

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Е. В. САЗОНОВА

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 21 июня 2023

Программа государственной итоговой аттестации

Наименование ОПОП: Режиссер игрового кино- и телефильма
Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Квалификация выпускника: Режиссер игрового кино- и телефильма

Факультет экранных искусств
Кафедра режиссуры игрового кино

Общая трудоемкость ГИА составляет 40 недель/ 60 зачетных единиц, в том числе:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 2 недели/ 3 зач.ед.
- в том числе консультации в период подготовки к экзамену 10,5 час.
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы 38 недель/57 зач.ед.

Санкт-Петербург
2023

Программа государственной итоговой аттестации разработана:

— в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01 августа 2017 г. №733;
— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер игрового кино- и телефильма» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Составители:

Антонов А.М., и.о. заведующего кафедрой игрового кино, доцент кафедры игрового кино- и телефильма

Лопушанский К.С., профессор кафедры режиссуры игрового кино, заслуженный деятель искусств РФ, Народный артист РФ, Лауреат Государственной премии РСФСР, кандидат искусствоведения

Егоров Д.В., доцент кафедры режиссуры игрового кино, доцент кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма.

Программа ГИА рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры игрового кино.

Программа ГИА одобрена Советом факультета экранных искусств.

СОГЛАСОВАНО

И.о. заведующего выпускающей кафедрой

А.М. Антонов

Декан факультета

П.В. Данилов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Цель государственной итоговой аттестации (далее ГИА)- определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы «Режиссер игрового кино- и телефильма» по специальности 55.05.01 Режиссура кино телевидения соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Минобрнауки России от 01 августа 2017 г. № 733.

1.2. Задачи государственной итоговой аттестации:

- определение уровня сформированности компетенций в результате освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования;
- определение уровня подготовленности выпускника к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:
 - художественно-творческого;
 - творческо-производственного.

2. ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ГИА входит в Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» образовательной программы и является обязательной для обучающихся всех форм обучения.

В ГИА входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость ГИА составляет 40 недель/ 60 зачетных единиц, в том числе:

- подготовка и сдача государственного экзамена 2 недели/ 3 зач.ед. в том числе консультации в период подготовки к экзамену 10,5 час.
- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты 38 недель/ 57 зач.ед.

4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1. Форма проведения

Форма проведения государственного экзамена: устно.

4.2. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе государственного экзамена:

Индексы компетенций и индикаторов	Содержание компетенций и индикаторов
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
УК-1.1	Анализирует проблемные ситуации как целостный комплекс взаимосвязанных элементов
УК-1.2	Отбирает информационные ресурсы для поиска и сбора информации

