авангарда: камера-перо» написал:

- a. А. Астриук
- b. Э. Сarris
- c. Ф. Трюффо.
- d. А. Базен

18. Авторство в кино — это:

- a. особенность стиля
- b. узнаваемая система мизансцен, особенность сценария
- c. особенность сценария
- d. профессионализм

19. В «Третьем смысле» Барт анализирует:

- a. фотограммы из «Человека с киноаппаратом» Д. Вертова
- b. фотограммы «Броненосца Потемкина» С. Эйзенштейна
- c. кадры из фильма Ж. Ренуара
- d. фотографии Э. Атже

20. В актерской игре Б.Балаш ценит:

- a. психологическую достоверность
- b. объективность, масочность, умение быть зеркалом
- c. профессионализм
- d. уверенность

21. В жанре могут меняться:

- a. стиль
- b. конфликт
- c. стиль, конфликт и набор персонажей
- d. набор персонажей и конфликт

22. В киносемиотике Ю.Лотмана кадр приравнивается:

- a. к букве
- b. предложению
- c. словосочетанию
- d. к слову



23. В современном В.Беньямину искусстве начинает преобладать:
- a. политическая, практическая и экспозиционная функции
  - b. практическая функция
  - c. политическая функция
  - d. ритуальная функция
24. Гаптическое предполагает, что:
- a. восприятие кинематографа окулоцентрично
  - b. восприятие кинематографа логоцентрично
  - c. восприятие кинематографа фоноцентрично
  - d. в просмотр фильма вовлекается тело зрителя
25. Где создали первый съемочный аппарат:
- a. США
  - b. Германия
  - c. Франция
  - d. Англия
26. Для К. Метца любой фильм является:
- a. авторским
  - b. документальным
  - c. анимационным
  - d. художественным
27. Для Л. Мановича появление "новых медиа" переопределяют кинематографический медиум как:  
Выберите один ответ:
- a. наследник оптического театра
  - b. наследник романа
  - c. наследник графического. Живопись предшествует кинематографу, и его отменяет
  - d. самостоятельный медиум
28. Для представителей ОПОЯЗа фильм рождается в процессе:
- a. выхода на экран
  - b. сценария
  - c. постановки
  - d. встречи со зрителем
29. Для формальной школы важнейшим качеством кино является:
- a. бесцветность, плоскостность, отсутствие звука
  - b. театральность
  - c. литературность
  - d. реализм, фотографическая достоверность

30. Доказывая неминуемый переход кинематографического типа медиума в графический Л. Манович опирается на:
- a. опыт мейл-арта
  - b. опыт анимации, компьютерную графику
  - c. опыт видео-арта 2000-х годов
  - d. опыт документального кино на youtube.
31. Жанр в кинематографе явлен в:
- a. в сюжете
  - b. в содержании
  - c. системе мизансцен
  - d. в стиле
32. Звуковое кино А. Базеном рассматривается как:
- a. движение в сторону театральности кино
  - b. свидетельство упадка кино
  - c. свидетельства его эволюции
  - d. как наступление эры сценаристов
33. Изучение монтажа приводит С. Эйзенштейна:
- a. к уменьшению количества аттракционов
  - b. к отказу от аттракционов
  - c. к идее увеличения количества аттракционов
  - d. к четко заданному количеству аттракционов для каждого жанра
34. Исчезновение ауры В.Беньямин связывает с:
- a. появлением гравюры
  - b. появлением книгопечатания
  - c. секуляризацией общества
  - d. эрой массовой культуры
35. Для какого типа кинематографа подходит методология теории Л. Малви  
Выберите один ответ:
- a. немецкого экспрессионизма
  - b. любого типа кинематографа
  - c. кинематографа американского авангарда
  - d. определенного типа кинематографа
36. Какая из теорий полагается на гаптическое восприятие:
- a. психоаналитическая
  - b. феминистская
  - c. формалистская
  - d. феноменологическая

37. Какая концепция лежит в основе первых блокбастеров:
- Theatre concept
  - Middle concept
  - High concept
  - Low-concept
38. Какого режиссера можно причислить к артхаусному направлению:
- Ж.-Л. Годара
  - Жана Ренуара
  - Катрин Брейя
  - Питера Гринуэя
39. Какой фестиваль стал самым первым:
- Московский
  - Венецианский
  - Берлинский
  - Каннский
40. Какой фестиваль приз является наиболее почетным:
- «Золотой Медведь»
  - Гран-при
  - Приз за режиссуру
  - Приз Фипресси
41. Какой фильм можно назвать блокбастером?
- фильм, снятый известным режиссером
  - высокобюджетный фильм с огромным количеством спецэффектов
  - высокобюджетный фильм, провалившийся в прокате
  - высокобюджетный фильм
42. Кино Пазолини мыслит:
- как литературный медиум
  - как живописный медиум
  - как язык
  - как стилистику без грамматики
43. Конфликт по С. Эйзенштейну может быть организован:
- ритмично, обертонно
  - тонально, обертонно
  - тонально, обертонно
  - ритмично, тонально, обертонно

44. Кто из продюсеров смог создать студийный стиль МГМ в 40-50-е годы:

- a. Артур Фрид
- b. Дэвид Сэлзник
- c. Ирвин Тальберг
- d. Вэл Льютон

45. Кто из теоретиков занимался стилем в кино:

- a. Томас Эльзесер
- b. Дэвид Бордуэлл
- c. Луи Бодри
- d. Вальтер Беньямин

46. Кто стоял у истоков кино:

- a. Философы
- b. Изобретатели
- c. Фотографы
- d. Художники

47. Л. Деллюк ценит в кинематографе его:

- a. живописные качества
- b. повествовательные качества
- c. фотографические качества
- d. театральные качества

48. Л. Малви строит свои теории, опираясь:

- a. практики классического Голливуда
- b. неореализм
- c. немецкий экспрессионизм
- d. французский авангард

49. Люмьеровская линия понимается З.Кракауэром как:

- a. живописность
- b. театральность действия
- c. насыщенность фабульного действия
- d. регистрация и раскрытие физической реальности

50. Мельесовская линия кино согласно З. Кракауэру опирается на:

- a. поэзию
- b. пантомиму
- c. хронику, реализм
- d. вымысел, повествование

51. Монтаж у С. Эйзенштейна:
- уникальное свойство кинематографа
  - уникальное свойство романов Э. Золя
  - уникальное свойство японской поэзии
  - универсальное свойство человеческой психики, может быть обнаружен в других искусствах, является свойством человеческого сознания
52. Обновление жанра происходит через:
- исторический контекст, автора
  - автора
  - исторический контекст
  - плеяду авторов
53. Опыт 3D – пример:
- фоноцентрического восприятия фильма
  - лингвоцентрического восприятия фильма
  - окулоцентрического восприятия фильма
  - гаптического восприятия фильма
54. Понятие «зауми» у Эйхенбаума роднит его:
- с монтажной теорией
  - феноменологической кинотеорией
  - с феминистской теорией
  - с психоаналитической теорией
55. Понятия «кине» и «кинеморфа» принадлежат:
- К.Метцу
  - У.Эко
  - П. П. Пазолини
  - Р. Барту
56. Режиссеры, которые, согласно разделению А. Базена «верят в реальность»:
- предпочитают планы-эпизоды и глубинные мизансцены
  - принадлежат к неореалистической школе
  - короткий, экспрессивный монтаж
  - принадлежат к голливудской школе
57. Согласно теории Л. Мановича цифровая реальность:
- в большей степени влияет на современное искусство
  - в большей степени влияет на кинематограф
  - является универсальной логикой, изменяющей большинство культурных процессов
  - не влияет на базовые свойства культуры

