

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Е. В. САЗОНОВА

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 21 июня 2023

### Программа государственной итоговой аттестации

Наименование ОПОП: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества  
Специальность: 51.03.02 Народная художественная культура

Факультет: Медиатехнологий  
Кафедра: Фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость ГИА составляет 6 недель/9 зачетных единиц, в том числе:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 2 недели/3 зач.ед., в том числе консультации в период подготовки к экзамену 11,25 час.
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты 4 недели/6 зач.ед.

Санкт-Петербург  
2023

## **Программа государственной итоговой аттестации разработана:**

— в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017г. № 1178.

— на основании учебного плана и карты компетенций образовательной программы «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

### **Составители:**

Константинова Е.В., зав. кафедрой фотографии и народной художественной культуры, к.т.н., доцент

Веселова С.В., доцент кафедры фотографии и народной художественной культуры, к.т.н., доцент

### **Рецензент:**

Пшеницын А.А., генеральный директор ООО «Фотолюкс»

Программа ГИА рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры.

Программа ГИА одобрена Советом факультета медиатехнологий.

## **СОГЛАСОВАНО**

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Константинова

Декан факультета

П.П. Иванцов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

## **УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой

Н.Н. Никитина

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Цель государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.12.2017г. № 1178.

### 1.1. Задачи государственной итоговой аттестации:

– определение уровня сформированности компетенций в результате освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования;  
определение уровня подготовленности обучающегося к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, организационно-управленческий, художественно – творческий.

## 2. ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ГИА входит в Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» образовательной программы и является обязательной для обучающихся всех форм обучения.

К ГИА относится:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

## 3. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость ГИА составляет 6 недель/9 зачетных единиц, в том числе:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 2 недели/3 зач.ед., в том числе консультации в период подготовки к экзамену 11,25 час.
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты 4 недели/6 зач.ед.

## 4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### 4.1. Форма проведения

Форма проведения государственного экзамена устно.

### 4.2. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе Государственного экзамена:

Индексы компетенций и индикаторов	Содержание компетенций и индикаторов
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1	Анализирует поставленные задачи, определяя основные этапы их решения
УК-1.2	Применяет методы поиска, сбора и обработки информации в соответствии с требованиями и условиями поставленных задач
УК-1.3	Формулирует и аргументирует выводы на основе критического анализа и синтеза полученной информации, использует их для решения поставленных задач
<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.1	Определяет взаимосвязь и последовательность решения задач в рамках поставленной цели
УК-2.2	Производит оценку различных способов решения задач исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.3	Выбирает оптимальные способы решения задач в рамках поставленной цели, составляет план реализации проекта
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.1	Применяет различные методы, формы и принципы социального взаимодействия в команде для достижения поставленных целей
УК-3.2	Устанавливает и поддерживает коммуникативные связи в коллективе, обеспечивающие эффективное сотрудничество для достижения результата
УК-3.3	Определяет свою роль в команде и несет ответственность за её реализацию
<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.1	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.2	Способен осуществлять деловую коммуникацию в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1	Применяет различные методы и средства сохранения и укрепления здоровья, с учетом физиологических особенностей своего организма
УК-7.2	Планирует свое рабочее время и время отдыха с учетом оптимального сочетания физической и умственной активности
УК-7.3	Соблюдает принципы здорового образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения

	устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1	Организует рабочее место с учетом требований охраны труда и техники безопасности
УК-8.2	Оценивает вероятность возникновения, потенциальную опасность и возможности предотвращения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.3	Применяет основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оказывает первую помощь
<b>УК-9</b>	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1	Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-9.2	Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски
УК-9.3	Осуществляет экономическую оценку ресурсов для разработки и обоснования решений в профессиональной деятельности
<b>УК-10</b>	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-10.1	Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни
УК-10.2	Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону; идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению
<b>ОПК-1</b>	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.
ОПК-1.1	Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере
ОПК-1.2	Применяет принципы, методики и технологии социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
ОПК-1.3	Отбирает, обрабатывает, анализирует и обобщает информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры
<b>ОПК-2</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-2.1	Понимает принципы работы современных информационных технологий
ОПК-2.2	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-2.3	Осуществляет самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности, информационной и библиографической культуры
<b>ПК-1</b>	Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
ПК-1.1	Определяет цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного
ПК-1.2	Формулирует актуальные задачи воспитания различных групп населения
ПК-1.3	Использует средства народной художественной культуры для воспитания различных групп населения
<b>ПК-2</b>	Владеет основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества
ПК-2.1	Подходит к решению задач профессиональной деятельности исходя из предмета, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки
ПК-2.2	Применяет основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества
<b>ПК-6</b>	Владеет навыками работы с современной съёмочной аппаратурой, аппаратурой оцифровки изображения, современными источниками света
ПК-6.1	Использует современную съёмочную аппаратуру с учетом её устройства, принципов действия, технологии съёмки
ПК-6.2	Эксплуатирует съёмочную технику, источники света, находит творческие решения при проведении кино-фото-видеосъёмки
ПК-6.3	Применяет технологии кино-фото-видео-съёмки, работы с техническими средствами при цифровой реставрации фотодокументов
<b>ПК-7</b>	Владеет навыками создания аудиовизуального произведения
ПК-7.1	Использует аппаратуру и технологии кино-, видеомонтажа, звуковое сопровождение
ПК-7.2	Владеет принципами создания звукового решения фильма, навыками проведения режиссерских работ