	необходимой для анализа проблемных ситуаций
УК-1.3	Анализирует возможные сценарии развития проблемных ситуаций, определяет и оценивает решения по их устранению
УК-1.4	Разрабатывает стратегию и определяет порядок действий и решений, требуемых для выхода из проблемных ситуаций
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1	Применяет методики, техники, приемы современных коммуникативных технологий для осуществления научного и профессионального сотрудничества в том числе на иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.2	Осуществляет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции в том числе на иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.3	Использует государственный язык Российской Федерации и иностранный(ые) язык(и) как средство делового и научного общения, четко и ясно излагает проблемы и решения, аргументирует выводы
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1	Анализирует информацию о культурном разнообразии общества и использует её в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.2	Анализирует эпохи и периоды, события и явления российской истории, понимает основные механизмы исторического развития
УК-5.3	Интерпретирует актуальные проблемы современности с позиций философских, исторических и иных областей знаний
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1	Определяет приоритеты собственной деятельности на основе анализа своих потребностей, внутренних и внешних ресурсов
УК-6.2	Вырабатывает критерии оценивания результатов собственной деятельности в различных сферах (в том числе профессиональной)
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1	Применяет различные методы и средства сохранения и укрепления здоровья, с учетом физиологических особенностей своего организма
УК-7.2	Планирует свое рабочее время и время отдыха с учетом оптимального сочетания физической и умственной активности
УК-7.3	Соблюдает принципы здорового образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1	Организует рабочее место с учетом требований охраны труда и техники безопасности
УК-8.2	Оценивает вероятность возникновения, потенциальную опасность и возможности предотвращения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-8.3	Применяет основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оказывает первую помощь
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1	Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-9.2	Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски
УК-9.3	Осуществляет экономическую оценку ресурсов для разработки и обоснования решений в профессиональной деятельности
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1	Определяет виды художественной культуры, анализирует направления развития в историческом контексте
ОПК-1.2	Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-2.1	Планирует свою профессиональную деятельность на основе законодательных и нормативно-правовых актов, действующих в сфере культуры РФ
ОПК-2.2	Анализирует различные явления и тенденции отечественной и мировой культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры, участвует в культурной жизни государства и общества
ОПК-2.3	Оценивает возможность обращения за государственной поддержкой своей профессиональной деятельности в сфере культуры
ОПК-2.4	Способен осуществлять взаимодействие с государственными, муниципальными и частными учреждениями культуры
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
ОПК-3.1	Имеет представление об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мастеров литературы и искусства
ОПК-3.2	Выявляет и анализирует особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства
ОПК-3.3	Анализирует произведения литературы и искусства на основе теоретических знаний, применяя принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-7.1	Понимает принципы работы современных информационных технологий
ОПК-7.2	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности

4.3. Содержание государственного экзамена

Содержание государственного экзамена охватывает все изученные разделы по дисциплинам и (или) модулям образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, предусмотренных образовательной программой.

4.4. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

1. Основные части драматургического строения: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Определения, функции.
2. Изобразительное решение фильма. Формулирование изобразительных задач. Художественные и пластические требования к съёмочным объектам. Виды съёмочных объектов.
3. Академические правила монтажности кадров. Цели соблюдения правил монтажности. Преднамеренное нарушение правил монтажности. Устойчивые виды монтажа.
4. Событие как основа драматургии. Альтернативный фактор. Драматическая ситуация. Определения, функции.
5. Подготовительный период производства игрового фильма. Основные виды работ, выполняемые в подготовительный период. Работа и функции режиссёра в подготовительный период.
6. Инструментарий работы режиссёра с актёром: Действие. Виды действия. Внешнее и внутреннее действие. Определения, функции.
7. Сценарная заявка. Логлайн. Синописис. Поэпизодный план. Форма, требования, содержание, функции.
8. Специфика съёмки в павильоне, интерьере и на натуре. Преимущества и недостатки.
9. «Восьмёрка». Ось взаимодействия. Мастер-план. Открытая и закрытая кадровка.
10. Этапы работы над сценарием игрового фильма. Сцена, эпизод - определения.
11. Съёмочный период в производстве игрового фильма. Основные виды работ в съёмочный период. Работа и функции режиссёра в съёмочный период.
12. Последовательный, параллельный и перекрёстный монтаж. Определение и место в игровом кинематографе. Примеры использования в фильмах.
13. Литературный сценарий игрового фильма. Требования к формату литературного сценария. Определение хронометража фильма по литературному сценарию.
14. Однокамерная и многокамерная съёмка, преимущества и недостатки. Чистовая и черновая запись речи на съёмочной площадке, преимущества и недостатки.
15. Структура студии и съёмочной группы. Режиссёрская группа, её состав и функции.
16. Саспенс, виды саспенса. Интрига, её составляющие. Определения, примеры использования в фильмах.
17. Этапы подбора актёров. Работа с кастинг-директором. Дрим-кастинг. Актерские пробы.
18. Монтажно-тонировочный период производства игрового фильма. Основные виды работ

выполняемые в монтажно-тонировочный период. Работа и функции режиссёра в монтажно-тонировочный период.

