

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Е. В. САЗОНОВА

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023

Программа государственной итоговой аттестации

Наименование ОПОП: Сценарное искусство кино и телевидения
Направление подготовки: 52.04.02 «Драматургия»
Квалификация выпускника: магистр

Факультет экранных искусств
Кафедра драматургии и киноведения

Общая трудоемкость ГИА составляет 6 недель/ 9 зачетных единиц, в том числе:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 2 недели/ 3 зач.ед.
- в том числе консультации в период подготовки к экзамену 10,5 час.
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы 4 недели/ 6 зач.ед.

Санкт-Петербург
2023

Программа государственной итоговой аттестации разработана:

— в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1126
— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Сценарное искусство кино и телевидения» по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия

Составитель:

С.И. Мельникова, заведующий кафедрой драматургии и киноведения, д-р искусствоведения, профессор.

Программа ГИА рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения.

Программа ГИА одобрена Советом факультета экранных искусств.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой

С.И. Мельникова

Декан факультета

П.В. Данилов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Цель государственной итоговой аттестации (далее ГИА) – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы «Сценарное искусство кино и телевидения» по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия, утвержденного приказом Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1126.

1.2. Задачи государственной итоговой аттестации:

- определение уровня сформированности компетенций в результате освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования;
- определение уровня подготовленности выпускника к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:
 - творческо-производственного;
 - педагогического;
 - научно-исследовательского.

2. ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ГИА входит в Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» образовательной программы и является обязательной для обучающихся всех форм обучения.

В ГИА входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость ГИА составляет 6 недель/ 9 зачетных единиц, в том числе:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 2 недели/ 3 зач.ед.
в том числе консультации в период подготовки к экзамену 10,5 час.
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы 4 недели/ 6 зач.ед.

4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1. Форма проведения

Форма проведения государственного экзамена: в виде тестирования.

4.2. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе государственного экзамена:

Индексы компетенций и индикаторов	Содержание компетенций и индикаторов
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1	Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и

	связи между ними
УК-1.2	Объективно оценивает противоположные аргументы и свидетельства, анализируя необходимую информацию по проблемной ситуации
УК-1.3	Использует методологические принципы науки для критической оценки современных концепций в своей предметной области
УК-1.4	Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного подхода
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1	Использует современные коммуникативные технологии, составляет деловую переписку и ведет деловые переговоры на государственном и иностранном(ых) языке(ах) для обеспечения научного и профессионального взаимодействия
УК-4.2	Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.)
УК-4.3	Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия
УК-4.4	Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1	Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии
УК-5.2	Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие, учитывая разнообразие культур
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1	Исследует произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
ОПК-1.2	Применяет теоретические и исторические знания развития искусства в профессиональной деятельности
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ОПК-4.1	Выстраивает и осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
ОПК-4.2	Планирует педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов современных исследований, применяет основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, оптимальные методы и приемы преподавания
ОПК-4.3	Осуществляет методическое обеспечение реализации программ
ПК-2	Способен определить художественную ценность конкретного произведения

	драматургии, его зрительский потенциал
ПК-2.1	Определяет художественную ценность аудиовизуального произведения, его драматургической основы, выявляет эмоциональное, чувственно-психологическое, идейное содержание
ПК-2.2	Определяет и анализирует тенденции развития экранных искусств на современном этапе развития общества
ПК-2.3	Определяет зрительскую аудиторию, для которой создает сюжетную основу, прогнозирует воздействие аудиовизуального произведения на зрителя
ПК-4	Способен преподавать дисциплины (модули) в рамках своей профессиональной деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающих реализацию программ
ПК-4.1	Преподает основы мастерства киноматюрга и смежные дисциплины в соответствии с основными принципами дидактики
ПК-4.2	Организует научно-исследовательскую, учебно-профессиональную деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации
ПК-4.3	Формирует у обучающихся интерес к профессии, воспитывает художественный вкус, развивает у обучающихся творческие способности, способности к самообучению, сознательное отношение к профессиональной деятельности

4.3. Содержание государственного экзамена

Содержание государственного экзамена охватывает все изученные разделы по дисциплинам и (или) модулям образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, предусмотренных образовательной программой.

4.4. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

Государственный экзамен проводится в виде тестирования.

4.5. Практические задания к государственному экзамену

Не предусмотрены

4.6. Примеры тестовых заданий государственного экзамена:

Задания со свободным ответом:

1. Дайте характеристику главным героям пьес А. Чехова
2. Дайте характеристику отличительных черт драматического действия в современном сценарном мастерстве
3. Дайте характеристику своему любимому литературному жанру. Как приемы этого жанра можно использовать в сценарном мастерстве?
4. Как Вы думаете, должен ли принимать участие в работе над фильмом сценарист после полной сдачи литературного сценария?
5. Как Вы полагаете, почему комедия и элементы комического так востребованы в современном массовом кинематографе?
6. Как вы понимаете высказывание Аристотеля о «законченном объеме» драматического произведения?

7. Как Вы понимаете цель и потребность главного героя в сценарии?
8. Какие функции выполняет диалог в сценарии фильма?
9. Какими отличительными чертами, с Вашей точки зрения, обладает российское кино 2010-2020-х гг.?
10. Каковы отличительные черты поэтики российской новой драмы рубежа XX-XXI веков?
11. Какой вид экранизации кажется Вам самым актуальным и востребованным сегодня в кинопроизводстве?
12. Назовите отличительные черты новой драмы рубежа XIX-XX века
13. Назовите отличительные черты поэтики драматургии Е. Габриловича
14. Назовите отличительные черты сценариев Ю. Арабова
15. Опишите варианты создания героя через архетип Тени
16. Охарактеризуйте взаимосвязь конфликта сценария и характера главного героя
17. Охарактеризуйте основные этапы пути героя по структуре Джозефа Кэмпбелла
18. Охарактеризуйте отличительные черты жанра драма в сегодняшнем российском кинематографе.
19. Охарактеризуйте поэтику творчества Г. Шпаликова
20. Охарактеризуйте проблематику творчества А. Балабанова
21. Сформулируйте отличительные черты поэтики сценариев В. Мережко
22. Фабула — это... (по Аристотелю)
23. Что современный сценарист понимает под словом «замысел»?
24. Что такое жанровый кинематограф?
25. Что такое конфликт по Гегелю?
26. Что такое сеттинг?