58. Схема речевого акта в киносемiotике Ю. Лотмана опирается на идеи:
- М. Бахтина
  - В. Шкловского
  - Р. Якобсона
  - Ф. де Соссюра
59. Текст по Р. Барту – это:
- вещественный фрагмент, занимающий определенную часть книжного пространства
  - произведение
  - то, что создано автором
  - поле методологических операций
60. Термин «артхаус» появился на свет благодаря:
- Жанру кино
  - Виду кинотеатра в США, показывающего европейское кино
  - Типу кинотеатра в Великобритании
  - Поджанру кино
61. Технику кино Ж. Эпштейн называет:
- рациональной и логической "мыслью-фразой"
  - поэзией
  - «мыслью-ассоциацией», относящейся к сфере сновидения.
  - бессознательным
62. Третий смысл по Барту– это:
- означающее без означаемого, то, что ускользает от нарратива
  - архаический, древний смысл
  - семантическое значение
  - то, что связано со структурой фильма, имеет означаемое
63. Феминистская теория Л. Малви исследует:
- тело как перцептивную поверхность
  - кино как цифровую реальность
  - способы репрезентации пола в кино
  - кино как орган слуха
64. Феноменология Л. Деллюка опирается на:
- условность и маску, фотографическую достоверность, спонтанность
  - театр
  - литературу
  - психологический театр, литературу, классические сюжеты

65. Физиогномика Б.Балаша рассматривает:
- a. походку
  - b. жесты рук и мимику лица
  - c. лицо
  - d. все человеческое тело
66. Физиогномика у Б.Балаша:
- a. связана с глубиной мизансцены
  - b. связана с точкой зрения, т. е. с ракурсом.
  - c. с длиной кадра
  - d. не связана с ракурсом
67. Фраза «Любой художественный фильм в то же время документальный фильм об актерах» принадлежит:
- a. Астриоку
  - b. Росселлини
  - c. Ж. Ренуару
  - d. Ж.-Л. Годару
68. Эпоха массовой культуры описывается В. Беньямином через  
Выберите один ответ:
- a. смерть автора
  - b. временную и пространственную индивидуальность произведения
  - c. смерть субъекта
  - d. исчезновение временной и пространственной индивидуальности произведения
69. Ю. Лотман рассматривает кинематограф как:
- a. специфический медиум, лингвистически ориентированное искусство
  - b. механизм «рассказывания историй» с помощью «движущихся картин»
  - c. поэтическое искусство
  - d. интермедиаальный феномен
70. В каком году был организован конгломерат Time Warner:
- a. 1988
  - b. 2000
  - c. 1989
  - d. 2001
71. В каком из жанров не работал Хичкок в Англии:
- a. Шпионский фильм
  - b. Хоррор
  - c. Триллер
  - d. Мюзикл

72. В каком из фильмов был использован параллельный монтаж:
- «Нью-Йоркская шляпа»
  - «Мушкетеры со свиной аллеи»
  - «Орлиное гнездо»
  - «Рождение нации»
73. В каком хорроре Дарио Ардженто есть отсылки к живописи американского художника Эдварда Хоппера:
- «Кроваво красный»
  - «Суспирия»
  - «Синдром Стендаля»
  - «Птица с хрустальным оперением»
74. К какой кинематографической тенденции принадлежит творчество Мельеса:
- формотворческой
  - неигровой
  - документальной
75. Какая из студий не принадлежит Золотому веку Голливуда:
- Парамаунт
  - Байограф
  - Юниверсал
  - Уорнер Бразерс
76. Какие из критериев эстетической оценки подходят для характеристики итальянского авторского кино:
- Документальность
  - Оперный стиль
  - Отчуждение
  - Карнавализация
77. Какого режиссера можно причислить к Новому Голливуду:
- Джон Форд
  - Альфред Хичкок
  - Питер Богданович
  - Джордж Кьюкор
78. Какой журнал сформировал французскую «новую волну»:
- «Кайе дю Синема»
  - «Синемонд»
  - «Сайт энд Саунд»
  - «Позитив»



79. Какой из актеров не играл в итальянском авторском кино 50-60:
- Джеймс Стюарт
  - Жанна Моро
  - Ален Делон
  - Джульетта Мазина
80. Какой из актеров не играл в фильмах Хичкока:
- Марлен Дитрих
  - Грейс Келли
  - Джеймс Кегни
  - Кэри Грант
81. Какой из перечисленных фильмов Висконти можно отнести к неореализму:
- «Гибель богов»
  - «Рокко и его братья»
  - «Чувство»
  - «Земля дрожит»
82. Какой из перечисленных фильмов Мельеса не является его режиссерской работой:
- «Фантастический вояж»
  - «Прибытие поезда»
  - «Путешествие на Луну»
83. Какой из перечисленных фильмов О. Уэллса является классикой жанра «нуар» («черный фильм»):
- «Печать зла»
  - «Фальстаф» («Полуночные колокола»)
  - «Гражданин Кейн»
  - «Отелло»
84. Какой из перечисленных фильмов принадлежит направлению сюрреализм:
- «Андалузский пес»
  - «Механический балет»
  - «Антракт»
  - «Раковина и священник»
85. Какой из перечисленных фильмов с участием О. Уэллса НЕ является его режиссерской работой:
- «Третий человек»
  - «Чужестранец»
  - «Ф как фальшивка»
  - «Макбет»

86. Какой из перечисленных фильмов сделала женщина-режиссер:
- «Антракт»
  - «Андалузский пес»
  - «Механический балет»
  - «Раковина и священник»
87. Какой из перечисленных фильмов стал манифестом «новой волны»:
- «На последнем дыхании»
  - «Кузены»
  - «Жюль и Джим»
  - «И Бог создал женщину»
88. Какой из режиссеров не снимал «черные фильмы»:
- Дороти Арснер
  - Билли Уайлдер
  - Джон Хьюстон
  - Фриц Ланг
89. Какой из фильмов не принадлежит английскому периоду творчества Хичкока:
- «Шантаж»
  - «Жилец»
  - «39 ступеней»
  - «Ребекка»
90. Какой из фильмов не принадлежит французскому «поэтическому реализму»:
- «Аталанта»
  - «Дети Райка»
  - «Пепе Ле Мокко»
  - «Набережная туманов»
91. Какой из фильмов не снимал Гриффит:
- «Орлиное гнездо»
  - «Новые времена»
  - «Нетерпимость»
  - «Рождение нации»
92. Какой из фильмов Хичкока не относится к его американскому периоду:
- «К северу через северо-запад»
  - «Незнакомцы в поезде»
  - «Окно во двор»
  - «Леди исчезает»

93. Какой из элементов кино не использовались в экспрессионизме:
- a. Крупный план
  - b. Грим
  - c. Параллельный монтаж
  - d. Свет
94. Какой из этих испанских фильмов снял не Карлос Саура:
- a. «Замороженная мятная лепёшка»
  - b. «Сад наслаждений»
  - c. «Главная улица»
  - d. «Охота»
95. Какой из этих фильмов был цветным:
- a. «Еврей Зюсс»
  - b. «Мюнхгаузен»
  - c. «Олимпия»
  - d. «Великий король»
96. Какой из этих фильмов Луиса Бунюэля был снят во франкистской Испании:
- a. «Скромное обаяние буржуазии»
  - b. «Млечный путь»
  - c. «Виридиана»
  - d. «Тристана»
97. Какой итальянский хоррор Марио Бавы заложил основы giallo:
- a. «Кнут и тело»
  - b. «Суспирия»
  - c. «Лиза и дьявол»
  - d. «Шесть женщин для убийцы»:
98. Какой принцип лежит в основе американской немой комической:
- a. Аттракцион
  - b. Гэг
  - c. Слэпстик
  - d. Зрелище
99. Какой режиссер не принадлежит гонконгской «новой волне»:
- a. Патрик Там
  - b. Вонг Кар-вай
  - c. Цуй Харк
  - d. Джон Ву

100. Какой фильм гонконгской «новой волны» стал манифестом поколения:

- a. «Полицейские и воры»
- b. «Убийства бабочек»
- c. «Кочевник»
- d. «История китайского призрака»