19. Конфликт, виды конфликта. Драматическая перипетия. Определения, примеры использования в фильмах.
20. Подбор актёров на роли. Актёрские пробы. Актёрский ансамбль, принципы его формирования.
21. Работа режиссёра со звукорежиссёром на всех этапах производства фильма. Функции звукорежиссёра в творческо-производственном процессе. Этапы озвучивания фильма.
22. Кинодиалог. Действенный диалог. Виды кинодиалога: прямой и косвенный.
23. Режиссёрская экспликация. Содержание, задачи и функции режиссёрской экспликации.
24. Работа режиссёра с актёром: природа возникновения переживаний актёра по К.С.Станиславскому. Действие и чувство.
25. Трёхактная драматургическая конструкция. Тизер как драматургический элемент. Распространённые виды тизера.
26. Работа режиссёра с оператором фильма на всех этапах производства. Функции оператора в творческо-производственном процессе. Операторское решение фильма.
27. Звуковая экспликация фильма. Звуковые компоненты фильма и их структура. Выразительные возможности каждого компонента.
28. Раскрытие характера на экране. Формулирование характера. Мотивировки характера, виды мотивировок. Внешний и внутренний конфликт характера.
29. Специфика работы режиссёра с актёром в кино. Непоследовательное исполнение роли в кино. Влияние многокамерной съёмки на работу с актёром.
30. Виды съёмочных объектов игрового фильма. Выбор съёмочных объектов. Подготовка объектов к съёмкам игрового фильма.
31. Сопереживание и идентификация с персонажами фильма. Способы вызвать сопереживание. Арка персонажа. Категории центральных персонажей по американской классификации.
32. Инструментарий работы режиссёра с актёром: предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, главная задача, сквозное действие.
33. Речевое переозвучание. Функции, технология, достоинства и недостатки переозвучания. Основные реплики, фоновые реплики, массовка. Определения, способы записи.
34. Работа режиссёра со сценаристом. Самостоятельное написание сценария. Оригинальный сценарий. Экранизация, её виды. Авторское право при обращении к литературному произведению. Работа над экранизацией.
35. Раскадровка игрового фильма. Формат раскадровки игрового фильма. Задачи и функция раскадровки в производстве фильма.
36. Музыка в кинематографе. Виды музыки в кино: закадровая музыка, внутрикадровая музыка. Звуковые эффекты.
37. Виды телесериалов. Особенности драматургии телесериала.
38. Работа режиссёра с художником-постановщиком фильма. Функции и роль художника-постановщика в творческо-производственном процессе. Постановка задач.

39. Ассоциативный монтаж. Аналитический монтаж. Определение и место в игровом кинематографе.
40. Режиссёрский сценарий. Форма, задачи, функции, требования.
41. Инструментарий работы режиссёра с актёром: актёрские задачи в сценах, текст и подтекст. Способы выражения конфликта в сцене.
42. Глубина кадра. Глубинная мизансцена. Определения и выразительные возможности.
43. Средства выразительности: мизансцена, мизанкадр, драматическая перипетия, конфликт в сцене, темпоритм.
44. Календарно-постановочный план производства игрового фильма. Выработка. Читка сценария производственной группой. Вызывной лист.
45. Работа режиссёра с композитором и музыкальным редактором над музыкой к фильму. Музыкальная драматургия, музыкальные номера, музыкальное оформление. Музыкальная тема, музыкальная вариация, музыкальный фрагмент, лейтмотив, ситуационная музыка, музыкальный акцент.
46. Крупности плана. Их функциональное назначение. Фокусное расстояние объектива, выразительные возможности оптики.
47. Работа режиссёра со второстепенными персонажами и массовыми сценами: эпизодические роли, групповка, массовка, их подбор и работа над вторым планом.
48. Синхронные и фоновые шумы. Шумовое озвучание. Определения, способы записи.
49. Второй режиссёр фильма. Функции второго режиссёра в творческо-производственном процессе.
50. Работа режиссёра с художником по костюмам. Функции и роль художника по костюмам в творческо-производственном процессе. Постановка задач. Отбор и пошив костюмов, достоинства и недостатки. Этапы работы над костюмами персонажей фильма.
51. Внутрикадровый монтаж. Определение и место в игровом кинематографе. Примеры использования внутрикадрового монтажа в игровых фильмах.
52. Раскадровка и схема съёмок. Функции, достоинства и недостатки. Съёмочный кадр и монтажный кадр.
53. Работа режиссёра с детьми исполнителями ролей. Специфика и методы работы с детьми исполнителями ролей фильма. Правовые аспекты в организации использования детей в качестве актёров кино.
54. Перезапись звука как финальный творческий этап создания фильма. Определение, технология. Виды записи музыки к фильму.
55. Грим в кинематографе. Работа режиссёра с художником по гриму. Функции и роль художника по гриму в творческо-производственном процессе. Постановка задач. Этапы работы над гримом персонажей фильма.
56. Панорама. Движение камеры. Способ добиться максимального эффекта от движения камеры. Выразительные возможности панорамы и движения камеры.
57. Смета затрат на производство игрового фильма. Основные статьи затрат сметы на производство игрового фильма.

