

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Е. В. САЗОНОВА

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023

Программа государственной итоговой аттестации

Наименование ОПОП: Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
Специальность: 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
Квалификация выпускника: Звукорежиссёр аудиовизуальных искусств

Факультет: Факультет экранных искусств
Кафедра: Звукорежиссуры

Общая трудоемкость ГИА составляет 14 недель/ 21 зачетных единиц, в том числе:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 2 недели/ 3 зач.ед.
- в том числе консультации в период подготовки к экзамену 10,5 час.
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы 12 недель/ 18 зач.ед.

Санкт-Петербург
2023

Программа государственной итоговой аттестации разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 822.
- на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» по подготовки/специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств.

Составители:

Смирнов А.В., заведующий кафедрой звукорежиссуры

Персов В.М., профессор кафедры звукорежиссуры, заслуженный деятель искусств РФ

Шейнман М.М., доцент кафедры звукорежиссуры

Семенов А.В., доцент кафедры звукорежиссуры

Программа ГИА рассмотрена и одобрена на заседании кафедры звукорежиссуры

Программа ГИА одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой

А.В. Смирнов

Декан факультета

П.В. Данилов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Цель государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» по специальности 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, утвержденного приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 822.

1.1. Задачи государственной итоговой аттестации:

- определение уровня сформированности компетенций в результате освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования;
- определение уровня подготовленности выпускника к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:
 - художественно-творческий
 - технологический
 - производственный.

2. ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ГИА входит в Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» образовательной программы и является обязательной для обучающихся всех форм обучения.

К ГИА относятся:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость ГИА составляет 14 недель/21 зачетных единиц, в том числе:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 2 недель/3 зач.ед.
- в том числе консультации в период подготовки к экзамену 81 час.
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы 12 недели/18 зач.ед.

4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1. Форма проведения

Форма проведения устно.

4.2. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе государственного экзамена

Индексы компетенций и	Содержание компетенций и индикаторов
-----------------------	--------------------------------------

индикаторов	
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
УК-1.1	Анализирует проблемные ситуации как целостный комплекс взаимосвязанных элементов
УК-1.2	Отбирает информационные ресурсы для поиска и сбора информации необходимой для анализа проблемных ситуаций и решения управленческих задач
УК-1.3	Разрабатывает стратегию и определяет порядок действий и решений, требуемых для выхода из проблемных ситуаций
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1	Применяет методики, техники, приемы современных коммуникативных технологий для осуществления научного и профессионального сотрудничества в том числе на иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.2	Осуществляет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции в том числе на иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.3	Использует государственный язык Российской Федерации и иностранный(ые) язык(и) как средство делового и научного общения, четко и ясно излагает проблемы и решения, аргументирует выводы
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1	Анализирует информацию о культурном разнообразии общества и использует её в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.2	Анализирует эпохи и периоды, события и явления российской истории, понимает основные механизмы исторического развития
УК-5.3	Интерпретирует актуальные проблемы современности с позиций философских, исторических и иных областей знаний
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1	Определяет приоритеты собственной деятельности на основе анализа своих потребностей, внутренних и внешних ресурсов
УК-6.2	Выстраивает долгосрочную профессиональную траекторию исходя из принципов непрерывного образования
УК-6.3	Вырабатывает критерии оценивания результатов собственной деятельности в различных сферах
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1	Применяет различные методы и средства сохранения и укрепления здоровья, с учетом физиологических особенностей своего организма
УК-7.2	Планирует свое рабочее время и время отдыха с учетом оптимального сочетания физической и умственной активности
УК-7.3	Соблюдает принципы здорового образа жизни для обеспечения

	полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1	Организует рабочее место с учетом требований охраны труда и техники безопасности
УК-8.2	Оценивает вероятность возникновения, потенциальную опасность и возможности предотвращения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.3	Применяет основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оказывает первую помощь
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1	Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-9.2	Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски
УК-9.3	Осуществляет экономическую оценку ресурсов для разработки и обоснования решений в профессиональной деятельности
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1	Определяет виды художественной культуры, анализирует направления их развития в историческом контексте
ОПК-1.2	Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-2.1	Планирует свою профессиональную деятельность на основе законодательных и нормативно-правовых актов, действующих в сфере культуры РФ
ОПК-2.2	Анализирует различные явления и тенденции отечественной и мировой культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры, участвует в культурной жизни государства и общества
ОПК-2.3	Оценивает возможность обращения за государственной поддержкой своей профессиональной деятельности в сфере культуры
ОПК-2.4	Способен осуществлять взаимодействие с государственными, муниципальными и частными учреждениями культуры