101. Какой фильм нельзя причислить к «черному фильму»:

- a. «Мальтийский сокол»
- b. «Дуэль»
- c. «Убийство, моя дорогая»
- d. «Двойная страховка»

102. Какой фильм нельзя причислить к Новому Голливуду:

- a. «Двухполосное шоссе»
- b. «Челюсти»
- c. «Дикие ангелы»
- d. «Бонни и Клайд»

103. Кто был продюсером фильма «Индиана Джонс»:

- a. Земекис
- b. Камерон
- c. Лукас
- d. Спилберг

104. Кто из режиссеров не принадлежит «немой комической»:

- a. Мэйбл Норман
- b. Мак Сеннет
- c. Братья Маркс
- d. Чарльз Чаплин

105. Кто из этих актёров не работал в кинематографе Третьего Рейха:

- a. Вернер Краус
- b. Конрад Фейдт
- c. Генрих Георге
- d. Эмиль Яннингс

106. На какой из жанров повлиял французский «поэтический реализм»:

- a. Триллер
- b. Мюзикл
- c. Хоррор
- d. Нуар

107. На какой из студий снимались хорроры эпохи Золотого века Голливуда:
- МГМ
  - Уорнер Бразерс
  - Юниверсл
  - Коламбия
108. Родоначальником какого из жанров был экспрессионизм:
- Вестерн
  - Хоррор
  - Мелодрама
  - Мюзикл
109. С какого из перечисленных фильмов начинается неореализм:
- «Рим – открытый город»
  - «Шуша»
  - «Умберто Д»
  - «Похитители велосипедов»
110. Актер, воплотивший образ молодого современника в кинематографе 70-х годов:
- Леонид Быков
  - Евгений Киндинов
  - Алексей Баталов
  - Николай Рыбников
111. Актер, исполнивший эпизодическую роль немецкого солдата в фильме «Арсенал»:
- Амвросий Бучма
  - Семен Свашенко
  - Николай Баталов
  - Михаил Жаров
112. Актриса, НЕ принимавшая участия в заключительной части «революционной трилогии»:
- Анель Судакевич
  - Вера Барановская
  - Вера Марецкая
  - Вероника Бужинская
113. В какой форме, по мнению Тарковского, время «запечатлевается» кинематографом?
- В форме мифа
  - В форме факта
  - Время запечатлеть невозможно
  - В форме субъективной оценки
114. В начале фильма «Девушка с характером» героиня:

- a. варит кашу
- b. останавливает коня на скаку
- c. участвует в лесосплаве
- d. задерживает шпиона

115. Деятельность, с которой НЕ был связан А. Довженко до 1925 года:

- a. Дипломатия
- b. Педагогика
- c. Кинематография
- d. Живопись

116. Манифест группы ФЭКС назывался:

- a. Мы - совет троих
- b. Монтаж аттракционов
- c. Экцентризм
- d. Запечатленное время

117. Картина «Ленфильма», режиссер которой НЕ является представителем «ленинградской киношколы»:

- a. «Жена ушла»
- b. «Познавая белый свет»
- c. «Голос»
- d. «Торпедоносцы»

118. Качество, которым НЕ обладает главный герой фильма Огара Иоселиани «Жил певчий дрозд»:

- a. Общительность
- b. Любознательность
- c. Ответственность
- d. Энергичность

119. Комплекс мероприятий, во время которых М. Горький посетил первый в своей жизни синемаграф:

- a. Рождественские праздники в Москве
- b. Народные гулянья в Одессе
- c. Представления в театре «Аквариум»
- d. Нижегородская промышленная выставка

120. Конфликт, отсутствующий в фильмах Б. Барнета:

- a. Пленные немцы на поселении в уездном российском городке
- b. Деревенская девушка адаптируется к жизни в Москве
- c. Женщина в затруднении: отец ребенка – муж или его друг?
- d. Молодая шляпница не в ладах с соседкой по коммуналке

121. Конфликт, отсутствующий в фильмах Эйзенштейна:
- Противостояние демонстрантов и обывателей
  - Расстрел безоружной толпы
  - Сопроотивление коллективизации в деревне
  - Поиск иностранных шпионов
122. Конфликтная ситуация в камерной драме Сергея Микаэляна:
- Отсутствие своевременной зарплаты
  - Незаслуженное денежное вознаграждение трудовому коллективу
  - Массовые приписки на производстве
  - Снижение показателей в животноводстве
123. Кто из перечисленных актеров НЕ входил в мастерскую Л. Кулешова:
- В. Фогель
  - С. Мартинсон
  - П. Подобед
  - Б. Барнет
124. Лента, НЕ являющаяся «полочной»:
- «Комиссар»
  - «Холодное лето 53-го»
  - «Интервенция»
  - «Скверный анекдот»
125. Лента, отсутствующая в фильмографии ФЭКС:
- «Союз спасения»
  - «Шинель»
  - «Братишка»
  - «Чертово колесо»
126. Лента, снятая НЕ на базе ЦОКС:
- «Жди меня»
  - «Однажды ночью»
  - «Радуга»
  - «Антоша Рыбкин»
127. Название комедии, песня из которой начинается словами: «Удивительный вопрос: почему я водовоз?»
- «Веселые ребята»
  - «Богатая невеста»
  - «Волга-Волга»
  - «Цирк»

128. Нарастающая особенность советского социума, отмеченная в фильме «Июльский дождь»:
- Конформизм
  - Нигилизм
  - Пессимизм
  - Оптимизм
129. Образ, воплощавшийся как в фильме «Мать» В. Пудовкина, так и в картине Г. Чухрая «Чистое небо»:
- Ледоход
  - Дождь
  - Туман
  - Восход
130. Основная особенность драматургии в фильме «Чапаев»:
- Хэппи-энд
  - Детальный показ военных действий
  - Сочетание комического и трагического
  - Углубленный анализ характеров персонажей
131. Первый фильм, полностью снятый на базе ЦОКС:
- «Актриса»
  - «Она защищает Родину»
  - «Секретарь райкома»
  - «Непобедимые»
132. Персонаж Б. Барнета в фильме Л. Кулешова «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков»:
- Ковбой
  - Аптекарь
  - Священник
  - Золотоискатель
133. Персонаж Крайних-Взглядов (в ранней редакции «Золотого теленка» Ильфа и Петрова) изображен в качестве «великого борца за идею...»
- киноотрюка»
  - киновзрыва»
  - киноритма»
  - кинофакта»
134. Ранний период мастерской Кулешова:
- «Кино без пленки»
  - «Кино без сюжета»



- c. «Кино без актеров»
- d. «Кино без титров»

135. Сфера реализации протагониста в полнометражном дебюте Ильи Авербаха «Степень риска»:

- a. Биология
- b. Журналистика
- c. Кинематография
- d. Хирургия

136. Сценарий, созданный НЕ Тарковским:

- a. «Белый, белый день»
- b. «Гофманиана»
- c. «Светлый ветер»
- d. «Долгая счастливая жизнь»

137. Тема первого звукового полнометражного фильма СССР:

- a. Революция
- b. Социализация беспризорников
- c. Коллективизация
- d. Армия

138. Тема, НЕ поднимавшаяся в фильмах Е. Бауэра:

- a. Сокрушенный духом аристократ принимает постриг
- b. Дочь бедной прачки становится кокеткой
- c. Две сестры влюблены в одного мужчину
- d. Возвращение политкаторжанина

139. Фамилия актрисы, НЕ снимавшейся в комедиях Г. Александрова и И. Пырьева:

- a. Миронова
- b. Серова
- c. Днепрова-Чайка
- d. Зеленая

140. Фильм на «школьную» тематику, снятый в кинематографе 70-х годов:

- a. «Ключ без права передачи»
- b. «Звонят, откройте дверь»
- c. «Доживем до понедельника»
- d. «Я вас любил...»