Задание:

Тесты на сопоставление

27. Какой теоретик что понимает под фабулой:
 - 1) Аристотель;
 - 2) А.Н. Веселовский;
 - 3) Ж. Польти;
 - 4) В.Я. Пропп
 - a) Миф;
 - b) фольклорная основа;
 - c) Мотив;
 - d) драматическая ситуация
28. Соотнесите автора и название классической трагедии
 - 1) Сид;
 - 2) Царь Эдип;
 - 3) Нумансия;
 - 4) Отелло
 - a) Сервантес;
 - b) Корнель;
 - c) Шекспир;
 - d) Софокл

29. Соотнесите автора и пьесу

- 1) Андреев;
 - 2) Ибсен;
 - 3) Метерлинк;
 - 4) Чехов
-
- a) Кукольный дом;
 - b) Катерина Ивановна;
 - c) Три сестры;
 - d) Синяя птица

30. Соотнесите автора и пьесу

- 1) М. Метерлинк;
 - 2) Г. Ибсен;
 - 3) А. Стриндберг;
 - 4) А. Чехов
-
- a) Фрекен Жюли;
 - b) Дядя Ваня;
 - c) Слепые;
 - d) Привидение

31. Соотнесите автора пьесы и ее название

- 1) Ж. Жене;
 - 2) Э. Ионеско;
 - 3) С. Беккет;
 - 4) Э. Олби
-
- a) «В ожидании Годо»;
 - b) «Служанки»;
 - c) «Лысая певица»;
 - d) «Что случилось в зоопарке»

32. Соотнесите автора пьесы и эпоху, в которую он работал?

- 1) Шекспир;
 - 2) Эсхил;
 - 3) Байрон;
 - 4) Корнель
-
- a) Романтизм;
 - b) Возрождение;
 - c) античность;
 - d) Классицизм

33. Соотнесите автора сценария и название фильма

- 1) Нога;
 - 2) Дюба-дюба;
 - 3) Прорва;
 - 4) Дикое поле
-
- a) П. Луцик,
 - b) А. Саморядов;
 - c) Н. Кожушаная

34. Соотнесите автора театра абсурда и страну, в которой он работал

- 1) Г. Пинтер;
 - 2) Ж. Жене;
 - 3) Э. Олби;
 - 4) С. Мрожек
-
- a) Франция;
 - b) Англия;
 - c) Польша;
 - d) США

35. Соотнесите автора театральной системы и ее название

- 1) крютатический театр;
 - 2) бедный театр;
 - 3) эпический театр;
 - 4) биомеханика
-
- a) А. Арто;
 - b) Б. Брехт;
 - c) Е. Гротовский;
 - d) В. Мейерхольд

36. Соотнесите виды драмы и названия фильмов в основе сценариев которых лежит внутренний конфликт главного героя

- 1) драма взросления;
 - 2) историческая драма;
 - 3) социальная драма;
 - 4) психологическая драма
-
- a) «Остановился поезд»;
 - b) «Чучело»;
 - c) «Монолог»;
 - d) «Унесенные ветром»

37. Соотнесите год выхода фильма по сценарию Ю. Клепикова и название фильма:

- 1) «Пацаны»;
- 2) «Не болит голова у дятла»;

- 3) «Летняя поездка к морю»;
- 4) «История Аси Клячиной, которая любила да не вышла замуж»

- a) 1978;
- b) 1974;
- c) 1983;
- d) 1966

38. Соотнесите жанр классической комедии и его трансформацию в современном кинематографе

- 1) новоаттическая комедия;
- 2) доаристофанова комедия;
- 3) аристофанова комедия;
- 4) классицистская комедия

- a) комедия положений;
- b) комедия взросления (подростковая комедия);
- c) социально-политическая комедия;
- d) любовная комедия

39. Соотнесите имя автора и драматическое произведение

- 1) Сон в летнюю ночь;
- 2) Скупой;
- 3) Братья;
- 4) Лягушки

- a) Аристофан;
- b) Шекспир;
- c) Мольер;
- d) Теренций

40. Соотнесите категории трагического конфликта и художественного направления

- 1) личность и общество;
- 2) чувство и долг;
- 3) человек и рок;
- 4) человек и среда

- a) реалистическая трагедия;
- b) античная трагедия;
- c) классицистская трагедия;
- d) романтическая трагедия

41. Соотнесите литературный жанр и его модификацию в современном кинематографе

- 1) эпос;
- 2) готическая повесть;
- 3) новелла;

4) стихотворения

- a) фильмы-альманахи;
- b) фильм ужасов;
- c) историческая драма;
- d) короткометражный лирический фильм

42. Соотнесите литературный жанр и элемент сценария, в котором можно использовать выразительные средства этого жанра?

