

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Е. В. САЗОНОВА

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 21 июня 2023

Программа государственной итоговой аттестации

Наименование ОПОП: Кинодраматург
Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Квалификация выпускника: бакалавр

Факультет экранных искусств
Кафедра драматургии и киноведения

Общая трудоемкость ГИА составляет 6 недель/ 9 зачетных единиц, в том числе:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 2 недели/ 3 зач.ед.
- в том числе консультации в период подготовки к экзамену 10,5 час.
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы 4 недели/ 6 зач.ед.

Санкт-Петербург
2023

Программа государственной итоговой аттестации разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования -бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. №1130
- на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинодраматург» по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия.

Составитель:

С.И. Мельникова, заведующий кафедрой драматургии и киноведения, д-р искусствоведения, профессор.

Программа ГИА рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения.

Программа ГИА одобрена Советом факультета экранных искусств.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой

С.И. Мельникова

Декан факультета

П.В. Данилов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Цель государственной итоговой аттестации (далее ГИА)– определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы «Кинодраматург» по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия, утвержденного приказом Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. №1130.

1.2. Задачи государственной итоговой аттестации:

- определение уровня сформированности компетенций в результате освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования;
- определение уровня подготовленности выпускника к решению задач профессиональной деятельности следующего типа:
творческо-производственный.

2. ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ГИА входит в Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» образовательной программы и является обязательной для обучающихся всех форм обучения.

ГИА включает в себя:

- подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;
- подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость ГИА составляет 6 недель/ 9 зачетных единиц, в том числе:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 2 недели/ 3 зач.ед.
в том числе консультации в период подготовки к экзамену 10,5 час.
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы 4 недели/ 6 зач.ед.

4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1. Форма проведения

Форма проведения государственного экзамена: в виде тестирования.

4.2. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе государственного экзамена:

Индексы компетенций и индикаторов	Содержание компетенций и индикаторов
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Применяет методы поиска, сбора и обработки информации в соответствии с требованиями и условиями поставленных задач
УК-1.2	Осуществляет критический анализ и синтез информации, применяет

	системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.1	Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение
УК-2.2	Оценивает возможные способы решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.3	Определяет оптимальные способы решения задач для достижения поставленной цели
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.1	Применяет различные формы социального взаимодействия в команде для достижения поставленных целей
УК-3.2	Определяет свою роль в команде и несет ответственность за её реализацию
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.1	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.2	Способен осуществлять деловую коммуникацию в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Способен использовать знания в области философии и истории для понимания межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни
УК-5.2	Способен уважительно относиться к культурным традициям и терпимо воспринимать социальные и культурные различия
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-6.1	Использует инструменты и методы управления временем для достижения поставленных целей
УК-6.2	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста
УК-6.3	Применяет приемы саморегуляции поведения в стрессовых ситуациях для решения задач профессиональной деятельности
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1	Применяет различные методы и средства сохранения и укрепления здоровья, с учетом физиологических особенностей своего организма
УК-7.2	Планирует свое рабочее время и время отдыха с учетом оптимального сочетания физической и умственной активности
УК-7.3	Соблюдает принципы здорового образа жизни для обеспечения

	полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1	Организует рабочее место с учетом требований охраны труда и техники безопасности
УК-8.2	Оценивает вероятность возникновения, потенциальную опасность и возможности предотвращения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.3	Применяет основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оказывает первую помощь
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1	Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-9.2	Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски
УК-9.3	Осуществляет экономическую оценку ресурсов для разработки и обоснования решений в профессиональной деятельности
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
ОПК-1.1	Определяет и анализирует этапы, особенности и закономерности развития кинематографа, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества
ОПК-1.2	Анализирует произведения различных видов искусств в культурно-историческом контексте, определяет жанрово-стилевые особенности произведений, идейную концепцию
ОПК-1.3	Применяет знания особенностей выразительных средств искусства для создания собственных произведений, основываясь на анализе исторического развития различных видов искусств и современных тенденциях в кинематографии
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-4.1	Планирует свою профессиональную деятельность с учетом целей, принципов и задач государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-4.2	Соотносит возможности и перспективы своей профессиональной деятельности с актуальными проблемами современной культуры
ОПК-4.3	Способен участвовать в организации и проведении культурных мероприятиях национального, регионального, муниципального и иных уровней
ПК-1	Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития мирового кинематографа в современных условиях

ПК-1.1	Определяет место и роль экранных искусств в культурной жизни общества, в созидании художественных ценностей
ПК-1.2	Определяет и анализирует основные тенденции развития экранных искусств на современном этапе развития общества
ПК-3	Способен демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой практической деятельности, включая умения по переработке и адаптации произведений драматургии к условиям кинопроизводства, разработки предложений по корректировке произведений драматургии
ПК-3.1	Согласовывает необходимость внесения изменений с автором, режиссером и съемочной группой, аргументирует свою точку зрения на редакционные правки в сценарии для более полного осуществления авторского замысла
ПК-3.2	Осуществляет редактирование и выносит заключения о киносценарии на всех стадиях его осуществления: литературного, режиссерского, съемочного процессов
ПК-4	Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике
ПК-4.1	Анализирует различные виды произведений, используя знания основ теории и практики в области драматургии и искусстве в целом
ПК-4.2	Осуществляет анализ визуальной составляющей фильмов, соотносит ее с примерами мировой живописи
ПК-4.3	Анализирует звуковой и музыкальный ряд аудиовизуального произведения при соединении с визуальной составляющей
ПК-4.4	Использует знания приемов кинематографического искусства в процессе создания сценариев, а также иных драматургических произведений с целью их объемности и художественной выразительности

4.3. Содержание государственного экзамена

Содержание государственного экзамена охватывает все изученные разделы по дисциплинам и (или) модулям образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, предусмотренных образовательной программой.

