

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Е. В. САЗОНОВА

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 21 июня 2023

Программа государственной итоговой аттестации

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Факультет: Медиатехнологий
Кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость ГИА составляет 6 недель/ 9 зачетных единиц, в том числе:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 2 недели/ 3 зач.ед.
в том числе консультации в период подготовки к экзамену 10,5 час.
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы 4 недели / 6 зач.ед.

Санкт-Петербург
2023

Программа государственной итоговой аттестации составлена:

— в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. №1015.

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы "Художник анимации и компьютерной графики" по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Составитель:

Нестерова Е.И. зав. кафедрой компьютерной графики и дизайна, д.т.н., доцент

Рецензент:

Крейнин В.Г. ген. директор ООО "Балтийское телевидение"

Программа ГИА рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна.

Программа ГИА одобрена Советом факультета медиатехнологий.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой

И.В. Газеева

Декан факультета

П.П. Иванцов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой

Н.Н. Никитина

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Целями государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы "Художник анимации и компьютерной графики" по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. №1015.

1.1. Задачи государственной итоговой аттестации:

- определение уровня сформированности компетенций в результате освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования;
- определение уровня подготовленности обучающегося к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, научно-исследовательский, художественный.

2. ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ГИА входит в Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» образовательной программы и является обязательной для обучающихся всех форм обучения.

ГИА включает в себя:

- подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;
- подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость ГИА составляет 6 недель/ 9 зачетных единиц, в том числе:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 2 недели/ 3 зач.ед.
в том числе консультации в период подготовки к экзамену 10,5 час.
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы 4 недели / 6 зач.ед.

4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1. Форма проведения

Форма проведения государственного экзамена - устно.

4.2. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе государственного экзамена:

Индекс компетенции/индикатора	Содержание компетенции/индикатора
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Анализирует поставленные задачи, определяя основные этапы их решения
УК-1.2	Применяет методы поиска, сбора и обработки информации в соответствии с требованиями и условиями поставленных задач

УК-1.3	Формулирует и аргументирует выводы на основе критического анализа и синтеза полученной информации, использует их для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.1	Определяет взаимосвязь и последовательность решения задач в рамках поставленной цели
УК-2.2	Производит оценку различных способов решения задач исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.3	Выбирает оптимальные способы решения задач в рамках поставленной цели, составляет план реализации проекта
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.1	Применяет различные методы, формы и принципы социального взаимодействия в команде для достижения поставленных целей
УК-3.2	Устанавливает и поддерживает коммуникативные связи в коллективе, обеспечивающие эффективное сотрудничество для достижения результата
УК-3.3	Определяет свою роль в команде и несет ответственность за её реализацию
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.1	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Способен использовать знания в области философии и истории для понимания межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни
УК-5.2	Способен уважительно относиться к культурным традициям и терпимо воспринимать социальные и культурные различия
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1	Применяет различные методы и средства сохранения и укрепления здоровья, с учетом физиологических особенностей своего организма
УК-7.2	Планирует свое рабочее время и время отдыха с учетом оптимального сочетания физической и умственной активности
УК-7.3	Соблюдает принципы здорового образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-8.1	Организует рабочее место с учетом требований охраны труда и техники безопасности
УК-8.2	Оценивает вероятность возникновения, потенциальную опасность и возможности предотвращения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.3	Применяет основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оказывает первую помощь
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
УК-9.1	Применяет базовые дефектологические знания в социальной и профессиональных сферах
УК-9.2	Использует методы дефектологии и коррекции в профессиональной деятельности
УК-9.3	Осуществляет деятельность с учетом базовых знаний в области дефектологии
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10.1	Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-10.2	Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски
УК-10.3	Осуществляет экономическую оценку ресурсов для разработки и обоснования решений в профессиональной деятельности
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-11.1	Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни
УК-11.2	Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону; идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности
ОПК-1.2	Использует произведения искусства, дизайна и техники в дизайнерской деятельности
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую

	работу; участвовать в научно-практических конференциях
ОПК-2.1	Применяет методы работы с научной литературой
ОПК-2.2	Использует приемы подбора, анализа, обобщения и оценки результатов научных исследований
ОПК-2.3	Осуществляет научно-исследовательскую работу, участвует в научно-практических конференциях
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ОПК-3.1	Применяет методы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ОПК-3.2	Использует методы научного обоснования своих предложения на основе синтеза возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
ОПК-3.3	Осуществляет выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
ОПК-4.1	Применяет знания в области линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры на практике
ОПК-4.2	Использует способы проектной графики
ОПК-4.3	Осуществляет проектирование, моделирование, конструирование предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна
ОПК-6	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6.1	Понимает принципы работы современных информационных технологий
ОПК-6.2	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего

	образования, профессионального обучения и дополнительного образования
ОПК-7.1	Применяет элементы теории и методологии педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
ОПК-7.2	Использует педагогические знания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
ОПК-7.3	Осуществляет педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
ОПК-8.1	Применяет знания в области проблематике современной культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности
ОПК-8.2	Использует в дизайнерской деятельности основные направления и задачи культурной политики Российской Федерации
ОПК-8.3	Осуществляет реализацию основных направлений и задач современной культурной политики Российской Федерации в практической деятельности
ПК-1	Способен к организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
ПК-1.1	Применяет методики обучения дополнительным общеобразовательным программам
ПК-1.2	Использует навыки освоения дополнительных общеобразовательных программ в практической деятельности
ПК-1.3	Осуществляет организацию обучения, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы
ПК-2	Способен к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
ПК-2.1	Применяет методы разработки программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
ПК-2.2	Использует программно-методическое обеспечение при реализации дополнительной общеобразовательной программы
ПК-2.3	Осуществляет разработку программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
ПК-3	Применяет методы проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования
ПК-3.1	Участвует в продвижении социально значимых ценностей средствами связей с общественностью и рекламы
ПК-3.2	Использует способы проектирования образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования
ПК-3.3	Осуществляет на практике реализацию образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

ПК-5	Способен к исследованию и анализу возможностей информационно-коммуникационных средств и технологий в дизайне
ПК-5.1	Применяет информационно-коммуникационные средства и технологии в дизайнерской деятельности
ПК-5.2	Использует результаты анализа возможностей информационно-коммуникационных технологий в дизайнерской деятельности
ПК-5.3	Осуществляет анализ возможностей информационно-коммуникационных средств с целью получения эффективных результатов
ПК-6	Способен к организации и проведению исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
ПК-6.1	Применяет результаты исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых при организации обучения
ПК-6.2	Использует результаты исследований при организации обучения по дополнительным программам
ПК-6.3	Осуществляет на практике дополнительное образование детей и взрослых
ПК-7	Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации
ПК-7.1	Применяет навыки создания эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации на практике
ПК-7.2	Использует при разработке визуальной информации эскизы
ПК-7.3	Осуществляет разработку визуальной информации
ПК-8	Способен к художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-8.1	Применяет знания в области художественно-технической разработки дизайн-проектов при создании визуальной информации
ПК-8.2	Использует художественно-технические приемы при разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-8.3	Осуществляет художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-9	Способен к использованию информационных ресурсов: современных информационных технологий и графических редакторов для реализации и создания дизайн-проектов
ПК-9.1	Применяет информационные ресурсы при создании дизайн-проектов
ПК-9.2	Использует графические редакторы в практической деятельности
ПК-9.3	Осуществляет разработку дизайн-проектов с использованием современных информационных технологий

4.3. Содержание государственного экзамена

Название дисциплины и темы, выносимые на государственный экзамен:

1 Композиция.

Тема 1.1. Введение понятия «композиция». Порядок выполнения фронтальных композиций.

2 Дизайн костюма.

Тема 2.1. Исходные данные для проектирования одежды.

3 Архитектурное проектирование.