58. Работа режиссёра с непрофессиональными актёрами. Исторический аспект использования непрофессиональных актёров в кино. Причины использования непрофессиональных актёров в кино.
59. Работа режиссёра с режиссёром монтажа. Функции режиссёра монтажа фильма. Этапы монтажа фильма. Самостоятельный монтаж фильма.
60. Работа с ассистентом режиссёра по игровому реквизиту. Функции и роль ассистента по реквизиту в творческо-производственном процессе. Виды реквизита в игровом фильме.
61. Опасные и вредные факторы производственной среды, их классификация.
62. Первая помощь пострадавшим в чрезвычайных ситуациях, группа мероприятий первой помощи
63. Правовые и организационные основы обеспечения безопасности населения и территорий в чрезвычайных ситуациях
64. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее функции и задачи
65. Классификация чрезвычайных ситуаций по источнику возникновения и масштабам распространения
66. Система управления централизованного Российского государства в XVI в.
67. Петр I Великий: личность и реформы.
68. Александр II: внутренняя и внешняя политика России.
69. Николай II: человек и государь. Кризис самодержавия в России.
70. Русская революция 1917 года: причины, ход, итоги.
71. Экономические ресурсы и их виды.
72. Рыночное равновесие и его изменения.
73. Прибыль как факторный доход, ее источники.
74. Мировая экономика: понятие, предпосылки, государственная политика.
75. Государственный бюджет: структура, формирование и расходование
76. Культурная политика: содержание и основные параметры.
77. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры.
78. Особенности культурной политики в современной России.
79. Медиаиндустрия и хозяйственный механизм функционирования предприятий медиаиндустрии.
80. Наиболее востребованные на рынке источники финансирования производства аудиовизуально продукции.
81. Физическая культура. Физическая рекреация
82. Основные физические способности человека.
83. Онтогенез. Гомеостаз
84. Компоненты здоровья человека.
85. Доступ и поиск необходимой информации в глобальной сети Интернет.
86. Предмет философии.
87. Основные школы и идеи индийской философии.
88. «Восточный перипатетизм» как основа арабо-мусульманской философии.
89. Основные направления китайской философии.
90. Психологические условия творчества.
91. Этапы творческого процесса.
92. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
93. История кинематографа: немой период

94. Кино Европы и США в 1929-1945 годах.
95. Раннехристианское искусство и византийские иконы.
96. Особенности монументальной живописи и пластики в иконах Древней Руси.
97. Древнерусские монастыри.
98. Искусство Древнего Рима времени ранней империи
99. Искусство Древнего Рима времени поздней империи
100. Древнеримский портрет
101. Драматургия Публия Теренция.
102. Д. Селлинджер. «Над пропастью во ржи».