4.4. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

Государственный экзамен проводится в виде тестирования

4.5. Перечень практических заданий к государственному экзамену

Не предусмотрено

4.6. Примеры тестовых заданий

Задание:

Вставьте пропущенное слово

1. В диалоге герои должны разговаривать между собой, а не _____ Если это не реплика-апарт
2. В материалистической философии «Сознание - это высшая, свойственная только человеку форма _____ объективной действительности в ходе общественной практики

3. В.Шкловский: «Более или менее переводимыми (на язык кино) оказываются писатели, имеющие дело со _____ формой, например, Достоевский, Толстой»
4. Вставьте необходимый элемент для детективного сценария:
- 1.Преступник
 - 2.Преступление
 - 3.Расследователь
 4. _____
5. Для создания убедительного сеттинга необходимо _____ пределы мира истории
6. Жанр – это _____ автора и зрителей фильма на предмет изображения
7. Комбинация определенных душевных качеств человека - это _____
8. Круг жизненных явлений, отображенный писателем и соединенный в один авторский замысел, это _____
9. Назовите четвертое измерение сеттинга:
- 1.Период
 - 2.Длительность
 - 3.Локация
 4. _____
10. Назовите четвертую категорию функций характеров в сценарии:
- 1.Главный герой
 - 2.Поддерживающие характеры
 - 3.Оттеняющие характеры
 4. _____
11. Назовите четвертый элемент необходимый для создания интересного образа:
1. Сокровище
 2. Тайна
 3. Недостаток
 4. _____
12. Образная мысль, лежащая в основе фильма, это _____
13. Основные конвенции жанра по Р.Макки:
- 1.Сеттинг
 - 2.Роли
 - 3.События
 4. _____

14. Персонаж, противодействующий главному герою на пути к достижению его целей, называется _____

15. Ситуация, в которой определенное событие возбуждает процесс борьбы героев драмы, называется _____

16. Столкновение двух начал в душе персонажа, называется _____

17. Художественное обоснование событий, поступков и переживаний персонажей фильма называется _____

18. Ясный для зрителя с самого начала конфликт называется _____

19. Основные компоненты здоровья:

1. Соматическое здоровье

2. Психическое здоровье

3. Нравственное здоровье

4. _____

20. Вид ресурсов, необходимых для производства благ, товаров и услуг, это _____

Задание:

Укажите правильный ответ

21. В чем НЕ изображаются герои драмы?

a. действиях

b. конфликтах

c. описаниях

d. столкновениях

22. Выберите неверное утверждение. Возникновение Новой драмы на рубеже XIX-XX веков связано с:

a. влиянием философской мысли

b. развитием технологий

c. расцветом идеологии фашизма

d. социальными изменениями в обществе

23. Выберите неверное утверждение. Комедия, согласно Аристотелю:

a. посвящается отображению страданий

b. ведет свое начало от запевал фаллических песен

c. является вообще подражанием

d. воспроизводит худших людей в смешном виде

24. Выберите неверное утверждение. Драматический конфликт:

- a. ведет к прямой борьбе противонаправленных сил внутри героя
- b. ведет к прямой борьбе двух разных героев
- c. заканчивается победой одной из сторон
- d. это выражение разных взглядов героев, также именуемое «ослабленным» конфликтом

25. Выберите неверное утверждение. Драматический конфликт:

- a. может быть скрытым
- b. обязательно разрешается гибелью персонажа
- c. имеет несколько стадий развития
- d. может быть внутренним и внешним

26. Выберите неверное утверждение. Драматическое действие может:

- a. развиваться благодаря единому острому конфликту
- b. оставаться бессюжетным
- c. двигаться благодаря разработанным характерам персонажей
- d. происходить в едином времени и месте

27. Выберите неверное утверждение. Драматическое действие:

- a. наиболее объективно в драматургии
- b. выражается в наиболее точном донесении до зрителя актерского мастерства
- c. строится через наблюдение поступков и чувств персонажей
- d. подразумевает максимальное авторское вмешательство в повествование

28. Выберите неверное утверждение. Драматическое действие:

- a. чаще становится основой для арт-хауса
- b. подчиняется причинно-следственной связи
- c. имеет «самодвижущийся» способ движения
- d. чаще становится основой для «массовых» жанров

29. Выберите неверное утверждение. К основным целям драмы можно отнести:

- a. воссоздание острого конфликта
- b. освещение социального и внутреннего конфликта героя
- c. раскрытие драматической личности
- d. осмеяние поведения человека

30. Выберите неверное утверждение. Коллизия может быть:

- a. разрешимой и неразрешимой
- b. определена как нарушение равновесия в жизни героев
- c. не связана с конфликтом, персонажами и действием драмы
- d. подготовительным этапом перед конфликтным действием

31. Выберите неверное утверждение. Конфликт в комедии:

- a. не влечет за собой серьезных последствий

- b. разрешается к финалу действия
- c. может быть облегченным
- d. подразумевает обязательное наличие шута

32. Выберите неверное утверждение. Среди тенденций Новой драмы можно выделить:

- a. развлекательный характер пьес
- b. поиски новых драматических форм
- c. стремление к реальному отображению действительности
- d. внимание к идейному содержанию пьес

33. Выберите неверное утверждение. Фабула по Аристотелю – это:

- a. воспроизведение действия
- b. начало и душа трагедии
- c. состав событий
- d. перемена от злосчастья к счастью

34. Выберите лишнее

Три основные функции диалога по Макки:

- a. Экспозиция
- b. Действие
- c. Мотивация
- d. Характеристика

35. Без чего из перечисленного завязка не считается полной:

- a. Предыстории действия
- b. Обозначенной эпохи
- c. Знакомства со всеми героями сценария
- d. Поставленной центральной проблемы

36. Какое из следующих свойств обязательно для формирования героя фильма (согласно А. Молчанову):

- a. Сила
- b. Тайна
- c. Цель
- d. Недостаток

37. Какой формат сценарной записи сейчас используется в кинопроизводстве:

- a. Пьеса
- b. Американский
- c. Литературный
- d. Киноповесть

38. Краткий пересказ сценария размером не более 25 слов это:

- a. Поэпизодник
- b. Логлайн
- c. Тэглайн
- d. Синопис

39. Краткое изложение истории на 1-2 страницы это:

- a. Синопис
- b. Тэглайн
- c. Поэпизодник
- d. Логлайн

40. На каких страницах сценария должна располагаться кульминация двухчасового фильма (согласно Л. Сегер):

- a. за 25 страниц до конца
- b. на 85 странице
- c. 90-95
- d. 110-120

41. Отметьте, что из следующего НЕ является катализатором (согласно Л. Сегер):

- a. Действие
- b. Деталь
- c. Диалог
- d. Ситуация

42. Слоганом фильма называют:

- a. Логлайн
- b. Синопис
- c. Поэпизодник
- d. Тэглайн

43. Сценарий с расписанными сценами но без диалогов это:

- a. Синопис
- b. Поэпизодник
- c. Тэглайн
- d. Логлайн

44. Что из перечисленного больше всего подходит для передачи замысла будущего сценария:

- a. Аннотация
- b. Тэглайн
- c. Первая сцена сценария
- d. Заявка

45. Что из перечисленного может являться внешней мотивировкой:

- a. Причины психологического свойства
 - b. Поступки других персонажей
 - c. Особенности характера персонажа
 - d. Цель, поставленная героем
46. Что из перечисленного не влияет на образ персонажа на экране:
- a. Способ проката картины
 - b. Среда действия персонажа
 - c. Портретная внешность
 - d. Отношение к нему других персонажей
47. Что из перечисленного НЕ является видом сценария в кино:
- a. Раскадровка
 - b. Режиссерская экспликация
 - c. Режиссерский сценарий
 - d. Экспликация
48. Что из перечисленного НЕ является функцией поворотного события:
- a. Вводит в новые обстоятельства
 - b. Придает действию новое направление развитие
 - c. Смягчение конфликта
 - d. Усиливает риск
49. Выявите лишнее. Виды поэзии различаются:
- a. способом
 - b. предметом подражания
 - c. средствами подражания
 - d. идейным содержанием
50. Выявите лишнее. Драма:
- a. это серьезный жанр
 - b. связана, как правило, с противостоянием судьбе
 - c. воспроизводит преимущественно частную жизнь людей
 - d. допускает возможность благополучного разрешения конфликта
51. Выявите лишнее. Среди элементов композиции можно выделить:
- a. развязку
 - b. экспозицию
 - c. характер
 - d. кульминацию
52. Выявите лишнее. Трагедия:
- a. связана с сопротивлением року

- b. оканчивается гибелью главного героя
- c. это высокий жанр
- d. связана с нравственной виной героя

53. Выявите лишнее. Эпическая поэзия и трагедия различаются:

- a. изображением серьезных характеров
- b. частями
- c. метром
- d. длительностью

54. Герои драмы НЕ бывают:

- a. кульминационные
- b. главные
- c. внесценические
- d. эпизодические

55. Герой драмы НЕ должен:

- a. иметь любовный интерес
- b. быть наделен определенным характером
- c. иметь ценности, за которые он готов бороться
- d. быть вовлечен в драматический конфликт

56. Драма НЕ бывает:

- a. экспрессионистская
- b. трагедийная
- c. мещанская
- d. символистская

57. К видам комедии НЕ относится:

- a. ситуационная комедия
- b. комедия положений
- c. комедия результатов
- d. комедия характеров

58. К видам поэзии по Аристотелю НЕ относится:

- a. драма
- b. комедия
- c. лирика
- d. эпос

59. К законам композиции НЕ относятся:

- a. красота речи
- b. единство содержания и формы

- c. взаимосвязь и соподчиненность
- d. целостность

60. К знаменитым авторам Новой драмы НЕ относится:

- a. Генрик Ибсен
- b. А. П. Чехов
- c. Эжен Ионеско
- d. Бернард Шоу

61. К знаменитым античным трагикам НЕ относится:

- a. Аристофан
- b. Еврипид
- c. Эсхил
- d. Софокл

62. К составным частям трагедии НЕ относятся:

- a. фабула
- b. характеры
- c. перипетии
- d. мысли

63. Кто первым озвучил «теорию авторского кино» в статье-манифесте «Одна тенденция во французском кино»?

- a. Трюффо
- b. Тарковский
- c. Антониони
- d. Годар

64. Согласно Аристотелю, к частям фабулы трагедии НЕ относятся:

- a. мысли
- b. страдание
- c. узнавание
- d. перипетия

65. Автор культовой книги 60-х о дедраматизации: «Фильм без интриги»:

- a. Ямпольский
- b. Тарковский
- c. Демин
- d. Шкловский

66. Важнейшая конвенция в комедии:

- a. Все герои симпатичны
- b. Чтобы было смешно любой ценой

- c. Все герои просты
- d. Никто не должен пострадать

67. Как назвать протагониста с отрицательными чертами характера?

- a. антигерой
- b. ложный протагонист
- c. злодей
- d. антагонист

68. Как называется обратное переложение кинопроизведения в книгу?

