

## Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Е. В. САЗОНОВА

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 21 июня 2023

### Программа государственной итоговой аттестации

Наименование ОПОП: Артист драматического театра и кино  
Специальность: 52.05.01 Актерское искусство  
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино

Факультет: Факультет экранных искусств  
Кафедра: Актерского мастерства

Общая трудоемкость ГИА составляет 6 недель/ 9 зачетных единиц, в том числе:

- подготовка и сдача государственного экзамена 2 недели/ 3зач.ед.
- в том числе консультации в период подготовки к экзамену 10,5 час.
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы 4 недели/6 зач.ед.

Санкт-Петербург  
2023

Программа государственной итоговой аттестации разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 № 128.
- на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Артист драматического театра и кино» по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

**Составители:** и.о. заведующего кафедрой актерского мастерства Шнейдер Н.В.

Программа ГИА рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Программа ГИА одобрена Советом факультета экранных искусств

## **СОГЛАСОВАНО**

Заведующий выпускающей кафедрой

Н.В. Шнейдер

Декан факультета

П.В. Данилов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

– Цель государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы «Артист драматического театра и кино» по специальности 52.05.01 Актерское искусство соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 № 128.

### 1.1. Задачи государственной итоговой аттестации:

- определение уровня сформированности компетенций в результате освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования;
- определение уровня подготовленности выпускника к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:  
Творческо-исполнительский.

## 2. ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ГИА входит в Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» образовательной программы и является обязательной для обучающихся всех форм обучения.

К ГИА относятся:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

## 3. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость ГИА составляет 6 недель/9 зачетных единиц, в том числе:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 2 недели/3 зач.ед.  
в том числе консультации в период подготовки к экзамену 81 час.
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы 4 недели/6 зач.ед.

## 4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### 1.2. 4.1. Форма проведения

Форма проведения государственного экзамена *устно*.

### 4.2. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе государственного экзамена

Индексы компетенций и индикаторов	Содержание компетенций и индикаторов
УК-1	<b>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>
УК-1.1	Анализирует проблемные ситуации как целостный комплекс взаимосвязанных элементов

УК-1.2	Отбирает информационные ресурсы для поиска и сбора информации необходимой для анализа проблемных ситуаций и решения управленческих задач
УК-1.3	Разрабатывает стратегию и определяет порядок действий и решений, требуемых для выхода из проблемных ситуаций
<b>УК-2</b>	<b>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
УК-2.1	Разрабатывает концепцию проекта: формулирует цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферы их применения
УК-2.2	Проводит экономическое обоснование проекта
УК-2.3	Контролирует выполнение проекта, анализирует и корректирует отклонение от намеченных показателей
<b>УК-4</b>	<b>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
УК-4.1	Применяет методики, техники, приемы современных коммуникативных технологий для осуществления научного и профессионального сотрудничества в том числе на иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.2	Осуществляет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции в том числе на иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.3	Использует государственный язык Российской Федерации и иностранный(ые) язык(и) как средство делового и научного общения, четко и ясно излагает проблемы и решения, аргументирует выводы
<b>УК-5</b>	<b>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
УК-5.1	Анализирует информацию о культурном разнообразии общества и использует её в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.2	Анализирует эпохи и периоды, события и явления российской истории, понимает основные механизмы исторического развития
УК-5.3	Интерпретирует актуальные проблемы современности с позиций философских, исторических и иных областей знаний
<b>УК-6</b>	<b>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</b>
УК-6.1	Определяет приоритеты собственной деятельности на основе анализа своих потребностей, внутренних и внешних ресурсов
УК-6.2	Выстраивает долгосрочную профессиональную траекторию исходя из принципов непрерывного образования
УК-6.3	Вырабатывает критерии оценивания результатов собственной деятельности в различных сферах