#### 4.3. Содержание государственного экзамена

На государственный экзамен выносятся следующие дисциплины и темы.

## **История мирового фотоискусства**

Тема 1.1 Ранняя фотография. Формирование основных направлений фотографии.

Тема 1.2 Фотожурналистика в XIX веке. Российская фотография в XIX веке.

Тема 1.5 Новые течения в изобразительном искусстве второй половины XX века

Тема 1.6 Современные тенденции. Современная фотожурналистика.

## **Психология**

Тема 1.2 Основные направления зарубежной психологии

Тема 2.1 Познавательная сфера человека

Тема 2.7 Психология личности

Тема 3.3 Психология малых групп

## **Культурология**

Тема 1.1 Культура и наука о культуре

Тема 1.3 Типологии культур

Тема 1.9 Эпоха Возрождения и развитие европейской культуры

Тема 1.12 Особенности русской культуры

Тема 1.13 Культура в эпоху глобализации

## **История**

Тема 1.3 Русские земли в XIII – XV веках и европейское средневековье. Объединение русских земель вокруг Москвы. Образование и укрепление единого Российского государства (XIV-XVI вв.).

Тема 1.6 Дворцовые перевороты в XVIII в. Внутренняя и внешняя политика Екатерины II.

Тема 1.8 Россия во второй половине XIX века: буржуазные реформы 60-70-х годов и контрреформы 80 – 90-х годов XIX века в Российской империи.

## **Правоведение**

Тема 1.1 Теория государства и права

Тема 1.2 Нормы права и правовые отношения

Тема 2.1 Конституционное право

## **Социология**

Тема 1.1 Основные этапы и направления развития социологической мысли

Тема 1.2 Общество и социальные институты

Тема 1.3 Социальное взаимодействие и социальные отношения

Тема 1.9 Личность в структуре общества

Тема 1.12 Культура как фактор социальных изменений

## **Фотография**

Тема 2.1 Принципы и методы цветной фотографии

Тема 2.2 Химико-фотографическая обработка цветных негативных и обрабатываемых фотоматериалов

Тема 2.3 Позитивные цветофотографические процессы

Тема 2.4 Цифровая фотография. Принципы и области применения

## **Безопасность жизнедеятельности**

Тема 1.1 Культура безопасности жизнедеятельности. Основные понятия, термины и определения

Тема 1.2 Организационные и правовые основы безопасности жизнедеятельности

Тема 1.8 Физиология труда и комфортные условия жизнедеятельности

Тема 1.10 Обеспечение безопасности технических систем и технологических процессов