- a. Адаптация
- b. Реэкранизация
- c. Новеллизация
- d. Текстология

69. Какова главная мотивация Шерлока Холмса?

- a. справедливость
- b. истина
- c. любовь
- d. деньги

70. Какой вид экранизации здесь лишний?

- a. Переложение
- b. По мотивам (новое прочтение)
- c. Адаптация (пересказ-иллюстрация)
- d. Инсценировка

71. Какой элемент обязателен для жанра триллера?

- a. Саспенс
- b. Скример
- c. Гэг
- d. Погоня

72. Кого из героев пьесы Отелло является «осевым характером»?

- a. Брабанцио
- b. Дездемона
- c. Яго
- d. Отелло

73. Непрямое высказывание в диалоге характеризуется наличием:

- a. Вопросы
- b. Гипертекста
- c. Подтекста

d. Намека

74. Появление термина дедраматизация в западной критике связано с именем:

- a. Тарковского и его длинными меланхолическими планами
- b. Бергмана и его «трилогией веры»
- c. Антониони и его «трилогией отчуждения»
- d. Феллини и его карнавализацией и гротеском

75. Что не является основной функцией диалога по Макки:

- a. Экспозиция
- b. Характеристика
- c. Действие
- d. Мотивация

76. Что нужно первоначально выделить при анализе произведения для адаптации?

- a. Основной конфликт
- b. Главного героя
- c. Сеттинг
- d. Кульминацию

77. Для кинематографа А. Хичкока характерен

- a. короткий монтаж
- b. длинные планы-эпизоды

78. Экранизация «Ревизора», в которой Хлестаков становится мэром:

- a. «Инкогнито из Петербурга» Леонида Гайдая
- b. «Ревизор» Генри Костера
- c. «Дело о «Мертвых душах» Павла Лунгина
- d. «Ревизор» Сергея Газарова

79. Спектакль, в котором наряду с артистами присутствуют и выступают люди, чьи истории рассказываются, называется:

- a. свидетельский
- b. настоящий
- c. истинный
- d. спектакль абсурда

80. Что относится к жанровой разновидности лирического произведения?

- a. ода, романс, сонет
- b. водевиль, драма, комедия
- c. рассказ, роман, повесть
- d. очерк, легенда, басня

81. Сторонники какой концепции медиаобразования считают, что её главная цель - изучение технического устройства медиааппаратуры и формирование умений использования технических средств и программных продуктов, в том числе для создания собственных медиатекстов?
- Практическая
 - Этическая
 - Эстетическая
 - Семиотическая
82. Что является «Утомительным» для восприятия в кинематографе в области яркости и тональности цветового восприятия.
- Высокая яркость и насыщенность цвета на экране, и, наоборот, низкая тональность.
 - Предметы окрашенные в приглушенные цвета
 - Резкая граница светотени
83. Правило третей в композиции кадра.
- Предметы располагаются в одной трети кадра
 - Экран делится условно на три части по горизонтали и вертикали. Пересечения разделяющих линий будут областями, где нужно располагать значимые объекты в кадре
 - Расположение в кадре персонажа в одной трети
84. Под информационной безопасностью понимают состояние защищенности обрабатываемых, хранимых и передаваемых данных от незаконного ознакомления, преобразования и уничтожения, а также состояние защищенности информационных ресурсов от воздействий, направленных на нарушение их работоспособности
- верно
 - неверно
85. Информационная технология – это:
- комплекс научных и инженерных знаний, реализованных в приемах труда, наборах материальных, технических, энергетических, трудовых факторов производства, способах их соединения для создания продукта или услуги, отвечающих определенным требованиям;
 - процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления.
86. Найдите правильное объяснение термина a spec script?
- создаваемый по заказу
 - независимый сценарий
 - переработанный сценарий
87. Под термином inciting incident обычно понимают
- главный мотив
 - главное препятствие

с. побуждающее происшествие

88. Какое утверждение соответствует верному определению песенной драматургии в музыкальном фильме?

- a. Это такая организация музыкального материала, когда в фильме одну из музыкальных тем на себя берет песня
- b. Это такая организация звукового материала, которая включает в себя эпизоды, когда звучащее произведение, в качестве которого использовалась песня или танец, превращается в номер.
- c. Это такая организация звукового материала, когда в контекст внутрикадровой музыки специально вплетена, написанная для этого фильма песня
- d. Песенная драматургия в музыкальном фильме подразумевает под собой то, что все саундтреки являются самостоятельными песнями

89. Может ли режиссер «резать» не нужные диалоги в литературном сценарии и в каких случаях?

- a. Может. В том случае, когда они не отвечают ни одному из законов существования речи в кино
- b. Может. На свое усмотрение.
- c. Не может ни при каких обстоятельствах
- d. Не может ничего «порезать», но в исключительных случаях может попросить сценариста/драматурга видоизменить не понравившиеся фразы

90. Назовите древнерусский эпос, осуждающий феодальную раздробленность:

- a. Задонщина
- b. Иллиада
- c. Слово о полку Игореве.

91. Какой князь написал «Поученье детям»?

- a. Ярослав Мудрый
- b. Владимир Мономах
- c. Мстислав Владимирович

92. Какая отрасль права в российской правовой системе является центральной?

- a. Конституционное право;
- b. Гражданско-процессуальное право;
- c. Административное право.

93. Конституция — это:

- a. основной закон государства
- b. правовая система страны
- c. свод законов государства

94. Какая из следующих задач физического воспитания принадлежит к образовательным задачам

- a. формирование, развитие и совершенствование прикладных двигательных умений и навыков
- b. Усовершенствование защитных функций организма

95. Укажите правильный ответ

В философии и традиционной логике «смысл» синонимичен понятию:

- a. Информация
- b. Знание
- c. Понимание
- d. Значение

96. Укажите правильный ответ

Что является материальным носителем психики?