<b>УК-7</b>	<b>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>
УК-7.1	Применяет различные методы и средства сохранения и укрепления здоровья, с учетом физиологических особенностей своего организма
УК-7.2	Планирует свое рабочее время и время отдыха с учетом оптимального сочетания физической и умственной активности
УК-7.3	Соблюдает принципы здорового образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>УК-8</b>	<b>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</b>
УК-8.1	Организует рабочее место с учетом требований охраны труда и техники безопасности
УК-8.2	Оценивает вероятность возникновения, потенциальную опасность и возможности предотвращения чрезвычайных ситуаций
УК-8.3	Применяет основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оказывает первую помощь
<b>УК-9</b>	<b>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b>
УК-9.1	Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-9.2	Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски
УК-9.3	Осуществляет экономическую оценку ресурсов для разработки и обоснования решений в профессиональной деятельности
<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
ОПК-1.1.	Определяет виды художественной культуры, анализирует направления их развития в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.2	Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии, театрального искусства в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры

<b>ОПК-3</b>	<b>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий</b>
ОПК-3.1	Использует современные информационные технологии для работы с информацией и базами данных, необходимыми для планирования научно-исследовательской работы
ОПК-3.2	Планирует педагогическую деятельность на основе анализа специальных научных знаний и результатов современных исследований
ОПК-3.3	Использует собственные научные исследования для разработки методик обучения в области актерского мастерства
<b>ОПК-4</b>	<b>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</b>
ОПК-4.1	Осуществляет и оптимизирует профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
ОПК-4.2	Использует современные, педагогически обоснованные формы, методы и приемы обучения и диагностики
ОПК-4.3	Проектирует и использует эффективные психологопедагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся
<b>ОПК-5</b>	<b>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</b>
ОПК-5.1	Планирует свою профессиональную деятельность на основе законодательных и нормативно-правовых актов, действующих в сфере культуры РФ
ОПК-5.2	Анализирует различные явления и тенденции отечественной и мировой культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры, участвует в культурной жизни государства и общества

ОПК-5.3	Оценивает возможность обращения за государственной поддержкой своей профессиональной деятельности в сфере культуры
ОПК-5.4	Способен осуществлять взаимодействие с государственными, муниципальными и частными учреждениями культуры

#### 4.3. Содержание государственного экзамена

Название дисциплин, выносимых на государственный экзамен:

Анализ пьесы и спектакля  
Безопасность жизнедеятельности  
Иностранный язык  
Информационные системы и технологии  
История  
История зарубежного изобразительного искусства  
История зарубежного кино  
История зарубежной литературы  
История мирового театра  
История музыки  
История отечественного кино  
История русского изобразительного искусства  
История русской литературы  
Кинодраматургия: формы и жанры  
Основы государственной культурной политики Российской Федерации  
Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии  
Основы продюсирования  
Основы теории музыки  
Психология и педагогика  
Психология творчества  
Работа над постановочным проектом  
Русский язык и культура речи  
Физическая культура и спорт  
Философия  
Экономика аудиовизуальной сферы  
Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

#### 4.4. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

1. Опасные и вредные факторы производственной среды, их классификация.
2. Первая помощь пострадавшим в чрезвычайных ситуациях, группа мероприятий первой помощи
3. Правовые и организационные основы обеспечения безопасности населения и территорий в чрезвычайных ситуациях
4. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее функции и задачи
5. Классификация чрезвычайных ситуаций по источнику возникновения и масштабам