- 1) роман;
- 2) пьеса;
- 3) поэзия;
- 4) эпос

- a) эмоции действующих лиц;
- b) развернутая ремарка;
- c) внешние и внутренние характеристики действующих лиц;
- d) диалоги

43. Соотнесите название книги по сценарному мастерству, где рассматриваются законы трехчастной структуры сценария и фамилию автора

- 1) «Драматургия фильма»;
- 2) «Как хороший сценарий делать гениальным»;
- 3) «Киносценарий»;
- 4) «Кино между адом и раем»

- a) С. Филд;
- b) Л. Сегер;
- c) А. Митта;
- d) Л. Нехорошев

44. Соотнесите название пьесы Б. Брехта и имя героя

- 1) «Жизнь Галилея»;
- 2) «Добрый человек из Сычуани»;
- 3) «Мамаша Каруж и ее дети»;
- 4) «Трехгрошовая опера»

- a) папа Урбан VIII;
- b) Кэтрин;
- c) Шен Де;
- d) Мэкки-нож

45. Соотнесите название пьесы и имя главного героя

- 1) Кукольный дом;
- 2) Укрощение строптивой;
- 3) Скупой;

4) Синяя птица

- a) Тильтиль и Митиль;
- b) Нора;
- c) Катарина;
- d) Гарпагон

46. Соотнесите название трудов и фамилий их авторов, в которых развиваются идеи Гегеля

- 1) Б.О. Костелянец;
- 2) В.Е. Хализев;
- 3) А.А. Аникст

- a) драма и действие;
- b) драма как род литературы;
- c) теория драмы от Гегеля до Маркса

47. Соотнесите название фильма и жанр:

- 1) Джентльмены удачи (1971, А. Серый);
- 2) Властелин колец (2001, П. Джексон);
- 3) Бразилия (1985, реж. Т. Гиллиам);
- 4) Унесенные ветром (1939, В.Флеминг)

- a) комедия положений;
- b) историческая драма;
- c) антиутопия;
- d) фэнтези

48. Соотнесите название фильма и роль, которую в нем исполнила Р. Литвинова

- 1) Три истории;
- 2) Богиня, как я полюбила;
- 3) Небо, самолет, девушка;
- 4) Мне не больно

- a) Тата;
- b) следователь Фаина;
- c) Офа;
- d) стюардесса Лара

49. Соотнесите название фильма по сценарию А. Володина и год его выхода на экран

- 1) «Старшая сестра»;
- 2) «Осенний марафон»;
- 3) «Дульсиней Тобосская»;
- 4) «Звонят, откройте дверь»

- a) 1966;
- b) 1979;

- c) 1965;
- d) 1980

50. Соотнесите название фильма по сценарию В. Мережко и режиссера-постановщика

- 1) «Полеты во сне и наяву»;
 - 2) «Здравствуй и прощай»;
 - 3) «Родня»;
 - 4) «Одинокая женщина желает познакомиться»
-
- a) Р. Балаян;
 - b) Н. Михалков;
 - c) В. Мельников;
 - d) В. Криштофович

51. Соотнесите название фильма по сценарию Г. Шпаликова и режиссера-постановщика

- 1) Застава Ильича;
 - 2) Я родом из детства;
 - 3) Долгая счастливая жизнь;
 - 4) Я шагаю по Москве
-
- a) Г. Шпаликов;
 - b) М. Хуциев;
 - c) Г. Данелия;
 - d) В. Туров.

52. Соотнесите название фильма по сценарию Ю. Арабова и режиссера, кто его снял

- 1) Монах и бес;
 - 2) Господин оформитель;
 - 3) Молох;
 - 4) Внутренний волк
-
- a) Досталь;
 - b) В. Гай-Германика;
 - c) А. Сокуров;
 - d) О. Тепцов

53. Соотнесите название фильма по сценариям Ю. Клепикова и режиссеров-постановщиков, снявших по ним фильмы:

- 1) «Восхождение»;
 - 2) «История Аси Клячиной, которая полюбила да не вышла замуж»;
 - 3) «Летняя поездка к морю»;
 - 4) «Пацаны»
-
- a) Л. Шепитько;
 - b) Д. Асанова;
 - c) А. Михалков-Кончаловский;

d) С. Аранович

54. Соотнесите название фильма по тексту А. Володина и имя режиссера-постановщика

- 1) «Пять вечеров»;
- 2) «Старшая сестра»;
- 3) «Осенний марафон»;
- 4) «С любимыми не расставайтесь»

- a) П. Арсенов;
- b) Г. Данелия;
- c) Н. Михалков;
- d) Г. Натансон

55. Соотнесите название фильма, который был снят по сценарию Ю. Арабова и год выхода

- 1) Мать и сын;
- 2) Монах и бес;
- 3) Фауст;
- 4) Господин оформитель

- a) 1987;
- b) 2016;
- c) 1997;
- d) 2011

56. Соотнесите первоисточник и экранизацию

- 1) Трон в крови;
- 2) Изображая жертву;
- 3) Элементарно;
- 4) Рам и Лиля

- a) Ромео и Джульетта;
- b) Макбет;
- c) Шерлок Холмс и доктор Ватсон;
- d) Гамлет

57. Соотнесите сценарий и главного героя

- 1) Зеркало;
- 2) Телец;
- 3) Монолог;
- 4) Солнце

- a) Ленин;
- b) профессор;
- c) режиссер;
- d) император

58. Соотнесите сценариста и название фильма

- 1) Изображая жертву;
 - 2) Танец Дели;
 - 3) Жить;
 - 4) Аритмия
-
- a) Хлебников, Мещанинова;
 - b) Пресняковы;
 - c) Сигарев;
 - d) Вырыпаев

59. Соотнесите уникальный сеттинг и название фильма.

