

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Е. В. САЗОНОВА

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 21 июня 2023

Программа государственной итоговой аттестации

Наименование ОПОП: Продюсер телевизионных и радиопрограмм
Специальность: 55.05.04 Продюсерство
Квалификация выпускника: Продюсер телевизионных и радиопрограмм

Факультет: Факультет экранных искусств
Кафедра: Кафедра продуцирования кино и телевидения

Общая трудоемкость ГИА составляет 6 недель/ 9 зачетных единиц, в том числе:

- подготовка и сдача государственного экзамена 2 недель/ 3 зачетных зач.ед.
- в том числе консультации в период подготовки к экзамену 10,5час.
- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты 4 недели/ 6 зач.ед.

Санкт-Петербург
2023

Программа государственной итоговой аттестации разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – по специальности 55.05.04 Продюсерство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 734.
- на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Продюсер кино и телевидения» по специальности 55.05.05 Продюсерство

Составитель(и): Горина Н.Л., и.о. заведующего кафедрой продюсирования кино и телевидения, кандидат филол. наук;
Снежко А.А., доцент кафедры продюсирования кино и телевидения

Программа ГИА рассмотрена и одобрена на заседании кафедры продуцирования кино и телевидения

Программа ГИА одобрена Советом факультета

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой	Н.Л. Горина
Декан факультета	П.В. Данилов
Начальник УМУ	С.Л. Филипенкова

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

– Цель государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы «Продюсер кино и телевидения» по специальности 55.05.04 Продюсерство соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.04 Продюсерство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 734.

1.1. Задачи государственной итоговой аттестации:

- определение уровня сформированности компетенций в результате освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования;
- определение уровня подготовленности выпускника к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:
 - художественно-творческий
 - организационно-производственный.

2. ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ГИА входит в Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» образовательной программы и является обязательной для обучающихся всех форм обучения.

ГИА включает в себя:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость ГИА составляет 6 недель/ 9 зачетных единиц, в том числе:

- подготовка и сдача государственного экзамена 2 недели/ 3 зачетных зач.ед.
- в том числе консультации в период подготовки к экзамену 10,5 час.
- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты 4 недели/ 6 зач.ед.

4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1. Форма проведения

Форма проведения государственного экзамена

в виде тестирования.
(устно/письменно/в виде тестирования)

4.2. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе государственного экзамена:

Индексы компетенций и индикаторов	Содержание компетенций и индикаторов
УК-1	Анализирует проблемные ситуации как целостный комплекс взаимосвязанных элементов

УК-1.1	Анализирует проблемные ситуации как целостный комплекс взаимосвязанных элементов
УК-1.2	Отбирает информационные ресурсы для поиска и сбора информации необходимой для анализа проблемных ситуаций и решения управленческих задач
УК-1.3	Анализирует возможные сценарии проблемных ситуаций, определяет и оценивает решения по их устранению
УК-1.4	Разрабатывает стратегию и определяет порядок действий и решений, требуемых для выхода из проблемных ситуаций
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1	Применяет методики, техники, приемы современных коммуникативных технологий для осуществления научного и профессионального сотрудничества в том числе на иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.2	Осуществляет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции в том числе на иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.3	Использует государственный язык Российской Федерации и иностранный(ые) язык(и) как средство делового и научного общения, четко и ясно излагает проблемы и решения, аргументирует выводы
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1	Анализирует информацию о культурном разнообразии общества и использует её в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.2	Анализирует эпохи и периоды, события и явления российской истории, понимает основные механизмы исторического развития
УК-5.3	Интерпретирует актуальные проблемы современности с позиций философских, исторических и иных областей знаний
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1	Определяет приоритеты собственной деятельности на основе анализа своих потребностей, внутренних и внешних ресурсов
УК-6.2	Вырабатывает критерии оценивания результатов собственной деятельности в различных сферах
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1	Применяет различные методы и средства сохранения и укрепления здоровья, с учетом физиологических особенностей своего организма
УК-7.2	Планирует свое рабочее время и время отдыха с учетом оптимального сочетания физической и умственной активности
УК-7.3	Соблюдает принципы здорового образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и

	возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1	Организует рабочее место с учетом требований охраны труда и техники безопасности
УК-8.2	Оценивает вероятность возникновения, потенциальную опасность и возможности предотвращения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.3	Применяет основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оказывает первую помощь
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1	Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-9.2	Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1	Определяет виды художественной культуры, анализирует направления развития в историческом контексте
ОПК-1.2	Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.3	Определяет главные этапы и исторические предпосылки становления продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности в сфере кинематографии и телевидения
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-2.1	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-2.2	Анализирует различные явления и тенденции отечественной и мировой культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры, участвует в культурной жизни государства и общества
ОПК-2.3	Оценивает возможность обращения за государственной поддержкой своей профессиональной деятельности в сфере культуры
ОПК-2.4	Осуществляет взаимодействие с государственными, муниципальными и частными учреждениями культуры
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической

	интерпретации
ОПК-3.1	Имеет представления об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мировой литературы и искусства различных периодов
ОПК-3.2	Выявляет особенности экранной или сценической интерпретации произведений искусства и художественной культуры
ОПК-4	Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств
ОПК-4.1	Анализирует художественный потенциал проекта, учитывая специфику различных областей экранных или исполнительских искусств
ОПК-4.2	Применяет систему знаний о принципах бухгалтерского и управленческого учета; предпринимательства и маркетинга для разработки и обоснования коммерческой ценности творческого продукта
ОПК-4.3	Генерирует творческие идеи и вырабатывает стратегию их реализации
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-7.1	Понимает принципы работы современных информационных технологий
ОПК-7.2	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности

4.3. Содержание государственного экзамена

Содержание государственного экзамена охватывает все изученные разделы по дисциплинам и (или) модулям образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, предусмотренных образовательной программой.

4.4. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

Экзамен проводится в форме тестирования.

4.5. Перечень практических заданий к государственному экзамену

Не предусмотрены.

4.6. Примеры тестовых заданий

Что послужило причиной к принятию кодекса Хейса в Голливуде?

{~Появление в Голливуде первой независимой кинокомпании United Artists
=Скандалы, связанные со звёздами, выход нескольких провокационных фильмов
~Диктат со стороны лидеров «Большой пятёрки» студий}

В каком году вышел первый фильм с пометкой «Для взрослой аудитории»?

{~1959

~1966
~1970}

Основателями компании United Artists были:

{~Бастер Китон, Гарольд Ллойд, Чарльз Чаплин, Дэвид У.Гриффит
~Чарльз Чаплин, братья Уорнер, Дэвид Селзник, Дэвид У.Гриффит
=Чарльз Чаплин,Мэри Пикфорд, Дуглас Фэрбенкс, Дэвид У.Гриффит}

Дата рождения кинематографа?

{~15 августа 1896 года
~28 декабря 1895 года
~15 июля 1895 года
~15 июля 1896 года}

Самый знаменитый фильм Жоржа Мельеса, снятый в 1902 году*

{~ «Путешествие на Луну»
~«Завоевание полюса»
~«Золушка»
~«Исчезновение дамы в театре Робера Удена»
~«Человек с резиновой головой»}

Какая картина Д.У. Гриффита в первоначальном варианте называлась «Человек клана»?

{~ «Рождение нации»
~«Нетерпимость»
~«Сломанные побеги»
~«Сиротки бури»}

Выделите возможные модели создания продюсерами телевизионных сериалов:

{~создание сериалов штатными продюсерами канала
~производство сериала по заказу телеканала
~съемка пилотных эпизодов / сезона сериала без участия канала, с последующей продажей аудиовизуального произведения вещателю
=все перечисленное}

Доминирующая модель создания телевизионных сериалов в России:

{~создание сериалов штатными продюсерами канала
=производство сериала по заказу телеканала
~съемка пилотных эпизодов / сезона сериала без участия канала, с последующей продажей аудиовизуального произведения вещателю
~все перечисленное}

Производство сериала по заказу телеканала также называется:

{~мерчандайзинг
~аутсорсинг
~франчайзинг
~second screen}

Вертикальный сериал предусматривает:

{~раскрытие одной истории (например, расследование преступления) в одной-двух сериях сериала
~раскрытие одной истории (например, тяжелая жизнь в большом городе провинциалки) в целом сезоне сериала
~наличие в серии последовательного набора скетчей, не связанных друг с другом
~барабанное программирование сетки вещания}

4.7. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

Для качественной подготовки к государственному экзамену выпускникам следует:

- уточнить на кафедре информацию о форме, условиях и процедуре экзамена;
- изучить перечень компетенций, сформированность которых необходимо продемонстрировать в ходе экзамена;
- ознакомиться со списком рекомендуемой литературы;
- посетить лекции и консультации, сформулировать возникнувшие в ходе подготовки к государственному экзамену вопросы;
- повторить весь необходимый лекционный материал по темам предстоящего экзамена.

4.8. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену

Евменов, А. Д. Организация производства на предприятиях кинематографии и телевидения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Евменов, П.В. Данилов, Э.К. Какосьян ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 96 с.- Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю	http://books.gukit.ru/pdf/2012_4/000003.pdf
Скобелев, В. Л. Экономика и организация производства [Текст] : учебное пособие/ В. Л. Скобелев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 212 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 106 с.- Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю	http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/46.pdf
Алексеева П. А. История продюсерства кино и телевидения [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. А. Алексеева, В. М. Будилова, А. А. Тютрюмов, 2018. - 159 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю	http://books.gukit.ru/pdf/2018/Uchebnaja%20literatura/Alekseeva_Budilov_Tjutrumov_Istoriya_prodjuserstva_kino_i_televidenija_UP_2018.pdf
Гейтс, Р. Управление производством кино- и видеофильмов [Текст] : пер. с англ.: учебное пособие для вузов/ Р. Гейтс ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2005. - 253 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера [Текст] : учебник для вузов/ ред. Г. П. Иванов, П. К. Огурчиков, В. И. Сидоренко. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 719 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера[Электронный ресурс] : учебник для вузов / под ред. Г. П. Иванова, П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко. — Москва: Юнити 2017 г.— 719 с. — Электронное издание. — - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю	https://ibooks.ru/reading.php?productid=26905
Мастерство продюсера кино и телевидения [Текст] :	https://www.gukit.ru/lib/catalog

учебник для вузов / ред.: П. К. Огурчиков, В. И. Сидоренко, В. В. Падейский. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 863 с.(и более ранние издания).	
Профессия - продюсер кино и телевидения [Текст] : практические подходы/ Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК) ; ред.: В. И. Сидоренко, П. К. Огурчиков. - Москва : Юнити, 2013. - 711 с. Сидоренко В. И. Профессия — продюсер кино и телевидения. Практические подходы: учебник / В.И. Сидоренко, П.К. Огурчиков. - Москва : Юнити, 2017. - 711 с. - ISBN 978-5-238-01810-2. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/26965/reading (дата обращения: 07.04.2022). - Текст: электронный.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
Профессия - продюсер кино и телевидения [Текст] : практические подходы : [учебник] / под ред.: В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. - Москва :Юнити, 2019. - 711 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
Миллерсон, Джеральд. Телевизионное производство [Текст] : пер. с англ. : учебное пособие для вузов / Д. Миллерсон. - М. : ГИТР: Флинта, 2004. - 568 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
Барнуэл, Джейн. Фундаментальные основы кинопроизводства [Текст] : учебное пособие / Д. Барнуэл ; пер. М. Еремеева ; ред.: А. М. Шемякин, А. Канторова ; РГГУ. - М. : Изд-во "Тридэ Кукинг", 2010. - 207 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog

4.9. Критерии оценки результата сдачи государственного экзамена

Результаты сдачи государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка	Критерии оценки
отлично	Обучающийся показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, профильной литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов, демонстрирует понимание междисциплинарных связей, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин. Умеет анализировать практические ситуации. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы. Умеет решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
хорошо	Обучающийся показывает повышенный уровень компетентности, знания лекционного материала, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и

