

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Е. В. САЗОНОВА

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 21 июня 2023

Программа государственной итоговой аттестации

Наименование ОПОП: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм
Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Квалификация выпускника: Режиссер телевизионных программ

Факультет экранных искусств
Кафедра режиссуры телевидения

Общая трудоемкость ГИА составляет 40 недель/ 60 зачетных единиц, в том числе:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 2 недели/ 3 зач.ед.
в том числе консультации в период подготовки к экзамену 10,5 час.
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы 38 недель/57 зач.ед.

Санкт-Петербург
2023

Программа государственной итоговой аттестации разработана:

— в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01 августа 2017 г. №733;
— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Составители:

М.Д. Баркан, заведующий кафедрой режиссуры телевидения, профессор
А.А. Снежко, заместитель заведующего кафедрой режиссуры телевидения, доцент кафедры режиссуры телевидения

Программа ГИА рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения.

Программа ГИА одобрена Советом факультета экранных искусств.

СОГЛАСОВАНО

И.о. заведующего выпускающей кафедрой

М.Д. Баркан

Декан факультета

П.В. Данилов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Цель государственной итоговой аттестации (далее ГИА) – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Минобрнауки России от 01 августа 2017 г. № 733.

1.1. Задачи государственной итоговой аттестации:

- определение уровня сформированности компетенций в результате освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования;
- определение уровня подготовленности обучающегося к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:
 - художественно-творческого;
 - творческо-производственного.

2. ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ГИА входит в Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» образовательной программы и является обязательной для обучающихся всех форм обучения.

В ГИА входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость ГИА составляет 40 недель/ 60 зачетных единиц, в том числе:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 2 недели/ 3 зач.ед.
в том числе консультации в период подготовки к экзамену 10,5 час.
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы 38 недель/57 зач.ед.

4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1. Форма проведения

Форма проведения государственного экзамена: устно.

4.2. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе государственного экзамена:

Индексы компетенций и индикаторов	Содержание компетенций и индикаторов
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1	Анализирует проблемные ситуации как целостный комплекс взаимосвязанных элементов
УК-1.2	Отбирает информационные ресурсы для поиска и сбора информации

	необходимой для анализа проблемных ситуаций
УК-1.3	Анализирует возможные сценарии развития проблемных ситуаций, определяет и оценивает решения по их устранению
УК-1.4	Разрабатывает стратегию и определяет порядок действий и решений, требуемых для выхода из проблемных ситуаций
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1	Применяет методики, техники, приемы современных коммуникативных технологий для осуществления научного и профессионального сотрудничества в том числе на иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.2	Осуществляет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции в том числе на иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.3	Использует государственный язык Российской Федерации и иностранный(ые) язык(и) как средство делового и научного общения, четко и ясно излагает проблемы и решения, аргументирует выводы
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1	Анализирует информацию о культурном разнообразии общества и использует её в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.2	Анализирует эпохи и периоды, события и явления российской истории, понимает основные механизмы исторического развития
УК-5.3	Интерпретирует актуальные проблемы современности с позиций философских, исторических и иных областей знаний
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1	Определяет приоритеты собственной деятельности на основе анализа своих потребностей, внутренних и внешних ресурсов
УК-6.2	Вырабатывает критерии оценивания результатов собственной деятельности в различных сферах(в том числе профессиональной)
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1	Применяет различные методы и средства сохранения и укрепления здоровья, с учетом физиологических особенностей своего организма
УК-7.2	Планирует свое рабочее время и время отдыха с учетом оптимального сочетания физической и умственной активности
УК-7.3	Соблюдает принципы здорового образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1	Организует рабочее место с учетом требований охраны труда и техники безопасности
УК-8.2	Оценивает вероятность возникновения, потенциальную опасность и возможности предотвращения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-8.3	Применяет основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оказывает первую помощь
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1	Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-9.2	Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски
УК-9.3	Осуществляет экономическую оценку ресурсов для разработки и обоснования решений в профессиональной деятельности
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1	Определяет виды художественной культуры, анализирует направления их развития в историческом контексте
ОПК-1.2	Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.3	Осуществляет анализ драматургической составляющей произведений различных телевизионных жанров и форматов в контексте исторической эпохи, культуры, развития научно-технического прогресса
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-2.1	Планирует свою профессиональную деятельность на основе законодательных и нормативно-правовых актов, действующих в сфере культуры РФ
ОПК-2.2	Анализирует различные явления и тенденции отечественной и мировой культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры, участвует в культурной жизни государства и общества
ОПК-2.3	Оценивает возможность обращения за государственной поддержкой своей профессиональной деятельности в сфере культуры
ОПК-2.4	Способен осуществлять взаимодействие с государственными, муниципальными и частными учреждениями культуры
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
ОПК-3.1	Имеет представление об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мастеров литературы и искусства
ОПК-3.2	Выявляет и анализирует особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства
ОПК-3.3	Анализирует произведения литературы и искусства, применяя принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-7.1	Понимает принципы работы современных информационных технологий
ОПК-7.2	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности
ПК-3	Способен участвовать в разработке основных направлений вещания и осуществлять эфирное планирование совместно с коллегами
ПК-3.1	Производит отбор актуальных, потенциально востребованных тем с целью увеличения зрительской аудитории
ПК-3.2	Подготавливает авторские материалы по актуальной проблематике
ПК-3.3	Вносит предложения оригинальных тем для новых выпусков программ