- Тема 1.2. Методические основы современного архитектурного проектирования.
4 Трудовое и авторское право.
- Тема 1.1. Понятия, предмет, метод, принципы и система трудового права и источники трудового права.
5 Архитектурное проектирование.
- Тема 1.3. Специфика архитектурной композиции.
6 Русский язык и культура речи.
- Тема 3.4. Жанры письменной деловой коммуникации.
7 История искусств.
- Тема 1.1. Основные понятия и определения теории искусства.
8 Фольклор и народная игровая культура.
- Тема 1.1. Понятие о народной игровой культуре, история развития народной игровой культуры.
9 Безопасность жизнедеятельности.
- Тема 1.8. Физиология труда и комфортные условия жизнедеятельности.
- Тема 1.9. Идентификация травмирующих и вредных факторов, опасные зоны.
10 Академический рисунок.
- Тема 1.7. Академический рисунок экорше человеческой фигуры.
11 Академическая живопись.
- Тема 1.1. Живопись как вид изобразительного искусства: общие сведения.
12 Основы производственного мастерства.
- Тема 1.1. Медиадизайн в системе креативной индустрии.
13 Философия.
- Тема 1.1. Философия как наука и мировоззрение.
14 Композиция.
- Тема 3.1. Средства композиции.
15 Технический рисунок.
- Тема 1.3. Выразительные средства графики: элементы графики, принципы композиции, свойства поверхности.
16 3-D моделирование и анимация.
- Тема 1.1. Методы и средства 3D моделирования.
17 Стерео-графика в дизайнерских проектах медиаиндустрии.
- Тема 1.2. Подготовка пространственной композиции.
18 Проектирование.
- Тема 1. Визуализация идеи в медиадизайне.
- Тема 5. Использование анимации и компьютерной графики в проектировании объектов виртуальной среды.
19 Компьютерная графика в дизайне.
- Тема 1.1. Графические редакторы.
20 Пропедевтика.
- Тема 1. Введение в теорию и историю развития дизайна.
- Тема 2. Пропедевтические программы начала XX века и освоение элементов визуального языка.
21 Основы государственной культурной политики Российской Федерации.
- Тема 1.2. Определение понятия «государственная культурная политика»: современные концепции и подходы.
22 Методика преподавания дисциплин художественного цикла.
- Тема 3. Педагогические технологии.
23 Монтаж аудиовизуальных программ медиаиндустрии.
- Тема 1.1. Монтаж по композиции и оформлению кадра.
- Тема 1.2. Монтаж по движению в кадре.
24 Мультимедийные технологии в дизайне.

Тема 1. Технические средства мультимедийных технологий.
Тема 2. Средства реализации мультимедийных разработок.
25 Захват движения Motion Capture и анимационное моделирование.
Тема 1.1. Захват движущегося изображения.
Тема 1.2. Обработка и монтаж изображения.
26 Дизайн Web-графики
Тема 1.2. Основы Web-дизайна.
Тема 1.6. Основы работы с Web-графикой.

4.4. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

1. Порядок выполнения фронтальных композиций.
2. Дать определение основным категориям: композиция костюма, дизайн костюма, моделирование костюма, проектирование костюма
3. Что такое УДК?
4. Перечислите циклы архитектурного проектирования.
5. Понятие и принципы авторского права.
6. Каковы основные требования к содержанию архитектурного проекта?
7. Цель, задачи и функции творческого проекта, его целевая аудитория.
8. Дизайн-концепт идеи.
9. Художественные средства композиции, используемые в ходе работы над проектом
10. Типы записей деловых документов.
11. Влияние христианства на становление искусства
12. Нравственные традиции и идеалы народной игровой культуры (красота, добро, истина)
13. Особенности искусства древнего Китая.
14. Физическая культура как наука и практика физического совершенствования человека.
15. Социально-биологические основы физической культуры.
16. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья человека.
17. Воздействие на организм человека и гигиеническое нормирование параметров микроклимата производственных помещений
18. Методы и средства защиты окружающей среды от техногенных загрязнений
19. Чрезвычайные ситуации природного, техногенного, социально-политического характера, их классификация
20. Понятия о набросках и этюдах фигуры человека.
21. Перечислите основные жанры живописи.
22. Идеализация фигуры человека в искусстве
23. История развития интеллектуальной собственности в России и зарубежных странах.
24. Виды объектов интеллектуальной собственности.
25. Правовое регулирование защиты авторских и смежных прав.
26. Культурная парадигма постмодернизма и ее влияние на развитие искусства XX-XXI века.
27. В чем специфика использования анимации в медиадизайне?
28. Виды познавательной деятельности.
29. Охарактеризовать технические средства, используемые для работы над творческим проектом.
30. Как влияет колорит на передачу образного и эмоционального состояния в творческом проекте?
31. Как влияет графический прием на формирование художественного образа?
32. Перечислите основные художественные средства композиции
33. Что такое цветовое и тональное решение