- a. Сознание
- b. Рефлексы
- c. Мозг
- d. Нервная система

97. Укажите правильный ответ

Как называется наука о здоровье?

- a. Геронтология.
- b. Евгеника
- c. Валеология
- d. Ортология

98. Выберите правильный ответ

В чем заключается мобильность экономических ресурсов:

- a. Способность переходить из одного вида в другой
- b. Способность передаваться от человека к человеку
- c. Способность менять свои свойства
- d. Способность перемещаться между отраслями, регионами, странами.

99. Выберите правильный ответ

Какая из следующих стратегических задач НЕ входит в культурную политику РФ:

- a. Сохранение наследия русской культуры.
- b. Ассимиляция разных культур и видов искусства в информационном пространстве
- c. Развитие и защита русского языка
- d. Поддержка научных исследований в сфере искусства и культуры.

100. Выберите правильный ответ

Какой базовый документ регулирует процессы культурного развития в России?

- a. Основы государственной культурной политики РФ
- b. Сборник законов культуры РФ
- c. Культурный кодекс РФ

d. Соглашения по культуре РФ

101. Выберите правильный ответ

Какую из этих функций не выполняет культура:

- a. Коммуникативную
- b. Регулятивную
- c. Доминантную
- d. Адаптационную

102. Выберите правильный ответ

Основное свойство экономических ресурсов:

- a. Истощаемость
- b. Универсальность
- c. Безграничная взаимозаменяемость
- d. Ограниченность

103. Выберите правильный ответ

Что из перечисленного НЕ является субъектом мировой экономики:

- a. Транснациональные корпорации
- b. Человек
- c. Государство
- d. Международные экономические организации

104. Безопасность жизнедеятельности рассматривает

- a. безопасность в бытовой сфере
- b. безопасность в городской сфере
- c. безопасность в окружающей природной среде и чрезвычайные ситуации мирного и военного времени
- d. безопасность в производственной сфере
- e. безопасность во всех перечисленных сферах

105. Что запрещается при эксплуатации эвакуационных путей, эвакуационных и аварийных выходов? Укажите 2 правильных ответа

- a. применять в конструкции дверей горючие материалы
- b. устанавливать в тамбурах выходов вторые двери
- c. устраивать в тамбурах выходов (за исключением квартир и индивидуальных жилых домов) сушилки и вешалки для одежды, гардеробы, а также хранить (в том числе временно) инвентарь и материалы
- d. загромождать эвакуационные пути и выходы (в том числе проходы, коридоры, тамбуры, галереи, лифтовые холлы, лестничные площадки, марши лестниц, двери

106. Авторами аудиовизуального произведения являются:

- a. продюсер фильма и лица, внесшие существенный творческий вклад в его создание

- b. автор сценария, режиссер-постановщик и оператор-постановщик
- c. автор сценария, режиссер-постановщик и композитор, являющийся автором музыкального произведения (с текстом или без текста), специально созданного для этого аудиовизуального произведения
- d. все члены творческого состава съемочной группы

107. Авторское право охраняет:

- a. только произведение целиком
- b. произведение в целом и любую его часть
- c. произведение в целом и его персонажей
- d. произведение в целом и часть произведения, включая его название и персонаж произведения, если по своему характеру они могут быть признаны самостоятельным результатом творческого труда автора и выражены в объективной форме

108. Как называется совокупность документов, необходимых для запуска фильма в производство?

- a. постановочный проект
- b. план финансово-хозяйственной деятельности
- c. бизнес-план
- d. режиссерский сценарий

109. Основные статьи сметы фильма:

- a. оплата авторских и смежных прав
- b. заработная плата
- c. коммунальные услуги
- d. оплата услуг сторонних организаций

110. Условия и порядок государственного финансирования кинематографии закрепляются:

- a. приказом федерального органа исполнительной власти в области кинематографии
- b. ненормативным правовым актом Правительства Российской Федерации по представлению федерального органа исполнительной власти в области кинематографии
- c. договором между федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии и продюсером, прокатчиком, демонстратором национального фильма
- d. протоколом о намерениях, подписанным федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии и продюсером, прокатчиком, демонстратором национального фильма }

111. Государственное финансирование производства национального фильма выделяется:

- a. продюсеру
- b. авторам фильма
- c. инвестору
- d. поручителю }

112. Широкое художественно-эстетическое течение, основанное на антропоцентрической парадигме культуры, осознающее современность как эпоху необратимых перемен.

- a. реализм
- b. классицизм
- c. модернизм

113. Произведения русского символизма

- a. =А. Белый "Петербург", Ф. Сологуб "Мелкий бес", В. Брюсов "Огненный ангел"
- b. А. Ахматова "Реквием", М. Цветаева "Мой Пушкин", О. Мандельштам "Бабочка"
- c. А. Блок "Возмездие", В. Иванов "Лирика Новалиса", Н. Гумилев "Наследие символизма и акмеизм"

114. Одним из центральных явлений русского авангарда был:

- a. кубизм
- b. фовизм
- c. супрематизм

115. Использование в кино, наряду с авторской музыкой, заимствованных музыкальных тем и фрагментов это:

- a. Цитата
- b. Аллюзия
- c. Стилизация

116. Среди античных мыслителей теоретиком музыки был:

- a. Сократ
- b. Аристотель
- c. Пифагор
- d. Платон

117. Литература русского зарубежья имела:

- a. Одну волну
- b. Две волны
- c. Три волны
- d. Четыре волны

118. Какое из симфонических сочинений Чайковского не связано с сюжетом Шекспира?