распространения

6. Система управления централизованного Российского государства в XVI в.
7. Петр I Великий: личность и реформы.
8. Александр II: внутренняя и внешняя политика России.
9. Николай II: человек и государь. Кризис самодержавия в России.
10. Русская революция 1917 года: причины, ход, итоги.
11. Экономические ресурсы и их виды.
12. Рыночное равновесие и его изменения.
13. Прибыль как факторный доход, ее источники.
14. Мировая экономика: понятие, предпосылки, государственная политика.
15. Государственный бюджет: структура, формирование и расходование
16. Культурная политика: содержание и основные параметры.
17. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры.
18. Особенности культурной политики в современной России.
19. Медиаиндустрия и хозяйственный механизм функционирования предприятий медиаиндустрии.
20. Основные виды и функции продюсеров.
21. Наиболее востребованные на рынке источники финансирования производства аудиовизуально продукции.
22. Какие типы продукции и жанры наиболее востребованы в кинематографии, телевидении, Интернете?
23. Какое законодательство нужно знать продюсеру? Чем отличается лицензионный договор от договора авторского заказа? В чем состоит различие между трудовыми, авторскими и гражданско-правовыми договорами?
24. Дайте определение понятию «Физическая культура».
25. Назовите основные физические способности человека.
26. Дайте определение понятию «гипокинезия».
27. Дайте определение понятию «физическая рекреация».
28. Назовите отличительную особенность скандинавской ходьбы.
29. Предмет философии.
30. Основные школы и идеи индийской философии.
31. «Восточный перипатетизм» как основа арабо-мусульманской философии.
32. Основные направления китайской философии.
33. Психологические условия творчества.
34. Этапы творческого процесса.
35. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
36. Понятие, предмет и система права.
37. Возникновение, понятие и признаки государства.
38. Сущность и типы государства.
39. Раскройте понятия протагонист и антагонист.
40. Что такое жанровая характеристика.
41. Что такое чистые и смешанные жанры.
42. Назовите пять этапов кинопроизводства.
43. Действие в драме.
44. Исходная коллизия пьесы.
45. Тип конфликта.
46. Движущие силы конфликта.
47. Композиция пьесы.
48. Назовите ключевых членов съемочной группы? Какие цеха они возглавляют?
49. Какие типы продюсеров вы знаете? Чем занимается каждый из них?

50. Искусство Древнего Рима времени ранней империи
51. Искусство Древнего Рима времени поздней империи
52. Древнеримский портрет
53. Д. Селлинджер. «Над пропастью во ржи».
54. Джон Стейнбек. «Зима тревоги нашей» («Гроздь гнева»).
55. Курт Воннегут. «Бойня номер пять», «Колыбель для кошки».
56. Музыка как вид искусства. Музыкальный звук. Средства музыкальной выразительности.
57. Вопросы мелодии, метроритма, лада, склада, фактуры.
58. Творчество О. Ефремова
59. Театр на Таганке Ю. Любимова
60. Сценография Д. Боровского
61. Коммерческие и некоммерческие организации.
62. Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра.
63. Понятие учредителя театра, учредительный договор.
64. Драма тургия Публия Теренция.
65. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Республики и в эпох Империи.
66. Римские театральные сооружения и характер зрелищ.
67. Религия ранних цивилизаций: Месопотамия (Шумеры и Вавилон).
68. Религия ранних цивилизаций: Иран.
69. Национально-государственные религии древней Европы.
70. Раннехристианское искусство и византийские иконы.
71. Особенности монументальной живописи и пластики в иконах Древней Руси
72. Древнерусские монастыри.
73. Понятие мифа. Миф как первичная культурная форма. Миф как личностное бытие. Основные категории мифов.
74. Синкретизм мифа. Онтологизм и космологизм мифа.
75. Метаморфоза как основной механизм мифа.
76. Внешняя культурная политика России.
77. Механизмы реализации культурной политик
78. Театральная культура Древней Греции в классический период (V в. До н.э.)
79. К.С. Станиславский «Работа актера над собой».
80. А.Н. Островский. Особенности драматургического метода. Анализ одной из пьес. Актеры Малого театра в пьесах Островского.
81. Е.Б.Вахтангов - актер и театральный педагог. Спектакль «Принцесса Турандот» - образец «игрового театра».
82. Английский театр в эпоху Возрождения. Театр «Глобус». Драматургия В. Шекспира.
83. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве».
84. Зарождение средневекового театра в Европе (литургическая драма).  
Жанры средневекового площадного театра (мистерия, миракль, моралите, фарс).
85. М.А. Чехов актер и теоретик актерского искусства
86. А. П. Чехов. Новый тип драмы (анализ одной из пьес).
87. К. С. Станиславский об актёрской этике
88. Комедия дель арте как национальная итальянская театральная система.
89. А. В. Эфрос. Основные черты режиссуры. Новое в постановках классики
90. Национальная театральная школа Франции в эпоху Классицизма
91. А. Таиров. Внутренняя техника актёра. Внешняя техника актера.
92. Актёрское искусство Франции XVIII века. «Актер представления» и «актер переживания» в системе актерского искусства эпохи Просвещения (трактат Дени Дидро «Парадокс об актере»).