## **Съёмочное мастерство**

Тема 1.2 История фото-, киноизображения

Тема 1.3 Постановка съёмочного процесса

Тема 1.4 Изображение и его основные характеристики

Тема 1.6 Жанры изобразительного искусства

Тема 1.10 Операторские приемы съемки

Тема 1.12 Специальные виды съемок

Тема 1.15 Работа над документальным и научно-популярным фильмами

#### 4.4. Вопросы к государственному экзамену

1. Сущность, структура, функции и признаки народной художественной культуры.
2. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры.
3. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры.
4. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры.
5. Система и взаимоотношение жанров русского устного народного поэтического творчества
6. Обрядовая поэзия. Характеристика жанров и их особенностей.
7. Традиционные русские народные календарные праздники и обряды.
8. Формы и методы педагогического руководства коллективом народного художественного творчества.
9. Научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народно-художественного творчества.
10. Организация, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества;
11. Психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида в процессе освоения народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества;
12. Источники, каналы, методы сбора, анализа, обобщения и применения информации о сфере народного художественного творчества;
13. История становления и развития студий кино, фото- и видеотворчества;
14. Методика руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в студиях кино, фото- и видеотворчества;
15. История отечественного кино;
16. Возникновение и функции киноискусства
17. История и тенденции развития любительского кино, фото- и видеотворчества
18. Планирование и организация творческого и учебно-воспитательного процесса в студии кино, фото- и видеотворчества
19. Разработка и внедрение инновационных методик организации и руководства студиями кино, фото- и видеотворчества;
20. Учебно-воспитательная и творческая работа в кино. Фото- видеостудии. Организационные формы. Специфика учебно-воспитательной работы.
21. Как правильно поставить свет при кино, фото,-видеосъемке указанного объекта
22. Как провести киносъемку указанного объекта
23. Как провести фотосъемку указанного объекта
24. Как провести видеосъемку указанного объекта
25. Основные этапы развития мирового изобразительного искусства.
26. Изобразительно-выразительные средства фотографии.
27. Цвет как изобразительно-выразительное средство фотографии.
28. Изобразительный, выразительный и смысловой аспекты цвета в искусстве.
29. Индивид, личность, индивидуальность.
30. Когнитивные процессы личности.
31. Особенности формирования самооценки личности.
32. Значение должного уровня эмоционального интеллекта в работе современного педагога.

33. Профессионально-важные качества современного педагога.
34. Проблема эмоционального выгорания у преподавателей высшей школы. Причины, проявления.
35. Понятие о профессиональных деформациях. "Ансамбль" возможных профессиональных деформаций у педагога в высшей школе.
36. Профессионально-важные качества педагога в высшей школе.
37. Коммуникативная компетентность преподавателя высшей школы.
38. Конфликтологическая компетентность преподавателя высшей школы
39. Соотношение понятий "творчество" и "интеллект".
40. Творческий потенциал личности в составе трудового.
41. Основные компоненты креативной личности.
42. Факторы, препятствующие проявлению творческого потенциала личности.
43. Основные проявления внутренней конфликтности творческой личности.
44. Индивид, личность, индивидуальность.
45. Психика и основные функции сознания.
46. Когнитивные процессы личности.
47. Особенности формирования самооценки личности.
48. Эмоциональная сфера личности.
49. Эмпирические и теоретические методы научного познания.
50. Научный закон и научная теория. Виды научных законов.
51. Проблема метода в социально-гуманитарном познании.
52. Этические проблемы научно-исследовательской и инженерно-конструкторской деятельности
53. Сциентизм и антисциентизм. Феномен лженауки
54. Культура как знаковая система.
55. Историческая динамика культуры.
56. Культура и цивилизация.
57. Античная культура.
58. Культура средневекового Запада.
59. Культура Возрождения.
60. Культура Нового времени.
61. Культура современности.
62. Система управления централизованного Российского государства в XVI в.
63. Петр I Великий: личность и реформы.
64. Александр II: внутренняя и внешняя политика России.
65. Николай II: человек и государь. Кризис самодержавия в России.
66. Русская революция 1917 года: причины, ход, итоги.
67. Причины, особенности, цена и роль победы СССР в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.
68. Особенности формирования «новой» Российской государственности: 1991 – 1999 гг.
69. Проблема интернализма и экстернализм в понимании механизмов развития научного знания.
70. Гипотеза как форма развития научного знания.
71. Концепция научного знания в рамках классического позитивизма и неопозитивизма.
72. Теория фальсификационизма К. Поппера.
73. Понятия «парадигма» и «научная революция» в философии науки Т. Куна.
74. Эмпирические и теоретические методы научного познания.
75. Научный закон и научная теория. Виды научных законов.
76. Проблема метода в социально-гуманитарном познании.