- a. «Франческа да Римини»
- b. «Буря»
- c. «Гамлет»

119. Следующие жанры лекция, диссертация, учебник, реферат, доклад относятся к стилю:

- a. разговорному;
- b. публицистическому;
- c. научному;
- d. официально-деловому.

120. Какие художественные стили развивались в XVII веке?

- a. Барокко
- b. Классицизм
- c. Рококо
- d. Готика
- e. Модерн

121. Искусство это:

- a. образное осмысление действительности;
- b. выражение внутреннего или внешнего мира человека в художественном образе;
- c. особая форма познания мира, вырабатывающая систему знаний о наиболее общих характеристиках, предельно-обобщающих понятиях и фундаментальных принципах реальности и познания, бытия человека;
- d. человеческая деятельность в её самых разных проявлениях, формы и способы человеческого самовыражения и самопознания;

Задание:

Тесты на сопоставление

122. Установите соответствие

Распределите следующие части сюжетной композиции по актам:

Завязка	I акт
Кульминация	II акт
Развитие действия	III акт

123. Установите соответствие

Сценаристом фильма является:

«Мама вышла замуж»	А.Гребнев
«Июльский дождь»	В. Мережко
«Отрыв»	А. Миндадзе
«Полёты во сне и наяву»	Ю. Клепиков

124. Установите соответствие

Соотнесите конфликты в видовые группы (согласно Л. Нехорошеву):

Открытый	Повествовательный
Драматический	Внутренний
Внешний	Скрытый

125. Установите соответствие

Конфликт	разрешение столкновения
Развязка	наивысшая точка напряжения
Кульминация	изменение развития действия
Поворотное событие	столкновение противоположных сил

126. Установите соответствие

Сценаристом фильма является:

«Двадцать шесть дней из жизни Достоевского»	Н. Кожушаная
«Холодное лето пятьдесят третьего...»	В. Черных
«Зеркало для героя»	П. Финн
«Москва слезам не верит»	Э. Дубровский

Задания со свободным ответом:

127. Дайте определение понятия «фабула»
128. Как Вы думаете, какой конфликт ведет к прямой борьбе противоположенных сторон?
129. Опишите сеттинг пьесы А.Чехова «Три сестры»
130. Что такое перипетия?
131. Что такое повествовательный конфликт?
132. Как работает система отношений протагонист – антагонист?
133. Как связаны цель и мотив персонажа?
134. Какие инструменты достижения зрительского сопереживания вы знаете?
135. Какие этапы работы над замыслом сценария вы можете выделить?
136. Какова особенность киносценария в сравнении с прозой и театральной драмой?
137. Каково значение конфликта в построении сценария?
138. Каково значение творческого дневника в жизни сценариста?
139. Назовите наиболее востребованных и интересных, на Ваш взгляд, сценаристов современности (1-2). Приведите примеры их работ
140. Что такое коллизия? В чем ее отличие от конфликта?
141. Что такое сеттинг? Как он связан с фабулой, персонажами и конфликтом сценария?
142. Какой жанр, основанный на биографической литературе, является одним из самых актуальных в современном кинопроизводстве? Приведите пример
143. Сформулируйте определение основных современных форматов сериалов с точки зрения развития сюжета и главных героев. Горизонтальный формат – это? Вертикальный формат – это? Гибрид – это?
144. Какова цель государственной культурной политики России?
145. Что такое культурная политика?
146. Какие примеры экранизаций современной литературы вы можете привести? Какому из видов экранизации они соответствуют?

4.7. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

Для качественной подготовки к государственному экзамену выпускникам следует:

- уточнить на кафедре информацию о форме, условиях и процедуре экзамена;
- изучить перечень компетенций, сформированность которых необходимо продемонстрировать в ходе экзамена;
- ознакомиться со списком рекомендуемой литературы;
- посетить лекции и консультации, сформулировать возникшие в ходе подготовки к государственному экзамену вопросы;
- повторить весь необходимый лекционный материал по темам предстоящего экзамена.

При ответе на тот или иной экзаменационный вопрос необходимо раскрыть:

- существенные признаки, касающиеся явлений и процессов, отмеченных в вопросе; обозначить основные понятия, связанные с ними, дать их качественную характеристику. Важно осознанно

- использовать разнообразные определения рассматриваемого понятия, сопоставляя их;
- круг явлений, связанных с обозначенной в вопросе проблемой;
 - историческую логику и аспекты разработки проблемы, о которой идет речь в вопросе;
 - систему объективных и субъективных влияний (факторов, форм, методов, средств, условий и др.) для проявления тех или иных явлений;
 - конкретные примеры, иллюстрирующие изложение вопроса.

4.8. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену

№ п/п	Перечень литературы	Ссылка на ЭБС (ЭБ)
1	Аль Д. Н. Основы драматургии [Текст] : учебное пособие для вузов, 6-е изд., испр. - СПб. : Лань, 2013. - 288 с. Аль Д. Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов, 8-е изд., испр. - СПб. : Лань, 2019. - 280 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю	https://www.gukit.ru/lib/catalog https://e.lanbook.com/reader/book/113951/#1
2	Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма [Электронный ресурс] : учебник / Л. Н. Нехорошев. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, 2009 . - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.	https://e.lanbook.com/reader/book/94229/#1
3	Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.В. Калужских. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 96 с. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.	https://e.lanbook.com/reader/book/107316/#1
4	Мельникова, С. И. Анализ пьесы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов/ С. И. Мельникова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - СПб. : СПбГИКиТ, 2016. - 55 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.	http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000327.pdf
5	Еременко Е. Д. Редактирование сценария [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Д. Еременко, 2018. - 82 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.	http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Eremenko_Redaktirovanie_scenarija_UP_2018.pdf
6	Сценарное мастерство : кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес [Текст] : реферат книги Р. Уолтера. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2007. - 63 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
7	История отечественного кино [Текст] : хрестоматия / Мин-во культуры РФ, НИИ киноискусства ; отв. ред. А. С. Трошин. - М. : Канон+, 2012. - 672 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
8	Митта, А. Кино между адом и раем: кино по	https://www.gukit.ru/lib/catalog

