

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



Программа государственной итоговой аттестации

Наименование ОПОП: Режиссер неигрового кино- и телефильма

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Квалификация выпускника: Режиссер неигрового кино- и телефильма

Факультет экранных искусств
Кафедра режиссуры неигрового кино

Общая трудоемкость ГИА составляет 40 недель/ 60 зачетных единиц, в том числе:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 2 недели/ 3 зач.ед.
в том числе консультации в период подготовки к экзамену 10,5 час.
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы 38 недель/ 57 зач.ед.

Санкт-Петербург
2023

Программа государственной итоговой аттестации разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01 августа 2017 г. №733;
- на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер неигрового кино- и телефильма» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Составитель:

В.Е. Васильев, и.о. заведующего кафедрой режиссуры неигрового кино, доцент кафедры режиссуры неигрового кино.

Программа ГИА рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры неигрового кино.

Программа ГИА одобрена Советом факультета экранных искусств.

СОГЛАСОВАНО

И.о. заведующего выпускающей кафедрой

В.Е. Васильев

Декан факультета

П.В. Данилов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Цель государственной итоговой аттестации (далее ГИА) – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы «Режиссер неигрового кино- и телефильма» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Минобрнауки России от 01 августа 2017 г. № 733.

1.1. Задачи государственной итоговой аттестации:

- определение уровня сформированности компетенций в результате освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования;
- определение уровня подготовленности выпускника к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:
 - художественно-творческого;
 - творческо-производственного.

2. ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ГИА входит в Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» образовательной программы и является обязательной для обучающихся всех форм обучения.

В ГИА входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость ГИА составляет 40 недель/ 60 зачетных единиц, в том числе:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 2 недели/ 3 зач.ед. в том числе консультации в период подготовки к экзамену 10,5 час.
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы 38 недель/ 57 зач.ед.

4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1. Форма проведения

Форма проведения государственного экзамена: устно.

4.2. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе государственного экзамена:

Индексы компетенций и индикаторов	Содержание компетенций и индикаторов
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1	Анализирует проблемные ситуации как целостный комплекс взаимосвязанных элементов
УК-1.2	Отбирает информационные ресурсы для поиска и сбора информации необходимой для анализа проблемных ситуаций

УК-1.3	Анализирует возможные сценарии развития проблемных ситуаций, определяет и оценивает решения по их устранению
УК-1.4	Разрабатывает стратегию и определяет порядок действий и решений, требуемых для выхода из проблемных ситуаций
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1	Применяет методики, техники, приемы современных коммуникативных технологий для осуществления научного и профессионального сотрудничества в том числе на иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.2	Осуществляет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции в том числе на иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.3	Использует государственный язык Российской Федерации и иностранный(ые) язык(и) как средство делового и научного общения, четко и ясно излагает проблемы и решения, аргументирует выводы
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1	Анализирует информацию о культурном разнообразии общества и использует её в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.2	Анализирует эпохи и периоды, события и явления российской истории, понимает основные механизмы исторического развития
УК-5.3	Интерпретирует актуальные проблемы современности с позиций философских, исторических и иных областей знаний
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1	Определяет приоритеты собственной деятельности на основе анализа своих потребностей, внутренних и внешних ресурсов
УК-6.2	Вырабатывает критерии оценивания результатов собственной деятельности в различных сферах (в том числе профессиональной)
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1	Применяет различные методы и средства сохранения и укрепления здоровья, с учетом физиологических особенностей своего организма
УК-7.2	Планирует свое рабочее время и время отдыха с учетом оптимального сочетания физической и умственной активности
УК-7.3	Соблюдает принципы здорового образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1	Организует рабочее место с учетом требований охраны труда и техники безопасности
УК-8.2	Оценивает вероятность возникновения, потенциальную опасность и возможности предотвращения чрезвычайных ситуаций и военных

	конфликтов
УК-8.3	Применяет основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оказывает первую помощь
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1	Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-9.2	Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски
УК-9.3	Осуществляет экономическую оценку ресурсов для разработки и обоснования решений в профессиональной деятельности
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1	Определяет виды художественной культуры, анализирует направления развития в историческом контексте
ОПК-1.2	Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-2.1	Планирует свою профессиональную деятельность на основе законодательных и нормативно-правовых актов, действующих в сфере культуры РФ
ОПК-2.2	Анализирует различные явления и тенденции отечественной и мировой культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры, участвует в культурной жизни государства и общества
ОПК-2.3	Оценивает возможность обращения за государственной поддержкой своей профессиональной деятельности в сфере культуры
ОПК-2.4	Способен осуществлять взаимодействие с государственными, муниципальными и частными учреждениями культуры
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
ОПК-3.1	Имеет представление об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мастеров литературы и искусства
ОПК-3.2	Выявляет и анализирует особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства
ОПК-3.3	Анализирует произведения литературы и искусства на основе теоретических знаний, применяя принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной

	деятельности
ОПК-7.1	Понимает принципы работы современных информационных технологий
ОПК-7.2	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности

4.3. Содержание государственного экзамена

Содержание государственного экзамена охватывает все изученные разделы по дисциплинам и (или) модулям образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, предусмотренных образовательной программой.

4.4. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

1. Создание проекта фильма: синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий, режиссёрская разработка, режиссёрский сценарий, КПП, смета.
2. Мокьюментари. Приёмы и методы создания иллюзии документальности в игровом псевдодокументальном фильме. Примеры фильмов.
3. Творческий метод Дзиги Вертоva. Новаторство и открытия. Анализ фильмов, манифесты Д.Вертоva
4. Работа режиссёра с творческой группой в подготовительный период.
Выбор объектов съемок, работа с автором, оператором, звукорежиссёром, художником, продюсером.
5. Ленинградская киношкола документального кино. Фильмы П. Когана, Е.Учителя, Н.Обуховича, М.Литвякова. Л.Станукинас, В.Семенюка. А. Сокурова. Аналитика и особенности режиссёрских решений.
6. Творческий метод Эсфирь Шуб. Анализ важнейших фильмов.
7. Съёмочный период создания неигрового фильма. Работа с автором, оператором, звукорежиссёром, художником, продюсером.
8. Фильм-портрет. Биография и судьба. Жанровое многообразие, выразительные средства.
9. Творческий метод Аньес Варда. Анализ фильмов.
10. Монтажно-тонировочный период в производстве неигрового фильма.
Работа режиссёра с автором, оператором, звукорежиссёром в монтажно-тонировочном периоде.
11. Отечественные фестивали неигрового кино
12. Творческий метод Ролан Кармена. Анализ фильмов.
13. Съёмка "скрытой" камерой. Этика, целесообразность, специфика. Примеры фильмов.
14. Анимадок. Особенности и целесообразность.
Работа с режиссёрами анимации в процессе создания документального фильма. Постановка технического задания. Особенности и целесообразность использования мультипликации в документальном фильме.
15. Творческий метод Артаваза Пелешяна. Анализ фильмов. Книга "Моё кино"
16. Съёмка "привычной" камерой. Современные технологии и съёмка «привычной камерой».
Примеры фильмов.
17. Постановочные сцены в документальном фильме - целесообразность и специфика съёмки.
Примеры фильмов.
18. Годфри Реджио - как историческая веха в документальном кино. Аналитика и особенности режиссёрских решений. Развитие в современном кинематографе наследия Годфри Реджио.
19. Метод "прямой" и репортажной съёмки. Целесообразность, специфика. Примеры фильмов.
20. Виды неигрового кино: документальное, телевизионное, научно – популярное, учебное, инструктивный фильм.