- 1) Инопланетный лес;
 - 2) Маленький городок;
 - 3) Пустыня;
 - 4) Мегаполис
-
- a) Твин Пикс (1990, реж. Д. Линч);
 - b) Матрица (1999, реж.Л. и Л. Вачовски);
 - c) Киндзадза! (1986, реж.Г. Данелия);
 - d) Аватар(2009, реж.Д. Кэмерон)

60. Соотнесите фамилии режиссеров-постановщиков и названия фильмов по сценариям Е. Габриловича

- 1) Начало;
 - 2) Монолог;
 - 3) Ленин в Париже;
 - 4) Убийство на улице Данте
-
- a) С. Юткевич;
 - b) М.И. Ромм;
 - c) Г. Панфилов;
 - d) И. Авербах

61. Соотнесите фильм по сценарию А. Миндадзе и режиссера

- 1) Парад планет;
 - 2) Милый Ханс, дорогой Петр;
 - 3) Космос, как предчувствие
-
- a) А. Учитель;
 - b) В. Абдрашидов;
 - c) А. Миндадзе

62. Соотнесите фильм по сценарию Е. Габриловича и год его создания:

- 1) Начало;

- 2) Убийство на улице Данте;
- 3) Монолог;
- 4) Ленин в Польше

- a) 1956;
- b) 1966;
- c) 1973;
- d) 1970

63. Соотнесите характеристики главного героя и жанровое своеобразие

- 1) фарс;
 - 2) боевик;
 - 3) комедия положений;
 - 4) мелодрама
-
- a) проворный горожанин;
 - b) женщина героиня;
 - c) порок общества;
 - d) мужчина герой

64. Соотнесите части развития действия в структуре сценария и их очередность

- 1) экспозиция;
 - 2) развязка;
 - 3) завязка;
 - 4) кульминация
-
- a) 1;
 - b) 4;
 - c) 3;
 - d) 2

65. Соотнесите этапы работы над замыслом сценария

- 1) заявка;
 - 2) развернутый синопсис;
 - 3) подробная библия персонажа;
 - 4) оформление полного пакета для публичного питчинга
-
- a) 4;
 - b) 2;
 - c) 3;
 - d) 1

66. Соотнесите этапы работы над сценарием и их очередность?

- 1) Литературный сценарий;
- 2) Режиссерский сценарий;
- 3) Поэпизодник;

4) Сценарная заявка

- a) 2;
- b) 4;
- c) 3;
- d) 1

Задание:

Укажите правильный ответ

67. Автор теории и практики эпического театра

- К. Станиславский;
- Е. Гротовский;
- А. Арто;
- Б. Брехт

68. Автором сценария к какому фильму не является Ю. Клепиков?

- Ключ без права передачи;
- Летняя поездка к морю;
- Пацаны;
- Не болит голова у дятла

69. Автором сценария к какому фильму является Ю. Арабов?

- Фауст;
- Берегись автомобиля;
- Звонят, откройте дверь;
- Не болит голова у дятла

70. В каком виде драмы важна временная дистанция зрителя и времени действия сценария?

- психологическая драма;
- социальная драма;
- дедрамматизация;
- историческая драма

71. В каком городе жил и работал драматург А. Володин?:

- Москва;
- Псков;
- Ленинград;
- Нижний Тагил

72. В каком драматургическом жанре главным героем является порок?

- трагедия;

- балладная опер;
- драма;
- комедия

73. В каком жанре сеттинг часто выносится в качестве названия фильма или сериала?

- комедия;
- драма;
- триллер;
- романтическая комедия

74. В каком жанре сеттинг является смыслообразующим элементом?

- драма;
- комедия;
- детектив;
- фэнтези

75. В каком институте преподавал Е. Габрилович?

- ВГИК;
- МГУ;
- МГИМО;
- ГИТИС

76. В каком сочинении Аристотеля определены «сюжет» и «фабула»:

- Риторика;
- Поэтика;
- Метафизика;
- Диалоги

77. В каком стране была создана теория драматического конфликта Г.В.Ф. Гегелем?

- Великобритания;
- Франция;
- Германия;
- Россия

78. В каком фильме Г. Шпаликов выступил в качестве сценариста и режиссера?

- Я шагаю по Москве;
- Долгая счастливая жизнь;
- Ты и я;
- Застава Ильича

79. В каком фильме по сценарию А. Миндадзе главную роль сыграл Е. Миронов?

- Космос, как предчувствие;
- Охота на лис;
- Парад планет;
- Милый Ханс, дорогой Петр

80. В книге какого отечественного теоретика изложены три основных типа экранизации?

- А. Митта;
- Ю. Арабов;
- Л. Нехорошев;
- А. Червинский

81. В работе какого древнегреческого философа впервые осмысляется проблематика и поэтика трагедии?

- Сократ;
- Эсхил;
- Аристотель;
- Платон

82. Главному герою пьес какого драматурга свойственен ярко выраженный конфликт с обществом?

- А. Чехов;
- Л. де Вега
- Еврипид;
- М. Горький

83. Для пьес какого художественного направления характерен деперсонифицированный герой?

- экспрессионизм;
- романтизм;
- натурализм;
- символизм

84. Законы какого жанра литературы точнее всего отражают законы структурного построения сценария?

- реалистический роман;
- элегия;
- эпос;
- пьеса

85. К какому театральному направлению относится пьеса Э. Ионеско «Лысая певица»?

- новая драма;
- экзистенциальная драма;

- трагедия рока;
- театр абсурда

86. К какому типу экранизаций относится «Война и мир» С. Бондарчука?

- «по мотивам»;
- переложение;
- интерпретация;
- иллюстрация

87. К какому фильму И. Авербаха написал сценарий Е. Габрилович?

- Степень риска (1969);
- Монолог (1973);
- Фантазии Фарятьева (1979);
- Чужие письма (1976)

88. Как в критической литературе определяется отечественная драматургия рубежа XX-XXI веков?

- комедии;
- драмеды;
- старая драма;
- новая новая драма

89. Как в советском кинопроизводстве чаще всего определялся авторский текст сценариста?

- эпический сценарий;
- буквальный сценарий;
- литературный сценарий;
- прозаический сценарий

90. Как в современном кинопроизводстве называется самый распространенный вариант подачи сценария?

- китайка;
- испанка;
- болванка;
- американка

91. Как называется книга Л. Сегер, в которой рассматривается трехчастная структура сценария?