4.5. Практические задания к государственному экзамену

Не предусмотрены

4.6. Примеры тестовых заданий

Не предусмотрены

4.7. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

Для качественной подготовки к государственному экзамену выпускникам следует:

- уточнить на кафедре информацию о форме, условиях и процедуре экзамена;
- изучить перечень компетенций, сформированность которых необходимо продемонстрировать в ходе экзамена;
- ознакомиться со списком рекомендуемой литературы;
- посетить лекции и консультации, сформулировать возникнувшие в ходе подготовки к государственному экзамену вопросы;
- повторить весь необходимый лекционный материал по темам предстоящего экзамена.

При ответе на тот или иной экзаменационный вопрос необходимо раскрыть:

- существенные признаки, касающиеся явлений и процессов, отмеченных в вопросе; обозначить основные понятия, связанные с ними, дать их качественную характеристику. Важно осознанно использовать разнообразные определения рассматриваемого понятия, сопоставляя их;
- круг явлений, связанных с обозначенной в вопросе проблемой;
- историческую логику и аспекты разработки проблемы, о которой идет речь в вопросе;
- систему объективных и субъективных влияний (факторов, форм, методов, средств, условий и др.) для проявления тех или иных явлений;
- конкретные примеры, иллюстрирующие изложение вопроса.

4.8. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену

№ п/п	Перечень литературы	Ссылка на ЭБС (ЭБ)
1	<p>Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : АСТ, 2014. - 469 с.</p> <p>Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. -</p>	<p>https://www.gukit.ru/lib/catalog</p> <p>https://www.gukit.ru/lib/catalog</p>

	Москва : АСТ, 2019. - 469 с.	
2	Фильмопроизводство [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. М. Будилов [и др.] ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. – 136 с. - Загл. с титул. экрана. - Режим доступа: по логину и паролю	http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/166i_Budilov_Filmoproizvodstvo_UP_2018.pdf
3	Фильмопроизводство [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. М. Будилов [и др.] ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 123 с. - Электрон. версия печ. публикации. – Режим доступа: по логину и паролю.	http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/Budilov_Filmoproizvodstvo_UP_2019.pdf
4	Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано отраслевым министерством / С. И. Фрейлих. - 8-е изд. - М. : Академический Проект, 2015. - 512 с. – И более ранние издания. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учебник для вузов / С. И. Фрейлих. - 9-е изд. - Москва : Академический Проект, 2018. - 512 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog https://www.gukit.ru/lib/catalog
5	Евлахишвили, С. С. Беседы о режиссуре [Текст]. Ч. 1 / С.С. Евлахишвили. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2006. - 76 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
6	Евлахишвили, С. С. Беседы о режиссуре [Текст]. Ч. 2 / С.С. Евлахишвили. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2006. - 62 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
7	Рабигер, М. Режиссура документального кино [Текст] / Майкл Рабигер ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - 4-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 543 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
8	Садуль, Ж. Всеобщая история кино [Текст]/ Ж. Садуль. - М. : Искусство, 1958 - 1963.	https://www.gukit.ru/lib/catalog

4.9. Критерии оценки результата сдачи государственного экзамена

Результаты сдачи государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Обучающийся показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, учебной, периодической литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов, демонстрирует понимание междисциплинарных связей. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы, знает в рамках требований к специальности законодательно-нормативную и практическую базу. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
хорошо	Обучающийся показывает достаточный уровень компетентности,

	<p>знания лекционного материала, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса. Знает нормативно-законодательную и практическую базу, но при ответе допускает несущественные погрешности. Показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин. В целом, умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые неточности. Вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений.</p>
удовлетворительно	<p>Обучающийся показывает достаточные знания учебного и лекционного материала, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности. Обучающийся владеет практическими навыками, привлекает иллюстративный материал, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания.</p>
неудовлетворительно	<p>Обучающийся показывает слабые знания лекционного материала, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные членами комиссии вопросы или затрудняется с ответом.</p>

5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Выпускная квалификационная работа представляет собой: творческий продукт в виде законченной разработки аудиовизуального произведения (далее – АВП); документальную часть с обоснованием художественно-творческой целесообразности создания АВП.

