

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Е. В. САЗОНОВА

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 21 июня 2023

**Программа государственной итоговой аттестации**

Наименование ОПОП: Режиссер мультимедиа

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа

Факультет экранных искусств

Кафедра режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма

Общая трудоемкость ГИА составляет 40 недель/ 60 зачетных единиц, в том числе:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 2 недели/ 3 зач.ед.  
в том числе консультации в период подготовки к экзамену 10,5 час.
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы 38 недель/57 зач.ед.

Санкт-Петербург  
2023

Программа государственной итоговой аттестации разработана:

— в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01 августа 2017 г. №733;  
— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер мультимедиа» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

**Составители:**

*Ефимова О.В.*, и.о. заведующего кафедрой режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма, доцент кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма;  
*Гайлюнас С.В.*, доцент кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма.

Программа ГИА рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма.

Программа ГИА одобрена Советом факультета экранных искусств.

**СОГЛАСОВАНО**

И.о. заведующего выпускающей кафедрой	О.В. Ефимова
Декан факультета	П.В. Данилов
Начальник УМУ	С.Л. Филипенкова

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Цель государственной итоговой аттестации (далее ГИА) – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы «Режиссер мультимедиа» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Минобрнауки России от 01 августа 2017 г. № 733.

### 1.2. Задачи государственной итоговой аттестации:

- определение уровня сформированности компетенций в результате освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования;
- определение уровня подготовленности выпускника к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:
  - художественно-творческого;
  - творческо-производственного.

## 2. ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ГИА входит в Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» образовательной программы и является обязательной для обучающихся всех форм обучения.

В ГИА входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

## 3. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость ГИА составляет 40 недель/ 60 зачетных единиц, в том числе:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 2 недели/ 3 зач.ед. в том числе консультации в период подготовки к экзамену 10,5 час.
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы 38 недель/57 зач.ед.

## 4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### 4.1. Форма проведения

Форма проведения государственного экзамена: в виде тестирования.

### 4.2. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе государственного экзамена:

Индексы компетенций и индикаторов	Содержание компетенций и индикаторов
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
УК-1.1	Анализирует проблемные ситуации как целостный комплекс взаимосвязанных элементов

УК-1.2	Отбирает информационные ресурсы для поиска и сбора информации необходимой для анализа проблемных ситуаций
УК-1.3	Анализирует возможные сценарии развития проблемных ситуаций, определяет и оценивает решения по их устранению
УК-1.4	Разрабатывает стратегию и определяет порядок действий и решений, требуемых для выхода из проблемных ситуаций
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1	Применяет методики, техники, приемы современных коммуникативных технологий для осуществления научного и профессионального сотрудничества в том числе на иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.2	Осуществляет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции в том числе на иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.3	Использует государственный язык Российской Федерации и иностранный(ые) язык(и) как средство делового и научного общения, четко и ясно излагает проблемы и решения, аргументирует выводы
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1	Анализирует информацию о культурном разнообразии общества и использует её в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.2	Анализирует эпохи и периоды, события и явления российской истории, понимает основные механизмы исторического развития
УК-5.3	Интерпретирует актуальные проблемы современности с позиций философских, исторических и иных областей знаний
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1	Определяет приоритеты собственной деятельности на основе анализа своих потребностей, внутренних и внешних ресурсов
УК-6.2	Вырабатывает критерии оценивания результатов собственной деятельности в различных сферах(в том числе профессиональной)
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1	Применяет различные методы и средства сохранения и укрепления здоровья, с учетом физиологических особенностей своего организма
УК-7.2	Планирует свое рабочее время и время отдыха с учетом оптимального сочетания физической и умственной активности
УК-7.3	Соблюдает принципы здорового образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1	Организует рабочее место с учетом требований охраны труда и техники безопасности
УК-8.2	Оценивает вероятность возникновения, потенциальную опасность и возможности предотвращения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-8.3	Применяет основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оказывает первую помощь
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1	Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-9.2	Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски
УК-9.3	Осуществляет экономическую оценку ресурсов для разработки и обоснования решений в профессиональной деятельности
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1	Определяет виды художественной культуры, анализирует направления их развития в историческом контексте
ОПК-1.2	Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-2.1	Планирует свою профессиональную деятельность на основе законодательных и нормативно-правовых актов, действующих в сфере культуры РФ
ОПК-2.2	Анализирует различные явления и тенденции отечественной и мировой культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры, участвует в культурной жизни государства и общества
ОПК-2.3	Оценивает возможность обращения за государственной поддержкой своей профессиональной деятельности в сфере культуры
ОПК-2.4	Способен осуществлять взаимодействие с государственными, муниципальными и частными учреждениями культуры
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
ОПК-3.1	Имеет представление об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мастеров литературы и искусства
ОПК-3.2	Выявляет и анализирует особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства
ОПК-3.3	Анализирует особенности разнообразных форм интерактивного повествования, в которых пользователь может влиять на презентацию повествования и его развертывание в режиме реального времени
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-7.1	Понимает принципы работы современных информационных технологий
ОПК-7.2	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности

### 4.3. Содержание государственного экзамена

Содержание государственного экзамена охватывает все изученные разделы по дисциплинам и (или) модулям образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, предусмотренных образовательной программой.

### 4.4. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

Форма проведения государственного экзамена: в виде тестирования.

### 4.5. Перечень практических заданий к государственному экзамену

Не предусмотрены

### 4.6. Примеры тестовых заданий

Примеры тестовых заданий государственного экзамена:

*Задание: Укажите правильный ответ*

1. **Что нужно первоначально выделить при анализе произведения для адаптации?**
  - a) Главного героя
  - b) Кульминацию
  - c) Сеттинг
  - d) Основной конфликт
  
2. **Что значит «деталь» в контексте крупности плана?**
  - a) Фрагмент целого
  - b) Одну вещь
  - c) Съёмка любого предмета мельче 50/50 см.
  - d) Съёмка любого предмета эквивалентного по площади части лица человека, или часть лица человека
  
3. **Что такое искусственная топография?**
  - a) Применение при съёмке сложно постановочных кадров GPS
  - b) Большая декорация на натуре
  - c) Компьютерные 3D декорации
  - d) Съёмка с применением приемов комбинированных съёмок
  - e) Соединение монтажом нескольких локаций таким образом, чтобы у зрителя сложилась иллюзия единого пространства
  
4. **Задачи геймдизайнера при разработке проекта:**
  - a) все варианты верны
  - b) создание дизайн-документа
  - c) постановка технических заданий членам команды
  - d) формирование базовой игровой механики
  - e) донесение собственного замысла до команды
  
5. **Выберите программные пакеты для трёхмерного моделирования:**
  - a) 3ds Max
  - b) Unity3D
  - c) Blender
  - d) Cinema 4D

**Задание: Выберите НЕверное утверждение**

**6. Возникновение Новой драмы на рубеже XIX-XX веков связано с:**

- a) влиянием философской мысли
- b) социальными изменениями в обществе
- c) расцветом идеологии фашизма
- d) развитием технологий

**Тесты на сопоставление**

**7. Соотнесите режиссеров и фильмы**

- 1) Том Тыквер
- 2) Кристофер Нолан
- 3) Акира Куросава

- a) Memento
- b) Ворота Расёмон
- c) Беги Лола, беги

**Задание: Введите правильный ответ**

**8. Основные компоненты здоровья:**

- a) Соматическое здоровье
- b) Психическое здоровье
- c) Нравственное здоровье
- d) \_\_\_\_\_

**4.7. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену**

Для качественной подготовки к государственному экзамену выпускникам следует:

- уточнить на кафедре информацию о форме, условиях и процедуре экзамена;
- изучить перечень компетенций, сформированность которых необходимо продемонстрировать в ходе экзамена;
- ознакомиться со списком рекомендуемой литературы;
- посетить лекции и консультации, сформулировать возникшие в ходе подготовки к государственному экзамену вопросы;
- повторить весь необходимый лекционный материал по темам предстоящего экзамена.

При ответе на тот или иной экзаменационный вопрос необходимо раскрыть:

- существенные признаки, касающиеся явлений и процессов, отмеченных в вопросе; обозначить основные понятия, связанные с ними, дать их качественную характеристику. Важно осознанно использовать разнообразные определения рассматриваемого понятия, сопоставляя их;
- круг явлений, связанных с обозначенной в вопросе проблемой;
- историческую логику и аспекты разработки проблемы, о которой идет речь в вопросе;
- систему объективных и субъективных влияний (факторов, форм, методов, средств, условий и др.) для проявления тех или иных явлений;
- конкретные примеры, иллюстрирующие изложение вопроса.