93. Индивидуальность актёра и характер персонажа.
94. Актер рубежа XIX - XX вв.: модерн в игре Сары Бернар психологический реализм игры Э. Дузе.
95. Е. Захава о домашней работе актёра над ролью.
96. «Новая драма» в формировании режиссерского театра на рубеже XIX - XX вв. (Г. Ибсен, М. Метерлинк, Б. Шоу).
97. Ю.П. Любимов: «политический, поэтический, метафорический» Театр драмы и комедии на Таганке.
98. Натуралистическая модель театра: «археологический натурализм» мейнингенцев и «физиологический натурализм» «Свободного театра» Андре Антуана.
99. Первые постановки пьес А.П. Чехова.
100. Символистская модель театра.
101. К. С. Станиславский - Этюдный метод работы над ролью.
102. Экзистенциальная драма в режиссерском театре первой половины XX века («Мухи» Сартра в постановке Ш. Дюллена).
103. Вл.И.Немирович-Данченко и Художественный театр.
104. Эпический театр Бертольта Брехта.
105. Советская драматургия 60 - 70-х: В. С. Розов, А.Н. Арбузов, А.М. Володин, А. В. Вампилов и др. (на примере творчества одного драматурга).
106. Модель театра Абсурда: С. Беккет «В ожидании Годо», Э. Ионеско «Лысая певичка» - первые постановки.
107. Законы сценической правды. Актер и Время.
108. «Бедный театр» Ежи Гротовского.
109. Г.А. Товстоногов. Режиссерский метод в спектаклях БДТ.
110. Американская модель театра: театры Бродвея и офф-бродвейские театры.
111. Актёры МХТ в период руководства театром К.С. Станиславским и В.И. Немирович-Данченко.
112. Театральные традиции пантомимы в искусстве драматического актёра XX века: деятельность Ж.-Л. Барро.
113. Актёры Малого театра начало XX века.
114. П. Брук: театр «живой» и «мертвый».
115. Индивидуальность актёра и характер персонажа
116. Метод действенного анализа, разработанный К.С. Станиславским
117. Ленинградские театры середины и конца XX века.
118. Советская драматургия 20-30 г. Творчество В. Маяковского и М. Булгакова.
119. А. В. Эфрос. Основные черты режиссуры. Новое в постановках классики.
120. Драматургия Т.Уильямса.
121. В.Э. Мейерхольд: режиссерская модель театра века. «Лес» Островского, «Ревизор» Гоголя и Мейерхольд.
121. Создание русского профессионального театра. Становление русской актерской школы в конце XVIII - первой половине XIX века.
123. «Новая драма» в российском театре рубежа XX - XXI веков: направления, литературные особенности, театральное воплощение.

#### **4.5. Практические задания к государственному экзамену (при наличии)**

Не предусмотрены.

#### 4.6. Примеры тестовых заданий (если экзамен проводится в форме тестирования)

Не предусмотрены.

#### 4.7. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

Для качественной подготовки к государственному экзамену выпускникам следует:  
уточнить на кафедре информацию о форме, условиях и процедуре экзамена;  
изучить перечень компетенций, сформированность которых необходимо продемонстрировать в ходе экзамена;

ознакомиться со списком рекомендуемой литературы;  
посетить лекции и консультации, сформулировать возникнувшие в ходе подготовки к государственному экзамену вопросы;

повторить весь необходимый лекционный материал по темам предстоящего экзамена.