34. Особенности 3D-графики, отличие от 2D-графики. Области применения и недостатки.
35. Имитация перспективы в стерео-графике
36. Художественно-проектное моделирование как специфическая форма дизайнерской деятельности.
37. Этапы и методы проектного моделирования в дизайне.
38. Достоинства и недостатки растровых редакторов.
39. Назначение и возможности векторного редактора
40. Форматы сохранения документа, созданного в Adobe Photoshop, для других приложений Windows и для Web.
41. Перечислите основные этапы развития дизайна в России.
42. Пропедевтика ее суть и роль в образовательном процессе
43. Сравнение пропедевтических моделей Баухауза и ВХУТЕМАСа
44. Культурная политика в художественной сфере.
45. Коммерческое использование музеев.
46. Культурная среда города как фактор духовно-нравственного становления личности.
47. Методика проведения урока рисования с натуры.
48. Целевая аудитория мастер класса и ее особенности
49. Особенности мастер классов в сфере анимации и компьютерной графики
50. Организовать переход по крупности через план, от крупного ко второму среднему, от первого среднего к общему и обратно.
51. Организовать цветовое решение композиции: выделить в первом кадре цветовое пятно, чтобы во втором для зрителя не стало полной неожиданностью появление большого совершенно нового цветового фона или пятна.
52. Реализовать развитие действия в фильме, передаче, телевизионной постановке или в рекламе за счет движения на экране.
53. Современная анимация в системе массовых коммуникаций.
54. Современные технологии в анимации.
55. Использование компьютерной анимации в современной визуальной культуре.
56. Понятие мультимедиа и основные области применения.
57. Цифровое видео в мультимедиа. Звук в мультимедиа.
58. Перспективы развития возможных областей применения мультимедиа технологий.
59. Цель, задачи и функции презентации
60. Урок как основная форма обучения. Виды уроков
61. Критерии качества подготовки и проведения мастер-класса
62. Недостатки тосар-анимации
63. Технология захвата снимков с экрана
64. Преимущества тосар-анимации
65. Получение данных о движении скелета и мимики человеческого лица в тосар-анимации
66. Вспомогательные функции для вывода на экран положения узлов и костей скелета в тосар-анимации
67. Прикрепление 3D модели к скелету Motion Capture
68. Основные (стандартные) элементы web-страницы, их функциональное назначение.
69. Основные функции и средства Web-дизайна
70. Место и оформление инструментов обратной связи на Web-страницах.

4.5. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

При подготовке и сдаче государственного экзамена обучающийся должен учитывать:

- государственный экзамен является обязательным элементом государственной итоговой аттестации;

- государственный экзамен сдается обучающимся экзаменационной комиссии;
- государственный экзамен сдается на завершающем этапе подготовки по специальности.

В программу государственного экзамена включены вопросы по программам следующих дисциплин учебного плана.

Перед экзаменом проводится консультация обучающихся по вопросам, включенным в программу экзамена.

В отношении лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, по письменному заявлению обучающегося инвалида обеспечивается возможность проведения консультаций индивидуально в режиме «on-line».

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания увеличивается по отношению к установленной продолжительности его сдачи (продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме) - не более чем на 90 минут.