21. Роберт Флаэрти - как историческая веха в документальном кино. Аналитика и особенности режиссёрских решений.
22. Метод "наблюдения". Целесообразность, специфика. Современные технологии и метод «наблюдения».
23. Стили неигрового кинематографа.
24. Метод организованной (спровоцированной) ситуации. Целесообразность, специфика
25. Классика научно-популярного кино. Фильмы П.Клущанцева, А.Згуриди, С.Райбурта, Е.Саканян, Ф.Соболева,
26. Творческий метод Майкла Мура. Анализ фильмов, особенности режиссёрских решений
27. Основы безопасного поведения на съемочной площадке.
- Особенности проведения съемок в экстремальных условиях: военные действия, климатические особенности и т.д.
28. Творческий метод В.Косаковского. Этичность вторжения в частную жизнь.
29. Телевизионная документалистика – специфика и производства и тематического и спектра.
30. Формирование съёмочной группы. Заключение трудовых договоров.
31. Новейшие технологии и эволюция неигрового кинематографа.
32. Документальный киноархив. Источники формирования архивного фонда. Технология работы в киноархиве. Эстетический потенциал хроникального кадра.
- Кинопериодика советского времени.
33. Школа Марины Разбежкиной. Творческие метод, особенности режиссёрских решений.
34. Постановочные сцены в неигровом фильме - целесообразность и специфика съёмки..
35. Фильм М.Ромма "Обыкновенный фашизм". Аналитика и особенности режиссёрских решений
36. Отечественный кинематограф периода 1941 - 45- х г.г. Тематические доминанты, образ человека, характерные стилистические черты. Важнейшие фильмы и кинопериодика.
37. Отечественный документальный кинематограф 1920-1930-х годов. Тематические доминанты, особенности стилистики фильмов этого периода.
38. Отечественный документальный кинематограф периода 1945-1960-х годов. Тематические доминанты, особенности стилистики фильмов этого периода.
39. Отечественный документальный кинематограф периода 1945-1960-х годов. Тематические доминанты, особенности стилистики фильмов этого периода.
40. Отечественный документальный кинематограф периода 1960 – 1970годов. Тематические доминанты, особенности стилистики фильмов этого периода.
41. Отечественный документальный кинематограф периода 1970 – 1990 годов. Тематические доминанты, особенности стилистики фильмов этого периода.
42. Отечественный документальный кинематограф периода 1990 - 2000 годов. Тематические доминанты, особенности стилистики фильмов этого периода.
43. Отечественный документальный кинематограф 2000 по настоящее время. Тематические доминанты, особенности стилистики фильмов этого периода.
44. Опасные и вредные факторы производственной среды, их классификация.
45. Первая помощь пострадавшим в чрезвычайных ситуациях, группа мероприятий первой помощи
- 46.Правовые и организационные основы обеспечения безопасности населения и территории в чрезвычайных ситуациях
- 47.Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее функции и задачи
- 48.Классификация чрезвычайных ситуаций по источнику возникновения и масштабам распространения
- 49.Система управления централизованного Российского государства в XVI в.
- 50.Петр I Великий: личность и реформы.
- 51.Александр II: внутренняя и внешняя политика России.

- 52.Николай II: человек и государь. Кризис самодержавия в России.
- 53.Русская революция 1917 года: причины, ход, итоги.
- 54.Экономические ресурсы и их виды.
- 55.Рыночное равновесие и его изменения.
- 56.Прибыль как факторный доход, ее источники.
- 57.Мировая экономика: понятие, предпосылки, государственная политика.
- 58.Государственный бюджет: структура, формирование и расходование
- 59.Культурная политика: содержание и основные параметры.
- 60.Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры.
- 61.Особенности культурной политики в современной России.
- 62.Медиаиндустрия и хозяйственный механизм функционирования предприятий медиаиндустрии.
- 63.Наиболее востребованные на рынке источники финансирования производства аудиовизуально продукции.
- 64.Физическая культура. Физическая рекреация
- 65.Основные физические способности человека.
- 66.Онтогенез. Гомеостаз
- 67.Компоненты здоровья человека.
- 68.Доступ и поиск необходимой информации в глобальной сети Интернет.
- 69.Предмет философии.
- 70.Основные школы и идеи индийской философии.
- 71.«Восточный перипатетизм» как основа арабо-мусульманской философии.
- 72.Основные направления китайской философии.
- 73.Психологические условия творчества.
- 74.Этапы творческого процесса.
- 75.Единство сознания и бессознательного в творчестве.
- 76.История кинематографа: немой период
- 77.Кино Европы и США в 1929-1945 годах.
- 78.Раннехристианское искусство и византийские иконы.
- 79.Особенности монументальной живописи и пластики в иконах Древней Руси.
- 80.Древнерусские монастыри.
- 81.Искусство Древнего Рима времени ранней империи
- 82.Искусство Древнего Рима времени поздней империи
- 83.Древнеримский портрет
- 84.Драматургия Публия Теренция.
- 85.Д. Селлиндже. «Над пропастью во ржи».

4.5. Практические задания к государственному экзамену

Не предусмотрены

4.6. Примеры тестовых заданий

Не предусмотрены

4.7. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

Для качественной подготовки к государственному экзамену выпускникам следует:

- уточнить на кафедре информацию о форме, условиях и процедуре экзамена;
- изучить перечень компетенций, сформированность которых необходимо продемонстрировать в ходе экзамена;
- ознакомиться со списком рекомендуемой литературы;

- посетить лекции и консультации, сформулировать возникнувшие в ходе подготовки к государственному экзамену вопросы;
- повторить весь необходимый лекционный материал по темам предстоящего экзамена.