- «Как хороший сценарий сделать гениальным»;
- «Сценарное мастерство»;
- «Тысячеликий герой»;
- «Дорожная карта шоураннера»

92. Как называется одна короткая реплика, которая становится слоганом фильма?

- теглайн;
- название фильма;
- удостоверение фильма;
- заявка

93. Как называется прием, когда герой произносит монолог в фильме, но зритель не видит его в кадре?

- закадровый монолог;
- мужской монолог;
- монолог оператора;
- философский монолог

94. Как называется ремарка, которая передает чувства героя во время реплики?

- слепая ремарка;
- внутрирепличная ремарка;
- глухая ремарка;
- быстрая ремарка

95. Как называется способ существования актера в теории эпического театра?

- чувственный атлетизм;
- психология образа;
- оголенный актер;
- очуждение

96. Как называется учебник, написанный Ю. Арабовым?

- Психология сценариста;
- Запечатленное время;
- Кинематограф и теория восприятия;
- История на миллион долларов

97. Как называется фильм по тексту А. Володина «Пять ...»?

- дней;
- ночей;
- вечеров;
- сыновей

98. Какая из перечисленных черт не свойственна школьному фильму?

- социальная заостренность;
- конфликт отцом и детей;
- борьба с внешним врагом;

- проблемы детей и подростков

99. Какая их пьес относится к эпическому театру?

- «Мамаша Кураж и ее дети»;
- «Синяя птица»;
- «Лысая певица»;
- «Кукольный дом»

100. Какая составляющая обязательная должна содержаться в первой части трехчастной структуры сценария?

- центральное поворотное событие;
- завязка;
- развязка;
- кульминация

101. Какая структурная особенность свойственна новой драматургии на рубеже XIX-XX века.:

- триединство;
- соединение поэзии и прозы;
- подробные и развернутые ремарки;
- отсутствие деления на акты

102. Какая характеристика обязательно указывается при первом появлении героя в сценарной структуре?

- политические взгляды;
- профессия;
- семейное положение;
- возраст

103. Каким определением А. Ржешевский охарактеризовал ранние форматы записи сценария в отечественном кинематографе?

- деревянный сценарий;
- оловянный сценарий;
- стеклянный сценарий;
- железный сценарий

104. Каким русскоязычным термином обозначается сеттинг?

- место действия;
- время действия;
- библия героя;
- единство действия

105. Какое качество в замысле сценария является самым значимым?

- возможность международного сотрудничества;
- актуальность;
- дешевизна производства

106. Какое понятие не входит в три основных вида коллизии по Гегелю?

- основанные на природных свойствах человека и обстоятельствах его жизни;
- связанный с природными катаклизмами;
- нарушающих нравственные нормы;
- возникающий из физического состояния людей

107. Какое художественное направление не имеет отношения к проблематике и поэтики новой драмы?

- символизм;
- натурализм;
- экспрессионизм;
- романтизм

108. Какой греческий автор определил состав фабулы:

- Аристотель;
- Эсхил;
- Сократ;
- Еврипид

109. Какой из драматургов отличается крайне динамичным событийным рядом и насыщенным действием?

- Э. Золя;
- Г. Дануцио;
- В. Шекспир;
- М. Метерлинк

110. Какой из перечисленных текстов является классической трагедией В. Шекспира?

- Гамлет;
- Укрощение строптивой;
- Сон в летнюю ночь;
- Сид

111. Какой из сценариев А. Миндадзе был экранизирован им самим?

- Парад планет;
- В субботу;
- Пьеса для пассажира;
- Плюмбум, или опасная игра

112. Какой из сценариев Н. Кожушаной был снят И. Дыховичным?

- Прорва;
- Нога;
- Зеркало для героя;
- Прогулки по городу

113. Какой из сценариев П. Луцика и А. Саморядова был осуществлен одним из авторов?

- Дети чугунных богов;
- Окраина;
- Дюба-дюба;
- Дикое поле

114. Какой из сценариев стал дебютом Ю. Арабова?

- Нелюбовь;
- Одинокий голос человека;
- Фауст;
- Солнце

115. Какой киножанр подразумевает обязательное наличие любовной линии:

- психологическая драма;
- романтическая комедия;
- детектив;
- антиутопия

116. Какой критерий замысла оценивается редактором студии производителя?

- фрагментарность;
- целостность;
- востребованность у широких слоев населения;
- наличие режиссера-постановщика

117. Какой литературный жанр стал основой сценария в советском кинопроизводстве?

- киотрагедия;
- кинопроза;
- кинопоэзия;
- кинокомедия

118. Какой режиссер снял фильм по сценарию П. Луцика и А. Саморядова «Дикое поле»?

- С. Овчаров;
- А. Тарковский;
- М. Калатозишвили;
- С. Снежник

119. Какой современный киножанр соединяет в себе черты классической комедии и драмы?

- ситком;
- боевик;
- хоррор;
- драмеди

120. Какой термин чаще всего противопоставляется понятию жанрового кинематографа?

- документальное кино;
- массовое кино;
- авторское кино;
- продюсерское кино

121. Какому виду искусств принадлежит сценарий?

- театр;
- литература;
- архитектура;
- живопись

122. Какую характеристику дал зарождающемуся жанру драмы Д. Дидро?

- смешанный жанр;
- мещанский жанр;
- не комический жанр;
- срединный жанр

123. Кто из героев сценария является катализатором поворотных событий?

- антагонист;
- второстепенный герой;
- друг главного героя;
- главный герой

124. Кто из перечисленных авторов является самым знаменитым комедиографом?

- Мольер;
- Метерлинк;
- Эсхил;
- Корнель

125. Кто охарактеризовал трехчастную структуру драматического развития фазами: начало, середина и конец? :

- Софокл;
- Сократ;
- Брехт;

- Аристотель

126. Кто первым ввел понятие «театр абсурда»?