ОПК-3	Способен анализировать произведения искусства и художественной культуры и их экранной интерпретации в части образности, средств художественной выразительности и способов реализации авторского замысла
ОПК-3.1	Имеет представления об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мировой литературы и искусства различных периодов
ОПК-3.2	Выявляет особенности экранной интерпретации произведений искусства и художественной культуры
ОПК-3.3	Распознает и обобщает морально-этические ценности в художественном произведении и его экранной интерпретации

4.3. Содержание государственного экзамена

Содержание государственного экзамена охватывает все изученные разделы по дисциплинам и (или) модулям образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, предусмотренных образовательной программой.

4.4. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

1. С.М. Эйзенштейн – понятие «звукозрительный образ».
2. Основные параметры акустических сигналов и их учёт в звукорежиссерской практике.
3. Зрительно-слуховые и оптико-акустические аналогии. Поглощение и отражение звуковых волн. Интерференция, дифракция, дисперсия сигналов.
4. Понятие о ранних отражениях в акустике закрытых помещений. Реверберация, её статистическая, волновая и геометрическая теории. Эквивалентная реверберация. Акустическое отношение.
5. Выбор тонателю в связи с фонографической стилистикой. Использование общих и локальных пространств в помещении для звукозаписи. Оперативная коррекция акустических свойств тонателю.
6. Основные акустические характеристики музыкальных инструментов и человеческих голосов.
7. Ухо как приёмник информации. Частотные и динамические свойства слуха. Нелинейность слухового восприятия.
8. Психоакустическая маскировка и её учёт в звукорежиссерской практике.
9. Бинауральный слух. Локализация реальных и виртуальных источников звука. Интенсивностная и временная.
10. Основные характеристики микрофонов, учитываемые звукорежиссёром при записи «чистой» синхронной фонограммы в условии «натурных» киносъёмок.
11. Звук в литературе, театре, кино и на телевидении.
12. Роль и задачи звукорежиссёра в подготовительном периоде работы над фильмом.
13. Характеристики микрофонов, учитываемые звукорежиссёром при записи музыки в тонателю.
14. Немое кино. Исторические аспекты появления звука в кино. Возникшие, в связи с этим, творческо-технические проблемы.
15. Роль и задачи звукорежиссёра в съёмочный период.
16. Работа звукорежиссёра в монтажно-тонировочный период.
17. Требования, предъявляемые к тонателю речевого и шумового озвучивания.

18. Речь и её значение в кино и на телевидении. Внутрикадровая и закадровая речь, функциональные свойства речи, стилевые особенности.
19. Работа звукорежиссёра в процессе синхронного шумового озвучания и шумооформления.
20. Соединение звука и изображения. Синхронный и несинхронный звук.
21. Контрапункт.
22. Согласование режиссёрского и звукорежиссёрского решений.
23. Работа звукорежиссёра с режиссёром.
24. жанра записываемого музыкального материала и исполнительского состава.
25. Основные практические характеристики трактов звукопередачи. Специфические особенности аналоговых и цифровых способов звукозаписи.
26. Типовая структура каналов звукорежиссёрских пультов. Чувствительность входных цепей электроакустических приборов; возможные проблемы и способы их устранения.
27. Сравнительные характеристики физических и виртуальных (компьютерных) звукорежиссёрских пультов. Их настройка на стадии микрофонной записи и на этапе перезаписи (сведения) многодорожечных фонограмм.
28. Основные правила электроакустической коммутации. Симметричные и несимметричные линии связи. Варианты подключений к звукорежиссёрскому пульту источников, приёмников звуковых сигналов и различных устройств для их обработки.
29. Корректоры амплитудно-частотных характеристик звукопередачи. Использование электрической фильтрации сигналов в служебных и колористических целях.
30. Динамические и частотные диапазоны натуральных звуков и соответствующие возможности трактов звукопередачи.
31. Ручное и автоматическое регулирование динамического диапазона при звукозаписи; технические и эстетические аспекты. Динамическая обработка звука. Компрессоры и ограничители электрических сигналов. Способы повышения средней громкости звукопередачи.
32. Шумопонижение и шумоподавление в звукозаписи. Принцип работы компандерных устройств. Динамические и спектральные свойства натуральных акустических источников. Направленность излучения.
33. Механизм звукообразования и акустические параметры духовых музыкальных инструментов и человеческих голосов.
34. Механизмы звукообразования и акустические параметры смычковых и щипковых струнных музыкальных инструментов.
35. Механизмы звукообразования и акустические параметры ударных музыкальных инструментов.
36. Основные характеристики микрофонов, учёт которых необходим в звукорежиссёрской практике.
37. Применение микрофонов – приёмников давления и микрофонов – приёмников градиента звукового давления.
38. Практические различия между динамическими и конденсаторными микрофонами
39. Одномикрофонные и многомикрофонные способы звукозаписи.
40. Использование монофонических и стереофонических микрофонов. Системы XY и AB в стереофонической микрофонной передаче.
41. Основные принципы микрофонного приёма духовых музыкальных инструментов и органа.
42. Основные принципы микрофонного приёма звука ударных инструментов.
43. Основные принципы микрофонного приёма звука фортепиано и клавиесина.
44. Основные принципы микрофонного приёма звука струнных.
45. Основные принципы микрофонного приёма звука чтецов и вокалистов.
46. Основные принципы микрофонного приёма вокальных ансамблей и хора.