Продолжительность подготовки инвалида к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, может быть увеличена по отношению к установленной норме - не более чем на 20 минут;

Государственный экзамен сдается обучающимися по билетам. Каждый билет включает два вопроса. Экзаменационные билеты составляются до проведения экзамена. Экзаменационные билеты утверждаются председателем государственной экзаменационной комиссии, в исключительных случаях допускается утверждение билетов проректором по учебной работе или заведующим выпускающей кафедрой.

После утверждения председателей государственных экзаменационных комиссий в институте не позднее, чем за 1 месяц до начала государственной итоговой аттестации создаются и утверждаются составы государственных экзаменационных комиссий. В состав государственной экзаменационной комиссии включается ее председатель и не менее 4 человек: не менее 2 человек должны являться работниками организаций, осуществляющих деятельность в соответствующей профессиональной области, остальные – лицами, относящимися к профессорско-преподавательскому составу или научными работниками института или иных образовательных организаций.

Секретарь государственной экзаменационной комиссии ведет протоколы заседаний комиссии и, в случае необходимости, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

Работа преподавателей института в государственной экзаменационной комиссии учитывается при планировании учебной нагрузки.

Работа государственной экзаменационной комиссии осуществляется путем проведения заседаний. Заседание считается правомочным, если в нем участвуют не менее двух третей от числа членов комиссии. Ведение заседания государственной экзаменационной комиссии и институтской экзаменационной комиссии осуществляется председателем, а в случае его отсутствия – заместителем председателя комиссии. Решение государственной экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов: при равном числе голосов «за» и «против», председатель комиссии (в случае его отсутствия – заместитель председателя) обладает правом решающего голоса.

Проведение заседания государственной экзаменационной комиссии и принятые решения оформляются протоколом. В протоколе заседания отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения членов государственной экзаменационной комиссии о выявленных в ходе аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач. Протокол заседания государственной экзаменационной комиссии подписывается секретарем. Протоколы сшиваются в книги и хранятся в архиве института.

4.6. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену

- 1 Нестерова, М. А. Общий курс композиции [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - 103 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 2 Нестерова, М. А. Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - 103 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю. http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000257.pdf
- 3 Нестерова, М. А. Архитектурный стилевой дизайн [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 160 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 4 Нестерова, М. А. Архитектурный стилевой дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 160 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000293.pdf
- 5 Барбер, Б. Перспектива и композиция. Базовый и продвинутый методы [Текст] : пер. с англ.: к изучению дисциплины / Б. Барбер. - М. : Эксмо, 2015. - 48 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 6 Сложеникина Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна. Учебное пособие / Н.С. Сложеникина. - Москва : Флинта, 2019. - 362 с. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/344719/reading> (дата обращения: 15.04.2022). - Текст: электронный.
- 7 Ушакова С.Г. Композиция / С.Г. Ушакова. - Москва : Флинта, 2019. - 110 с. - ISBN 978-5-9765-1970-1. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/341672/reading> (дата обращения: 15.04.2022). - Текст: электронный.
- 8 Нестерова, Е. И. Технологическая среда медиаиндустрии [Текст] : учебное пособие для вузов / Е. И. Нестерова, В. С. Якимович, Г. М. Луговой. - Уфа : Аэтерна, 2015. - 128 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 9 Коновалов, В. А. Анимация и компьютерная графика [Текст] : учебник/ В. А. Коновалов, М. В. Коновалов, Е. В. Коновалов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 237 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 10 Коновалов, Василий Афанасьевич. Анимация и компьютерная графика [Электронный ресурс] : учебник/ В. А. Коновалов, М. В. Коновалов, Е. В. Коновалов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 237 с.- Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю. http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Konovarov_i_dr%20_Animacija_i_kompjuternaja_grafika_Uchebnik_2015/Konovarov_i_dr%20_Animacija_i_kompjuternaja_grafika_Uchebnik_2015.pdf
- 11 Тарасенко, А. П. Основы производственного мастерства : учебное пособие / А. П. Тарасенко, К. А. Бурланкова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 84 с. : ил. - URL: http://books.gukit.ru/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Tarasenko_Burlankova_Osnovy_proizvodstvenno