- Ж. Жене;
- М. Эсслин;
- А. Камю;
- М. Бахтин

127. Кто сыграл главную роль в фильме «Осенний марафон» по сценарию А. Володина?

- М. Рурк;
- А. Абдулов;
- Л. Броневой;
- Г. Басилашвили

128. Кто сыграл главную роль в фильме «Полеты во сне и наяву»?

- О. Янковский;
- А. Абдулов;
- Т. Доронина;
- В. Машков

129. Кто является автором серии мультипликационных фильмов о пингвинёнке Лоло?

- В. Мережко;
- Д. Шор;
- Е. Габрилович;
- Р. Литвинова

130. Кто является автором сценария фильма «Полеты во сне и наяву»?

- В. Мережко;
- Ю. Клепиков;
- С. Спилберг;
- Ю. Арабов

131. Кто является автором теории драматического конфликта?

- Д. Дидро;
- Ф. Ницше;
- Г.В.Ф. Гегель;
- Аристотель

132. Кто является автором философского эссе «Миф о Сизифе»?

- А. Камю;
- А.П. Чехов;

- Ж.-П. Сартр;
- Г. Ибсен

133. Кто является главным героем сценария «Молох»?

- Ева;
- Ади;
- Ленин;
- Сталин

134. Кто является основным создателем замысла сценария?

- реквизитор;
- осветитель;
- сценарист;
- художник-постановщик

135. Кто является первым комедиографом в западноевропейском театре?

- Шеспир;
- Аристофан;
- Чехов;
- Мольер

136. Кто является режиссером и соавтором сценария совместно с Е. Габриловичем к фильму «Начало» (1970)?:

- Г.А. Панфилов;
- М.И. Ромм;
- И.А. Авербах;
- Д.Н. Асанова

137. Кто является режиссером фильма «Орлеан» по сценарию Ю. Арабова?

- А. Прошкин;
- Г. Германика;
- А. Балабанов;
- А. Сокуров

138. Кто является сценаристом фильма "Москва слезам не верит"?

- В. Мережко;
- В. Черных;
- Е. Габрилович;
- В. Меньшов

139. Назовите второе название фильма «Застава Ильича» по сценарию Г. Шпаликова?

- Я родом из детства;
- Мне тридцать лет;
- Мне двадцать лет;
- Долгая счастливая жизнь

140. Назовите сценарий Г. Шпаликова, в котором Н. Михалков играет главную роль?

- Я шагаю по Москве;
- Небо, девушка, самолет;
- Долгая счастливая жизнь;
- Старшая сестра

141. Произведения какого драматурга не имеют отношение к новой драме?

- А. Стриндберг;
- М. Метерлинк;
- Софокл;
- Г. Ибсен

142. Пьеса какого драматурга являются ярчайшим примером реализации внутреннего действия?:

- И. Ионеско;
- Софокл;
- П. Корнель;
- А. Чехов

143. Режиссером какого фильма является И. Вырыпаев?

- Возвращение;
- Елена;
- Кислород;
- Рай

144. С каким из режиссеров не работал Ю. Клепиков?

- Д. Асанова;
- А. Тарковский;
- А. Кончаловский;
- Г. Панфилов

145. С каким понятием тесно связано понятие драматическое действие?

- место действия;
- фабула;
- диалог;
- время действия

146. С каким режиссером долгие годы работал Ю. Арабов?

- А. Тарковский;
- Э. Рязанов;
- А. Сокуров;
- А. Кончаловский

147. С кем из режиссеров работал А. Миндадзе в качестве сценариста чаще всего?

- В. Абдрашидов;
- А. Прошкин;
- А. Учитель;
- А. Сокуров

148. Сценаристом и режиссером какого фильма является В. Сигарев?

- Нелюбовь;
- Место встречи изменить нельзя;
- Изображая жертву;
- Страна Оз

149. Сюжет — это последовательность и связь чего?

- характеров героев;
- философский идей;
- событий;
- мест действия

150. Что из перечисленных терминов не является жанром кинематографа:

- психологическая драма;
- антиутопия;
- фильм для семейного просмотра;
- комедия

151. Что такое драмеди в современном кино и теле сценарном мастерстве?

- соединение драмы и комедии;
- драма в диалогах;
- мелодрама;
- драматическая диалогия

152. Что является основной категорией трагического в драматургии древних греков?

- чувство;
- честь;
- рок;
- власть

153. Экранизации какой знаменитой трагедии является фильм А. Кurosавы «Трон в крови»?

- Отелло;
- Гамлет;
- Король Лир;
- Макбет

154. Искусство это:

- a. образное осмысление действительности;
- b. выражение внутреннего или внешнего мира человека в художественном образе;
- c. особая форма познания мира, вырабатывающая систему знаний о наиболее общих характеристиках, предельно-обобщающих понятиях и фундаментальных принципах реальности и познания, бытия человека;
- d. человеческая деятельность в её самых разных проявлениях, формы и способы человеческого самовыражения и самопознания;

Задание:

Впишите пропущенное слово или ответ на вопрос

155. Восстановите полное название фильма по сценарию В. Мережко «Одинокая женщина желает _____»

156. Идеи какого античного теоретика о драме развивает и углубляет Гегель

157. К каким годам относится взлет творчества сценаристов П. Луцика и А. Саморядова?

158. Как в кинопроизводстве называется профессия, которая отвечает за совершенствование литературного сценария на всех этапах работы над ним?

159. Как в пьесе и сценарном мастерстве называется борьба и примирение борющихся противоположностей?

160. Как называется автор замысла в производстве телесериала?

161. Как называется вид монолога, который герой произносит в начале истории?

162. Как называется короткая емкая фраза одного героя фильма?

163. Как называется переложение литературного произведения в сценарной форме?