47. Основные принципы микрофонного приёма академических оркестров и русских народных ансамблей и оркестров.
48. Нестандартные способы микрофонного приёма натуральных акустических сигналов.
49. Художественная и техническая оценка качества фонограмм. Объективный и субъективный контроль при звукозаписи.
50. Драматургические возможности звука. Звуковая партитура фильма.
51. Звукозапись, как вид искусства. Взаимное расположение источника и приёмника звука. Локализация, полезный сигнал, сигнал помехи, баланс громкости и тембра.
52. Техника записи и формирование сложных звуковых ландшафтов, звуковых пауз. Фоническая обработка звучаний.
53. Функции музыки в фильме. Музыка, как драматургический фактор. Унисонность и контрапунктность музыки по отношению к изобразительному ряду. Образность и сюжетность. Музыкальный лейтмотив.
54. Субъективные оценки качества звучания фонограмм.
55. Реставрация архивных фонограмм. Определение методов реставрации в зависимости от типа носителя, художественных и целевых задач.
56. Глубина кадра, плановость, динамика звучания, Сочетание крупности изображения и звука. Звуковая композиция кадра. Звуковой масштаб.
57. Роль и функции шумов в формировании звучания фильма. Прямое и образное, реальное и нереальное звучание шумов, их место в образном строе.
58. Современные методы записи музыкальных фонограмм. Их отличительные особенности, преимущества и недостатки.
59. Расширение границ кадра с помощью звуковой выразительности. Использование современных звуковых средств.
60. Звуковые средства, позволяющие характеризовать эпоху, социальную и этническую среду, место действия.
61. Способы сочетания изображения и звука в кинематографе: синхронность-асинхронность, параллелизм – контрапункт.
62. Образность, символика, звуковое сравнение, звуковая метафора в структуре звукового решения фильма.
63. Взаимодействие звукорежиссёра с оператором в подготовительном и съёмочном периодах работы над картиной.
64. Многоканальная запись музыки. Виды многоканальной записи, их особенности, преимущества и недостатки.
65. Вертикальный и горизонтальный монтаж. Звуковая экспликация – основа звуковой партитуры фильма.
66. Внутрикадровая и закадровая музыка, её функциональное значение, роль в звуковой партитуре.
67. Естественная и искусственная реверберация. Понятие оптимального времени реверберации. Виды ревербераторов.
68. Звукоизобразительная композиция как часть драматургического решения в кино или телевидении, или как способ создания самостоятельных звуковых картин.
69. Основные элементы фонографической композиции. Главные признаки удалённости реальных звуковых объектов.
70. Разноплановость звуковых изображений и основные способы её звукорежиссёрской реализации. Передача ширины фонографических объектов в звуковой картине.
71. Фонографическая композиция в системах пространственного звукоизложения. Фронтальные и тыльные и квазиобъекты. Панорамирование.
72. Эстетический смысл общей акустики в фонографии. Способы звукорежиссёрского изложения общей акустики. Передача общей акустики в пространственной системе 5. 1.