141. Фильм Протазанова, заимствующий сюжет ленты Д. Гриффита «Уединенная вилла»:

- a. «Драма у телефона»
- b. «Во власти греха»
- c. «Женщина с кинжалом»

d. «Малютка Элли»

142. Фильм, в котором звучит фраза: «Носи, и мечтай о чем-нибудь великом...»:

- a. «Ночной экипаж»
- b. «Завтра была война»
- c. «Курьер»
- d. «Покаяние»

143. Фильм, отсутствующий среди продюсерских проектов Александра Дранкова:

- a. «Оборона Севастополя»
- b. «Понизовая вольница»
- c. «Сонька – Золотая Ручка»
- d. «Усердный денщик»

144. Цель, поставленная перед кинематографистами в условиях «малюкартинья»:

- a. Возврат к авангардной киноэстетике 1920-х гг.
- b. Курс на создание «шедевров»
- c. Постановка исключительно «фильмов-спектаклей»
- d. Усиление зрительского интереса к зарубежной кинопродукции

145. Часть «ленинианы», снятая в 60-е годы:

- a. «Ленин в Польше»
- b. «Ленин в Октябре»
- c. Человек с ружьем»
- d. «Ленин в 1918 году»

146. Элемент киноязыка, неприемлемый в фильме «Человек с киноаппаратом»:

- a. Монтаж
- b. Интертитры
- c. Съемка в движении
- d. Крупный план

147. Эпизод из фильма «Броненосец «Потемкин», в котором эстетизируется атмосферное явление:

- a. Туман
- b. Ледоход
- c. Метель
- d. Ливень

148. Движение «молодых рассерженных» зародилось:

- a. на политических собраниях
- b. в киноклубах
- c. в среде театральной драматургии
- d. на закрытых вечеринках выпускников элитных ВУЗов

149. Режиссеры новой волны теоретически обосновали:
- дальнейшее развитие жанрового кинематографа
  - необходимость включение цвета в фильмы
  - концепцию авторского кино
  - необходимость опоры на традиции национального кино прошлых лет
150. Кто из режиссеров НЕ принадлежит к японской новой волне:
- Хирочи Тасигахара
  - Сёхэ Имамура
  - Тайноске Кинугасу
  - Нагиса Осима
151. Основной причиной краха «Классического Голливуда» стала:
- Отмена производственного «кодекса Хейса»
  - Появление звука в кино
  - Конец Второй мировой войны
  - Разрушение монопольной цепочки между киностудиями и сетями кинотеатров
152. Термин «молодые рассерженные» относится к послевоенному кино:
- Англии
  - Франции
  - Швеции
  - Чехии
153. Что НЕ характерно для новой волны:
- цитаты и отсылки к другим фильмам
  - съемка на реальных улицах
  - современные темы и сюжеты
  - разработка возможностей жанрового кино
154. Что НЕ характерно для творчества Ф. Феллини:
- карнавальность
  - идея личного восприятия
  - пристрастие к одним и тем же актерам
  - резкое политическое высказывание
155. Какой прибор стал первым прототипом кинопроектора:
- волшебный фонарь
  - камера обскура
  - фенакистископ
  - кинетоскоп
156. Фильм в котором используется крупный план:
- «Спасенная Ровером»
  - «Бабушкина лупа»
  - «Поцелуй в тоннеле»

d. «Убийство герцога де Гиза»

157. Кто считается первым теоретиком кино?

- a. Луи Деллюк
- b. Жан Эпштейн
- c. Сергей Эйзенштейн
- d. Риччото Канудо

158. Выберите фотогеничные объекты, согласно представлениям Луи Деллюка. Выберите несколько правильных ответов.

- a. театральные костюмы
- b. паровоз
- c. интерьеры в стиле барокко
- d. кошка
- e. ветер
- f. живопись
- g. танец
- h. грубая поверхность деревянного забора

159. Для Эйзенштейна монтаж - это:

- a. соединение
- b. столкновение
- c. противопоставление
- d. умножение

160. Какого понятия НЕТ в кинотеории Дзиги Вертова:

- a. киновещь
- b. киноправда
- c. кинотекст
- d. киноглаз

161. Для какого течения характерна следующая установка: «Искусство - основной инструмент освобождения. Свобода в совмещении сознания и подсознания».

- a. Сюрреализм
- b. Экспрессионизм
- c. Дадаизм
- d. Абстракционизм

162. Какого вида монтажа НЕТ в кинотеории С.М. Эйзенштейна:

- a. импульсивный
- b. обертоновый
- c. интеллектуальный
- d. ритмический

163. Когда документалисты стали обращать особое внимание на частную жизнь отдельного человека:

- a. 1910-е гг.
- b. 1920-е гг.
- c. 1940-е гг.

d. 1960-е гг.

164. Кто из этих кинематографистов снимал документальные фильмы об отдельных вещах и погодных явлениях?

- a. Джон Грирсон
- b. Йорис Ивенс
- c. Роберт Флаэрти
- d. Вальтер Руттман

165. Кто из этих кинематографистов был в большей степени продюсером документального кино?

- a. Джон Грирсон
- b. Дзига Вертов
- c. Роберт Флаэрти
- d. Вальтер Руттман

166. В каком фильме Р. Флаэрти отсутствует столкновения героя с суровой природной стихией?

- a. «Нанук с севера»
- b. «Моана южных морей»
- c. «Человек из Арана»

167. Фильм «Караван верблюдов», снятый оператором братьев Люмьер в 1897 г., является:

- a. видовой хроникой
- b. военной хроникой
- c. светской хроникой
- d. художественной постановкой

168. Кто писал о том, что фотография «спасает образ от времени», а кино «мумифицирует время»?

- a. Дзига Вертов
- b. Джон Грирсон
- c. Андре Базен
- d. Луи Люмьер

169. Направление в японском кино, посвященное национальной истории и фольклору называется:

- a. дзицуроку
- b. кигэки
- c. гэндайгэки
- d. дзидайгэки

170. Что является материальным носителем психики?

Выберите один ответ:

- a. Сознание
- b. Рефлексы
- c. Мозг
- d. Нервная система

171. Под информационной безопасностью понимают состояние защищенности обрабатываемых, хранимых и передаваемых данных от незаконного ознакомления, преобразования и уничтожения, а также состояние защищенности информационных ресурсов от воздействий, направленных на нарушение их работоспособности

- a. верно

b. неверно

172. Информационная технология – это:

- a. комплекс научных и инженерных знаний, реализованных в приемах труда, наборах материальных, технических, энергетических, трудовых факторов производства, способах их соединения для создания продукта или услуги, отвечающих определенным требованиям;
- b. процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления.

173. Как называется совокупность документов, необходимых для запуска фильма в производство?

- a. постановочный проект
- b. план финансово-хозяйственной деятельности
- c. бизнес-план
- d. режиссерский сценарий

174. Может ли режиссер «резать» не нужные диалоги в литературном сценарии и в каких случаях?

- a. Может. В том случае, когда они не отвечают ни одному из законов существования речи в кино
- b. Может. На свое усмотрение.
- c. Не может ни при каких обстоятельствах
- d. Не может ничего «порезать», но в исключительных случаях может попросить сценариста/драматурга видоизменить не понравившиеся фразы

175. В чем заключается мобильность экономических ресурсов:

Выберите один ответ:

- a. Способность переходить из одного вида в другой
- b. Способность передаваться от человека к человеку
- c. Способность менять свои свойства
- d. Способность перемещаться между отраслями, регионами, странами.