	<p>Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : АСТ, 2014. - 469 с.</p> <p>Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : АСТ, 2019. - 469 с.</p>	<p>https://www.gukit.ru/lib/catalog</p>
9	<p>Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.] ; Т.С. Паниотовой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 448 с. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.</p>	<p>https://e.lanbook.com/reader/book/112745/#1</p>

4.9. Критерии оценки результата сдачи государственного экзамена

Результаты сдачи государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка	Критерии оценки
отлично	Обучающийся показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, профильной литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов, демонстрирует понимание междисциплинарных связей, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин. Умеет анализировать практические ситуации. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы. Умеет решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
хорошо	Обучающийся показывает повышенный уровень компетентности, знания лекционного материала, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса, но при ответе допускает несущественные погрешности. Показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин. В целом, умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, но при ответе допускает некоторые неточности. Вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений.
удовлетворительно	Обучающийся показывает базовые знания учебного и лекционного материала, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами комиссии вопросы

	отвечает неуверенно, допускает погрешности. Обучающийся владеет практическими навыками, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. Ограниченно умеет решать профессиональные задачи. На поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания.
неудовлетворительно	Обучающийся показывает недостаточные знания лекционного материала, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Не умеет решать профессиональные задачи. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные членами комиссии вопросы или затрудняется с ответом.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Выпускная квалификационная работа представляет собой: оригинальный сценарий полнометражного фильма. Объем готового сценария полнометражного фильма от 60 до 120 страниц (в производственном формате). В некоторых случаях обучающийся может представить к защите 2 серии телевизионного фильма, объем готового сценария двухсерийного телевизионного проекта составляет 2 серии по 45 минут или 90 страниц сценария (в производственном формате). Выпускная квалификационная работа должны быть ориентирована на специфику производственного процесса в кино или на телевидении и выполнена на актуальную и востребованную современным обществом проблематику, соответствовать структуре сценарного построения, законам развития действия.

Проблематика выпускных квалификационных работ:

1. Образы, модели поведения и созидательная мотивация нашего современника - человека труда, военного, ученого
2. Образы, модели поведения и созидательная мотивация в самореализации современной молодежи во взаимодействии со старшим поколением и традиционными ценностями
3. Конструктивная активность гражданского общества в решении реальных злободневных проблем
4. Закон и правопорядок: герои современного общества в борьбе с преступностью, террором и экстремизмом
5. Военная история России. Герои и события. Преемственность поколений, нравственных и исторических ценностей
6. Первые в мире. Подвиги, открытия, свершения и приключения, изменившие мир
7. Социально-психологическая тематика: нравственная мотивация в решении сложных жизненных ситуаций
8. Истории успеха, способные вдохновить (в том числе на производстве, в предпринимательской и общественной деятельности)
9. Литература в кино: новая жизнь классики
10. Общество без границ: самореализация людей с ограниченными возможностями
11. Семейные ценности как основа общества
12. Россия — многонациональная страна

Требования к ВКР и порядку их выполнения регламентированы методическими указаниями:

Выпускная квалификационная работа : методические указания по подготовке выпускных квалификационных работ для обучающихся по направлению подготовки 52.03.06 «Драматургия» профиль «Кинодраматург» / сост.: С. И. Мельникова, П. М. Степанова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. - 27 с. - URL: https://books.gikit.ru/pdf/2023/Methodicheskaya_literatura/VKR_52_03_06_Dramaturgija_Kinodramaturg_MU_2023.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.

5.1. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе защиты выпускной квалификационной работы:

Индексы компетенций и индикаторов	Содержание компетенций и индикаторов
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Применяет методы поиска, сбора и обработки информации в соответствии с требованиями и условиями поставленных задач
УК-1.2	Осуществляет критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.1	Применяет различные формы социального взаимодействия в команде для достижения поставленных целей
УК-3.2	Определяет свою роль в команде и несет ответственность за её реализацию
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-10.1	Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни
УК-10.2	Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону; идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
ОПК-2.1	Анализирует произведения драматургии, выявляет характерные черты, присущие произведениям разных направлений и стран, определяет их отличия и общие черты
ОПК-2.2	Применяет законы драматургического построения сценария и фильма, анализирует логику их функционирования
ОПК-2.3	Применяет знания основ творческо-постановочного и технологического процесса подготовки и создания аудиовизуальных произведений в практической деятельности
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.1	Понимает принципы работы современных информационных технологий
ОПК-3.2	Использует современные информационные технологии для решения задач