4.3. Содержание государственного экзамена

Содержание государственного экзамена охватывает все изученные разделы по дисциплинам и (или) модулям образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, предусмотренных образовательной программой.

4.4. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

1. Идея, тема, материал экранного произведения
2. Понятие жанра. Жанр как способ художественного обострения и искусственного ограничения в средствах выражения. Проблема чистоты жанра. Жанр как меняющаяся структура
3. Понятие конфликта в экранном произведении
4. Понятие композиции экранного произведения. Классическое построение произведения
5. Драматургические приемы, пробуждающие и поддерживающие интерес зрителя.
6. Документальный детектив на телеэкране. Способы создания
7. Позэпизодное построение аудиовизуального материала. Эпизод как основной элемент драматургического построения. Драматургия построения эпизода.
8. Понятие «сверзадачи»
9. Заявка, синопсис, литературный сценарий
10. Выразительные средства экрана
11. Информационные жанры: репортаж, отчет, выступление, сообщение, интервью, беседа, «без комментариев»
12. Событийный репортаж: типологические особенности, достоинства, возможности
13. Телевизионные жанры художественной публицистики
14. Научно-познавательные телеканалы на современном телевидении
15. Ток-шоу на современном телевидении: формат, особенности, стилистика. Работа режиссера в телевизионных ток-шоу
16. Утренние телевизионные программы: цель, стилистика, приемы
17. Монтаж как выразительное средство.
18. Эксперименты Л. Кулешова с монтажом. «Эффект Кулешова».
19. С. Эйзенштейн о монтаже. «Интеллектуальный монтаж». «Монтаж аттракционов»
20. Дистанционный монтаж А. Пелешяна. А. Тарковский о монтаже.
21. Звуковое решение фильма/телепередач. Звуковая партитура.
22. Виды и функции шумов, используемых в фильме/телепрограмме
23. Теория и практика внутрикадрового монтажа
24. Фильм – портрет. Особенности жанра. Особенности жанра «коллективный портрет»