При ответе на тот или иной экзаменационный вопрос необходимо раскрыть:

- существенные признаки, касающиеся явлений и процессов, отмеченных в вопросе; обозначить основные понятия, связанные с ними, дать их качественную характеристику. Важно осознанно использовать разнообразные определения рассматриваемого понятия, сопоставляя их;
- круг явлений, связанных с обозначенной в вопросе проблемой;
- историческую логику и аспекты разработки проблемы, о которой идет речь в вопросе;
- систему объективных и субъективных влияний (факторов, форм, методов, средств, условий и др.) для проявления тех или иных явлений;
- конкретные примеры, иллюстрирующие изложение вопроса.

4.8. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену

№ п/п	Перечень литературы	Ссылка на ЭБС (ЭБ)
1	Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища [Текст] / П. М. Ершов. - М. : Мир искусства, 2010. - 408 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
2	Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ACT, 2014. - 469 с. (и более ранние издания)	https://www.gukit.ru/lib/catalog
3	Режиссура образной экранной документалистики [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.-Петербург. гос. ун-т кино и тел. ; сост. П. Я. Солдатенков. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 75 с. - Режим доступа: по логину и паролю	http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000184.pdf
4	Эйзенштейн, С. М. Избранные произведения в 6 т./ С.М. Эйзенштейн. - М. : Искусство, 1964 - 1971.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
5	Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано отраслевым мин-вом / С. И. Фрейлих. - 8-е изд. - М. : Академический Проект, 2015. - 512 с. (и более ранние издания)	https://www.gukit.ru/lib/catalog
6	Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учебник для вузов / С. И. Фрейлих. - 9-е изд. - Москва : Академический Проект, 2018. - 512 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
7	Евлахишвили, С. С. Беседы о режиссуре [Текст]. Ч. 1 / С.С. Евлахишвили. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2006. - 76 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
8	Евлахишвили, С. С. Беседы о режиссуре [Текст]. Ч. 2 / С.С. Евлахишвили. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2006. - 62 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
9	Рабигер, М. Режиссура документального кино [Текст] / Майкл Рабигер ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - 4-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 543 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog

10	Садуль, Ж. Всеобщая история кино [Текст]/ Ж. Садуль. - М. : Искусство, 1958 - 1963.	https://www.gukit.ru/lb/catalog
----	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

4.9. Критерии оценки результата сдачи государственного экзамена

Результаты сдачи государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Обучающийся показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, учебной, периодической литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов, демонстрирует понимание междисциплинарных связей. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы, знает в рамках требований к специальности законодательно-нормативную и практическую базу. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
хорошо	Обучающийся показывает достаточный уровень компетентности, знания лекционного материала, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса. Знает нормативно-законодательную и практическую базу, но при ответе допускает несущественные погрешности. Показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин. В целом, умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые неточности. Вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений.
удовлетворительно	Обучающийся показывает достаточные знания учебного и лекционного материала, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности. Обучающийся владеет практическими навыками, привлекает иллюстративный материал, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие

	знания.
неудовлетворительно	Обучающийся показывает слабые знания лекционного материала, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные членами комиссии вопросы или затрудняется с ответом.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Выпускная квалификационная работа представляет собой: творческий продукт в виде законченной разработки аудиовизуального произведения (далее – АВП); документальную часть с обоснованием художественно-творческой целесообразности создания АВП.

Требования к ВКР и порядку их выполнения регламентированы методическими указаниями: ОПОП «Режиссер неигрового кино- и телефильма»: методические указания по подготовке выпускной квалификационной работы для обучающихся по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер неигрового кино- и телефильма» / сост.: В. Е. Васильев [и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. - 79 с. - URL: https://elib.gikit.ru/books/pdf/2023/Metodicheskaya_literatura/OPOP_Rejiser_neigrovogo_kino_i_telefilma_MU_VKR_2023.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Текст : электронный.