164. Как называются песенные номера в эпическом театре Б. Брехта?

165. Как характеризуется герой, которой противостоит главному герою?

166. Какой актер исполнил главную роль в фильме «Долгая счастливая жизнь»?

167. Какой архетип является проявлением негативных и подавленных качеств героя?

168. Какой театр в России заложил основу проблематики и поэтики документальной драмы?

169. "Превращение действия в его противоположность" по Аристотелю это:

170. Среда, в которой происходит действие в сценарии художественного фильма, сериала или компьютерной игра.

171. Тип художественного произведения, отмеченный устойчивыми повторяющимися композиционно-структурными и содержательными признаками.

172. Экранизацией произведения какого современного автора стал фильм А. Учителя «Восьмерка», над которым работал А. Миндадзе?

4.7. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

Для качественной подготовки к государственному экзамену обучающимся следует:

- уточнить на кафедре информацию о форме, условиях и процедуре экзамена;
- изучить перечень компетенций, сформированность которых необходимо продемонстрировать в

ходе экзамена;

– ознакомиться со списком рекомендуемой литературы;

– посетить лекции и консультации, сформулировать возникнувшие в ходе подготовки к государственному экзамену вопросы;

– повторить весь необходимый лекционный материал по темам предстоящего экзамена.

4.7. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену:

№ п/п	Перечень литературы	Ссылка на ЭБС (ЭБ)
1	Антропологическое измерение современного кинематографа [Электронный ресурс] : монография / А. И. Климин [и др.] ; ред.: И. И. Евлампиев, А. И. Климин ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - СПб. : СПбГИКиТ, 2015. - 294 с. - Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.	http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000336.pdf
2	Аль Д. Н. Основы драматургии[Текст] : учебное пособие для вузов, 6-е изд., испр. - СПб. : Лань, 2013. - 288 с. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-9217-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://reader.lanbook.com/book/196747#1 (дата обращения: 14.04.2022). — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю	https://www.gukit.ru/lib/catalog
3	Борисов, О. С. Медиакультура: технология, практика, рефлексия [Электронный ресурс] : монография / О. С. Борисов, В. Е. Леонов, В. П. Щербаков ; ред. В. Е. Леонов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 182 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.	http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000308.pdf
4	Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учебник для вузов/ С. И. Фрейлих. - 8-е изд. - М. : Академический Проект, 2015. - 512 с. (и более ранние издания) Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учебник для вузов / С. И. Фрейлих. - 9-е изд. - Москва : Академический Проект, 2018. - 512 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog https://www.gukit.ru/lib/catalog
5	Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; Под научной редакцией д-ра филос. наук Т.С. Паниотовой. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-9583-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:	

	https://reader.lanbook.com/book/197734#1 (дата обращения: 14.04.2022). — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.	
6	Разлогов, К. Э. Мировое кино. История искусства экрана [Текст] / К. Э. Разлогов. - М. : Эксмо, 2013. - 668 с. (и более ранние издания)	https://www.gukit.ru/lib/catalog
7	Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : АСТ, 2014. - 469 с. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : АСТ, 2019. - 469 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog https://www.gukit.ru/lib/catalog
8	Мельникова, С. И. Анализ пьесы [Текст] : учебно-методическое пособие / С. И. Мельникова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 55 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.	http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000327.pdf

4.8. Критерии оценки результата сдачи государственного экзамена

Результаты сдачи государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Обучающийся показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, учебной, периодической и монографической литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов, демонстрирует понимание междисциплинарных связей. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы, знает в рамках требований к специальности законодательно-нормативную и практическую базу. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
хорошо	Обучающийся показывает достаточный уровень компетентности, знания лекционного материала, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса. Знает нормативно-законодательную и практическую базу, но при ответе допускает несущественные погрешности. Показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений,

	имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин. В целом, умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые неточности. Вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений.
удовлетворительно	Обучающийся показывает достаточные знания учебного и лекционного материала, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности. Обучающийся владеет практическими навыками, привлекает иллюстративный материал, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания.
неудовлетворительно	Обучающийся показывает слабые знания лекционного материала, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные членами комиссии вопросы или затрудняется с ответом.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Требования к ВКР и порядку их выполнения регламентированы методическими указаниями:

Выпускная квалификационная работа : методические указания по подготовке выпускных квалификационных работ для обучающихся по направлению подготовки 52.04.02 «Драматургия» профиль «Сценарное искусство кино и телевидения» / сост.: С. И. Мельникова, П. М. Степанова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. - 34 с. - URL: https://books.gikit.ru/pdf/2023/Metodicheskaya_literatura/VKR_52_04_02_Dramaturgija_Scenarnoe_iskusstvo_kino_i_TV_MU_2023.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.

5.1. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе защиты выпускной квалификационной работы:

Индексы компетенций и индикаторов	Содержание компетенций и индикаторов
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1	Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменяемости
УК-2.2	Управляет проектом на всех этапах его реализации, проводит сравнительный анализ плановых и фактических результатов выполнения проекта, разрабатывает план действий по его корректировке
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1	Вырабатывает командную стратегию для достижения поставленной цели при создании драматургического произведения и реализации проекта в производственном процессе
УК-3.2	Планирует и руководит работой команды, разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
УК-6.1	Оценивает свои ресурсы, определяет приоритеты профессионального роста и способы ее совершенствования
УК-6.2	Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом динамично изменяющихся требований рынка труда
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею
ОПК-2.1	Осуществляет творческую деятельность, использует знания технологии создания и редактирования драматургических произведений
ОПК-2.2	Применяет принципы организации творческого процесса в киноиндустрии, руководит творческой деятельностью
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ОПК-3.1	Планирует собственную научно-исследовательскую работу
ОПК-3.2	Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно- исследовательской работы
ПК-1	Способен создавать оригинальные, художественные произведения драматургии в соответствии со спецификой образно-выразительных средств кино- и телеискусства
ПК-1.1	Эффективно использует законы, тенденции развития драматургии, логику их функционирования, специфику и технологию создания произведения современной кино- и теледраматургии в своей творческой работе
ПК-1.2	Создает оригинальные, художественные произведения драматургии в соответствии со спецификой образно-выразительных средств кино и телевидения
ПК-3	Способен к конструктивному диалогу и эффективному сотрудничеству с членами творческого коллектива
ПК-3.1	Определяет порядок взаимодействия с членами творческого коллектива и реализует его, в том числе в нестандартных ситуациях
ПК-3.2	Адаптируется к конкретным условиям и поставленным задачам режиссера и/или продюсера
ПК-5	Способен осознавать цели, задачи, структуру научного исследования, осуществлять научно-исследовательскую деятельность
ПК-5.1	Определяет цели, задачи, структуру научного исследования, выявляет противоречия, формулирует гипотезы