**4.8. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену**

№ п/п	Перечень литературы	Ссылка на ЭБС (ЭБ)
1	Потемкин, С. В. Эстетика видео, телевидения и язык кино [Электронный ресурс] / С. В. Потемкин ; ред.: В. И. Потемкин, Л. Н. Горбачева ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 111 с.- Электрон.версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю	<a href="http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/345.pdf">http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/345.pdf</a>
2	Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:	<a href="https://e.lanbook.com/book/115959">https://e.lanbook.com/book/115959</a>
3	Светлакова Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 84 с. - ISBN КеmGuki_123. - URL:	<a href="https://ibooks.ru/bookshelf/351215/reading">https://ibooks.ru/bookshelf/351215/reading</a>
4	Основы режиссуры мультимедиа-программ [Текст] : учебное пособие / под ред. Н. И. Дворко. - СПб : Изд-во СПбГУП, 2005. - 304 с.	<a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a>
5	Ершов, П. М.Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища [Текст] / П. М. Ершов. - М. : Мир искусства, 2010. - 408 с.	<a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a>
6	Коновалов, В. А. Анимация и компьютерная графика [Электронный ресурс] : учебник/ В. А. Коновалов, М. В. Коновалов, Е. В. Коновалов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург :СПбГИКиТ, 2015. - 237 с. - Электрон.версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю	<a href="http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Konovarov_i_dr%20Animacija_i_kompjuternaja_grafika_Uchebnik_2015/Konovarov_i_dr%20Animacija_i_kompjuternaja_grafika_Uchebnik_2015.pdf">http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Konovarov_i_dr%20Animacija_i_kompjuternaja_grafika_Uchebnik_2015/Konovarov_i_dr%20Animacija_i_kompjuternaja_grafika_Uchebnik_2015.pdf</a>
7	Югай, И. И. Режиссура интерактивных игр [Текст] : учебник для студентов гуманитарных и технических вузов, изучающих экранное искусство, гейм-дизайн, режиссуру мультимедиа / И. И. Югай, М. В. Рубичева. - Санкт-Петербург :СПбГУП, 2016. - 180 с.	<a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a>
8	Фрумкин, Г. М. Введение в сценарное мастерство: Кино, телевидение, реклама [Текст] : учебное пособие для вузов / Г. М. Фрумкин. - М. : Академический Проект, 2005. - 144 с.	<a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a>
9	Основы медиабизнеса [Электронный ресурс] : учеб. — Москва : Аспект Пресс, 2014. — 400 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю	<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/68801/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/68801/#1</a>
10	Браун, Д.- А. Эффективный менеджмент на радио и телевидении. В 2-х томах [Текст]/ Дж. А. Браун, У. Л. Куол. - М. : Мир.Т. 1. - 2001. - 509 с.	<a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a>
11	Браун, Д.- А. Эффективный менеджмент на радио и телевидении. В 2-х томах [Текст]/ Дж. А. Браун, У. Л. Куол. - М.	<a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a>

	: Мир.Т. 2. - 2001. - 557 с.	
12	Гейтс, Р. Управление производством кино- и видеофильмов [Текст]/ Р. Гейтс ;Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2005. - 253 с.	<a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a>

#### 4.9. Критерии оценки результата сдачи государственного экзамена

Результаты сдачи государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Обучающийся показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, учебной, периодической литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов, демонстрирует понимание междисциплинарных связей. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы, знает в рамках требований к специальности законодательно-нормативную и практическую базу. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
хорошо	Обучающийся показывает достаточный уровень компетентности, знания лекционного материала, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса. Знает нормативно-законодательную и практическую базу, но при ответе допускает несущественные погрешности. Показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин. В целом, умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые неточности. Вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений.
удовлетворительно	Обучающийся показывает достаточные знания учебного и лекционного материала, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности. Обучающийся владеет практическими навыками, привлекает иллюстративный материал, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные комиссией вопросы

	затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания.
неудовлетворительно	Обучающийся показывает слабые знания лекционного материала, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные членами комиссии вопросы или затрудняется с ответом.

## 5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Выпускная квалификационная работа представляет собой: творческий продукт в виде законченной разработки аудиовизуального произведения (далее – АВП); документальную часть с обоснованием художественно-творческой целесообразности создания АВП.