5.1. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе защиты выпускной квалификационной работы:

Индексы компетенций и индикаторов	Содержание компетенций и индикаторов
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1	Разрабатывает концепцию проекта: формулирует цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферы их применения
УК-2.2	Определяет и анализирует основные этапы творческо-производственного процесса создания неигрового кино- и телефильма
УК-2.3	Проводит экономическое обоснование проекта
УК-2.4	Контролирует выполнение проекта, анализирует и корректирует отклонение от намеченных показателей
УК-2.5	Выбирает и использует наиболее эффективные методы и формы продвижения и презентации готового проекта, исходя из его назначения, технических, художественных и иных особенностей
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1	Планирует достижение поставленной цели в виде конкретных заданий, формирует состав команды
УК-3.2	Организует и руководит работой команды для достижения поставленной цели

УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-10.1	Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни
УК-10.2	Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону; идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
ОПК-4.1	Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры
ОПК-4.2	Воплощает творческие замыслы, используя стилистику, приемы, традиции, характерные для отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры
ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
ОПК-5.1	Разрабатывает концепцию и проект аудиовизуальных произведений различных жанров на основе полученных знаний в области культуры, искусства и навыков творческо-производственной деятельности
ОПК-5.2	Применяет опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных сценарных произведений, а также в процессе анализа и редактирования работ других авторов
ОПК-5.3	Применяет оптимальные методы работы с актером и не актером на различных этапах производства аудиовизуального произведения
ОПК-5.4	Применяет для воплощения авторского замысла разнообразные средства художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
ОПК-6.1	Определяет и направляет работу творческо-производственного коллектива на основе совместного обсуждения целей и направлений деятельности для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
ОПК-6.2	Реализует творческий проект, обеспечивая выполнение поставленных задач на основе мониторинга работы членов творческой группы и своевременного реагирования на существенные отклонения
ПК-1	Способен создавать художественно значимый продукт творческой деятельности в области неигрового кино- и телефильма
ПК-1.1	Формулирует собственную художественную идею по созданию неигрового кино-, телефильма на основе всестороннего исследования реальных событий и их участников, оценивает актуальность нового проекта, его художественную ценность и востребованность
ПК-1.2	Определяет драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки неигрового кино-, телефильма, разрабатывает режиссерский сценарий неигрового кино-, телефильма
ПК-1.3	Применяет знания технологии создания неигрового кино-, телефильма в производственной деятельности, проявляет креативность профессионального

	мышления, находит нестандартные художественно-технические решения
ПК-2	Способен профессионально воздействовать словом, использовать разнообразные средства, приемы речи для раскрытия в неигровом фильме характеров героев и их судеб
ПК-2.1	Осуществляет логический разбор текстов разных жанров с последующим их озвучиванием
ПК-2.2	Осуществляет монтаж синхронных записей участников фильма с учетом логики текста, смысловых и интонационных компонентов
ПК-2.3	Применяет на практике основные методы и принципы работы режиссера в ходе создания неигрового кино- телефильма, использует средства, приемы и приспособления речи для раскрытия в неигровом фильме характеров героев и их судеб
ПК-3	Способен использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки неигрового кино-, телефильма, владеть способами документальной съемки
ПК-3.1	Анализирует особенности звуковой структуры аудиовизуальных произведений различных видов и жанров, использует технологические возможностей и технических средств современного фильмопроизводства в области звука
ПК-3.2	Реализует художественный замысел при помощи соответствующей киносъемочной аппаратуры, владеет искусством кинооператорской съемки и техникой художественного киноосвещения
ПК-3.3	Применяет приемы решения композиционных задач в процессе разработки дизайна средствами компьютерной графики
ПК-3.4	Анализирует и применяет разнообразные выразительные средства экранного изображения при создании изобразительного решения фильма
ПК-3.5	Создает новые аудиовизуальные произведения, вырабатывая оптимальные способы решения технологических задач

5.2. Примерные темы выпускных квалификационных работ

1. Разработка постановочного проекта и создание аудиовизуального произведения «Голод в Поволжье».
2. Разработка постановочного проекта и создание аудиовизуального произведения «Дневник террориста».
3. Разработка постановочного проекта и создание аудиовизуального произведения «Какслон».
4. Разработка постановочного проекта и создание аудиовизуального произведения «Лихорадка».
5. Разработка постановочного проекта и создание аудиовизуального произведения «Конфликт».
6. Разработка постановочного проекта и создание аудиовизуального произведения «Винигрет».
7. Разработка постановочного проекта и создание аудиовизуального произведения «Женщина-вода».
8. Разработка постановочного проекта и создание аудиовизуального произведения «Хомо советикус».
9. Разработка постановочного проекта и создание аудиовизуального произведения «Ребро».
10. Разработка постановочного проекта и создание аудиовизуального произведения «Человек смотрящий».
11. Разработка постановочного проекта и создание аудиовизуального произведения «Дело за

будущим».