77. Этические проблемы научно-исследовательской и инженерно-конструкторской деятельности.
78. Сциентизм и антисциентизм. Феномен лженауки.
79. Медиаиндустрия, понятие и структура, становление.
80. Система органов государственного управления медиабизнесом: Президент РФ, совещательные и консультативные органы, Советы.
81. Нормативно-правовая база медиаиндустрии: СМИ
82. Нормативно-правовая база медиаиндустрии: об информации, информационных технологиях и о защите информации.
83. Нормативно-правовая база медиаиндустрии: Конституция РФ, кодексы РФ
84. Показатели, типы и факторы экономического роста.
85. Рыночное равновесие. Реакция рынка на изменение спроса и предложения
86. Рыночный спрос и его эластичность по цене. Использование ЭСЦ для анализа расходов потребителя.
87. Основные модели рынка: сравнительная характеристика.
88. Основные макроэкономические показатели, их содержание и назначение.
89. Семья как малая группа и социальный институт.
90. Социальная структура общества.
91. Социализация личности.
92. Социальный контроль и его значение.
93. Понятие социального статуса.
94. Объекты авторского права и смежных прав.
95. Понятие и признаки произведения.
96. Понятие, виды и особенности соавторства.
97. Права автора произведения науки, литературы, искусства.
98. Договор об отчуждении исключительного права на произведение
99. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на исключительной основе.
100. Понятие и принципы защиты авторских и смежных прав.
101. Правовое регулирование защиты авторских и смежных прав.
102. Субъекты права на защиту авторских и смежных прав.
103. Формы защиты авторских и смежных прав.
104. Опасные и вредные факторы производственной среды, их классификация.
105. Первая помощь пострадавшим в чрезвычайных ситуациях, группа мероприятий первой помощи
106. Правовые и организационные основы обеспечения безопасности населения и территорий в чрезвычайных ситуациях
107. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее функции и задачи
108. Классификация чрезвычайных ситуаций по источнику возникновения и масштабам распространения
109. Способы и средства защиты в чрезвычайных ситуациях
110. Средства коллективной защиты: их виды и требования, предъявляемые к ним.
111. Средства индивидуальной защиты: их классификация, принцип действия и возможности
112. Опасные производственные объекты, их классификация
113. Радиация и радиационная безопасность.

#### 4.5. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

Государственная итоговая аттестация выпускника бакалавра является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Порядок и условия проведения аттестационных испытаний определяются «Положением об итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников» в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения». Итоговая аттестация включает сдачу государственного экзамена и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы, содержащиеся в экзаменационных билетах, перед государственной аттестационной комиссией.

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата.
- Положением об итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников
  - федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения.
- Положение о выпускной квалификационной работе.
- Положение о самостоятельной работе студентов.
- Положение о фонде оценочных средств компетенций.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки бакалавра по направлению 54.03.04 «Реставрация».

Учебными материалами являются учебно-методические и информационные материалы.

Результатом прохождения итоговой аттестации является оценка за итоговый экзамен, которая заносится в протокол защиты и зачетную книжку.

К прохождению государственной итоговой аттестации допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение ООП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура и успешно прошедшие все другие виды аттестационных испытаний, предусмотренные учебным планом.

Аттестация студента бакалавра проводится по результатам защиты выпускной квалификационной работы и заносится в протокол защиты, ведомость и зачетную книжку.

#### 4.6. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену

1 Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / В. И. Петрушин. - М. : Академический Проект, 2006. - 490 с. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 475. - ISBN 5-8291-0749-X <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

2 Столяренко, Л. Д. Психология и педагогика [Текст] : учебное пособие для бакалавриата: рекомендовано Мин.образования / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 671 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 667. - ISBN 978-5-9916-1922-6 <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

3 Гулик, В. Л. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии [Электронный ресурс] / В. Л. Гулик, авт.-сост. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 52 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института -по логину и паролю [http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=KemGuki\\_62](http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=KemGuki_62)

4 Основы режиссуры мультимедиа-программ [Текст] : учебное пособие: рекомендовано методсоветом по направлению / под ред. Н. И. Дворко. - СПб : Изд-во СПбГУП, 2005. - 304 с. : 16