Требования к ВКР и порядку их выполнения регламентированы: **ОПОП «Режиссер мультимедиа»** : методические указания по подготовке выпускной квалификационной работы для обучающихся по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер мультимедиа» / сост.: О. В. Ефимова [и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2024. - 82 с. - URL: . - Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный. [OPOP\\_Rezhisser\\_multimedia\\_MU\\_VKR\\_2024.pdf \(gikit.ru\)](#)

### 5.1. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе защиты выпускной квалификационной работы:

Индексы компетенций и индикаторов	Содержание компетенций и индикаторов
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1	Разрабатывает концепцию проекта: формулирует цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферы их применения
УК-2.2	Определяет и анализирует основные этапы и особенности творческо-производственного процесса создания мультимедийного произведения
УК-2.3	Проводить экономическое обоснование проекта
УК-2.4	Контролирует выполнение проекта, анализирует и корректирует отклонение от намеченных показателей
УК-2.5	Выбирает и использует наиболее эффективные методы и формы продвижения и презентации готового проекта, исходя из его назначения, технических, художественных и иных особенностей
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1	Планирует достижение поставленной цели в виде конкретных заданий, формирует состав команды
УК-3.2	Организует и руководит работой команды для достижения поставленной цели
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-10.1	Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного

	поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни
УК-10.2	Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону; идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
ОПК-4.1	Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры
ОПК-4.2	Воплощает творческие замыслы, используя стилистику, приемы, традиции, характерные для отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры
ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
ОПК-5.1	Разрабатывает концепцию и проект мультимедийного произведения с учетом полученных знаний в области культуры, искусства и навыков творческо-производственной деятельности
ОПК-5.2	Создает художественные образы сценического и экранного пространства на основе замысла мультимедийного произведения, используя технику актерского мастерства
ОПК-5.3	Исследует основные выразительные средства рисунка, основные виды и методы живописи, художественной культуры и цветового композиционного мышления при создании мультимедийного произведения
ОПК-5.4	Применяет для воплощения авторского замысла разнообразные средства художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
ОПК-6.1	Определяет и направляет работу творческо-производственного коллектива на основе совместного обсуждения целей и направлений деятельности для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
ОПК-6.2	Реализует творческий проект, обеспечивая выполнение поставленных задач на основе мониторинга работы членов творческой группы и своевременного реагирования на существенные отклонения
ПК-1	Способен выполнять художественно-творческую деятельность по созданию новых мультимедийных произведений
ПК-1.1	Определяет и анализирует природу мультимедийного произведения, формулирует собственную художественную идею на основе анализа российских и зарубежных источников информации
ПК-1.2	Определяет драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки мультимедийного проекта, разрабатывает режиссерский сценарий
ПК-1.3	Обогащает замысел будущего фильма в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса, анализирует и критически оценивает творческие идеи, обосновывает правильность принимаемых режиссерских решений
ПК-2	Способен создавать мультимедийные произведения различной тематической или

	жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно коммуникационных технологий, "Интернет"-ресурсов и веб-контента
ПК-2.1	Определяет творческий замысел звуковой составляющей мультимедийного произведения в его взаимосвязи с технологическими аспектами
ПК-2.2	Воплощает художественный образ мультимедийного произведения, используя выразительные средства компьютерной графики, анимации и современных технологий
ПК-2.3	Создает медиапроекты различных видов и форматов в соответствии с творческим замыслом, технико-технологическими возможностями и календарным планом
ПК-3	Способен использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложнокомбинированного пространства мультимедийного произведения
ПК-3.1	Анализирует особенности звуковой структуры аудиовизуальных произведений различных видов и жанров, использует технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в области звука
ПК-3.2	Реализует художественный замысел при помощи соответствующей киносъёмочной аппаратуры, владеет искусством кинооператорской съёмки и техникой художественного киноосвещения
ПК-3.3	Разрабатывает интерактивную среду, применяет принципы и средства организации мультимедийного проекта как художественной формы, синтезирующей выразительные возможности широкого спектра искусств
ПК-3.4	Создает художественный образ, используя различные языки программирования
ПК-3.5	Учитывает стилевые и технологические особенности интерактивного произведения, создает мультимедийный проект
ПК-3.6	Создает новые мультимедийные произведения, вырабатывая оптимальные способы решения технологических задач

## 5.2. Примерные темы выпускных квалификационных работ

Выпускная квалификационная работа обучающегося данной ОПОП может представлять собой проект следующих форм:

1. Интерактивный мультимедийный проект
2. Интерактивный фильм (игровой, документальный, образовательный)
3. Проект с использованием сетевых технологий
4. Аудиовизуальное повествование в виртуальном окружении
5. Интерактивная инсталляция с нарративной структурой
6. Компьютерная игра на dvd или online
7. Интерактивное повествование с игровыми элементами
8. Мультимедийный образовательный проект
9. Трансмедийный проект

Примерные темы выпускных квалификационных работ:

1. Разработка и создание видеоигры «Легенда последнего огонька»
2. Разработка и создание интерактивного комикса «Whatnever»
3. Разработка и создание интерактивного веб-проекта «Звуки Улиц»
4. Разработка и создание иммерсивного проекта в формате 360 «Место преступления»