73. Средства звуковой выразительности, используемые для решения драматургических задач в кинематографе.
74. Краткая характеристика основных этапов кинопроизводства.
75. Классификация музыкальных инструментов по способу возбуждения звуковых колебаний.
76. Разнообразие форм использования речи в кинематографе. Логическая и эмоциональная, экспрессивная, волевая функции речи.
77. История развития звукорежиссуры. Её прошлые и современные концепции.
78. Звукорежиссерские аспекты организации кинопроизводства.
79. Звукорежиссёр кино. Основные этапы работы над звуковым рядом. Сценарный анализ и выбор технологии звукозаписи различных эпизодов.
80. Работа звукорежиссёра на телевидении. Телерепортажи и студийные телепередачи. Трансляция театральных постановок и музыкальных.
81. Музыкальная звукорежиссура. Основные этапы работы над музыкальной фонографией. Партитурный анализ и выбор технологии звукозаписи. Звукорежиссерская экспликация.
82. Стилистические виды звуковых картин, их связь с музыкальной стилистикой. Фонографическая драматургия.
83. Проведение одновременной музыкальной звукозаписи и записи методом последовательных наложений. Художественные и технологические обоснования. Работа с артистами в студии на различных этапах создания фонограммы.
84. Специфика работы звукорежиссера над созданием звукового ряда документального фильма.
85. Звуковые форматы в кинематографе, их отличительные особенности. Расширение возможностей звуковой выразительности.
86. Речевое озвучивание – общая характеристика. Работа звукорежиссера с актерами в процессе речевого озвучивания.
87. Плановость, пространственность. Сочетание крупности изображения и звука.
88. Требования, предъявляемые к аппаратно-студийному комплексу речевого озвучивания.
89. Аналоговая и цифровая запись. Отличительные особенности. Преимущества и недостатки.
90. Основные выразительные средства экранного произведения. Звуковая драматургия фильма.
91. Роль и функции шумов в формировании звучания фильма. Прямое и образное, реальное и нереальное звучание шумов, их место в образном строе АВП.
92. Объективные оценки качества звучания фонограмм.
93. Требования, предъявляемые к аппаратно-студийному комплексу для записи музыкальных фонограмм.
94. Многоканальная запись музыки. Виды многоканальной записи, их особенности, преимущества и недостатки.
95. Дайте определение понятию «Физическая культура».
96. Назовите основные физические способности человека.
97. Что определяет термин «онтогенез»?
98. Что такое гомеостаз?
99. Что представляет собой опорно-двигательный аппарат человека?
100. Что называют брадикардией у человека?
101. Назовите основные компоненты здоровья человека.
102. Дайте определение понятию «гипокинезия».
103. Дайте определение понятию «физическая рекреация».
104. Назовите отличительную особенность скандинавской ходьбы.
105. Экономические ресурсы и их виды.
106. Рыночное равновесие и его изменения.
107. Прибыль как факторный доход, ее источники.
108. Мировая экономика: понятие, предпосылки, государственная политика.
109. Государственный бюджет: структура, формирование и расходование.