25. Трэвел фильм. Тематика, ориентация на дифференцированную аудиторию, роль ведущего. Режиссура трэвел-фильма
26. Понятие монтажного фильма. Монтажные фильмы Э. Шуб, Д. Вертова, М. Ромма, А. Пелешяна.
27. «Фильмы без слов» как разновидность монтажного фильма
28. Основные функции редактора на телевидении
29. Основные этапы создания экранного произведения
30. Подготовительный период. Выбор натуры, осмотр объектов, изучение материала, разработка проекта
31. Режиссерский сценарий как основа творческого и производственного процесса создания фильма. Функции режиссерского монтажа
32. Съёмочный период. Понятие «смета» и «календарный план». Работа режиссера в съёмочный период
33. Работа режиссера на съемках сериала. Отличие съемок сериала от съемок полнометражного кинофильма
34. Понятие мизансцены. Виды мизансцены
35. Работа режиссера с оператором. Работа со звукорежиссером.
36. Понятие композиции кадра. Виды композиции. Способы формирования композиционного центра
37. Творческое использование оптики. Особенности широкоугольной и длиннофокусной оптики
38. Цветовое решение фильма, телепрограммы. Понятие колорита. Символика цвета
39. Виды перспектив, их творческое и технологическое использование
40. Современные способы движения камеры, как художественное решение. Виды техники, используемой при съемке с движения
41. Виды специальной съемки
42. Использование при монтаже спецэффектов (изменение характера движения объектов в кадре, светотонального и цветового решения и другие спецэффекты)
43. Взаимодействие изображения и звука. Понятие звукового контрапункта
44. Коллективный характер создания телевизионного продукта. Роль режиссера в этом процессе
45. Конвергентная тележурналистика. Достоинства и недостатки совмещения профессий
46. Особенности многокамерной съемки. Роль режиссера в подготовке и проведении многокамерной съемки
47. Специфика работы телережиссера при проведении «прямого» («живого») эфира
48. Организация пространства кадра, сцены, эпизода
49. Кино и телевидение. Сходство, различие, взаимовлияние
50. Способы и приемы документальной съемки
51. Роль режиссера в проведении журналистского расследования
52. Гибридные (пограничные) жанры на современном телевидении (докудрама, докуфикшен, мокьюментари, анимадок)
53. Особенности работы режиссера над созданием передачи в жанре «докудрама»
54. Работа режиссера телевидения над передачей в прямом эфире
55. Метод реконструкции событий и метод создания организованной ситуации
56. Этические проблемы использования постановочных элементов в телепрограмме, документальном телефильме, телерепортаже
57. Работа режиссера с актерами и ведущими, работающими на кей-фоне
58. Опасные и вредные факторы производственной среды, их классификация.
59. Первая помощь пострадавшим в чрезвычайных ситуациях, группа мероприятий первой помощи

60. Правовые и организационные основы обеспечения безопасности населения и территорий в чрезвычайных ситуациях
61. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее функции и задачи
62. Классификация чрезвычайных ситуаций по источнику возникновения и масштабам распространения
63. Система управления централизованного Российского государства в XVI в.
64. Петр I Великий: личность и реформы.
65. Александр II: внутренняя и внешняя политика России.
66. Николай II: человек и государь. Кризис самодержавия в России.
67. Русская революция 1917 года: причины, ход, итоги.
68. Экономические ресурсы и их виды.
69. Рыночное равновесие и его изменения.
70. Прибыль как факторный доход, ее источники.
71. Мировая экономика: понятие, предпосылки, государственная политика.
72. Государственный бюджет: структура, формирование и расходование
73. Культурная политика: содержание и основные параметры.
74. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры.
75. Особенности культурной политики в современной России.
76. Медиаиндустрия и хозяйственный механизм функционирования предприятий медиаиндустрии.
77. Наиболее востребованные на рынке источники финансирования производства аудиовизуально продукции.
78. Физическая культура. Физическая рекреация
79. Основные физические способности человека.
80. Онтогенез. Гомеостаз
81. Компоненты здоровья человека.
82. Доступ и поиск необходимой информации в глобальной сети Интернет.
83. Предмет философии.
84. Основные школы и идеи индийской философии.
85. «Восточный перипатетизм» как основа арабо-мусульманской философии.
86. Основные направления китайской философии.
87. Психологические условия творчества.
88. Этапы творческого процесса.
89. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
90. Вопросы регулирования «новейших» телевизионных коммуникаций.
91. Место и роль телевидения в системе массовой культуры. Правда театра, киноправда, правда телевидения.
92. Национально-государственные религии древней Европы.
93. Раннехристианское искусство и византийские иконы.
94. Особенности экранизаций литературных произведений 20 века.
95. Особенности экранизаций литературных произведений 19 века.
96. История кинематографа: немой период
97. Кино Европы и США в 1929-1945 годах.

4.5. Перечень практических заданий к государственному экзамену

Не предусмотрены

4.6. Примеры тестовых заданий

Не предусмотрены

4.7. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

Для качественной подготовки к государственному экзамену выпускникам следует:

- уточнить на кафедре информацию о форме, условиях и процедуре экзамена;
- изучить перечень компетенций, сформированность которых необходимо продемонстрировать в ходе экзамена;
- ознакомиться со списком рекомендуемой литературы;
- посетить лекции и консультации, сформулировать возникнувшие в ходе подготовки к государственному экзамену вопросы;
- повторить весь необходимый лекционный материал по темам предстоящего экзамена.