ПК-5.2	Осуществлять подбор соответствующих методик проведения исследования, обосновывает научную концепцию, оформляет и представления результатов научного исследования
--------	--

5.2. Примерные темы выпускных квалификационных работ

1. Специфика речевой характеристики в сценарии: детская речь как форма искренности (на примере фильмов Стива Конрада)
2. Амплификация жанра мелодрама в современном российском сериале
3. Современный исторический сериал как мифологема национальной идеи
4. Интерактивный сценарий в современном японском и корейском визуальном контенте
5. Репрезентация смерти в экранизациях русской классической литературы в кинематографе начала XXI века.

Оценка результата защиты выпускной квалификационной работы производится по следующим критериям:

- актуальность темы выпускной работы;
- новизна и практическая значимость;
- самостоятельность, творческий характер изучения темы;
- оригинальность идеи сценария, проработка характеров и сценарных ходов;
- воплощение авторского замысла и целостность восприятия произведения;
- соответствие выразительных средств фильма замыслу автора;
- достоверность раскрытия образа, эмоциональные восприятия;
- обоснованность сделанных автором выводов и предложений;
- эмоциональное воздействие на зрителя;
- соответствие содержания работы теме, цели и задачам, сформулированным автором;
- глубина раскрытия темы;
- грамотный стиль изложения;
- умение ориентироваться в проблемах исследуемой темы;
- ответы выпускника на поставленные ему вопросы.

5.3. Критерии оценки результата защиты выпускной квалификационной работы

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Работа оформлена в полном соответствии с требованиями к выпускной квалификационной работе. В работе раскрывается заявленная тема, содержится решение поставленных задач. Теоретическая и практическая часть работы органически взаимосвязаны. В работе на основе изучения источников дается самостоятельный анализ фактического материала. В работе делаются самостоятельные выводы, выпускник демонстрирует свободное владение материалом, уверенно отвечает на основную часть вопросов. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.

	ВКР (сценарий) содержит актуальную и современную проблематику, в сценарии выработана уникальная авторская поэтика. Сценарий ориентирован на требования современного производственного кинопроцесса.
хорошо	Работа оформлена с незначительными отступлениями от требований образовательных стандартов. Содержание работы недостаточно раскрывает заявленную тему, но поставленные задачи, в целом, решены. Теоретическая и практическая часть работы недостаточно связаны между собой. Выпускник владеет материалом, но не на все вопросы дает удовлетворительные ответы. Недостаточная самостоятельность при анализе фактического материала и источников. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами. ВКР содержит основные составляющие киносценария, опирается на существующие образцы сценарного мастерства, но проблематика или поэтика работы частично заимствованы. Структура сценария не полностью соответствует требованиям кинопроизводства.
удовлетворительно	Работа выполнена с незначительными отступлениями от требований образовательных стандартов. Содержание работы плохо раскрывает заявленную тему, предъявленное решение поставленных задач вызывает дополнительные вопросы. Отсутствует самостоятельный анализ литературы и фактического материала. Слабое знание теоретических подходов к решению проблемы и работ ведущих ученых в данной области. Неуверенная защита работы и ответы на вопросы. Сценарий имеет вторичный характер, не возникает создания индивидуальной поэтики, нет актуальности заявленной проблематики.
неудовлетворительно	Работа представлена с нарушением срока предоставления выпускных квалификационных работ, имеются существенные замечания к содержанию. Работа не соответствует требованиям образовательных стандартов. Выпускник не может привести подтверждение теоретическим положениям, не знает источников по теме работы или не может их охарактеризовать. Студент на защите не может аргументировать выводы, не отвечает на вопросы. В работе отсутствуют самостоятельные разработки, решения или выводы. Сценарий имеет открытые заимствования из работ других киносценаристов или из произведений мировой литературы и является плагиатом.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Наименование помещений	Оснащенность помещений
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Оборудование и технические средства обучения.

Учебная аудитория для проведения Государственного экзамена	Специализированная мебель.
Учебная аудитория для защиты ВКР	Специализированная мебель. Оборудование и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Программное обеспечение для выполнения ВКР.

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обучающихся из числа инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности) в соответствии с Положением об итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников.

При организации и проведении ГИА для инвалидов обеспечиваются следующие условия:

- проведение ГИА осуществляется в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении ГИА;
- обеспечивается присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с членами экзаменационной комиссии т.д.);
- разрешается использование необходимых технических средства при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося продолжительность сдачи им аттестационного испытания увеличивается по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, – на 90 минут;
- продолжительность подготовки к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, – на 20 минут;
- продолжительность выступления при защите выпускной квалификационной работы – на 15 минут.

8. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ измене- ния	Дата внесения изменения, дополнения	Номер раздела/пункта	Краткое содержание изменения	Основание для внесения изменений
1	2	3	4	5