Требования к ВКР и порядку их выполнения регламентированы методическими указаниями:

Выпускная квалификационная работа: методические указания по подготовке выпускных квалификационных работ для обучающихся по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма» / сост.: А. М. Антонов [и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. - 76 с. - URL: https://elib.gikit.ru/books/pdf/2023/Methodicheskaya_literatura/VKR_MU_Rezhisser_igrovogo_kino_i_tel

[efilma_03_2023.pdf](#) - Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.

5.1. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе защиты выпускной квалификационной работы:

Индексы компетенций и индикаторов	Содержание компетенций и индикаторов
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1	Разрабатывает концепцию проекта: формулирует цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферы их применения
УК-2.2	Определяет и анализирует основные этапы и особенности творческо-производственного процесса создания игрового кино- и телефильма
УК-2.3	Проводит экономическое обоснование проекта
УК-2.4	Контролирует выполнение проекта, анализирует и корректирует отклонение от намеченных показателей
УК-2.5	Выбирает и использует наиболее эффективные методы и формы продвижения и презентации готового проекта, исходя из его назначения, технических, художественных и иных особенностей
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1	Планирует достижение поставленной цели в виде конкретных заданий, формирует состав команды
УК-3.2	Организует и руководит работой команды для достижения поставленной цели
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-10.1	Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни
УК-10.2	Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону; идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
ОПК-4.1	Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры
ОПК-4.2	Воплощает творческие замыслы, используя стилистику, приемы, традиции, характерные для отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры
ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
ОПК-5.1	Разрабатывает концепцию и проект аудиовизуальных произведений различных жанров на основе полученных знаний в области культуры, искусства и навыков творческо-производственной деятельности
ОПК-5.2	Применяет опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных сценарных произведений, а также в процессе анализа и редактирования работ других авторов

ОПК-5.3	Развивает замысел будущего произведения путем подбора актеров
ОПК-5.4	Оценивает работу актёра в кино-, телепостановке
ОПК-5.5	Применяет для воплощения авторского замысла разнообразные средства художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
ОПК-6.1	Определяет и направляет работу творческо-производственного коллектива на основе совместного обсуждения целей и направлений деятельности для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
ОПК-6.2	Реализует творческий проект, обеспечивая выполнение поставленных задач на основе мониторинга работы членов творческой группы и своевременного реагирования на существенные отклонения
ПК-1	Способен создавать художественно значимый продукт творческой деятельности как новый эстетический объект
ПК-1.1	Определяет и анализирует сверхзадачу автора, формулирует собственную художественную идею по созданию игрового кино-, телефильма, оценивает актуальность нового проекта, его художественную ценность и востребованность
ПК-1.2	Определяет драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки игрового кино-, телефильма, разрабатывает режиссерский сценарий игрового кино-, телефильма
ПК-1.3	Применяет знания технологии создания игрового кино-, телефильма в производственной деятельности, проявляет креативность профессионального мышления, находит нестандартные художественно-технические решения
ПК-2	Способен применять основы актерского искусства в своей профессиональной деятельности
ПК-2.1	Использует искусство грима при поиске внешней характерности образа, применяет основные приёмы гримирования
ПК-2.2	Использует знания об использовании костюма для создания исторической достоверности, художественного образа и внешней характерности персонажей аудиовизуального произведения
ПК-2.3	Применяет средства выразительного словесного действия
ПК-2.4	Анализирует художественный образ и его актерскую интерпретацию, владеет принципами актерского мастерства
ПК-2.5	Организует художественный поиск в творческом взаимодействии с актерами, способствует раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала
ПК-3	Способен использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма
ПК-3.1	Анализирует особенности звуковой структуры аудиовизуальных произведений различных видов и жанров, использует технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в области звука
ПК-3.2	Реализует художественный замысел при помощи соответствующей киносъемочной аппаратуры, владеет искусством кинооператорской съёмки и техникой художественного киноосвещения
ПК-3.3	Анализирует и применяет разнообразные выразительные средства экранного изображения при создании изобразительного решения фильма
ПК-3.4	Создает новые аудиовизуальные произведения, вырабатывая оптимальные