- с. ил. - (Библиотека гуманитарного университета ; вып. 25). - Библиогр.: с. 279-285. - 2 000 экз. - ISBN 5-7621-0330-7 <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 5 Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : АСТ, 2014. - 469 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 6 Митта, Александр. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : АСТ, 2019. - 469 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 7 Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция [Текст] : учебное пособие / Л. Л. Сикорук. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2012. - 271 с. - Библиогр.: с. 267. - ISBN 978-5-7782-1869-7 <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 8 Фотография. Практическое руководство [Текст]. Фотография. Полный курс мастерства. / пер. с англ. Н. Гончаровой; ред. А. Бессарабов. - Москва : АСТ Кладезь, 2017. - 256 с. : цв.ил. - Загл. обл. : Фотография. Практическое руководство. 355 секретов и уникальных советов для самых удачных снимков. - ISBN 978-5-17-078422-6 <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 9 Петерсон, Б. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии [Текст] : пер. с англ. / Б. Петерсон. - 2-е изд. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. - 160 с. : цв.ил. - ISBN 978-5-00100-459-3 <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 10 Гурьянова, Т. М. Основы производства фильмов [Текст] : учебное пособие для студентов очной и заочной формы обучения по специальности 240504 и направлению 240100. / Т. М. Гурьянова, Е. А. Мельникова ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 63 с. : ил. - Библиогр.: с. 62. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 11 Гурьянова, Т. М. Основы производства фильмов [Электронный ресурс] : учеб. пособ. для студ. оч. и заоч. отд., обуч. по спец. 240504 и напр. 240100. / Т. М. Гурьянова, Е. А. Мельникова ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 63 с. : ил. - Электрон. версия печ. публикации. режим доступа: по логину и паролю <http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/47.pdf>
- 12 Быков, Р. Е. Основы телевидения и видеотехники [Текст] : учебник для вузов / Р. Е. Быков. - М. : Горячая линия-Телеком, 2006. - 399 с. : ил. - Библиогр.: с. 393. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 13 Сорвина, Т. А. Управление проектами [Текст] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 38.03.02 "Менеджмент", 38.03.04 "Государственное и муниципальное управление" / Т. А. Сорвина, С. А. Фатова, О. А. Чеснова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 199 с. - Библиогр.: с. 197. - ISBN 978-5-94760-198-5 <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 14 Сорвина, Т.А. Управление проектами [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 38.03.02 "Менеджмент", 38.03.04 "Государственное и муниципальное управление" / Т. А. Сорвина, С. А. Фатова, О. А. Чеснова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 199 с. - Электрон. версия печ. публикации. -Библиогр.: с. 197. - ISBN 978-5-94760-198-5  
режим доступа: по логину и паролю [http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000375.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000375.pdf)
- 15 Ландо, С. М. Фотокомпозиция для киношколы [Текст] : учебное пособие / С. Ландо. - СПб. : Политехника-Сервис, 2009. - 320 с. : фот. - Библиогр.: с. 319. - 500 экз. - ISBN 978-5-904030-89-6 <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 16 Нестерова, М. А. Общий курс композиции [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - 103 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 17 Нестерова, М. А.. Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и

#### 4.7. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

Результаты сдачи государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Обучающийся показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, профильной литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов, демонстрирует понимание междисциплинарных связей, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин. Умеет анализировать практические ситуации. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
хорошо	Обучающийся показывает достаточный уровень компетентности, знания лекционного материала, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса, но при ответе допускает несущественные погрешности. Показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин. В целом, умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, но при ответе допускает некоторые неточности. Вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений.
удовлетворительно	Обучающийся показывает достаточные знания учебного и лекционного материала, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности. Обучающийся владеет практическими навыками, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания.

неудовлетворительно	Обучающийся показывает слабые знания лекционного материала, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные членами комиссии вопросы или затрудняется с ответом.
---------------------	--

## 5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Квалификационная выпускная работа должна быть выполнена и оформлена согласно требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам бакалавров. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения. Законченная выпускная квалификационная работа вместе с письменным отзывом научного руководителя и рецензента, представляются на кафедру в сроки, определенные графиком и расписанием государственной аттестации выпускников.

Требования к ВКР и порядку их выполнения регламентированы Методическими указаниями по выполнению ВКР:

Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению ВКР. Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура / С.-Петербург. гос.ин-т кино и тел. ; [сост. Чезлов И.Г., Константинова Е.В.]. -Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2018. – 29с.  
[http://books.gukit.ru/cgi-bin/irbis64r\\_12/cgiirbis\\_64.exe](http://books.gukit.ru/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe)