При ответе на тот или иной экзаменационный вопрос необходимо раскрыть:

- существенные признаки, касающиеся явлений и процессов, отмеченных в вопросе; обозначить основные понятия, связанные с ними, дать их качественную характеристику. Важно осознанно использовать разнообразные определения рассматриваемого понятия, сопоставляя их;
- круг явлений, связанных с обозначенной в вопросе проблемой;
- историческую логику и аспекты разработки проблемы, о которой идет речь в вопросе;
- систему объективных и субъективных влияний (факторов, форм, методов, средств, условий и др.) для проявления тех или иных явлений;
- конкретные примеры, иллюстрирующие изложение вопроса.

#### 4.8. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену

Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Текст] : учебное пособие / М. Е. Александрова. - СПб. : Лань, 2014. - 93 с. + 1 CD диск.	<a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a>
Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс воплощения [Текст]. - М. : Эксмо, 2013. - 448 с.	<a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a>
Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст]/ К. С. Станиславский ; Союз театральных деятелей российской Федерации (М.). - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2013. - 490 с.	<a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a>
Полищук, В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров [Текст] : к изучению дисциплины / В. Полищук, Э. Сарабян. - М. : АСТ, 2014. - 791 с.	<a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a>
Станиславский, К. С. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга [Текст] / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2015. - 192 с.	<a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a>
Сценическая речь [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано отраслевым мин-вом / Российский ун-т театрального искусства - ГИТИС ; ред. И. П. Козлянинова. - 7-е изд., испр. и доп. - М. : ГИТИС, 2014. - 558 с.	<a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a>
Петрова, А. Н. Искусство речи для радио- и тележурналистов / А. Н. Петрова. — 2-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-7567-0830-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/97228">https://e.lanbook.com/book/97228</a> (дата обращения: 15.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	
Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и	

голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/134416">https://e.lanbook.com/book/134416</a> (дата обращения: 15.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	
Кох, И. Эдмундович. Основы сценического движения [Текст] : учебник для вузов / И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань, 2013. - 512 с.	<a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a>
Закиров, А. Основы сценического фехтования. С иллюстрациями : учебное пособие / А. Закиров. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. — 67 с. — ISBN 978-5-87149-143-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/69375">https://e.lanbook.com/book/69375</a> (дата обращения: 15.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	
Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-5578-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/145971">https://e.lanbook.com/book/145971</a> (дата обращения: 15.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	
Бельская, Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учебное пособие / Е. В. Бельская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1546-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/30432">https://e.lanbook.com/book/30432</a> (дата обращения: 15.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/30432/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/30432/#1</a>
Аль Д. Н. Основы драматургии [Текст] : учебное пособие для вузов, 6-е изд., испр. - СПб. : Лань, 2013. - 288 с.	<a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a>
Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-9217-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/196747">https://e.lanbook.com/book/196747</a> (дата обращения: 15.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	
Халилов, Ш. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Ш.А. Халилов, А.Н. Маликов, В.П. Гневанов ; под ред. Ш.А. Халилова. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 576 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0905-8. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1841091">https://znanium.com/catalog/product/1841091</a> (дата обращения: 14.04.2022). — Режим доступа: по подписке.	
Морозов О.В. Физическая культура и здоровый образ жизни учеб. - 4-е изд., стер.. Учебник / О.В. Морозов, В.О. Морозов. - Москва : Флинта, 2020. - 214 с. - ISBN 978-5-9765-2443-9. - URL: <a href="https://ibooks.ru/bookshelf/352478/reading">https://ibooks.ru/bookshelf/352478/reading</a> (дата обращения: 14.04.2022). - Текст: электронный.	
Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие / А. Д. Евменов, А. С. Губченкова, К. Б. Смирнов [и др.] ; под ред. А. Д. Евменова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 202 с. - URL: <a href="http://books.gukit.ru/pdf/2020/Uchebnaja%20literatura/06_Evmenov_Osnovu_gos_kulturnoj_politiki_RF_UP_2020.pdf">http://books.gukit.ru/pdf/2020/Uchebnaja%20literatura/06_Evmenov_Osnovu_gos_kulturnoj_politiki_RF_UP_2020.pdf</a> - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.	
Советов, Б. Я. Информационные технологии: теоретические основы : учебное пособие / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-1912-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: (дата обращения: 08.04.2022). — Режим доступа:	<a href="https://reader.lanbook.com/book/209876#1">https://reader.lanbook.com/book/209876#1</a>