	<p>профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса, но при ответе допускает несущественные погрешности. Показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин. В целом, умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, но при ответе допускает некоторые неточности. Вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений.</p>
удовлетворительно	<p>Обучающийся показывает базовые знания учебного и лекционного материала, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности. Обучающийся владеет практическими навыками, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. Ограниченно умеет решать профессиональные задачи. На поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания.</p>
неудовлетворительно	<p>Обучающийся показывает недостаточные знания лекционного материала, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Не умеет решать профессиональные задачи. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные членами комиссии вопросы или затрудняется с ответом.</p>

5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Выпускная квалификационная работа представляет собой: творческий продукт в виде законченной разработки аудиовизуального произведения (далее – АВП); документальную часть с обоснованием художественно-творческой целесообразности создания АВП.

Требования к ВКР и порядку их выполнения и защиты регламентированы Методическими указаниями по подготовке выпускной квалификационной работы по ОПОП «Продюсер кино и телевидения»

http://books.gukit.ru/pdf/2017/Metodicheskaya%20literatura/Evmenova_Sapelko_Salnikova_Hrjapina_MU_po_podgotovke_i_zashhite_VKR_2017.pdf

5.1. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе защиты выпускной квалификационной работы:

Индексы компетенций и индикаторов	Содержание компетенций и индикаторов
-----------------------------------	--------------------------------------

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1	Разрабатывает концепцию проекта: формулирует цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферы их применения
УК-2.2	Планирует проект на основе социологических и статистических данных
УК-2.3	Проводит экономическое обоснование проекта
УК-2.4	Контролирует выполнение проекта, анализирует и корректирует отклонение от намеченных показателей
УК-2.5	Выбирает и использует наиболее эффективные методы и формы продвижения и презентации готового проекта, исходя из его назначения, технических, художественных и иных особенностей
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1	Выбирает стиль управления работой команды в соответствии с ситуацией, использует способы мотивации участников команды с учетом их личностных особенностей и организационных возможностей
УК-3.2	Организует и руководит работой команды для достижения поставленной цели
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-10.1	Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни
УК-10.2	Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону; идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-5	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств
ОПК-5.1	Определяет выразительные и технические средства современной аудиовизуальной индустрии
ОПК-5.2	Использует технологические возможности и технические средства современной аудиоиндустрии в практической деятельности
ОПК-5.3	Определяет оптимальные способы реализации авторского замысла, применяя систему знаний в области культуры, искусства, актерского мастерства
ОПК-6	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
ОПК-6.1	Организует работу членов творческой группы в рамках профессиональных компетенций
ОПК-6.2	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта
ПК-1	Способен на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты профессиональной деятельности

ПК-1.1	Анализирует и оценивает результаты своей профессиональной деятельности
ПК-1.2	Использует количественные и качественные методы управления бизнес-процессами и оценки их эффективности в продюсерской деятельности
ПК-1.3	На научной основе организывает свой труд, осуществляет научно-исследовательскую работу
ПК-2	Способен соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции радио- и телепроекта, давать квалифицированную оценку проектным инициативам творческих работников и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в аудиовизуальной сфере
ПК-2.1	Анализирует особенности работы участников творческой группы в процессе работы над творческо-постановочной концепцией проекта аудиовизуального произведения для квалифицированной оценки творческих инициатив
ПК-2.2	Использует профессиональные подходы по реализации художественных проектов в аудиовизуальной сфере
ПК-2.3	Берет на себя руководство и ответственность за реализацию художественных проектов в аудиовизуальной сфере
ПК-3	Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы на всех этапах производства аудиовизуального произведения, а также его продвижение в теле- и радиоаудиорию
ПК-3.1	Осуществляет организацию планирования, производства и контроль сроков аудиовизуального произведения
ПК-3.2	Организовывает творческо-производственный процесс с учетом цифровых технологий, разнообразных выразительных техник и средств, используемых в современном кинопроизводстве
ПК-3.2	Осуществляет общее руководство творческим коллективом, творческо-постановочным и технологическим процессами на всех этапах производства аудиовизуального произведения, а также его продвижения в кино- и телеаудиорию

5.2. Примерные темы выпускных квалификационных работ

- короткометражный игровой фильм, хронометражом от 13 до 25 минут;
- короткометражный неигровой фильм, хронометражом от 13 до 25 минут;
- короткометражный анимационный фильм, хронометражом от 1 до 15 минут.