176. Основное свойство экономических ресурсов:

Выберите один ответ:

- a. Истощаемость
- b. Универсальность
- c. Безграничная взаимозаменяемость
- d. Ограниченность

177. Что из перечисленного НЕ является субъектом мировой экономики:

Выберите один ответ:

- a. Транснациональные корпорации
- b. Человек
- c. Государство
- d. Международные экономические организации

178. По своему смыслу категория «комического» является противоположностью для категории:

- a) Прекрасного
- b) Смешного
- c) Трагического

179. Что является «Утомительным» для восприятия в кинематографе в области яркости и тональности цветового восприятия.
- Высокая яркость и насыщенность цвета на экране, и, наоборот, низкая тональность.
  - Предметы окрашенные в приглушенные цвета
  - Резкая граница светотени
180. Правило третей в композиции кадра.
- Предметы располагаются в одной трети кадра
  - Экран делится условно на три части по горизонтали и вертикали. Пересечения разделяющих линий будут областями, где нужно располагать значимые объекты в кадре
  - Расположение в кадре персонажа в одной трети
181. Какая отрасль права в российской правовой системе является центральной?
- Конституционное право;
  - Гражданско-процессуальное право;
  - Административное право.
182. Конституция — это:
- основной закон государства
  - правовая система страны
  - свод законов государства
183. В философии и традиционной логике «смысл» синонимичен понятию:  
Выберите один ответ:
- Информация
  - Знание
  - Понимание
  - Значение
184. Безопасность жизнедеятельности рассматривает
- безопасность в бытовой сфере
  - безопасность в городской сфере
  - безопасность в окружающей природной среде и чрезвычайные ситуации мирного и военного времени
  - безопасность в производственной сфере
  - безопасность во всех перечисленных сферах
185. Что запрещается при эксплуатации эвакуационных путей, эвакуационных и аварийных выходов? Укажите 2 правильных ответа
- применять в конструкции дверей горючие материалы
  - устанавливать в тамбурах выходов вторые двери
  - устраивать в тамбурах выходов (за исключением квартир и индивидуальных жилых домов) сушилки и вешалки для одежды, гардеробы, а также хранить (в том числе временно) инвентарь и материалы
  - загромождать эвакуационные пути и выходы (в том числе проходы, коридоры, тамбуры, галереи, лифтовые холлы, лестничные площадки, марши лестниц, двери

186. Использование в сообщении иностранных слов, непонятной реципиенту терминологии:
- стилистический барьер;
  - семантический барьер;
  - логический барьер.
187. Какая из следующих задач физического воспитания принадлежит к образовательным задачам
- формирование, развитие и совершенствование прикладных двигательных умений и навыков
  - Усовершенствование защитных функций организма
188. Какая из следующих стратегических задач НЕ входит в культурную политику РФ:  
Выберите один ответ:
- Сохранение наследия русской культуры.
  - Ассимиляция разных культур и видов искусства в информационном пространстве
  - Развитие и защита русского языка
  - Поддержка научных исследований в сфере искусства и культуры.
189. Какой базовый документ регулирует процессы культурного развития в России?  
Выберите один ответ:
- Основы государственной культурной политики РФ
  - Сборник законов культуры РФ
  - Культурный кодекс РФ
  - Соглашения по культуре РФ
190. Какую из этих функций не выполняет культура:  
Выберите один ответ:
- Коммуникативную
  - Регулятивную
  - Доминантную
  - Адаптационную
191. Авторское право охраняет:
- только произведение целиком
  - произведение в целом и любую его часть
  - произведение в целом и его персонажей
  - произведение в целом и часть произведения, включая его название и персонаж произведения, если по своему характеру они могут быть признаны самостоятельным результатом творческого труда автора и выражены в объективной форме
- 192.Использование в кино, наряду с авторской музыкой, заимствованных музыкальных тем и фрагментов это:
- Цитата
  - Аллюзия
  - Стилизация
- 193.Следующие жанры *лекция, диссертация, учебник, реферат, доклад* относятся к стилю:
- разговорному;
  - публицистическому;



- c. научному;
- d. официально-деловому.

194. Под термином diegetic sound обычно понимают:

- a. звук, наложенный сверху (например, музыка, звучащая на титрах)
- b. звук, источник которого находится в кадре
- c. шумовое оформление фильма

195. Найдите правильное определение термина continuity editing:

- a. обертонный монтаж
- b. метрический монтаж
- c. ритмический монтаж
- d. линейный монтаж

196. Под тональностью коммуникации блогера понимают:

- a. стратегию коммуникации;
- b. способ применения голоса бренда в конкретных обстоятельствах;
- c. набор узнаваемых паттернов, благодаря которым люди могут идентифицировать блогера.

**Задание:**

**Тесты на сопоставление**

197. Соотнесите актрис и фильмы Гриффита:

- 1) Мэй Марш
- 2) Лилиан Гиш
- 3) Дороти Гиш
- 4) Мэри Пикфорд

- a) «Нетерпимость»
- b) «Нью-Йоркская шляпа»
- c) «Сиротки бури»
- d) «Рождение нации»

198. Соотнесите режиссёров и фильмы Третьего Рейха:

- 1) Георг Якоби
- 2) Лени Рифеншталь
- 3) Георг Вильгельм Пабст
- 4) Файт Харлан

- a) «Кольберг»
- b) «Девушка моей мечты»
- c) «Триумф воли»
- d) «Парацельс»

199. Соотнесите фильмы «поэтического реализма» и режиссеров:

- 1) «Аталанта»
- 2) «Полночная традиция»
- 3) «Знамя»
- 4) «Набережная туманов»

- a) Виго
- b) Ришбе
- c) Дювивье
- d) Карне

200. Соотнесите фильмы и режиссеров «черного фильма»:

- 1) Роберт Сьедмак
- 2) Джон Хьюстон
- 3) Билли Уайлдер
- 4) Фриц Ланг

- a) «Женщина в окне»
- b) «Мальтийский сокол»
- c) «Убийцы»
- d) «Двойная страховка»

201. Соотнесите фильмы и режиссеров Нового Голливуда:

- 1) «Люди дождя»
- 2) «Дуэль»
- 3) «Двухполосное шоссе»
- 4) «Пять легких пьес»

- a) Спилберг
- b) Раффелсон
- c) Хеллман
- d) Коппола

202. Сопоставьте актеров и фильмы Хичкока:

- 1) Джеймс Стюарт
- 2) Кэрри Грант
- 3) Марлен Дитрих
- 4) Грейс Келли

- a) «В случае убийства набирайте М»
- b) «Страх сцены»
- c) «К северу-через северо-запад»

d) «Головокружение»

203. Сопоставьте актрис и актеров с фильмами французской «Новой волны»:

- 1) Жан Жан Клод Бриали
- 2) Жанна Моро
- 3) Джин Сибберг
- 4) Анна Карина

- a) «Кузены»
- b) «Алфавиль»
- c) «Жюль и Джим»
- d) «На последнем дыхании»

204. Сопоставьте актрис и актеров со студиями Золотого века Голливуда:

- 1) Марлен Дитрих
- 2) Джеймс Кегни
- 3) Борис Карлофф
- 4) Грета Гарбо

- a) Парамаунт
- b) МГМ
- c) Уорнер Бразерс
- d) Юниверсл

205. Сопоставьте актрис и фильмы О. Уэллса:

- 1) Энн Бакстер
- 2) Жанна Моро
- 3) Рита Хейуорт
- 4) Марлен Дитрих

- a) «Великолепные Эмберсоны»
- b) «Фальстаф» («Полуночные колокола»)
- c) «Печать зла»
- d) «Леди из Шанхая»

206. Сопоставьте героев немецкого экспрессионизма и фильмы:

- 1) Сомнабула Чезаре
- 2) Робот Мария
- 3) Мина
- 4) Голем

- a) «Кабинет доктора Калигари»
- b) «Голем»

- c) «Метрополис»
- d) «Носферату»

207. Сопоставьте жанры и фильмы британского периода Хичкока:

- 1) «Легкое поведение»
- 2) «Шантаж»
- 3) «39 ступеней»
- 4) «Жилец»

- a) Мелодрама
- b) хоррор
- c) триллер
- d) шпионский фильм

208. Сопоставьте персонажи в фильмах Мельеса:

- 1) Селениты
- 2) Астрономы
- 3) Путешественники
- 4) Буржуа

- a) «Путешествие на Луну»
- b) «Игра в карты»
- c) «Фантастический вояж»

209. Сопоставьте предметы и персонажи в фильмах авангарда:

- 1) Качели
- 2) Бритва
- 3) Алхимическая реторта
- 4) Американские горки

- a) «Антракт»
- b) «Механический балет»
- c) «Андалузский пес»
- d) «Раковина и священник»

210. Сопоставьте режиссеров и фильмы:

- 1) «Дорога»
- 2) «Пайза»
- 3) «Одержимость»
- 4) «Шуша»

- a) Феллини

- b) Висконти
- c) Росселини
- d) Де Сика

211. Сопоставьте режиссеров и фильмы:

- 1) «Джульетта и духи»
- 2) «Затмение»
- 3) «Ночной портье»
- 4) «Гибель богов»

- a) Федерико Феллини
- b) Лилиана Кавани
- c) Лукино Висконти
- d) Микельанджело Антониони

212. Сопоставьте режиссеров и фильмы:

- 1) «Киллер»
- 2) «История Китайского призрака»
- 3) «Кочевник»
- 4) «Зу – войны с волшебной горы»

- a) Джон Ву
- b) Цуй Харк
- c) Чинг Сю-тун
- d) Патрик Там

213. Сопоставьте режиссеров и фильмы немой комической:

- 1) «Мэйбл за рулем»
- 2) «Наконец в безопасности»
- 3) «Полицейские»
- 4) «Новые времена»

- a) Сеннет
- b) Чаплин
- c) Ллойд
- d) Китон

214. Сопоставьте режиссёров и фильмы франкистского кино:

- 1) Виктор Эрисе
- 2) Луис Гарсия Берланга
- 3) Хуан Антонио Бардем
- 4) Карлос Саура

- a) «Дух улья»
- b) «Кузина Анхелика»
- c) «Смерть велосипедиста»
- d) «Палач»

215. Сопоставьте режиссеров и фильмы:

- 1) «Шугарленд экспресс»
- 2) «Крестный отец»
- 3) «Звездные войны»
- 4) «Назад в будущее»

- a) Спилберг
- b) Земекис
- c) Коппола
- d) Лукас

216. Сопоставьте режиссеров и хорроры:

- 1) «Пляска смерти»
- 2) «Суспирия»
- 3) «Тесак для новобрачной»
- 4) «Вампиры»

- a) Рикардо Фреда
- b) Дарио Ардженто
- c) Антонио Маргеритти
- d) Марио Бава

217. Соотнесите персонажей мифотворческих лент с названиями картин:

- 1) Петька
- 2) Кандидов
- 3) Максим
- 4) Полежаев

- a) Ординарец («Чапаев»)
- b) Революционер («Трилогия о Максиме»)
- c) Голкипер («Вратарь»)
- d) Профессор («Депутат Балтики»)

218. Соотнесите режиссеров и названия фильмов:

- 1) Борис Барнет
- 2) Николай Эжк

- 3) Лев Кулешо
- 4) Василий Журавлев
  
- a) «Космический рейс»
- b) «Окраина»
- c) «Путевка в жизнь»
- d) «Великий утешитель»

219. Соотнесите тематику фильмов ЦОКС с названиями фильмов:

- 1) О новых методах ведения боя
- 2) Партизанское движение
- 3) Сопротивление в тылу фашистов
- 4) О фронтовой дружбе и любви
  
- a) «Фронт»
- b) «Нашествие»
- c) «Жди меня»
- d) «Секретарь райкома»

220. Соотнесите темы песен из фильмов Г. Александрова и И. Пырьева с названиями фильмов:

- 1) Колыбельная
- 2) Люди, для которых нет преград
- 3) Защита рубежей
- 4) Обращение к беспокойному сердцу
  
- a) «Веселые ребята»
- b) «Цирк»
- c) «Светлый путь»
- d) «Трактористы»

221. Соотнесите фамилии режиссеров и названия фильмов:

- 1) Василий Шукшин
- 2) Михаил Калик
- 3) Лариса Шепитько
- 4) Марк Осепьян
  
- a) «Странные люди»
- b) «Любить»
- c) «Три дня Виктора Чернышева»
- d) «Крылья»

222. Соотнесите фамилии режиссеров и названия фильмов:

- 1) А. Довженко
- 2) Ю. Райзман
- 3) Г. Александров
- 4) М. Чиаурели

- a) «Падение Берлина»
- b) «Композитор Глинка»
- c) «Кавалер Золотой Звезды»
- d) «Мичурин»

223. Соотнесите фамилии режиссеров и названия фильмов:

- 1) Георгий Данелия
- 2) Михаил Калатозов
- 3) Лев Кулиджанов
- 4) Григорий Чухрай

- a) «Когда деревья были большими»
- b) «Путь к причалу»
- c) «Чистое небо»
- d) «Неотправленное письмо»

224. Сопоставьте актеров и актрис с названиями дореволюционных фильмов:

- 1) Иван Мозжухин
- 2) Иван Перестиани
- 3) Вера Каралли
- 4) Вера Холодная

- a) Пьянство и его последствия
- b) Революционер
- c) Умиравший лебедь
- d) Лунная красавица

225. Сопоставьте названия фильмов и цитаты из них:

- 1) «Старое и новое»
- 2) «Октябрь»
- 3) «Броненосец «Потемкин»
- 4) «Стачка»

- a) «Бузят ребята»
- b) «Деньги сберегла, бык будет!»
- c) «Побратались»



d) «Закрыть их брезентом!»

226. Сопоставьте названия фильмов и цитаты к ним:

- 1) «Арсенал»
- 2) «Звенигора»
- 3) «Земля»
- 4) «Аэроград»

- a) «Не туда бьешь, Иван»
- b) «Внимание! Сейчас мы их убьем»
- c) «Плакали межи на кулацких нивах»
- d) «Остановись, нечистая сила. Сгинь. Пропади»

227. Сопоставьте образы и названия фильмов Тарковского:

- 1) Пожар и дождь
- 2) Дом на берегу
- 3) Яблоки
- 4) Колокол

- a) «Зеркало»
- b) «Солярис»
- c) «Иваново детство»
- d) «Андрей Рублев»

228. Сопоставьте персонажей и фильмы:

- 1) Лиза
- 2) Князь Касатский
- 3) Маня и Ян
- 4) Ната и Муся

- a) «Жизнь за жизнь»
- b) «Отец Сергей»
- c) «Ключи счастья»

229. Сопоставьте персонажей с названиями фильмов:

- 1) Кукушкин
- 2) Белов
- 3) Зилов
- 4) Макаров

- a) «Полеты во сне и наяву»

- b) «Фокусник»
- c) «Отпуск в сентябре»
- d) «Охота на лис»

230. Сопоставьте режиссеров и названия фильмов:

- 1) Рашид Нугманов
- 2) Василий Пичул
- 3) Сергей Соловьев
- 4) Валерий Огородников

- a) «Игла»
- b) «Взломщик»
- c) «Маленькая Вера»
- d) «Асса»

231. Сопоставьте фильмы и фамилии писателей, по произведениям которых они сняты:

- 1) «Беда»
- 2) «Драма из старинной жизни»
- 3) «Противостояние»
- 4) «Двадцать дней без войны»

- a) Израиль Меттер
- b) Николай Лесков
- c) Константин Симонов
- d) Юлиан Семенов

232. Сопоставьте фильмы-трилогии с интертитрами:

- 1) «Конец Санкт-Петербурга»
- 2) «Мать»
- 3) «Потомок Чингисхана»

- a) «Павлы Власовы должны быть уничтожены!...»
- b) «Помоги, мать...»
- c) «Долой... воров!»