для авториз. пользователей.-Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.	
Вечканов, Г. С. Экономическая теория [Текст] : учебник/ Г. Р. Вечканов. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Питер, 2017. - 512 с. (и более ранние издания).	<a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a>
Алексеев, Г. А. Авторское право в медиаиндустрии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. А. Алексеев, Ю. А. Колобова, Ю. В. Рогова ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 141 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.	<a href="http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/118i_Alekseev_Kolobova_Rogova_Avtorskoe_pravo_v_mediaindustrii_UP_2018.pdf">http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/118i_Alekseev_Kolobova_Rogova_Avtorskoe_pravo_v_mediaindustrii_UP_2018.pdf</a>
Основы продюсирования : учебное пособие / П. А. Алексеева, П. В. Данилов, Н. В. Сабельникова, И. Н. Сахарова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 140 с. - URL: <a href="http://books.gukit.ru/pdf//2020/Uchebnaja%20literatura/06_Alekseeva_i_dr_Osnovu%20prodjuserovanija_UP_2020.pdf">http://books.gukit.ru/pdf//2020/Uchebnaja%20literatura/06_Alekseeva_i_dr_Osnovu%20prodjuserovanija_UP_2020.pdf</a> - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.	<a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a>
Силантьева, М. В. Психология восприятия аудиовизуальных произведений : учебное пособие / М. В. Силантьева. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 123 с. - URL: - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-514-3. - Текст : электронный.	<a href="https://books.gukit.ru/pdf/2022/Uchebnaja%20literatura/Silanteva_Psihologija_vosprijatija_audiovizualnyh_proizvedenij_%D0%A3%D0%9F_2022.pdf">https://books.gukit.ru/pdf/2022/Uchebnaja%20literatura/Silanteva_Psihologija_vosprijatija_audiovizualnyh_proizvedenij_%D0%A3%D0%9F_2022.pdf</a>
Осипова, Г. Г. История и теория музыки [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов дневного и заочного отделений института экранных искусств / Г. Г. Осипова. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 21 с.	<a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a>
Алдошина, И. А. Музыкальная акустика [Текст] : учебник для высших учебных заведений / И. А. Алдошина, Р. Приттс. - Санкт-Петербург : Композитор, 2017. - 720 с. : ил. (и более ранние издания)	<a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a>
Екатерининская, А. А. Звукозрительный анализ фильма : учебное пособие / А. А. Екатерининская, В. Е. Васильев, А. В. Марков. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 105 с. : ил. - URL: <a href="http://books.gukit.ru/pdf//2020/Uchebnaja%20literatura/Ekaterininskaja_Zvukozritelnyj_analiz_filma_UP_2020.pdf">http://books.gukit.ru/pdf//2020/Uchebnaja%20literatura/Ekaterininskaja_Zvukozritelnyj_analiz_filma_UP_2020.pdf</a> - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.	<a href="http://books.gukit.ru/pdf//2020/Uchebnaja%20literatura/Ekaterininskaja_Zvukozritelnyj_analiz_filma_UP_2020.pdf">http://books.gukit.ru/pdf//2020/Uchebnaja%20literatura/Ekaterininskaja_Zvukozritelnyj_analiz_filma_UP_2020.pdf</a>
Попова Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино: Курс лекций / Попова Эванс Е.Д. - Москва :ВГИК, 2017. - 292 с.: ISBN 978-5-87149-213-0. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/966472">https://znanium.com/catalog/product/966472</a> (дата обращения: 26.01.2022). – Режим доступа: по подписке.	<a href="https://znanium.com/catalog/product/966472">https://znanium.com/catalog/product/966472</a>