При ответе на тот или иной экзаменационный вопрос необходимо раскрыть:

- существенные признаки, касающиеся явлений и процессов, отмеченных в вопросе; обозначить основные понятия, связанные с ними, дать их качественную характеристику. Важно осознанно использовать разнообразные определения рассматриваемого понятия, сопоставляя их;
- круг явлений, связанных с обозначенной в вопросе проблемой;
- историческую логику и аспекты разработки проблемы, о которой идет речь в вопросе;
- систему объективных и субъективных влияний (факторов, форм, методов, средств, условий и др.) для проявления тех или иных явлений;
- конкретные примеры, иллюстрирующие изложение вопроса.

4.8. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену

№ п/п	Перечень литературы	Ссылка на ЭБС (ЭБ)
1	Режиссура образной экранной документалистики [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. ; сост. П. Я. Солдатенков. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 75 с. - Режим доступа: по логину и паролю	http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000184.pdf
2	Светлакова Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 84 с. - ISBN KemGuki_123.	https://ibooks.ru/bookshelf/351215/reading
3	Основы режиссуры мультимедиа-программ [Текст] : учебное пособие/ под ред. Н. И. Дворко. - СПб : Изд-во СПбГУП, 2005. - 304 с. : 16 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
4	Телевизионная журналистика [Текст] : учебник для вузов/ под. ред.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 2005. - 368 с.(и более ранние издания).	https://www.gukit.ru/lib/catalog
5	Беляев, И. К. Введение в режиссуру [Текст] : курс для документалистов / И.К. Беляев ; Ч.1; Ч.2. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2005. - 157 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
6	Рабигер, М. Режиссура документального кино [Текст] / Майкл Рабигер ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - 4-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 543 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
7	Рабигер, М. Режиссура документального кино [Текст] / Майкл Рабигер ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А.	https://www.gukit.ru/lib/catalog

	Литовчина. - 4-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 543 с.	
8	Миллерсон, Д. Телевизионное производство [Текст] : учебное пособие для вузов / Д. Миллерсон. - М. : ГИТР: Флинта, 2004. - 568 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
9	Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] учебник. Ч. 1/ А. Г. Соколов. - 2-е изд. - М. : А. Дворников, 2005. - 242 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
10	Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] учебник. Ч. 2/ А. Г. Соколов. - 2-е изд. - М. : А. Дворников, 2007. - 210 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
11	Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] учебник. Ч. 2/ А. Г. Соколов. - М. : А. Дворников, 2007. - 210 с. (и более ранние издания)	https://www.gukit.ru/lib/catalog
12	Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] : учебник. Ч. 3 / А. Г. Соколов. - М. : А. Дворников, 2003. - 206 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
13	Кулешов, Л. В. Уроки кинорежиссуры [Текст] : учебное пособие / Л. В. Кулешов. - М. : ВГИК, 1999. - 262 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
14	Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 1. Изобразительная ёмкость кадра / С. Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2004. - 144 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
15	Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 2. Прямая съёмка действительности / С. Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2008. - 304 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog

4.9. Критерии оценки результата сдачи государственного экзамена

Результаты сдачи государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Обучающийся показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, учебной, периодической литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов, демонстрирует понимание междисциплинарных связей. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы, знает в рамках требований к специальности законодательно-нормативную и практическую базу. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
хорошо	Обучающийся показывает достаточный уровень компетентности, знания лекционного материала, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса. Знает нормативно-законодательную и практическую базу, но при

	ответе допускает несущественные погрешности. Показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин. В целом, умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые неточности. Вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений.
удовлетворительно	Обучающийся показывает достаточные знания учебного и лекционного материала, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности. Обучающийся владеет практическими навыками, привлекает иллюстративный материал, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания.
неудовлетворительно	Обучающийся показывает слабые знания лекционного материала, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные членами комиссии вопросы или затрудняется с ответом.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Выпускная квалификационная работа представляет собой: творческий продукт в виде законченной разработки аудиовизуального произведения (далее – АВП), документальную часть с обоснованием художественно-творческой целесообразности создания АВП.

Требования к ВКР и порядку их выполнения регламентированы методическими указаниями:

ОПОП «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» : методические указания по подготовке выпускной квалификационной работы для обучающихся по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер телевизионных фильмов телепрограмм» / сост.: М. Д. Баркан, А. А. Снежко. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. - 80 с. - URL:

https://elibrary.goslib.ru/books/pdf/2023/Metodicheskaya_literatura/OPOP_Rezhisser_televizionnyh_filmov_teleprogramm_MU_VKR.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.