110. Культурная политика: содержание и основные параметры.
111. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры.
112. Особенности культурной политики в современной России.
113. Внешняя культурная политика России.
114. Механизмы реализации культурной политику.
115. Опасные и вредные факторы производственной среды, их классификация.
116. Первая помощь пострадавшим в чрезвычайных ситуациях, группа мероприятий первой помощи
117. Правовые и организационные основы обеспечения безопасности населения и территорий в чрезвычайных ситуациях
118. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее функции и задачи
119. Классификация чрезвычайных ситуаций по источнику возникновения и масштабам распространения
120. Способы и средства защиты в чрезвычайных ситуациях
121. Средства коллективной защиты: их виды и требования, предъявляемые к ним.
122. Средства индивидуальной защиты: их классификация, принцип действия и возможности
123. Опасные производственные объекты, их классификация
124. Радиация и радиационная безопасность.
125. Экономические ресурсы и их виды.
126. Рыночное равновесие и его изменения.
127. Прибыль как факторный доход, ее источники.
128. Мировая экономика: понятие, предпосылки, государственная политика.
129. Государственный бюджет: структура, формирование и расходование.
130. Культурная политика: содержание и основные параметры.
131. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры.
132. Особенности культурной политики в современной России.
133. Внешняя культурная политика России.
134. Механизмы реализации культурной политику.
135. Понятие, признаки и виды правовых отношений.
136. Понятие признаки правонарушения.
137. Юридическая ответственность: понятие, признаки, виды.
138. Граждане (физические лица) как участники гражданских правоотношений.
139. Юридические лица как субъекты гражданских правоотношений.
140. Объекты авторского права и смежных прав.
141. Понятие и признаки произведения.
142. Понятие, виды и особенности соавторства.
143. Права автора произведения науки, литературы, искусства.
144. Договор об отчуждении исключительного права на произведение.
145. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на исключительной основе.
146. Понятие и принципы защиты авторских и смежных прав.
147. Правовое регулирование защиты авторских и смежных прав.
148. Субъекты права на защиту авторских и смежных прав.
149. Формы защиты авторских и смежных прав.
150. Опасные и вредные факторы производственной среды, их классификация.
151. Первая помощь пострадавшим в чрезвычайных ситуациях, группа мероприятий первой помощи

152. Правовые и организационные основы обеспечения безопасности населения и территорий в чрезвычайных ситуациях
153. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее функции и задачи
154. Классификация чрезвычайных ситуаций по источнику возникновения и масштабам распространения
155. Система управления централизованного Российского государства в XVI в.
156. Петр I Великий: личность и реформы.
157. Александр II: внутренняя и внешняя политика России.
158. Николай II: человек и государь. Кризис самодержавия в России.
159. Русская революция 1917 года: причины, ход, итоги.
160. Экономические ресурсы и их виды.
161. Рыночное равновесие и его изменения.
162. Прибыль как факторный доход, ее источники.
163. Мировая экономика: понятие, предпосылки, государственная политика.
164. Государственный бюджет: структура, формирование и расходование
165. Культурная политика: содержание и основные параметры.
166. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры.
167. Особенности культурной политики в современной России.
168. Медиаиндустрия и хозяйственный механизм функционирования предприятий медиаиндустрии.
169. Основные виды и функции продюсеров.
170. Наиболее востребованные на рынке источники финансирования производства аудиовизуально продукции.
171. Какие типы продукции и жанры наиболее востребованы в кинематографии, телевидении, Интернете?
172. .Какое законодательство нужно знать продюсеру? Чем отличается лицензионный договор от договора авторского заказа? В чем состоит различие между трудовыми, авторскими и гражданско-правовыми договорами?
173. 2Дайте определение понятию «Физическая культура».
174. Назовите основные физические способности человека.
175. Дайте определение понятию «гипокинезия».
176. Дайте определение понятию «физическая рекреация».
177. Назовите отличительную особенность скандинавской ходьбы.
178. Предмет философии.
179. Основные школы и идеи индийской философии.
180. «Восточный перипатетизм» как основа арабо-мусульманской философии.
181. Основные направления китайской философии.
182. Психологические условия творчества.
183. Этапы творческого процесса.
184. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
185. Понятие, предмет и система права.
186. Возникновение, понятие и признаки государства.
187. Сущность и типы государства.
188. Раскройте понятия протагонист и антагонист.

4.5. Перечень практических заданий к государственному экзамену

Не предусмотрены.

4.6. Примеры тестовых заданий

Не предусмотрены.

4.7. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

Для качественной подготовки к государственному экзамену выпускникам следует:

- уточнить на кафедре информацию о форме, условиях и процедуре экзамена;
- изучить перечень компетенций, сформированность которых необходимо продемонстрировать в ходе экзамена;
- ознакомиться со списком рекомендуемой литературы;
- посетить лекции и консультации, сформулировать возникнувшие в ходе подготовки к государственному экзамену вопросы;
- повторить весь необходимый лекционный материал по темам предстоящего экзамена.

При ответе на тот или иной экзаменационный вопрос необходимо раскрыть:

- существенные признаки, касающиеся явлений и процессов, отмеченных в вопросе; обозначить основные понятия, связанные с ними, дать их качественную характеристику. Важно осознанно использовать разнообразные определения рассматриваемого понятия, сопоставляя их;
- круг явлений, связанных с обозначенной в вопросе проблемой;
- историческую логику и аспекты разработки проблемы, о которой идет речь в вопросе;
- систему объективных и субъективных влияний (факторов, форм, методов, средств, условий и др.) для проявления тех или иных явлений;
- конкретные примеры, иллюстрирующие изложение вопроса.