#### 4.9. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

Результаты сдачи государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Обучающийся показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, учебной литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов, демонстрирует понимание междисциплинарных связей. Профессионально, грамотно,

	<p>последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы, знает в рамках требований к специальности законодательно-нормативную и практическую базу. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.</p>
хорошо	<p>Обучающийся показывает достаточный уровень компетентности, знания лекционного материала, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса. Знает нормативно-законодательную и практическую базу, но при ответе допускает несущественные погрешности. Показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин. В целом, умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые неточности. Вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений.</p>
удовлетворительно	<p>Обучающийся показывает достаточные знания учебного и лекционного материала, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности. Обучающийся владеет практическими навыками, привлекает иллюстративный материал, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания.</p>
неудовлетворительно	<p>Обучающийся показывает слабые знания лекционного материала, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные членами комиссии вопросы или затрудняется с ответом.</p>

## 5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Выпускная квалификационная работа представляет собой: творческий продукт в виде законченной роли в дипломном спектакле; документальную часть, раскрывающую творческие и художественные методы воплощения сценического образа актера в процессе создания спектакля.

Требования к ВКР и порядку их выполнения и защиты регламентированы Методическими указаниями по подготовке выпускной квалификационной работы по ОПОП «Артист драматического театра и кино»: [ОПОП\\_Artist\\_dramaticheskogo\\_teatra\\_i\\_kino\\_MU\\_VKR\\_2024.pdf\(gikit.ru\)](#)

### 5.1. В ходе защиты выпускной квалификационной работы определяется уровень сформированности следующих компетенций

Индексы компетенций и индикаторов	Содержание компетенций и индикаторов
<b>УК-3</b>	<b>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>
УК-3.1	Планирует достижение поставленной цели в виде конкретных заданий, формирует состав команды
УК-3.2	Организует и руководит работой команды для достижения поставленной цели
<b>ОПК-2</b>	<b>Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</b>
ОПК-2.2	Осуществляет творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-2.2	Осуществляет творческую деятельность в области культуры и искусства
<b>ПКС-1</b>	<b>Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке</b>
ПКС-1.1	Анализирует основы профессии актера, основные современные направления развития актерского мастерства и способы взаимодействия со зрителем
ПКС-1.2	Создает художественные образы актерскими средствами
<b>ПКС-2</b>	<b>Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</b>
ПКС-2.1	Анализирует роль различных специалистов, участвующих в создании произведения кино- и театрального искусства
ПКС-2.2	Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве исполнителями других ролей
<b>ПКС-3</b>	<b>Владеет сценической пластикой, способен использовать все возможности развитого телесного аппарата при создании и исполнении роли</b>
ПКС-3.1	Анализирует и учитывает особенности пластической составляющей роли в сценическом пространстве и на съемочной площадке
ПКС-3.2	Использует в профессиональной деятельности элементы сценического боя

	и фехтования
ПКС-3.3	Создает художественные образы при помощи сценического движения и пластической партитуры роли
<b>ПКС-4</b>	<b>Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</b>
ПКС-4.1	Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа
ПКС-4.2	Создаёт художественные образы при помощи техники различных танцевальных жанров
<b>ПКС-5</b>	<b>Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</b>
ПКС-5.1	Анализирует жанровое разнообразие вокальной музыки, а также средства музыкальной выразительности
ПКС-5.2	Использует различные приемы вокальной техники при создании роли
<b>ПКС-6</b>	<b>Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</b>
ПКС-6.1	Анализирует теоретические и практические приемы владения выразительной сценической речью
ПКС-6.2	Реализует творческие задачи в соответствии с художественными особенностями речи как средства выразительности
<b>ПКС-7</b>	<b>Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</b>
ПКС-7.1	Анализирует основы теории грима, основные приемы практического гримирования и их последовательность
ПКС-7.2	Использует методы и приемы самостоятельной работы для создания грима сценического персонажа