5.3. Критерии оценки результата защиты выпускной квалификационной работы

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка результата защиты выпускной квалификационной работы производится по следующим критериям:

Например:

- актуальность темы выпускной работы;
- новизна и практическая значимость;
- самостоятельность, творческий характер изучения темы;
- воплощение авторского замысла и целостность восприятия произведения;
- соответствие выразительных средств фильма замыслу автора;
- достоверность раскрытия образа, эмоциональные восприятия;
- оригинальность и оправданность использования технических средств и спецэффектов;
- обоснованность сделанных автором выводов и предложений;
- эмоциональное воздействие на зрителя;
- соответствие содержания работы теме, целям и задачам, сформулированным автором;
- глубина раскрытия темы;
- грамотный стиль изложения;
- умение ориентироваться в проблемах исследуемой темы;
- ответы выпускника на поставленные ему вопросы.

Оценка	Критерии оценки
отлично	Работа оформлена в полном соответствии с требованиями образовательных стандартов. В работе раскрывается заявленная тема, содержится решение поставленных задач. Теоретическая и практическая часть работы органически взаимосвязаны. В работе на основе изучения источников дается самостоятельный анализ фактического материала. В работе делаются самостоятельные выводы, выпускник демонстрирует свободное владение материалом, уверенно отвечает на основную часть вопросов. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.
хорошо	Работа оформлена с незначительными отступлениями от требований образовательных стандартов. Содержание работы недостаточно раскрывает заявленную тему, но поставленные задачи, в целом, решены. Теоретическая и практическая часть работы недостаточно связаны между собой. Выпускник владеет материалом, но не на все вопросы дает удовлетворительные ответы. Недостаточная самостоятельность при анализе фактического материала и источников. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.
удовлетворительно	Работа выполнена с незначительными отступлениями от требований образовательных стандартов. Содержание работы плохо раскрывает заявленную тему, предъявленное решение поставленных задач вызывает дополнительные вопросы. Слабая источниковая база. Отсутствует самостоятельный анализ литературы и фактического материала. Слабое знание теоретических подходов к решению проблемы и работ ведущих ученых в данной области. Неуверенная защита работы и ответы на вопросы.
неудовлетворительно	Работа представлена с нарушением срока предоставления выпускных квалификационных работ, имеются существенные замечания к содержанию. Работа не соответствует требованиям

	образовательных стандартов. Выпускник не может привести подтверждение теоретическим положениям, не знает источников по теме работы или не может их охарактеризовать. Обучающийся на защите не может аргументировать выводы, не отвечает на вопросы. В работе отсутствуют самостоятельные разработки, решения или выводы. В работе обнаружены большие куски заимствованного текста без указания его авторов
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Наименование помещений	Оснащенность помещений (указать необходимое оборудование)
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Оборудование и технические средства обучения.
Учебная аудитория для проведения Государственного экзамена	Специализированная мебель.
Учебная аудитория для защиты ВКР	Специализированная мебель. Мультимедийное оборудование для показа презентаций и ВКР.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Программное обеспечение для выполнения ВКР.

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обучающихся из числа инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности) в соответствии с Положением об итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников.

При организации и проведении ГИА для инвалидов обеспечиваются следующие условия:

– проведение ГИА осуществляется в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении ГИА;

– обеспечивается присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами экзаменационной комиссии т.д.);

– разрешается использование необходимых технических средства при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

– обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося продолжительность сдачи им аттестационного испытания увеличивается по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

– продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, – на 90 минут;

– продолжительность подготовки к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, – на 20 минут;

– продолжительность выступления при защите выпускной квалификационной работы – на 15 минут.

8. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ изменения	Дата внесения изменения, дополнения	Номер раздела/пункта	Краткое содержание изменения	Основание для внесения изменений
1	2	3	4	5