4.7. Критерии оценки результата сдачи государственного экзамена

Результаты сдачи государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Обучающийся показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, профильной литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов, демонстрирует понимание междисциплинарных связей, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин. Умеет анализировать практические ситуации. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
хорошо	Обучающийся показывает достаточный уровень компетентности, знания лекционного материала, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса, но при ответе допускает несущественные погрешности. Показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин. В целом, умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, но при ответе допускает некоторые неточности. Вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений.
удовлетворительно	Обучающийся показывает достаточные знания учебного и лекционного материала, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности. Обучающийся владеет практическими навыками, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания.
неудовлетворительно	Обучающийся показывает слабые знания лекционного материала, учебной литературы, законодательства и практики его применения,

	низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные членами комиссии вопросы или затрудняется с ответом.
--	--

5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Выпускная квалификационная работа представляет собой логически завершенное исследование, связанное с решением творческой или научно-практической задачи. Выпускная квалификационная работа включает в себя теоретическую часть (пояснительную записку), мультимедийный ресурс (графический дизайн интерактивного мобильного приложения; элементы фирменного стиля и дизайн макета сайта для компании, анимационный видеоклип, элементы графического стиля компьютерной игры, система веб-страниц с единым графическим стилем и системой навигации, дизайн книги с элементами дополненной реальности, модель интерактивной или дополненной реальности, дизайн-проект музейной инсталляции, электронные декорации театральной постановки и т.п.), графическую часть (эскизы, раскадровки, и т.п.).

Тема выпускной квалификационной работы выбирается обучающимся из числа тем, предложенных выпускающей кафедрой, заявленных предприятиями, либо может быть предложена самим студентом с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Темы ВКР должны иметь практико-ориентированный и междисциплинарный характер, отражать современный уровень развития науки, культуры и техники, иметь направленность на решение актуальных проблем в соответствующей профессиональной сфере.

Требования к ВКР и порядку их выполнения и защиты регламентированы Методическими указаниями: Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы [Электронный ресурс] : направление подготовки: 54.03.01 – Дизайн. Профиль подготовки: Дизайн в медиаиндустрии / С.-Петерб. гос.ин-т кино и тел. ; [сост.: Е. И. Нестерова, М. А. Нестерова]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 25 с.

http://books.gukit.ru/pdf//2018/Metodicheskaya%20literatura/012_Nesterova_Nesterova_MU_po_vypoln_eniju_VKR_54_03_01.pdf

5.1. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе защиты выпускной квалификационной работы:

Индексы компетенций и индикаторов	Содержание компетенций и индикаторов
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.2	Способен осуществлять деловую коммуникацию в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-6.1	Использует методы планирования и управления своим временем при достижении краткосрочных и долгосрочных целей
УК-6.2	Выстраивает индивидуальную траекторию саморазвития, профессионального и личностного роста на основе принципов последовательности и систематичности образования в долгосрочной перспективе

УК-6.3	Использует приемы саморегуляции и регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
ОПК-2.1	Применяет методы работы с научной литературой
ОПК-2.2	Использует приемы подбора, анализа, обобщения и оценки результатов научных исследований
ОПК-2.3	Осуществляет научно-исследовательскую работу, участвует в научно-практических конференциях
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ОПК-3.3	Осуществляет выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
ОПК-5.1	Применяет практические навыки в художественно-творческой деятельности
ОПК-5.2	Использует профессиональные навыки при организации и проведении выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий
ОПК-5.3	Осуществляет участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
ПК-1	Способен к организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
ПК-1.1	Применяет методики обучения дополнительным общеобразовательным программам
ПК-1.2	Использует навыки освоения дополнительных общеобразовательных программ в практической деятельности
ПК-1.3	Осуществляет организацию обучения, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы
ПК-4	Способен к применению методов научных исследований при создании дизайн-проектов
ПК-4.1	Применяет знания в области методологии научных исследований в практической деятельности
ПК-4.2	Использует методы научных исследований при создании дизайн-проектов
ПК-4.3	Осуществляет научные исследования в процессе разработки дизайн-проектов