4.8. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену

Франк, Г. Я. Музыкальная звукорежиссура [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Я. Франк ; Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПб.), Кафедра звукорежиссуры. - СПб. : СПбГУКиТ, 2009.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю. Часть 1. - 109 с. Часть 2. - 105 с. Часть 3. – 92с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/142.pdf http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/53.pdf http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/60.pdf
Франк, Г. Я. Звукорежиссура мульти. [Текст] : учебное пособие / Г.Я. Франк. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2007. - 55 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.	http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/429.pdf
Франк, Г. Я. Звукорежиссура факта [Текст] : учебное пособие / Г.Я. Франк. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2007. - 60 с.- Электрон. версия печ. публикации.-	http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/13.pdf

Режим доступа: по логину и паролю.	
Персов, В. М. Работа звукорежиссёра в процессе озвучивания. Речевое озвучивание в студии [Текст] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Звукорежиссура аудиовизуальных искусств" : рекомендовано к изданию в качестве учебного пособия кафедрой звукорежиссуры / В. М. Персов, М. М. Шейнман ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГУКиТ, 2013. - 19 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-9958-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/215588 (дата обращения: 12.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	
Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Текст]/ В.Г. Динов. - СПб. : Геликон Плюс, 2002. - 365 с. (и более ранние издания)	https://www.gukit.ru/lib/catalog
Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 106 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.	http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/46.pdf
Уайатт, Хилари. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами [Текст] = Audio Post Production for Television and Film. An introduction to technology and techniques : пер. с англ.: к изучению дисциплины / Х. Уайатт, Т. Эмиес ; ред. А. К. Чудинов ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2006. - 272 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
Харченко, С. В. Работа со звуковым интерфейсом Digidesign DIGI 003 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / С. В. Харченко, Е. А.	http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000317.pdf

Янова, С. Л. Киселев ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - СПб. : СПбГИКиТ, 2016. - 56 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.	
Петелин, Р. Ю. Виртуальная звуковая студия MAGIX Samplitude Pro X [Электронный ресурс] / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2012. - 576 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.	https://ibooks.ru/reading.php?productid=333712
Кузьминская, В. А. Аудиотехника. Аппаратно-программные средства звукотехники: Функциональные возможности звукового редактора Adobe Audition. Теоретические сведения и практические исследования [Текст] : учебное пособие для студентов всех форм обучения, обучающихся по направлению подготовки 210400 "Радиотехника" и специальности 210312 "Аудиовизуальная техника" / В. А. Кузьминская, Л. С. Тихонова. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 136 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры [Текст] : учебное пособие для вузов / Б.Я. Меерзон. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 205 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
Основы звукорежиссуры. Творческий практикум [Текст] : учебное пособие / Н. И. Дворко, В. Г. Динов [и др.] ; ред. Н. И. Дворко. - СПб. : Изд-во СПбГУП, 2005. - 168 с. : рис. эл. опт. диск (CD-ROM). - (Библиотека гуманитарного университета ; вып.24). - Библиогр.: с. 163.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
Семякин, Ф. В. Теория и практика звукорежиссуры [Текст] / Ф. В. Семякин. - Л. : [б. и.], 1990. - Б. ц.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
Франк, Г. Я. Звукорежиссура [Текст] : учеб. пособие для студентов мастерской звукорежиссуры / Г.Я. Франк. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2001. - 108 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
Новые аудиовизуальные технологии [Текст] : учеб. пособие / отв. ред. К.Э. Разлогов. - М. : Едиориал УРСС, 2005. - 488 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog

Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] : учеб. пособие для вузов / В.И. Петрушин. - 2-е изд. - М. : Академический Проект; Трикста, 2008. - 400 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
---	---

4.9. Критерии оценки результата сдачи государственного экзамена

Результаты сдачи государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Обучающийся показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, учебной, литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов, демонстрирует понимание междисциплинарных связей. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы, знает в рамках требований к специальности законодательно-нормативную и практическую базу. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
хорошо	Обучающийся показывает достаточный уровень компетентности, знания лекционного материала, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса. Знает нормативно-законодательную и практическую базу, но при ответе допускает несущественные погрешности. Показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин. В целом, умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые неточности. Вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений.
удовлетворительно	Обучающийся показывает достаточные знания учебного и лекционного материала, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности. Обучающийся владеет практическими навыками, привлекает иллюстративный материал, но чувствует

	себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания.
неудовлетворительно	Обучающийся показывает слабые знания лекционного материала, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные членами комиссии вопросы или затрудняется с ответом.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Выпускная квалификационная работа представляет собой:

- творческий продукт в виде законченной разработки и реализации звукового решения аудиовизуального произведения (далее – АВП);
- документальную часть с обоснованием художественно-творческой целесообразности создания АВП.

Требования к ВКР и порядку их выполнения и защиты регламентированы Методическими указаниями по подготовке выпускной квалификационной работы по ОПОП «Звукорежиссура аудиовизуальных: методические указания по подготовке выпускных квалификационных работ для обучающихся по специальности 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» / сост.: А. Б. Смирнов [и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. - 48 с. - URL: https://elib.gikit.ru/books/pdf/2023/Methodicheskaya_literatura/Zvukorezhissura_audiovizualnyh_iskusstv.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.

1.2. 5.1. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе защиты выпускной квалификационной работы:

Индексы компетенций и индикаторов	Содержание компетенций и индикаторов
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1	Разрабатывает концепцию проекта: формулирует цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферы их применения
УК-2.2	Проводит экономическое обоснование проекта
УК-2.3	Контролирует выполнение проекта, анализирует и корректирует отклонение от намеченных показателей
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1	Планирует достижение поставленной цели в виде конкретных заданий, формирует состав команды
УК-3.2	Организует и руководит работой команды для достижения поставленной цели
ОПК-4	Способен, используя знание теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом, других смежных областей знаний, воплощать творческие замыслы
ОПК-4.1	Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
ОПК-4.2	Воплощает творческие замыслы, используя знания теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом
ОПК-5	Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения
ОПК-5.1	Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств
ОПК-5.2	Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения
ОПК-5.3	Направляет работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения
ОПК-5.4	При создании эстетически целостного художественного произведения воплощает замысел режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива
ПКС-1	Способен осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений
ПКС-1.1	Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения
ПКС-1.2	Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения
ПКС-1.3	Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства
ПКС-2	Способен, опираясь на имеющийся искусствоведческий базис, определить обозначенную режиссером-постановщиком задачу экранного произведения аудиовизуального искусства, и в сотрудничестве с членами творческого коллектива, декодифицировать основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ
ПКС-2.1	Анализирует и основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения

ПКС-2.2	Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа
ПКС-2.4	Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения
ПКС-2.5	Совместно с режиссером определяет жанр, стилистику и историко-географический контекст экранного произведения и с помощью художественных звуковых выразительных средств воплощает его
ПКС-3	Способен применять современные аудиотехнологии и эксплуатировать звукотехническое оборудование при создании произведений аудиовизуальных искусств
ПКС-3.1	Анализирует и применяет акустические параметры инструментов и акустические свойства помещений при создании аудиовизуальной продукции
ПКС-3.2	Осуществляет полный цикл работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования
ПКС-3.3	Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми технологиями озвучивания и проведения записи звука
ПКС-4	Способен правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование и применять современные аудиотехнологии при создании произведений аудиовизуальных искусств
ПКС-4.1	Понимает принципы построения звукотехнических комплексов, эксплуатирует современное звукотехническое оборудование, выбирает технологическую цепочку и звукотехническое оборудование
ПКС-4.2	Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения
ПКС-4.3	Выбирает технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением

5.2. Примерные темы выпускных квалификационных работ

1. Разработка и реализация звукового решения с учетом особенностей жанра на примере короткометражного игрового (неигрового, анимационного, компьютерной игры и т.п.) фильма.
2. Создание и реализация звукозрительного образа короткометражного игрового (неигрового, анимационного и т.п.) фильма.
3. Разработка драматургии и реализация звукозрительного образа игрового (неигрового, анимационного и т.п.) фильма.
4. Разработка и сравнительный анализ звукозрительного образа на примере фильмов.
5. Звуковое воплощение авторской концепции игрового (неигрового, анимационного и т.п.) короткометражного фильма.
6. Разработка алгоритма работы звукорежиссера при создании короткометражного игрового (неигрового, анимационного и т.п.) фильма.
7. Разработка алгоритма работы звукорежиссера в монтажно-тонировочный период производства аудиовизуального произведения на примере фильмов.