5.1. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе защиты выпускной квалификационной работы:

Индексы компетенций и индикаторов	Содержание компетенций и индикаторов
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1	Разрабатывает концепцию проекта: формулирует цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферы их применения
УК-2.2	Определяет и анализирует основные этапы творческо-производственного процесса создания телевизионного фильма/телепрограммы, последовательность реализации замысла аудиовизуального произведения
УК-2.3	Проводит экономическое обоснование проекта
УК-2.4	Контролирует выполнение проекта, анализирует и корректирует отклонение от намеченных показателей
УК-2.5	Выбирает и использует наиболее эффективные методы и формы продвижения и презентации готового проекта, исходя из его назначения, технических, художественных и иных особенностей
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1	Планирует достижение поставленной цели в виде конкретных заданий, формирует состав команды
УК-3.2	Организует и руководит работой команды для достижения поставленной цели
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-10.1	Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни
УК-10.2	Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону; идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
ОПК-4.1	Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры
ОПК-4.2	Воплощает творческие замыслы, используя стилистику, приемы, традиции, характерные для отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры
ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
ОПК-5.1	Разрабатывает концепцию и проект аудиовизуальных произведений различных тележанров на основе полученных знаний в области культуры, искусства и навыков творческо-производственной деятельности
ОПК-5.2	Выбирает оптимальные методы и приемы работы с актёрами, дикторами, ведущими в кадре и непрофессиональными исполнителями
ОПК-5.3	Анализирует художественный образ и его актерскую интерпретацию, владеет принципами актерского мастерства

ОПК-5.4	Применяет разнообразные выразительные художественные и технические средства для воплощения авторского замысла в процессе создания телевизионного фильма/телепрограммы, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
ОПК-6.1	Определяет и направляет работу творческо-производственного коллектива на основе совместного обсуждения целей и направлений деятельности для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
ОПК-6.2	Реализует творческий проект, обеспечивая выполнение поставленных задач на основе мониторинга работы членов творческой группы и своевременного реагирования на существенные отклонения
ПК-1	Способен создавать телевизионные программы/фильмы различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата)
ПК-1.1	Разрабатывает идеи будущего телепроизведения с учетом жанровых особенностей, оценивает актуальность нового проекта, его художественную ценность и востребованность
ПК-1.2	Анализирует драматургический материал, формулирует концепцию, жанровые и стилевые признаки телевизионного произведения
ПК-1.3	Создает режиссерский сценарий/разработку телевизионного фильма/программы, проявляет креативность профессионального мышления, находит нестандартные художественно-технические решения творческих задач
ПК-1.4	Определяет задачи актеров и не актеров, телеведущих в рамках единого замысла
ПК-1.5	Применяет знания технологии создания аудиовизуального производства телевизионных фильмов/телепрограмм в производственной деятельности
ПК-2	Способен применять технологические возможности и технические средства современного кино-, телепроизводства для создания синтетического образа телепроизведения
ПК-2.1	Анализирует особенности звуковой структуры произведений различных видов и жанров, использует технологические возможности и технические средства современного производства в области звука
ПК-2.2	Реализует художественный замысел при помощи соответствующей киносъемочной аппаратуры, владеет искусством кинооператорской съемки и техникой художественного киноосвещения
ПК-2.3	Применяет современные интерактивные технологии для создания композиционно выверенного синтетического образа
ПК-2.4	Применяет принципы построения образного решения телевизионных проектов при осуществлении профессиональной деятельности
ПК-2.5	Создает новые аудиовизуальные телепроизведения, вырабатывая оптимальные способы решения технологических задач

5.2. Примерные темы выпускных квалификационных работ:

1. Разработка проекта и создание неигрового телевизионного фильма «22 часа под землей»
2. Разработка проекта и создание неигрового телевизионного фильма «На 15 минут старше»
3. Разработка проекта и создание неигрового телевизионного фильма «Пластиковые плечики»
4. Разработка проекта и создание неигрового телевизионного фильма «Моя Эклектика»
5. Разработка проекта и создание неигрового телевизионного фильма «Перекресток России»
6. Разработка проекта и создание неигрового телевизионного фильма «Песни Севера»