5. Разработка и создание контента для мультимедийного спектакля
6. Разработка и создание компьютерной игры «Recondite»
7. Разработка и создание контента для сценического пространства
8. Разработка и создание иммерсивного проекта в формате 360 «Над Витебском»

### 5.3. Критерии оценки результата защиты выпускной квалификационной работы

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

- актуальность темы выпускной работы;
- новизна и практическая значимость;
- самостоятельность, творческий характер изучения темы;
- оригинальность идеи сценария, проработка характеров и сценарных ходов;
- воплощение авторского замысла и целостность восприятия произведения;
- соответствие выразительных средств фильма замыслу автора;
- достоверность раскрытия образа, эмоциональные восприятия;
- оригинальность и оправданность использования технических средств и спецэффектов;
- обоснованность сделанных автором выводов и предложений;
- эмоциональное воздействие на зрителя;
- соответствие содержания работы теме, целям и задачам, сформулированным автором;
- глубина раскрытия темы;
- грамотный стиль изложения;
- умение ориентироваться в проблемах исследуемой темы;
- ответы выпускника на поставленные ему вопросы.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Замысел режиссёра раскрыт максимально внятно и выразительно, обучающийся обнаруживает прекрасное знание драматургического киноповествования и демонстрирует его в своём произведении. Монтаж АВП сделан в соответствии с драматургией. Произведение визуально выразительно: режиссёр демонстрирует умение работы с оператором и художником. Письменная часть ВКР выполнена в соответствии с требованиями, раскрывает тему, замысел, поставленные перед съёмочной группой задачи и решение поставленных задач. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.
хорошо	Замысел режиссёра понятен. Обучающийся, в целом, в своей работе демонстрирует знание драматургического киноповествования, но присутствуют небольшие замечания к драматургии произведения. Монтаж АВП не всегда соответствует драматургии произведения. Режиссёр, в целом, демонстрирует умение работать с оператором и художником, но операторское и художественное решение не всегда работают на раскрытие замысла режиссёра.

	<p>Письменная часть ВКР выполнена в соответствии с требованиями, даёт понимание о замысле режиссёра, но присутствуют замечания к поставленным перед съёмочной группой задачам и сомнительность некоторых режиссерских решений.</p> <p>Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.</p>
удовлетворительно	<p>Замысел режиссёра недостаточно понятен. В своей работе обучающийся демонстрирует базовые знания драматургического повествования. Монтаж АВП сделан со значительными затяжками повествования. Режиссёр демонстрирует базовое умение работы с оператором и художником, операторское и художественное решение не работают на полное раскрытие замысла режиссёра. Письменная часть ВКР выполнена с незначительными отступлениями от требований. Способы решения поставленных задач недостаточно раскрыты.</p> <p>Неуверенная защита работы и ответы на вопросы.</p>
неудовлетворительно	<p>Замысел режиссёра не понятен. В своей работе обучающийся обнаруживает незнание приёмов драматургического киноповествования или не умение применить их на практике в собственной работе. Монтаж АВП не соответствует драматургии произведения. Операторское, художественное, звуковое и музыкальное решения фильма не работают на раскрытие замысла режиссёра, отсутствуют или противоречат ему.</p> <p>Письменная часть ВКР сделана со значительными отступлениями от требований.</p> <p>Работа представлена с нарушением срока предоставления выпускных квалификационных работ, имеются существенные замечания к содержанию.</p>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Наименование помещений	Оснащенность помещений
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Оборудование и технические средства обучения.
Учебная аудитория для проведения Государственного экзамена	Специализированная мебель.
Учебная аудитория для защиты ВКР	Специализированная мебель. Мультимедийное оборудование для показа презентаций и ВКР.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Программное обеспечение для выполнения ВКР.

## **7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обучающихся из числа инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности) в соответствии с Положением об итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников.

При организации и проведении ГИА для инвалидов обеспечиваются следующие условия:

– проведение ГИА осуществляется в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении ГИА;

– обеспечивается присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с членами экзаменационной комиссии т.д.);

– разрешается использование необходимых технических средства при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

– обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося продолжительность сдачи им аттестационного испытания увеличивается по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

– продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, – на 90 минут;

– продолжительность подготовки к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, – на 20 минут;

– продолжительность выступления при защите выпускной квалификационной работы – на 15 минут.

## 8. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ изменения	Дата внесения изменения, дополнения	Номер раздела/пункта	Краткое содержание изменения	Основание для внесения изменений
1	2	3	4	5