233. Составьте хронологию кинопроектов Дзиги Вертова:

- 1) Первая половина 1920-х
- 2) 1940-е
- 3) 1930-е
- 4) Вторая половина 1920-х

- a) «Киноглаз»
- b) «Тебе, фронт!»

- c) «Человек с киноаппаратом»
- d) «Колыбельная»

234. Составьте хронологию фильмов Б. Барнета:

- 1) Начало 1940-х годов
- 2) Середина 1930-х годов
- 3) Конец 1920-х годов
- 4) Начало 1930-х годов

- a) «Окраина»
- b) «Девушка с коробкой»
- c) «Старый наездник»
- d) «У самого синего моря»

235. Установите хронологическую последовательность фильмов Л. Кулешова:

- 1) «На красном фронте»
- 2) «Веселая канарейка»
- 3) «Луч смерти»
- 4) «По закону»

- a) 1924
- b) 1929
- c) 1925
- d) 1920

236. Соотнесите режиссера и особенность тематическую особенность его фильмов:

- 1) Акира Куросава
  - 2) Ясудзиро Одзу
  - 3) Кэндзи Мидзогути
- a) часто обращался к экранизации классики европейской литературы
  - b) снимал фильмы о распаде семьи и традиционных ценностей
  - c) в центре его внимания трагическая судьба японской женщины.

237. Соотнесите режиссера и особенность его художественного почерка:

- 1) Акира Куросава
  - 2) Ясудзиро Одзу
  - 3) Кэндзи Мидзогути
- a) разработка возможностей длинного плана
  - b) динамичный монтаж
  - c) частая съемка с низкой точки

238. Соотнесите фильм и его особенности:

- 1) «Шоа»
  - 2) «Триумф воли»
  - 3) «Герника»
  - 4) «Обыкновенный фашизм»
- a) Интервью с очевидцами холокоста
  - b) Фильм о политическом съезде нацистской партии Германии
  - c) Рассмотрение феномена фашизма с различных позиций: исторической, социальной, культурной и т.д.
  - d) Монтаж образов из картин и скульптур Пабло Пикассо

#### 4.7. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

Для качественной подготовки к государственному экзамену обучающимся следует:

- уточнить на кафедре информацию о форме, условиях и процедуре экзамена;
- изучить перечень компетенций, сформированность которых необходимо продемонстрировать в ходе экзамена;
- ознакомиться со списком рекомендуемой литературы;
- посетить лекции и консультации, сформулировать возникнувшие в ходе подготовки к государственному экзамену вопросы;
- повторить весь необходимый лекционный материал по темам предстоящего экзамена.

#### 4.8. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену

№ п/п	Перечень литературы	Ссылка на ЭБС (ЭБ)
1	Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано отраслевым мин-вом / С. И. Фрейлих. - 8-е изд. - М. : Академический Проект, 2015. - 512 с. (и более ранние издания)	<a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a>
2	Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учебник для вузов / С. И. Фрейлих. - 9-е изд. - Москва : Академический Проект, 2018. - 512 с.	<a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a>
3	Аль Д. Н. Основы драматургии[Текст] : учебное пособие для вузов, 6-е изд., испр. - СПб. : Лань, 2013. - 288 с.  Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. — 6-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1594-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/38845">https://e.lanbook.com/book/38845</a> (дата	<a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a>

	обращения: 06.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	
4	<p>Гурьянова, Т. М. Основы производства фильмов [Текст] : учебное пособие/ Т. М. Гурьянова, Е. А. Мельникова ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 63 с.</p> <p>Гурьянова, Т. М. Основы производства фильмов [Электронный ресурс] : учебное пособие/ Т. М. Гурьянова, Е. А. Мельникова ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 63 с.</p>	<p><a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a></p> <p><a href="http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/47.pdf">http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/47.pdf</a></p>
5	<p>Мастерство кинокритики [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Артюх [и др.] ; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. - Электрон. текстовые дан. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 198 с. - Загл. с титул. экрана.- Режим доступа: по логину и паролю.</p>	<p><a href="http://books.gukit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/146i_Artjuh_Masterstvo_kinokritiki_UP_2018.pdf">http://books.gukit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/146i_Artjuh_Masterstvo_kinokritiki_UP_2018.pdf</a></p>
6	<p>На уроках сценарного мастерства : учебное пособие / составители М. О. Воденко [и др.]. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, [б. г.]. — Том I — 2013. — 303 с. — ISBN 978-5-87149-155-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/69384">https://e.lanbook.com/book/69384</a> (дата обращения: 06.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.</p>	
7	<p>Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] : к изучению дисциплины / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : АСТ, 2014. - 469 с. (и более ранние издания).</p> <p>Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : АСТ, 2019. - 469 с.</p>	<p><a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a></p> <p><a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a></p>
8	<p>История зарубежного кино (1945-2000) [Текст] : учебник для вузов/ ред. В. А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 568 с.</p>	<p><a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a></p>
9	<p>Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр [Текст] : учебное пособие для вузов / С.Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2012. (и более ранние издания).</p> <p>Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр : учебное пособие / С. Е. Медынский. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7567-0820-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/97226">https://e.lanbook.com/book/97226</a> (дата обращения: 06.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.</p>	<p><a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a></p>

10	Разлогов, К. Э. Мировое кино. История искусства экрана [Текст] / Совместный научно-образовательный проект Российского института культурологии Министерства культуры РФ. - М. : Эксмо, 2013. - 668 с. ( и более ранние издания)	<a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a>
12	Воденко, М.О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 119 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.	<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/69365/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/69365/#1</a>
13	История отечественного кино [Текст] : хрестоматия/ отв. ред. А. С. Трошин. - М. : Канон+, 2012. - 672 с.	<a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a>
14	Ермилова, Н. Б. Деталь в кино. Выразительные возможности использования пластического образа в литературе и кинематографии. [Электронный ресурс] : учебное пособие. / Н. Б. Ермилова. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2006. - 96 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.	<a href="http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/55.pdf">http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/55.pdf</a>
15	Еременко, Е. Д. Новый век российского кино: конфликт мнений, диалог поколений [Текст] : учебное пособие / Е. Д. Ерёменко ; СПбГУКиТ. - СПб. : Первый класс, 2011. - 237 с.	<a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a>
16	Малышев, В. С. Золотой фонд российского кино. Госфильмофонд России в истории отечественной культуры. [Текст] : учебное пособие для студентов факультета экранных искусств по специальностям "Эстетика", "Киноведение" и "Культурология" / В. С. Малышев. - Часть первая. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2006.	<a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a>

#### 4.9. Критерии оценки результата сдачи государственного экзамена

Результаты сдачи государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Обучающийся показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, учебной, периодической литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов, демонстрирует понимание междисциплинарных связей. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы, знает в рамках требований к специальности законодательно-нормативную и

	практическую базу. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
хорошо	Обучающийся показывает достаточный уровень компетентности, знания лекционного материала, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса. Знает нормативно-законодательную и практическую базу, но при ответе допускает несущественные погрешности. Показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин. В целом, умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые неточности. Вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений.
удовлетворительно	Обучающийся показывает достаточные знания учебного и лекционного материала, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности. Обучающийся владеет практическими навыками, привлекает иллюстративный материал, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания.
неудовлетворительно	Обучающийся показывает слабые знания лекционного материала, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные членами комиссии вопросы или затрудняется с ответом.

## 5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Выпускная квалификационная работа киноведа представляет собой законченное киноведческое исследование исторического или теоретического характера, написанное на материале отечественного или зарубежного кино и телевидения, а также экранной продукции, создаваемой с помощью новых экранных технологий.