8. Влияние пространственности звучания на расширение визуального ряда короткометражного игрового (неигрового, анимационного и т.п.) фильма.
9. Особенности выразительных средств звучания шумовых и музыкальных фактур на примере фильмов.
10. Синтезированные звучания в звуковом решении короткометражного фильма.
11. Особенности реализации звуковой драматургии фильма с использованием формата digital 5.1.
12. Фактурные особенности киноязыка в звучании документального фильма.
13. Особенности использования звуковых средств в ассоциативном авторском кино.
14. Раскрытие художественных образов в звуковом решении фильма на примере короткометражного фильма.

5.4. Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка результата защиты выпускной квалификационной работы производится по следующим критериям:

- актуальность темы выпускной работы;
- новизна и практическая значимость;
- самостоятельность, творческий характер изучения темы;
- воплощение авторского замысла и целостность восприятия произведения;
- достоверность раскрытия образа, эмоциональные восприятия;
- оригинальность и оправданность использования технических средств и спецэффектов;
- эмоциональное воздействие на зрителя;
- ответы выпускника на поставленные ему вопросы.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Работа оформлена в полном соответствии с требованиями образовательных стандартов. В работе раскрывается заявленная тема, содержится решение поставленных задач. Теоретическая и практическая часть работы органически взаимосвязаны. В работе на основе изучения источников дается самостоятельный анализ фактического материала. В работе делаются самостоятельные выводы, выпускник демонстрирует свободное владение материалом, уверенно отвечает на основную часть вопросов. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.
хорошо	Работа оформлена с незначительными отступлениями от требований образовательных стандартов. Содержание работы недостаточно раскрывает заявленную тему, но поставленные задачи, в целом, решены. Теоретическая и практическая часть работы недостаточно связаны между собой. Выпускник владеет материалом, но не на все вопросы дает удовлетворительные ответы. Недостаточная самостоятельность при анализе фактического материала и источников. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.

удовлетворительно	Работа выполнена с незначительными отступлениями от требований образовательных стандартов. Содержание работы плохо раскрывает заявленную тему, предъявленное решение поставленных задач вызывает дополнительные вопросы. Слабая источниковая база. Отсутствует самостоятельный анализ литературы и фактического материала. Слабое знание теоретических подходов к решению проблемы и работ ведущих ученых в данной области. Неуверенная защита работы и ответы на вопросы.
неудовлетворительно	Работа представлена с нарушением срока предоставления выпускных квалификационных работ, имеются существенные замечания к содержанию. Работа не соответствует требованиям образовательных стандартов. Выпускник не может привести подтверждение теоретическим положениям, не знает источников по теме работы или не может их охарактеризовать. Обучающийся на защите не может аргументировать выводы, не отвечает на вопросы. В работе отсутствуют самостоятельные разработки, решения или выводы. В работе обнаружены большие куски заимствованного текста без указания его авторов

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Наименование помещений	Оснащенность помещений (указать необходимое оборудование)
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Оборудование и технические средства обучения.
Учебная аудитория для проведения Государственного экзамена	Специализированная мебель.
Учебная аудитория для защиты ВКР	Специализированная мебель. Мультимедийное оборудование для показа презентаций и ВКР.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Программное обеспечение для выполнения ВКР.

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обучающихся из числа инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее –

индивидуальные особенности) в соответствии с Положением об итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников.

При организации и проведении ГИА для инвалидов обеспечиваются следующие условия:

– проведение ГИА осуществляется в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении ГИА;

– обеспечивается присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами экзаменационной комиссии т.д.);

– разрешается использование необходимых технических средства при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

– обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося продолжительность сдачи им аттестационного испытания увеличивается по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

– продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, – на 90 минут;

– продолжительность подготовки к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, – на 20 минут;

– продолжительность выступления при защите выпускной квалификационной работы – на 15 минут.

8. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ изменения	Дата внесения изменения, дополнения	Номер раздела/пункта	Краткое содержание изменения	Основание для внесения изменений
1	2	3	4	5