5.2. Примерные темы выпускных квалификационных работ

1. Разработка постановочного проекта и создание аудиовизуального произведения «Танец Мотыля».
2. Разработка постановочного проекта и создание аудиовизуального произведения «Пигмалионы».
3. Разработка постановочного проекта и создание аудиовизуального произведения «Татевик».
4. Разработка постановочного проекта и создание аудиовизуального произведения «Формалин».
5. Разработка постановочного проекта и создание аудиовизуального произведения «Мама, Папа, Я».
6. Разработка постановочного проекта и создание аудиовизуального произведения «Воротничок».
7. Разработка постановочного проекта и создание аудиовизуального произведения «День рождения».
8. Разработка постановочного проекта и создание аудиовизуального произведения «Цепи».
9. Разработка постановочного проекта и создание аудиовизуального произведения «Кто такой Джон Доу».
10. Разработка постановочного проекта и создание аудиовизуального произведения «Три в одном».
11. Разработка постановочного проекта и создание аудиовизуального произведения «Феличита»).
12. Разработка постановочного проекта и создание аудиовизуального произведения «Человек, который хотел быть».
13. Разработка постановочного проекта и создание аудиовизуального произведения «Заткнись!».
14. Разработка постановочного проекта и создание аудиовизуального произведения «Чистота».
15. Разработка постановочного проекта и создание аудиовизуального произведения «Голос друга».
16. Разработка постановочного проекта и создание аудиовизуального произведения «Челкаш».
17. Разработка постановочного проекта и создание аудиовизуального произведения «Date».
18. Разработка постановочного проекта и создание аудиовизуального произведения «Nessun dogma».
19. Разработка постановочного проекта и создание аудиовизуального произведения «Тоска».
20. Разработка постановочного проекта и создание аудиовизуального произведения «Шуточка».
21. Разработка постановочного проекта и создание аудиовизуального произведения «Рука моего - моего - моего мужа».

5.3. Критерии оценки результата защиты выпускной квалификационной работы

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка результата защиты выпускной квалификационной работы производится по следующим критериям:

- актуальность темы выпускной работы;
- самостоятельность, творческий характер изучения темы;

- оригинальность идеи сценария, проработка характеров и сценарных ходов;
- воплощение авторского замысла и целостность восприятия произведения;
- соответствие выразительных средств фильма замыслу автора;
- достоверность раскрытия образа, эмоциональные восприятия;
- оригинальность и оправданность использования технических средств и спецэффектов;
- обоснованность сделанных автором выводов и предложений;
- эмоциональное воздействие на зрителя;
- соответствие содержания работы теме, целям и задачам, сформулированным автором;
- глубина раскрытия темы;
- грамотный стиль изложения;
- ответы выпускника на поставленные ему вопросы.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	<p>Замысел режиссёра раскрыт максимально внятно и выразительно, обучающийся обнаруживает прекрасное знание драматургического киноповествования и демонстрирует его в своём произведении. Трактовка характеров персонажей (подбор исполнителей ролей) не противоречит драматургии произведения. Актёрское существование предельно убедительно. В фильме присутствуют яркие актёрские работы.</p> <p>Монтаж АВП сделан без излишних затяжек повествования и в соответствии с драматургией. Произведение визуально выразительно: режиссёр демонстрирует умение работы с оператором и художником. Звуковое и музыкальное решение фильма работает на замысел произведения, придаёт произведению объём и выразительность, что демонстрирует умение режиссёра работать со звукорежиссёром и композитором фильма.</p> <p>Письменная часть ВКР выполнена в соответствии с требованиями, раскрывает тему, замысел, поставленные перед съёмочной группой задачи и решение поставленных задач.</p> <p>Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.</p>
хорошо	<p>Замысел режиссёра понятен. Обучающийся, в целом, в своей работе демонстрирует знание драматургического киноповествования, но присутствуют небольшие замечания к драматургии произведения. Трактовка характеров персонажей (подбор исполнителей ролей) не противоречит драматургии произведения. Актёрское существование органично, но ярких актёрских работ нет. Работа демонстрирует недостаточное владение студентом мастерством монтажа. Монтаж АВП сделан с незначительными затяжками повествования, не всегда соответствует драматургии произведения. Режиссёр, в целом, демонстрирует умение работы с оператором и художником, но операторское и художественное решение не всегда работают на раскрытие замысла режиссёра. Звуковое и музыкальное решение фильма не в полной мере работают на замысел режиссёра.</p> <p>Письменная часть ВКР сделана в соответствии с требованиями, даёт понимание о теме, замысле режиссёра, но присутствуют замечания к поставленным перед съёмочной группой задачам и сомнительность</p>