Требования к ВКР и порядку их выполнения регламентированы методическими указаниями:

Выпускная квалификационная работа: методические указания по подготовке выпускных квалификационных работ для обучающихся по специальности 55.05.05 «Киноведение» специализация «Киновед, арт-блогер» / сост. С. И. Мельникова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. - 28 с. - URL: [https://books.gikit.ru/pdf/2023/Methodicheskaya\\_literatura/VKR\\_55\\_05\\_05\\_Kinovedenie\\_Kinoved\\_art\\_blogger\\_MU\\_2023.pdf](https://books.gikit.ru/pdf/2023/Methodicheskaya_literatura/VKR_55_05_05_Kinovedenie_Kinoved_art_blogger_MU_2023.pdf) - Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.

### 5.1. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе защиты выпускной квалификационной работы:

Индексы компетенций и индикаторов	Содержание компетенций и индикаторов
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-10.1	Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни
УК-10.2	Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону; идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-4	Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств
ОПК-4.1	Анализирует вопросы художественного и эстетического восприятия произведений экранных и исполнительских искусств
ОПК-4.2	Определяет экономическое содержание проекта, применяет принципы альтернативности при построении экономической модели проекта
ОПК-4.3	Анализирует языковой материал и художественную ценность произведений
ОПК-4.4	Выявляет возможности и значимые качества произведения, генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств
ОПК-5	Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа
ОПК-5.1	Анализирует выразительные и технические средства современной аудиовизуальной индустрии, применяемые при реализации авторского замысла
ОПК-5.2	Определяет оптимальные способы реализации авторского замысла, используя теоретические знания в области культуры и искусства
ПК-1	Способен собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, осуществлять исследования в области экранной культуры и искусства
ПК-1.1	Выявляет и описывает явления и процессы в сфере экранного искусства и аудиовизуальной культуры
ПК-1.2	Собирает, систематизирует и интерпретирует данные, устанавливает ассоциативные и практические связи между информационными сообщениями



ПК-1.3	Осуществляет подбор методик, планирование и организацию проведения эмпирических исследований, анализ и интерпретацию их результатов, оформляет научно-исследовательские работы в соответствии с ГОСТ
ПК-2	Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств
ПК-2.1	Анализирует основные художественные направления в кино и других видах экранных искусств
ПК-2.2	Ориентируется в различных типах анализа кинематографических текстов, анализирует медиатексты, с учетом специфики и многообразия индивидуальных языков (концепции и задач каждого отдельного автора)
ПК-2.3	Анализирует влияние современных технологий на формирование новой экранной эстетики, интеграционные процессы в средствах аудиовизуальной информации и коммуникации
ПК-3	Способен в качестве эксперта, консультанта, редактора участвовать в процессе создания кинематографической и другой аудиовизуальной продукции, использовать для достижения художественных целей знания в области аудиовизуальных технологий и технических средств экранного творчества
ПК-3.1	Анализирует технологии организации творческого процесса, способы планирования, организации, контроля и оценки творческой деятельности
ПК-3.2	Стилистически грамотно выстраивает диалоги, работает с ролевым материалом для профессионального актерского исполнения
ПК-3.3	Выделяет главное в информационном сообщении, предлагает и создает форму изложения информации адекватную содержанию
ПК-3.4	Осуществляет взаимодействие с творческой группой для внесения в случае необходимости художественных корректировок в текст
ПК-4	Способен к исследованию и популяризации состояния и проблем текущей практики отечественного, зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств
ПК-4.1	Изучает и анализирует актуальные тенденции развития отечественного, зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств на глобальном, национальном и региональном уровнях
ПК-4.2	Определяет и применяет оптимальные методы популяризации достижений кино и других видов аудиовизуальных искусств

## 5.2. Примерные темы выпускных квалификационных работ:

1. Встреча Криса Маркера и Александра Медведкина: опыт прочтения корреспонденции (1968-1989 гг.)
2. Кинематограф малокартинья: нарративные стратегии
3. Воображение реальности: кинематограф Квебека во времена Тихой революции (1957-69 гг.)
4. Изобразительное решение в анимационных фильмах Нины Шориной в контексте «второй новой волны»
5. Философский гротеск в советском кино 20-х годов
6. Специфика жанра в творчестве Фридриха Эрмлера
7. Образ травматического опыта в польском послевоенном кино
8. Диснеевский ренессанс 1989-1999 гг. и возрождение мюзикла
9. Современные тенденции зрительской партиципации на примере творчества Франсуа Озона

10. Материальность телесного как эстетическая категория в западном кинематографе 1910-х годов
11. Сравнительный анализ поэтического реализма и нуара: трансформация стилистических приемов
12. Герои и среда в творчестве Натальи Мещаниновой

### 5.3. Критерии оценки результата защиты выпускной квалификационной работы

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка результата защиты выпускной квалификационной работы производится по следующим критериям:

- актуальность темы выпускной работы;
- новизна и практическая значимость;
- самостоятельность, творческий характер изучения темы;
- обоснованность сделанных автором выводов и предложений;
- соответствие содержания работы теме, целям и задачам, сформулированным автором;
- глубина раскрытия темы;
- грамотный стиль изложения;
- умение ориентироваться в проблемах исследуемой темы;
- ответы выпускника на поставленные ему вопросы.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Работа оформлена в полном соответствии с требованиями образовательных стандартов. В работе раскрывается заявленная тема, содержится решение поставленных задач. Теоретическая и практическая часть работы органически взаимосвязаны. В работе на основе изучения источников дается самостоятельный анализ фактического материала. В работе делаются самостоятельные выводы, выпускник демонстрирует свободное владение материалом, уверенно отвечает на основную часть вопросов. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.
хорошо	Работа оформлена с незначительными отступлениями от требований образовательных стандартов. Содержание работы недостаточно раскрывает заявленную тему, но поставленные задачи, в целом, решены. Теоретическая и практическая часть работы недостаточно связаны между собой. Выпускник владеет материалом, но не на все вопросы дает удовлетворительные ответы. Недостаточная самостоятельность при анализе фактического материала и источников. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.
удовлетворительно	Работа выполнена с незначительными отступлениями от требований образовательных стандартов. Содержание работы плохо раскрывает заявленную тему, предъявленное решение

	<p>поставленных задач вызывает дополнительные вопросы. Слабая источниковая база. Отсутствует самостоятельный анализ литературы и фактического материала. Слабое знание теоретических подходов к решению проблемы и работ ведущих ученых в данной области. Неуверенная защита работы и ответы на вопросы.</p>
<p>неудовлетворительно</p>	<p>Работа представлена с нарушением срока предоставления выпускных квалификационных работ, имеются существенные замечания к содержанию. Работа не соответствует требованиям образовательных стандартов. Выпускник не может привести подтверждение теоретическим положениям, не знает источников по теме работы или не может их охарактеризовать. Студент на защите не может аргументировать выводы, не отвечает на вопросы. В работе отсутствуют самостоятельные разработки, решения или выводы. В работе обнаружены большие куски заимствованного текста без указания его авторов</p>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

<p><b>Наименование помещений</b></p>	<p><b>Оснащенность помещений</b></p>
<p>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций</p>	<p>Специализированная мебель. Оборудование и технические средства обучения.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения Государственного экзамена</p>	<p>Специализированная мебель.</p>
<p>Учебная аудитория для защиты ВКР</p>	<p>Специализированная мебель.</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы</p>	<p>Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Программное обеспечение для выполнения ВКР.</p>

## **7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обучающихся из числа инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности) в соответствии с Положением об итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников.

При организации и проведении ГИА для инвалидов обеспечиваются следующие условия:

– проведение ГИА осуществляется в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении ГИА;

– обеспечивается присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с членами экзаменационной комиссии т.д.);

– разрешается использование необходимых технических средства при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

– обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося продолжительность сдачи им аттестационного испытания увеличивается по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

– продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, – на 90 минут;

– продолжительность подготовки к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, – на 20 минут;

– продолжительность выступления при защите выпускной квалификационной работы – на 15 минут.

## 8. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ изменения	Дата внесения изменения, дополнения	Номер раздела/пункта	Краткое содержание изменения	Основание для внесения изменений
1	2	3	4	5