	профессиональной деятельности
ПК-2	Способен создавать оригинальные произведения драматургии, владея всеми средствами художественной выразительности кино-, теле- и других экранных искусств
ПК-2.1	Применяет основные приемы анализа современного драматического текста для создания собственных кино - телесценариев, находит и отражает основные конфликты современности в создаваемых драматургических произведениях
ПК-2.2	Определяет и анализирует особенности, выразительные возможности и специфику киноязыка, анализирует и оценивает драматургическую составляющую фильма и его изобразительное решение
ПК-2.3	Создает драматургические произведения, используя средства художественной выразительности кино-, теле и других экранных искусств
ПК-3	Способен демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой практической деятельности, включая умения по переработке и адаптации произведений драматургии к условиям кинопроизводства, разработки предложений по корректировке произведений драматургии
ПК-3.1	Согласовывает необходимость внесения изменений с автором, режиссером и съемочной группой, аргументирует свою точку зрения на редакционные правки в сценарии для более полного осуществления авторского замысла
ПК-3.2	Осуществляет редактирование и выносит заключения о киносценарии на всех стадиях его осуществления: литературного, режиссерского, съемочного процессов
ПК-4	Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике
ПК-4.1	Анализирует различные виды произведений, используя знания основ теории и практики в области драматургии и искусстве в целом
ПК-4.2	Осуществляет анализ визуальной составляющей фильмов, соотносит ее с примерами мировой живописи
ПК-4.3	Анализирует звуковой и музыкальный ряд аудиовизуального произведения при соединении с визуальной составляющей
ПК-4.4	Использует знания приемов кинематографического искусства в процессе создания сценариев, а также иных драматургических произведений с целью их объемности и художественной выразительности

5.2. Примерные темы выпускных квалификационных работ:

1. Сценарий пилотной и второй серии анимационного сериала «Космоуборщики»
2. Сценарий полнометражного художественного фильма «Дом на отшибе»
3. Сценарий пилотной серии сериала «Хтонь»
4. Сценарий пилотной серии сериала «Силуэт человека»
5. Сценарий пилотной и второй серии сериала «Шоу Анатолия Перасперова»
6. Сценарий полнометражного художественного фильма «Не ждали»
7. Сценарий полнометражного художественного фильма «Триптих»
8. Сценарий полнометражного художественного фильма «Петух»
9. Сценарий полнометражного художественного фильма «Дабстеп»

5.3. Критерии оценки результата защиты выпускной квалификационной работы

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка результата защиты выпускной квалификационной работы производится по следующим критериям:

- актуальность темы выпускной работы;
- новизна и практическая значимость;
- самостоятельность, творческий характер изучения темы;
- глубина раскрытия темы;
- оригинальность идеи сценария, проработка характеров и сценарных ходов;
- достоверность раскрытия образа;
- эмоциональное воздействие на зрителя;
- соответствие содержания работы теме, целям и задачам, сформулированным автором;
- грамотный стиль изложения;
- ответы выпускника на поставленные ему вопросы.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Работа оформлена в полном соответствии с требованиями к выпускной квалификационной работе. В работе раскрывается заявленная тема, содержится решение поставленных задач. Теоретическая и практическая часть работы органически взаимосвязаны. В работе на основе изучения источников дается самостоятельный анализ фактического материала. В работе делаются самостоятельные выводы, выпускник демонстрирует свободное владение материалом, уверенно отвечает на основную часть вопросов. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами. ВКР (сценарий) содержит актуальную и современную проблематику, в сценарии выработана уникальная авторская поэтика. Сценарий ориентирован на требования современного производственного кинопроцесса.
хорошо	Работа оформлена с незначительными отступлениями от требований образовательных стандартов. Содержание работы недостаточно раскрывает заявленную тему, но поставленные задачи, в целом, решены. Теоретическая и практическая часть работы недостаточно связаны между собой. Выпускник владеет материалом, но не на все вопросы дает удовлетворительные ответы. Недостаточная самостоятельность при анализе фактического материала и источников. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами. ВКР содержит основные составляющие киносценария, опирается на существующие образцы сценарного мастерства, но проблематика или поэтика работы частично заимствованы. Структура сценария не полностью соответствует требованиям кинопроизводства.
удовлетворительно	Работа выполнена с незначительными отступлениями от требований образовательных стандартов. Содержание работы

	<p>плохо раскрывает заявленную тему, предъявленное решение поставленных задач вызывает дополнительные вопросы. Отсутствует самостоятельный анализ литературы и фактического материала. Слабое знание теоретических подходов к решению проблемы и работ ведущих ученых в данной области. Неуверенная защита работы и ответы на вопросы. Сценарий имеет вторичный характер, не возникает создания индивидуальной поэтики, нет актуальности заявленной проблематики.</p>
неудовлетворительно	<p>Работа представлена с нарушением срока предоставления выпускных квалификационных работ, имеются существенные замечания к содержанию. Работа не соответствует требованиями образовательных стандартов. Выпускник не может привести подтверждение теоретическим положениям, не знает источников по теме работы или не может их охарактеризовать. Студент на защите не может аргументировать выводы, не отвечает на вопросы. В работе отсутствуют самостоятельные разработки, решения или выводы. Сценарий имеет открытые заимствования из работ других кинодраматургов или из произведений мировой литературы и является плагиатом.</p>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Наименование помещений	Оснащенность помещений
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Оборудование и технические средства обучения.
Учебная аудитория для проведения Государственного экзамена	Специализированная мебель.
Учебная аудитория для защиты ВКР	Специализированная мебель.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Программное обеспечение для выполнения ВКР.

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обучающихся из числа инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее –

индивидуальные особенности) в соответствии с Положением об итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников.

При организации и проведении ГИА для инвалидов обеспечиваются следующие условия:

– проведение ГИА осуществляется в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении ГИА;

– обеспечивается присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с членами экзаменационной комиссии т.д.);

– разрешается использование необходимых технических средства при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

– обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося продолжительность сдачи им аттестационного испытания увеличивается по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

– продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, – на 90 минут;

– продолжительность подготовки к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, – на 20 минут;

– продолжительность выступления при защите выпускной квалификационной работы – на 15 минут.

8. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ изменения	Дата внесения изменения, дополнения	Номер раздела/пункта	Краткое содержание изменения	Основание для внесения изменений
1	2	3	4	5