7. Разработка проекта и создание телевизионной программы под рабочим названием «Чщ»
8. Разработка проекта и создание телевизионной программы под рабочим названием «Ты уже взрослый!»
9. Разработка проекта и создание телевизионной программы под рабочим названием «Шалом»
10. Разработка проекта и создание телевизионной передачи под рабочим названием «Чудовище с зелеными глазами»

5.3. Критерии оценки результата защиты выпускной квалификационной работы

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

- актуальность темы выпускной работы;
- новизна и практическая значимость;
- самостоятельность, творческий характер изучения темы;
- оригинальность идеи сценария, проработка характеров и сценарных ходов;
- воплощение авторского замысла и целостность восприятия произведения;
- соответствие выразительных средств фильма замыслу автора;
- достоверность раскрытия образа, эмоциональные восприятия;
- оригинальность и оправданность использования технических средств и спецэффектов;
- обоснованность сделанных автором выводов и предложений;
- эмоциональное воздействие на зрителя;
- соответствие содержания работы теме, целям и задачам, сформулированным автором;
- глубина раскрытия темы;
- грамотный стиль изложения;
- умение ориентироваться в проблемах исследуемой темы;
- ответы выпускника на поставленные ему вопросы.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Замысел режиссёра раскрыт максимально внятно и выразительно, обучающийся обнаруживает прекрасное знание драматургического киноповествования и демонстрирует его в своём произведении. Монтаж АВП сделан в соответствии с драматургией. Произведение визуально выразительно: режиссёр демонстрирует умение работы с оператором и художником. Письменная часть ВКР выполнена в соответствии с требованиями, раскрывает тему, замысел, поставленные перед съёмочной группой задачи и решение поставленных задач. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.
хорошо	Замысел режиссёра понятен. Обучающийся, в целом, в своей работе демонстрирует знание драматургического киноповествования, но присутствуют небольшие замечания к драматургии произведения. Монтаж АВП не всегда соответствует драматургии произведения. Режиссёр, в целом, демонстрирует умение работать с оператором и художником, но операторское и

	художественное решение не всегда работают на раскрытие замысла режиссёра. Письменная часть ВКР выполнена в соответствии с требованиями, даёт понимание о замысле режиссёра, но присутствуют замечания к поставленным перед съёмочной группой задачам и сомнительность некоторых режиссерских решений. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.
удовлетворительно	Замысел режиссёра недостаточно понятен. В своей работе обучающийся демонстрирует базовые знания драматургического повествования. Монтаж АВП сделан со значительными затяжками повествования. Режиссёр демонстрирует базовое умение работы с оператором и художником, операторское и художественное решение не работают на полное раскрытие замысла режиссёра. Письменная часть ВКР выполнена с незначительными отступлениями от требований. Способы решения поставленных задач недостаточно раскрыты. Неуверенная защита работы и ответы на вопросы.
неудовлетворительно	Замысел режиссёра не понятен. В своей работе обучающийся обнаруживает незнание приёмов драматургического киноповествования или не умение применить их на практике в собственной работе. Монтаж АВП не соответствует драматургии произведения. Операторское, художественное, звуковое и музыкальное решения фильма не работают на раскрытие замысла режиссёра, отсутствуют или противоречат ему. Письменная часть ВКР сделана со значительными отступлениями от требований. Работа представлена с нарушением срока предоставления выпускных квалификационных работ, имеются существенные замечания к содержанию.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Наименование помещений	Оснащенность помещений
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Оборудование и технические средства обучения.
Учебная аудитория для проведения Государственного экзамена	Специализированная мебель.

Учебная аудитория для защиты ВКР	Специализированная мебель. Мультимедийное оборудование для показа презентаций и ВКР.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Программное обеспечение для выполнения ВКР.

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обучающихся из числа инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности) в соответствии с Положением об итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников.

При организации и проведении ГИА для инвалидов обеспечиваются следующие условия:

- проведение ГИА осуществляется в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении ГИА;
- обеспечивается присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами экзаменационной комиссии т.д.);
- разрешается использование необходимых технических средства при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудиторию, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося продолжительность сдачи им аттестационного испытания увеличивается по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, – на 90 минут;
- продолжительность подготовки к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, – на 20 минут;
- продолжительность выступления при защите выпускной квалификационной работы – на 15 минут.

8. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ измене- ния	Дата внесения изменения, дополнения	Номер раздела/пункта	Краткое содержание изменения	Основание для внесения изменений
1	2	3	4	5