### 5.1. В ходе защиты выпускной квалификационной работы определяется уровень сформированности следующих компетенций

Индексы компетенций и индикаторов	Содержание компетенций и индикаторов
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Способен использовать знания в области философии и истории для понимания межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни
УК-5.2	Способен уважительно относиться к культурным традициям и терпимо воспринимать социальные и культурные различия
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-6.1	Использует методы планирования и управления своим временем при достижении краткосрочных и долгосрочных целей
УК-6.2	Выстраивает индивидуальную траекторию саморазвития, профессионального и личностного роста на основе принципов последовательности и систематичности образования в долгосрочной перспективе
УК-6.3	Использует приемы саморегуляции и регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях для решения задач профессиональной деятельности
<b>ОПК-3</b>	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
ОПК-3.1	Оценивает результаты своей профессиональной деятельности исходя из квалификационных характеристик необходимых для её осуществления
ОПК-3.2	Соблюдает нормы и правила профессиональной этики
ОПК-3.3	Использует навыки самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения
<b>ОПК-4</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-4.1	Планирует свою профессиональную деятельность с учетом целей, принципов и задач государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-4.2	Соотносит возможности и перспективы своей профессиональной деятельности с актуальными проблемами современной культуры
ОПК-4.3	Участствует в организации и проведении культурных мероприятиях национального, регионального, муниципального и иных уровней
<b>ПК-3</b>	Способность выполнять функции художественного руководителя студий, кино-фото-видеотворчества и досуговых центров
ПК-3.1	Анализирует содержание работы студий, кино-фото-видеотворчества и досуговых центров и функциональные обязанности их руководителей
ПК-3.2	Разрабатывает стратегические и перспективные планы развития студий, кино-фото-видеотворчества и досуговых центров
ПК-3.3	Осуществляет работу художественного руководителя студий, кино-фото-видеотворчества и досуговых центров
<b>ПК-4</b>	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
ПК-4.1	Анализирует особенности управления художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества
ПК-4.2	Разрабатывает программы развития народного художественного коллектива
ПК-4.3	Руководит художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества

<b>ПК-5</b>	Владеет навыками формирования изобразительного решения фотоснимков и видео-произведения
ПК-5.1	Использует информацию о современных киноплёнках и цифровых носителях, принципы фото-композиции, принципы построения цветового решения экранных образов в своей работе
ПК-5.2	Проводит оценку качества изображения, находит творческие решения при проведении кино-фото-видеосъёмки
ПК-5.3	Применяет методы и средства реализации творческого замысла при создании фото- видео-произведения

## 5.2. Примерные темы выпускных квалификационных работ

1. Методика преподавания фотосъёмки портрета через идею и понятие портретного образа.
2. Организационно-методические основы обучения навыкам фотосъёмки детей с ограниченными физическими возможностями.
3. Социальная функция фотоискусства в современном обществе.
4. Методические основы создания фотоочерка.
5. Сравнительный анализ различных техник пейзажной фотографии.
6. Организационно-методическая разработка фотоурока.
7. Роль фотоискусства в отражении элементов молодёжной субкультуры.
8. Организационно-методические основы подготовки мультимедийных шоу программы.
9. Конвергенция фотографии с другими жанрами визуальных искусств.
10. Организационно-методические основы проведения экспресс-курсов.
11. Организационно-методические основы съёмки фильма-экскурсии.
12. Организационно-методические основы съёмки имиджевого рекламного видеоролика.
13. Организационно-методические основы съёмки художественного видеотюда.
14. Организационно-методические основы съёмки документального фильма портрета.
15. Организационно-методические основы проведения фотовыставки.

## 5.3. Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
отлично	Студент показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, учебной, периодической и монографической литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов, демонстрирует понимание междисциплинарных связей.

	<p>Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы, знает в рамках требований к специальности законодательно-нормативную практическую базу. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.</p>
хорошо	<p>Студент показывает достаточный уровень компетентности, знания лекционного материала, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса. Знает нормативно-законодательную и практическую базу, но при ответе допускает несущественные погрешности. Показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление междисциплинарных связей, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин. В целом, умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается хорошим привлекается информативный иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые неточности. Вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений.</p>
удовлетворительно	<p>Студент показывает достаточные знания учебного и лекционного материала, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности. Студент владеет практическими навыками, привлекает иллюстративный материал, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания.</p>
неудовлетворительно	<p>Студент показывает слабые знания лекционного материала, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Студент показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные членами комиссии вопросы или затрудняется с ответом.</p>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы, в которой имеется в наличие компьютер
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Оборудование и технические средства обучения.
Учебная аудитория для проведения Государственного экзамена	Специализированная мебель.
Учебная аудитория для защиты ВКР	Специализированная мебель. Оборудование и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Программное обеспечение для выполнения ВКР.

## 7. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ изменения	Дата внесения изменения, дополнения и проведения ревизии	Номера листов	Краткое содержание изменения, отметка о ревизии	Ф.И.О., должность, подпись лица осуществившего изменение документа
1	2	3	5	6
1	30.06.2021	Пункт 4.2 Пункт 5.1	Изменение в части формирования компетенций: изменение формулировки компетенций: УК-8, ОПК-2; введение новых компетенций: УК-9, УК-10	Приказ Минобрнауки России от 26 ноября 2020 № 1456 «О внесении изменений в ФГОС ВО» Решение Ученого совета протокол № 18 от 16.06.2021