5.2. Примерные темы выпускных квалификационных работ

Графический дизайн интерактивного мобильного приложения для детей «Путешествие динозаврика»

Разработка элементов фирменного стиля и дизайна макета сайта для компании «Itstorm»

Разработка дизайна индивидуального рекламного контента для клуба настольных игр «D20»

Разработка медиаконтента для event агентства в социальных сетях

Разработка фирменного стиля с элементами 3D-визуализации для компании «DE Collection»

Разработка анимационного видеоклипа «Споткнуться» по авторской музыкальной композиции

Использование элементов дополненной реальности в социальных сетях и выставочной деятельности

Логотип и фирменный стиль с разработкой интерьера

Разработка фирменного стиля с использованием этнокультурных традиций

Разработка макета и создание иллюстрированной книги с дополненной реальностью

Создание фирменного стиля и клипа для музыкальной группы «Не'мой фронт»
 Разработка фирменного стиля для бренда модной одежды «Olga Kolvakh»
 Разработка комплекса графических решений для клуба настольных игр «D2O»
 Разработка фирменного стиля и дизайна интерьера
 Использование 3D и VR технологий в визуализации дизайна локации современной компьютерной игры
 Визуальное представление книги в медиа сфере
 Разработка фирменного стиля детской игровой комнаты «Дети при деле».

5.3. Критерии оценки результата защиты выпускной квалификационной работы

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Работа оформлена в полном соответствии с требованиями образовательных стандартов. В работе раскрывается заявленная тема, содержится решение поставленных задач. Теоретическая и практическая часть работы органически взаимосвязаны. В работе на основе изучения источников дается самостоятельный анализ фактического материала. В работе обоснован перечень требований к дизайн-проекту, проведен научный анализ в области, соответствующей тематике дизайн-проекта, студент уверенно отвечает на основную часть вопросов. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.
хорошо	Работа оформлена с не принципиальными отступлениями от требований образовательных стандартов. Содержание работы недостаточно раскрывает заявленную тему, но поставленные задачи, в целом, решены. Теоретическая и практическая часть работы недостаточно связаны между собой. Выпускник владеет материалом, но не на все вопросы дает удовлетворительные ответы. В работе обоснован перечень требований к дизайн-проекту, но научный анализ в области, соответствующей тематике дизайн-проекта, недостаточно полон, студент уверенно отвечает на основную часть вопросов. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.
удовлетворительно	Работа выполнена с незначительными отступлениями от требований образовательных стандартов. Содержание работы плохо раскрывает заявленную тему, предъявленное решение поставленных задач вызывает дополнительные вопросы. Слабая источниковая база. В работе не достаточно обоснован перечень требований к дизайн-проекту, не проведен научный анализ в области, соответствующей тематике дизайн-проекта. Неуверенная защита работы и ответы на вопросы.
неудовлетворительно	Работа представлена с нарушением срока предоставления

	выпускных квалификационных работ, имеются существенные замечания к содержанию. Работа не соответствует требованиями образовательных стандартов. Выпускник не может привести подтверждение теоретическим положениям, не знает источников по теме работы или не может их охарактеризовать. Студент на защите не может аргументировать выводы, не отвечает на вопросы. В работе отсутствуют самостоятельные разработки, решения или выводы. В работе обнаружены большие куски заимствованного текста без указания его авторов.
--	--

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Оборудование и технические средства обучения.
Учебная аудитория для проведения Государственного экзамена	Специализированная мебель.
Учебная аудитория для защиты ВКР	Специализированная мебель. Оборудование и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Программное обеспечение для выполнения ВКР.

7. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ изменения	Дата внесения изменения, дополнения и проведения ревизии	Номера листов	Краткое содержание изменения, отметка о ревизии	Ф.И.О., должность, подпись лица осуществившего изменение документа
1	2	3	5	6