## 5.2. Примерные темы выпускных квалификационных работ

- Воплощение сценического образа в роли Эрменгарда в спектакле «Маленькая принцесса»
- Воплощение сценического образа в роли Сара Кру в спектакле «Маленькая принцесса»
- Воплощение сценического образа в роли Мисс Минчин в спектакле «Маленькая принцесса»
- Воплощение сценического образа в роли Капитан Кру в спектакле «Маленькая принцесса»
- Воплощение сценического образа в роли Бекки в спектакле «Маленькая принцесса»
- Воплощение сценического образа в роли Мельхиседек спектакле «Маленькая принцесса»
- Воплощение сценического образа в роли Рудигер Киндер в спектакле «Пять монологов в поисках автора»
- Воплощение сценического образа в роли Альфред Капутте в спектакле «Пять монологов в поисках автора»
- Воплощение сценического образа в роли Василия Курагина в спектакле: "Война и мир".
- Воплощение сценического образа в роли Ильи Ростова в спектакле "Война и Мир"
- Воплощение сценического образа в роли Херувим в спектакле «Зойкина квартира» по пьесе М. Булгакова
- Воплощение сценического образа в роли Натальи Ростовской ( мать) в спектакле "Война и мир"
- Воплощение сценического образа в роли Жюли Карагиной в спектакле "Война и мир"
- Воплощение сценического образа в роли Рассказчика в спектакле "Кошкин Дом"
- Воплощение сценического образа в роли Анны Павловны Шерер в спектакле "Война и мир"

- Воплощение сценического образа в роли Наташи Ростовской в спектакле "Война и мир"

### 5.3. Критерии оценки результата защиты выпускной квалификационной работы

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка результата защиты выпускной квалификационной работы производится по следующим критериям:

- воплощение авторского замысла и целостность восприятия произведения;
- соответствие выразительных средств фильма замыслу автора;
- достоверность раскрытия образа, эмоциональные восприятия;
- эмоциональное воздействие на зрителя;
- соответствие содержания работы теме, целям и задачам, сформулированным автором;
- глубина раскрытия темы.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	творческие работы выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Усвоение материала отражает полное знание специфики актерского, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей.
хорошо	в творческих работах недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли, нарушена цельность замысла и его решения. Обучающийся демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи.
удовлетворительно	творческие работы выполнены с нарушениями сроков; маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. Обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.
неудовлетворительно	невыполнение практических заданий, неусвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков воплощения конкретных практических задач. Неусвоение и не раскрытие основное содержание материала, отсутствие умения делать выводы и обобщения.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Оборудование и технические средства обучения.
Учебная аудитория для проведения Государственного экзамена	Специализированная мебель.
Учебная аудитория для защиты ВКР	Специализированная мебель. Оборудование и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Программное обеспечение для выполнения ВКР.

## 7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обучающихся из числа инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности) в соответствии с Положением об итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников.

При организации и проведении ГИА для инвалидов обеспечиваются следующие условия:

- проведение ГИА осуществляется в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении ГИА;

- обеспечивается присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами экзаменационной комиссии т.д.);

- разрешается использование необходимых технических средства при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося продолжительность сдачи им аттестационного испытания увеличивается по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, – на 90 минут;
- продолжительность подготовки к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, – на 20 минут;
- продолжительность выступления при защите выпускной квалификационной работы – на 15 минут.

#### **8. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

№ изменения	Дата внесения изменения, дополнения	Номер раздела/пункта	Краткое содержание изменения	Основание для внесения изменений
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>