	<p>некоторых решений поставленных задач. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.</p>
удовлетворительно	<p>Замысел режиссёра недостаточно понятен. В своей работе обучающийся демонстрирует слабое знание драматургического повествования, присутствуют значительные замечания к драматургии произведения. Трактовка характеров персонажей (подбор исполнителей ролей) частично противоречит драматургии произведения. Актёрское существование во многих фрагментах неорганично, неубедительно. Работа демонстрирует слабое владение студентом мастерством монтажа. Монтаж АВП сделан со значительными затяжками повествования, не соответствующими драматургии произведения. Режиссёр демонстрирует базовое умение работы с оператором и художником, операторское и художественное решение не работают на полное раскрытие замысла режиссёра. Звуковое и музыкальное решение фильма не противоречат замыслу режиссёра, но и не работают на него. Письменная часть ВКР сделана с незначительными отступлениями от требований, плохо раскрывает замысел режиссёра, присутствуют замечания к поставленным перед съёмочной группой задачам. Способы решения поставленных задач недостаточно раскрыты. Неуверенная защита работы и ответы на вопросы.</p>
неудовлетворительно	<p>Замысел режиссёра не понятен. В своей работе обучающийся обнаруживает незнание приёмов драматургического киноповествования или не умение применить их на практике в собственной работе. Трактовка характеров персонажей (подбор исполнителей ролей) противоречит драматургии произведения. Актёрское существование в работе неорганично, неубедительно. Монтаж АВП сделан крайне небрежно, не соответствует драматургии произведения. Операторское, художественное, звуковое и музыкальное решения фильма не работают на раскрытие замысла режиссёра, отсутствуют или противоречат ему. Письменная часть ВКР сделана со значительными отступлениями от требований, не раскрывает замысел режиссёра. Работа представлена с нарушением срока предоставления выпускных квалификационных работ, имеются существенные замечания к содержанию.</p>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Наименование помещений	Оснащенность помещений
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Оборудование и технические средства обучения.
Учебная аудитория для проведения Государственного экзамена	Специализированная мебель.

Учебная аудитория для защиты ВКР	Специализированная мебель. Мультимедийное оборудование для показа презентаций и ВКР.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Программное обеспечение для выполнения ВКР.

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обучающихся из числа инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности) в соответствии с Положением об итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников.

При организации и проведении ГИА для инвалидов обеспечиваются следующие условия:

- проведение ГИА осуществляется в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении ГИА;

- обеспечивается присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами экзаменационной комиссии т.д.);

- разрешается использование необходимых технических средства при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося продолжительность сдачи им аттестационного испытания увеличивается по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, – на 90 минут;

- продолжительность подготовки к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, – на 20 минут;

- продолжительность выступления при защите выпускной квалификационной работы – на 15 минут.

8. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ изменения	Дата внесения изменения, дополнения	Номер раздела/пункта	Краткое содержание изменения	Основание для внесения изменений
1	2	3	4	5