5.3. Критерии оценки результата защиты выпускной квалификационной работы

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка результата защиты выпускной квалификационной работы производится по следующим критериям:

- актуальность темы выпускной работы;
- новизна и практическая значимость;
- самостоятельность, творческий характер изучения темы;
- оригинальность идеи сценария, проработка характеров и сценарных ходов;
- воплощение авторского замысла и целостность восприятия произведения;
- соответствие выразительных средств фильма замыслу автора;
- достоверность раскрытия образа, эмоциональные восприятия;
- оригинальность и оправданность использования технических средств и спецэффектов;
- обоснованность сделанных автором выводов и предложений;
- эмоциональное воздействие на зрителя;
- соответствие содержания работы теме, целям и задачам, сформулированным автором;
- глубина раскрытия темы;
- грамотный стиль изложения;
- умение ориентироваться в проблемах исследуемой темы;
- ответы выпускника на поставленные ему вопросы.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Замысел режиссёра раскрыт максимально внятно и выразительно, обучающийся обнаруживает прекрасное знание драматургического киноповествования и демонстрирует его в своём произведении. Монтаж АВП сделан без излишних затяжек повествования и в соответствии с драматургией. Работа оформлена в полном соответствии с требованиями образовательных стандартов. В работе раскрывается заявленная тема, содержится решение поставленных задач. Теоретическая и практическая часть работы органически взаимосвязаны. В работе делаются самостоятельные выводы, выпускник демонстрирует свободное владение материалом, уверенно отвечает на основную часть вопросов. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.
хорошо	Замысел режиссёра понятен. Обучающийся, в целом, в своей работе демонстрирует знание драматургического киноповествования. Монтаж АВП сделан с незначительными ошибками. Работа оформлена с непринципиальными отступлениями от требований образовательных стандартов. Содержание работы

	недостаточно раскрывает заявленную тему, но поставленные задачи, в целом, решены. Теоретическая и практическая часть работы недостаточно связаны между собой. Выпускник владеет материалом, но не на все вопросы дает удовлетворительные ответы. Недостаточная самостоятельность при анализе фактического материала и источников. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.
удовлетворительно	Замысел режиссёра недостаточно понятен, требуются уточняющие вопросы. В своей работе обучающийся показывает базовые знания драматургического повествования, базовые навыки владения мастерством монтажа. Работа выполнена с некоторыми отступлениями от требований образовательных стандартов. Содержание работы недостаточно раскрывает заявленную тему, предъявленное решение поставленных задач вызывает дополнительные вопросы. Слабая источниковая база. Неуверенная защита работы и ответы на вопросы.
неудовлетворительно	Замысел режиссёра не понятен. В своей работе обучающийся обнаруживает незнание приёмов драматургического киноповествования или не умение применить их на практике в собственной работе. Монтаж АВП сделан крайне небрежно, не соответствует драматургии произведения. Операторское, художественное, звуковое и музыкальное решения фильма не работают на раскрытие замысла режиссёра, отсутствуют или противоречат ему. Работа представлена с нарушением срока предоставления выпускных квалификационных работ, имеются существенные замечания к содержанию. Работа не соответствует требованиями образовательных стандартов. Выпускник не может привести подтверждение теоретическим положениям, не знает источников по теме работы или не может их охарактеризовать. Обучающийся на защите не может аргументировать выводы, не отвечает на вопросы. В работе отсутствуют самостоятельные разработки, решения или выводы.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Наименование помещений	Оснащенность помещений
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Оборудование и технические средства обучения.
Учебная аудитория для проведения Государственного экзамена	Специализированная мебель.

Учебная аудитория для защиты ВКР	Специализированная мебель. Мультимедийное оборудование для показа и презентации ВКР.
Просмотровый зал киноконцертного комплекса института кино и телевидения	

Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Программное обеспечение для выполнения ВКР.
--------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обучающихся из числа инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности) в соответствии с Положением об итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников.

При организации и проведении ГИА для инвалидов обеспечиваются следующие условия:

- проведение ГИА осуществляется в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении ГИА;
- обеспечивается присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами экзаменационной комиссии т.д.);
- разрешается использование необходимых технических средств при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

– обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося продолжительность сдачи им аттестационного испытания увеличивается по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, – на 90 минут;
- продолжительность подготовки к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, – на 20 минут;
- продолжительность выступления при защите выпускной квалификационной работы – на 15 минут.

8. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ измене- ния	Дата внесения изменения, дополнения	Номер раздела/пункта	Краткое содержание изменения	Основание для внесения изменений
1	2	3	4	5